

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا مہنامہ

مئی 2015

بہنوں کا اپنا مہنامہ



WWW.PAKSOCIETY.COM



بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# سُحُوع

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر - - رضیہ جمیل

مدیر منشیہ - - افتخار ریاض

مدیر تحریر - - امت اللہ میمن

فنی ڈیزائن - - شاہین رشید

ادھار - - خجالد جیلانی

رکن آس پاکستان خیرہ جیڑ سہانی  
رکن نیشنل آف پاکستان خیرہ جیڑ سہانی  
MEMBER  
APNS  
CPNE

خط و کتابت لکھتے

ماہنامہ سُحُوع

37 - اردو بازار بکریاں

سُحُوع

زیر سالانہ بیک یفٹر رجسٹری

پاکستان (سالانہ) - 700 روپے

ایشیا، افریقہ، یورپ - 5000 روپے

امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا - 8000 روپے



Scanned By Amir



- 74 نگہت سیما خواب تھا کوئی  
156 راشدہ رفعت ہے زندگی حسین  
224 سحرش خان چاند میری چوکھٹ پر

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع  
11 تنویر بھول حمد  
11 رحمان خاور (علیگ) نعت  
12 ادارہ نئی کی باتیں



- 128 سیماہ حاشیہ فصاحتہ اکرم



- 58 قرة العین فرم سانچہ  
66 امیل رضا مرگ سیاہ  
124 حمیرا نشین یوں بھی ہوتا ہے  
198 دینار عسر سلیم دھول  
259 نوشین ناز دھند

- 26 عروسہ شہوار روشنی جیسے لوگ  
24 ناصیر مرزا خوبو کی صورت



- 17 سمیرا حمید رو برد  
27 روبینہ اشرف بندھن  
273 شاہین زرشید دستک  
32 ادارہ شعاع کے ساتھ



- 265 فراق گودکھ پوری غزل  
265 جہانارا اختر غزل  
264 طاہر مسعود نظم  
264 نسیم سحر غزل



- 36 رخسانہ نگار ودان ایک تھی مثال  
210 نبیلہ عزیز رقص بیل

اختیار: ہمارے شعاع اور احمد کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔۔۔ پیش کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی فی وی مینل یا ڈراما کی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی محل میں لائی جاسکتی ہے۔





287	خالہ جیلانی	موسم کے پگوان	276	رضیہ جمیل	خط آب ہے
289	ادارہ	خوبصورت بننے	266	ادارہ	مُسکراہٹیں
			285	واصفہ امیں	ایٹنے خالے ہیں
			268	شگفتہ جاہ	یا لول سے خوشبو لے
			271	خالہ جیلانی	کھٹا کسی یہ

مئی 2015  
چ 29 تا 9  
قیمت 80 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار کراچی۔

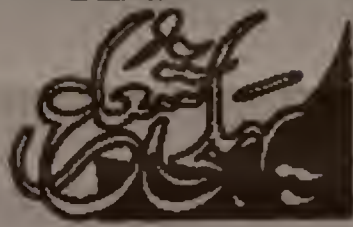
رضیہ جمیل غلوں حسن پر رشک پریں سے ہم کار شروع کیا - مقابلیاتی پتاری کا بیج لیں سما کی کلپی

Phone: 32721777, 32726817, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

Scanned By Amir





شعاع کا مٹی کا شلوپے ماضی میں۔

ادب کا زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ یہ ہر دور یا مقتوی، تمام فنون لطیفہ زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ ایک بین کا زندگی کی ہمہ جہت کیفیات، مشاہدات اور تجربات کو خوبصورت الفاظ کا، میرا بنی صفا کرتا ہے اور کہہ دیتا ہے کہ زندگی کی ترجمانی کرتا ہے۔

ادب کا ایک کام ذہنوں کو انبساط اور تفریح فراہم کرنا بھی ہے تاکہ زندگی کی کرب ناک پیمائشوں اور غموں سے نظر جوڑ کر کچھ دیکھ سکے۔ غزلوں کے جزیرے میں پناہ ملے سکیں۔ روشن اور خوشگوار جلوہ بھی تو زندگی کا حصہ ہیں۔ کہا نہیں میں مسائل کا تجربہ ہونا چاہیے لیکن امید کے پیغام کے ساتھ۔ مایوسی سے علی کو جہم دیتی ہے اور ایک بلبلے والی قسمی زندگی کو یہ علی کی زندگی میں کیا جاسکتا۔

### محمد ریاض صاحب،

وقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بدلتا جاتا ہے۔ ہر آنے والا طرہ بہت کچھ نئے چہرے چھوڑ کر آگے بڑھتا ہے۔ کائنات میں کسی شے کو وہاں نہیں۔ یہاں آگے والوں کو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے۔ لیکن کہ لوگ اس حیاتِ حقیر میں ایسے نقش چھوڑ جاتے ہیں جو ان کے ذہن سے رحمت ہوئے کے بعد بھی ان کے نام کو زندہ رکھتے ہیں۔

ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی خوش نصیب لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ ذہن سے رحمت ہو گئے لیکن علم، تہذیب اور شائستگی کے جوہر راج انہیں نے روشن کیے، وہ آج بھی راہ دکھانے کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔

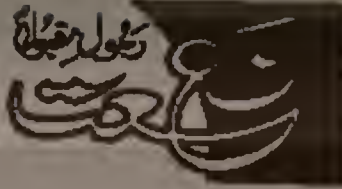
خواتین ڈائجسٹ، کن اور شعاع نے خواتین اور نوجوانوں کو صاف ستھری تفریح فراہم کی، ان میں مطالعہ کا دھماکا پیدا کیا اور نئی ادبی سہانی کا راستہ دکھایا۔ ایک مثبت، تعمیری سورج عطا کی۔ اس کے ساتھ ساتھ خواتین کی تخلیقی مساعمتیں سننے لسنے میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے سامنے آنے والے بہت سے نام میڈیا، چینلز پر چھانے ہوئے ہیں۔

محمد ریاض صاحب نے جو سورج متعین کی تھی، ہم آج بھی اس سورج اند فکر کو سننے دیکھ کر آگے بڑھ رہے ہیں۔

### اسٹس شمارے میں،

- ۱۔ ڈاؤنڈ رحمت کا مکمل ناول۔ سبہ زندگی کتنی حسین،
  - ۲۔ سحرش خان مجھ کا مکمل ناول۔ پانڈ میری چمکتی پر،
  - ۳۔ نگہبست سبھا کا مکمل ناول۔ خواب تھا کوئی۔ دوسری اور آخری قسط،
  - ۴۔ صائمہ اکرم کا ناولٹ۔ سیاہ ماحیہ،
  - ۵۔ رمضان نگار مدلل اور نبیلہ عزیز کے ناول،
  - ۶۔ ایل رضا، قرۃ العین خرم، حمید انوشین، دینار محمد سلیم اور فوشین ناز اختر کے افسانے،
  - ۷۔ مقبول فنکارہ مد چمنہ عرفہ اور طارق کابند من،
  - ۸۔ معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
  - ۹۔ آپ کے سوال اور میرا جواب کے جواب۔ دو در دو،
  - ۱۰۔ پائلے نئی علی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر متعلق سلسلے شامل ہیں۔
- میں کا شمار آپ کو کیا لگا، خطوط کے ذریعے آپ کی باتوں کے منتظر ہیں۔





ہے کون شاہ دوسرا آپ کی طرح  
کوئی نہیں رسولِ خدا، آپ کی طرح

اس واسطے حضور کو بعثت عطا ہوئی  
دنیا میں کوئی اور نہ تھا آپ کی طرح

اے اُمتِ حبیبِ خدا، تیرے واسطے  
ملنے لگا اور کون دُعا آپ کی طرح

کیسے کوئی دلوں میں اُتارے خدا کی بات  
اور دلوں کی خامشی نہ صدا، آپ کی طرح

ثابت ہوئی یہ بات بھی قرآنِ پاک سے  
واجب نہیں کسی کی ثنا آپ کی طرح

انسانیت کی راہ دکھانے کے باوجود  
کوئی ہوا نہ راہ نما، آپ کی طرح

بندوں کا جو خدا کے سکے ہر طرح خیال  
خاوند ہے کون بعید خدا، آپ کی طرح

روحانِ خاور (ملیگ)



اے خالقِ دو عالم ہے التجا تجھی سے  
ہم کو بچلے یا رب! ہر گمراہی بُدی سے

تُو ہی ہے سُننے والا، بندوں کی سُن دلائیں  
عیبوں کو تو چھپالے اور بخش دے خطائیں

ستار نام تیرا، غفار نام تیرا  
عیبوں کی پردہ پوشی بے شک ہے کا تیرا

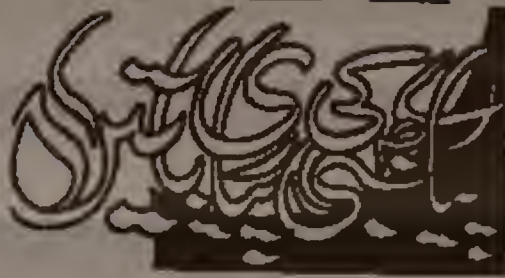
آسان مشکلیں کر، عزت ہمیں عطا کر  
رُسوا نہ کر ہمیں تُو، تُو ہی ہے اپنا یاد

ہم ہیں حقیر بندے، بندہ نواز تُو ہے  
ہم پر نظرِ کرم کی، آفرزگار تُو ہے

کہتا ہے پھولِ یارب! ہر شر سے تُو بچلے  
ہے کارِ ساز تُو ہی، سب کچھ ترے حوالے

تنویر پھول





## طلاق کی اقسام

### (1) مسنون طلاق

! اے کتاب اللہ کے ساتھ کھیلنا قرار دیا ہے، تاہم اگر کوئی شخص اس طرح بیک وقت تین طلاقیں (زبانی یا تحریری) دے گا تو طلاق واقع ہو جائے گی، لیکن احناف وغیرہ کے نزدیک تینوں طلاقیں واقع ہو جائیں گی اور اہل حدیث کے نزدیک یہ ایک ہی طلاق رجعی ہوگی۔ احناف کے نزدیک اس کے بعد رجوع اور صلح کی کوئی

ایسی طلاق جو بیوی کو ایسے طہر میں دی جائے جس میں خاوند نے اس سے مقاربت نہ کی ہو اور ایک طلاق دے کہ میں تجھے طلاق دیتا ہوں یا تجھے طلاق ہے اس کے بعد بیوی کا نان و نفقہ دیتا رہے اور عدت (تین حیض یا تین ماہ) تک اپنے گھر میں رکھے۔ عدت کے بعد جدا ہوں۔ یہ طلاق کا سب سے بہتر طریقہ ہے۔ اس طرح دی گئی طلاق میں بالاتفاق عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد یہ نکاح جدید دوبارہ صلح کرنا جائز ہے۔

گنجائش نہیں ہے، لیکن اہل حدیث کے نزدیک عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد ان کا باہم نکاح کرنا جائز ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے "ایک مجلس میں تین طلاقیں" از حافظ صلاح الدین یوسف)

## طلاق سے متعلق احکام و مسائل

### رجوع کرنا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کو طلاق دی، پھر رجوع فرمایا۔

(ابوداؤد)

فوائد و مسائل : امام العصر شیخ ناصر الدین البانی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے ایک روایت بیان کی ہے جس میں یہ وضاحت موجود ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا تھا کہ رجوع فرمائیں اور کہا تھا کہ وہ روزہ رکھنے والی اور عبادت کرنے والی خاتون ہیں اور جنت میں آپ کی بیوی ہیں۔ اس میں حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کی فضیلت ہے کہ اللہ نے اپنے نبی کو انہیں زوجیت میں رکھنے کا حکم دیا۔

### (2) غیر مسنون طلاق

ایسی طلاق جو عورت کو ایام حیض میں دی جائے یا اس طہر میں دی جائے جس میں مرد نے عورت سے قربت کی ہو یا ایک ہی مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں۔

### (3) باطل طلاق

ایسی طلاق باطل ہوگی جسے مجبوری کی حالت میں دیا جائے یا نکاح سے پہلے ہی طلاق دے دے۔ تاہم بچے، مجنون اور نہ ہوش کی طلاق بھی باطل ہوگی۔

### (4) ایک ہی مجلس میں بیک وقت تین

### طلاقیں دینا

یہ بالاتفاق ناپسندیدہ اور ناجائز ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس پر سخت ناراضی کا اظہار فرمایا اور



1۔ طلاق دینا جائز ہے، لیکن بلاوجہ طلاق دینے سے پرہیز کرنا چاہیے۔  
2۔ طلاق کے بعد رجوع کر لینے سے بیوی کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جاتے ہیں جو طلاق سے پہلے حاصل تھے۔

### نا پسندیدہ کام

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”طلاق کاموں میں سے اللہ کو سب سے زیادہ ناپسند کام طلاق ہے۔“ (حاکم)

### طلاق دینے کا صحیح طریقہ

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میں نے اپنی عورت کو طلاق دی جب کہ وہ ایام حیض میں تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بتائی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے حکم دو کہ اس سے رجوع کر لے (اور اسے طلاق نہ دے) حتیٰ کہ وہ (حیض سے) پاک ہو جائے۔“ پھر اسے حیض آئے، پھر وہ پاک ہو، پھر اگر چاہے تو اس سے قربت کرنے سے پہلے طلاق دے اور چاہے تو اسے (نکاح میں) مددک لے۔ یہ وہ عدت ہے جس کا اللہ نے حکم دیا ہے۔“

فوائد و مسائل : اللہ تعالیٰ نے نکاح کا تعلق دائمی بنایا ہے، یعنی نکاح اس لیے کیا جاتا ہے کہ پوری زندگی اکٹھے گزاراں۔ اس تعلق کو پائیدار بنانے کے لیے اللہ تعالیٰ نے بہت سے احکام و آداب نازل کیے ہیں جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

نکاح کرستہ وقت تک دین داری بیوی تلاش کرنے کا حکم دیا گیا۔

نکاح کا تعلق انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی بنایا گیا ہے، یعنی ایک مرد کا ایک عورت سے تعلق نہیں بلکہ ایک

خاندان کا دوسرے خاندان سے تعلق قائم کیا گیا ہے۔ اس مقصد کے لیے عورت کے سرپرستوں کی اجازت، ”کواہوں کی موجودگی اور دعوت و ائمہ جیسے احکام جاری کیے گئے ہیں۔

عورت کو مرد کی اطاعت کا حکم دیا گیا ہے اور مرد کو عورت کی غلطیاں اور کوتاہیاں برداشت کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

عورت کی اصلاح کے لیے فوراً سختی کرنے کے بجائے اصلاح کا عمدہ طریق کار تجویز کیا گیا ہے، یعنی زبانی وعظ و نصیحت، اظہار ناراضی اور بستر میں غصہ کی اور آخر میں معمولی دسمانی سزا۔

آخر معاملات میں بگاڑ اس حد تک پہنچ جائے کہ دوسروں کی مداخلت ضروری ہو جائے تو ہاشمی، یعنی بنیائیت کے طریق پر مرد اور عورت دونوں کی شکایتیں

سن کر جس کی غلطی ہو، اسے سمجھایا جائے اور صلح کرا دی جائے۔ (انساء ۳۵:۳۷)

اگر طلاق دینا ضروری ہو جائے تو ایک ہی بار تعلق ختم کر دینے کے بجائے ایک رجوعی طلاق دینے کا حکم دیا گیا ہے۔ جس کے بعد دوبارہ تعلق بحال کرنے کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

ایام حیض میں اور جس طہر میں مقاربت کی گئی ہو، اس طہر میں طلاق دینے سے منع آیا گیا ہے۔ اس کا مقصد بھی یہی ہے کہ اگر وقتی غصہ ہو تو ختم ہو جائے اور اگر جدائی کا فیصلہ ہو تو غور و فکر کرنے کی مہلت مل جائے اور اس طرح تعلقات بحال رکھنے کے امکانات بڑھ جائیں۔

دوسری طلاق کے بعد بھی رجوع کی اجازت دی گئی ہے۔

تیسری طلاق کے بعد رجوع کا حق نہیں رکھا گیا مگر مزاحمی طرح سوچ سمجھ کر یہ طلاق دے اور اسے معلوم ہو کہ اس کے بعد تعلقات بحال کرنے کی کوئی صورت نہیں ہوگی۔

اگر ایام حیض میں یا اس طہر میں جس میں مقاربت



اندین یوسف۔) طلاق جس طرح عورت کو براہ راست مخاطب کر کے دی جاسکتی ہے، ایسے ہی کسی قابل اعتناء شخص کے ذریعے سے طلاق کا پیغام بھی بھیجا جاسکتا ہے اور لکھ کر بھی طلاق بھیجی جاسکتی ہے۔ ہر صورت میں طلاق واقع ہو جائے گی۔

### رجوع کرنے کا بیان

حضرت مطرف بن عبد اللہ بن شعبہ رحمۃ اللہ سے روایت ہے کہ حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے سوال کیا گیا کہ ایک آدمی اپنی بیوی کو طلاق دیتا ہے اور پھر اس سے قربت کرتا ہے مگر طلاق دینے یا اس سے رجوع کرنے پر گواہ نہیں بناتا۔ (اس کا حکم کیا ہے؟) حضرت عمران رضی اللہ عنہ نے فرمایا: تو نے سنت کے خلاف طلاق دی اور سنت کے خلاف ہی رجوع کیا۔ اس کی طلاق پر بھی گواہ مقرر کر اور رجوع پر بھی۔

فائدہ : جس طرح نکاح کے موقع پر گواہوں کا تقرر ہوتا ہے، اسی طرح طلاق اور رجوع بھی گواہوں کی موجودگی میں ہونا چاہیے۔

### کیا تین طلاق والی عورت کو رہائش اور خرچ ملے گا؟

حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ان کے خاوند نے انہیں تین طلاقیں دے دیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں رہائش اور خرچ نہ دلایا۔

فوائد و مسائل : طلاق بائن کے بعد عدت میں عورت کو خرچ نہ دینا مرد کے ذمے نہیں۔

بعض علماء نے طلاق بائن کے بعد بھی عدت میں عورت کا خرچ اور رہائش وغیرہ کا انتظام مرد کے ذمے قرار دیا ہے۔ ان کی دلیل سورۃ طلاق کی پہلی آیت ہے ”انہیں ان کے گھروں سے مت نکالو“ نہ وہ خود نکلیں،

کی گئی ہو، طلاق دی جائے تو یہ طلاق کا غلط طریقہ ہے، جسے علماء کی اصطلاح میں ”بدعی طلاق“ یا ”طلاق بدعت“ کہتے ہیں۔ ایسی طلاق کے بارے میں اختلاف ہے کہ وہ واقعی ہو جائے لی یا نہیں، بہت سے علماء اس کے واقع ہو جانے کے قائل ہیں لیکن اس طرح طلاق دینے والے کو گناہ گار قرار دیتے ہیں۔ دوسرے علماء کہتے ہیں کہ یہ طلاق واقع ہی نہیں ہوگی، کیونکہ سنت کے مطابق نہیں دی گئی۔ امام ابن حزم اور امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ اسی کے قائل ہیں۔ (ماشیہ سنن ابن ماجہ، از نواب وحید الزمان خاں)

### ایک مجلس کی تین طلاقیں

حضرت عامر شعبی رحمۃ اللہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: میں نے حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے کہا: مجھے اپنی طلاق کے بارے میں بتائیے، انہوں نے فرمایا۔

”میرے خاوند نے مجھے تین طلاقیں دے دیں جب کہ وہ یمن گئے ہوئے تھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے نافذ قرار دے دیا۔“ (مسلم) فوائد و مسائل : صحیح مسلم کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا کے خاوند حضرت ابو عمرو بن حفص بن غنیو خزرجی رضی اللہ عنہ نے دو طلاقیں پہلے دی ہوئی تھیں اور تیسری طلاق یمن سے حضرت عیاش بن ابی ربیعہ رضی اللہ عنہ کے ذریعے سے بھیجی۔ تین طلاقیں انہی نہیں دی تھیں۔ (صحیح مسلم حدیث ۱۴۸۰)

اسی تفصیل کی رو سے کئی محققین نے اس روایت کو بھی صحیح کہا ہے، کیونکہ اس روایت کا ابہام صحیح مسلم کی روایت سے دور ہو گیا۔ بہر حال صحیح مسلم یہی ہے کہ ایک مجلس کی تین طلاقیں ایک ہی طلاق شمار ہوں گی۔ (اس کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو کتاب ”ایک مجلس میں تین طلاقیں“ تالیف: حافظ صلاح)



نے عرض کی۔ ”آپ نے قسم کھائی تھی کہ مہینہ بھر آپ ہمارے

پاس تشریف نہیں لائیں گے۔ (اور ابھی انیس دن  
پورے ہوئے ہیں، صبح میسواں دن ہو گا۔) تو آپ  
نے تین بار انگلیوں کا اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ”مہینہ  
اتنا ہوتا ہے (تیس دن کا) اور (دوسری بار) ساری  
انگلیوں سے (دو بار) اشارہ فرما کر تیسری بار ایک انگلی بند  
کی، اور فرمایا ”اور مہینہ اتنا بھی ہوتا ہے (انیس دن کا  
(ب۔)

فوائد و مسائل : اگر خاوند کسی معقول وجہ سے  
ناراض ہو کر بیوی کے پاس کچھ مدت تک نہ جانے کی  
قسم کھائے تو یہ جائز ہے اسے ایلاء کہا جاتا ہے۔  
2۔ ایلاء کی زیادہ سے زیادہ مدت چار مہینے ہے۔ اگر غیر  
مہینہ مدت کی قسم کھلی ہو تو چار مہینے گزرنے کے بعد  
عورت اس کے خلاف دعویٰ دائر کر سکتی ہے اور  
نہ الٹ اسے حکم دے گی کہ بیوی سے تعلقات قائم  
کرے یا طلاق دے۔ (مفہوم سورۃ بقرہ آیت: ۲۳۶)

۳۔ اگر خاوند نے چار دن یا اس سے کم مدت کے لیے قسم  
کھائی ہو اور مقررہ مدت ختم ہونے سے پہلے وہ  
تعلقات قائم کرے تو اسے قسم کا کفارہ دینا پڑے گا۔  
اور اگر مقررہ مدت تک اپنی قسم پر قائم رہے تو کفارہ  
نہیں دینا ہو گا۔ نہ طلاق پڑے گی۔

4۔ ایلاء طلاق کے حکم میں نہیں۔ اس سے نہ ایک  
طلاق پڑتی ہے نہ زیادہ۔

ظہار کرنا (بیوی کو ماں یا بہن کہنا)

”ظہار“ کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص اپنی بیوی کو  
کہے ”تو میرے لیے ایسی ہے جیسے میری ماں کی بیٹہ“  
اس کا مطلب یہ ہے کہ تو مجھ پر اسی طرح حرام ہے جس  
طرح ماں حرام ہوتی ہے۔  
ظہار کرنا گناہ ہے لیکن اس سے نکاح نہیں ٹوٹتا۔

سوائے اس کے کہ وہ کھلی برائی کا ارتکاب کریں۔“  
لیکن صحیح بات یہ ہے کہ یہ آیت رجعی طلاق والی  
عورت کے بارے میں ہے کیونکہ اس کے بعد یہ  
فرمان ہے۔

”تم نہیں جانتے شاید اس کے بعد اللہ تعالیٰ کوئی  
نئی بات پیدا کر دے۔“ اس آیت میں نئی بات سے مراد  
یہ ہے کہ ایک گھر میں رہنے سے امید ہے کہ میاں  
بیوی کے درمیان محبت کے جذبات پیدا ہو کر رجوع  
ہونے کا امکان ہو گا۔ بائن طلاق کے بعد یہ امکان نہیں  
کیونکہ رجوع کا حق باقی نہیں رہتا۔

اگر عورت حمل سے ہو تو عدت کے دوران میں  
اس کا خرچ مرد کے ذمے ہے خواہ طلاق بائن ہی کیوں  
نہ ہو۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے ”اگر وہ حمل سے ہوں تو  
بچہ پیدا ہونے تک انہیں خرچ دیتے رہو۔“

اگر آدمی کہے کہ اس نے طلاق نہیں دی

حضرت عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت  
ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب عورت  
خاوند سے طلاق مل جانے کا دعویٰ کرے اور ایک قائل  
اعتماد گواہ پیش کر دے تو اس کے خاوند سے قسم اٹھانے  
کا مطالبہ کیا جائے گا۔ اگر اس نے قسم کھائی (کہ میں  
نے طلاق نہیں دی) تو گواہ کی گواہی کا عدم ہو جائے  
گی۔ اور اگر اس نے قسم سے انکار کیا تو اس کا انکار  
دوسرے گواہ کے مقام مقام ہو جائے گا اور اس کی  
طلاق نافذ کر دی جائے گی۔“

عورت سے مقاربت نہ کرنے کی قسم کھا لینا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے،  
انہوں نے فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قسم  
کھائی کہ آپ ایک مہینہ ازدواج مطہرات رضی اللہ  
عنہم کے پاس تشریف نہیں لے جائیں گے، چنانچہ  
آپ انیس دن گھر سے رہے۔ جب میسویں دن کی  
شام ہوئی تو آپ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



صرف اس وقت تک مقاربت منع ہو جاتی ہے جب تک کفارہ ادا نہ کر لیا جائے۔

اس گناہ کا کفارہ یہ ہے کہ دوبارہ ازواجی تعلقات قائم کرنے سے پہلے ایک غلام آزاد کیا جائے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو دو ماہ تک مسلسل روزے رکھے۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو ساٹھ مسکینوں کو ایک وقت کھانا کھلا دے۔

جس شخص پر کسی وجہ سے کفارہ واجب ہو جائے اور وہ اتنا غریب ہو کہ ادا نہ کر سکتا ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ صدقات و زکوٰۃ سے اس کی مدد کریں تاکہ وہ کفارہ ادا کر سکے۔

اگر مقررہ مدت کے لیے ظہار نہ کیا جائے، پھر اس مدت میں مقاربت سے پرہیز کیا جائے تو کفارہ واجب نہیں ہوگا۔

اگر ظہار میں مدت کا ذکر نہ ہو تو جب بھی بیوی سے ملاپ کرنا چاہے گا، ضروری ہوگا کہ اس سے پہلے کفارہ ادا کرے۔

### ظہار کرنا

حضرت عروہ بن زبیر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے: ”انہوں نے کہا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا: اللہ بڑی برکتوں والا ہے جو سب کچھ سنتا ہے۔ جب حضرت خولہ بنت ثعلبہ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے خاوند (حضرت اوس بن صامت رضی اللہ عنہ) کی شکایت کر رہی تھیں تو میں بھی ان کی باتیں سن رہی تھی لیکن کچھ باتیں (قریب ہونے کے باوجود) میری سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”اے اللہ کے رسول! (میرا خاوند) میری جوانی کھانا سنا میں نے اس کے لیے (بچے جن جن کر) بیٹ خالی کر دیا۔ اب جب کہ میں بوڑھی ہوئی ہوں اور مجھے اولاد ہونا بند ہو گئی ہے تو اس نے مجھ سے ظہار کر لیا ہے۔ یا اللہ! میں ابھی سے شکایت کرتی ہوں۔ وہ ابھی

وہیں تھیں کہ جبرائیل علیہ السلام یہ آیات لے کر آئے۔ ترجمہ: ”یقیناً“ اللہ نے اس عورت کی بات سن لیا جو تجھ سے اپنے شوہر کے بارے میں تکرار کر رہی

تھی اور اللہ کے آگے شکایت کر رہی تھی۔“  
فوائد و مسائل: 1۔ اللہ تعالیٰ سننے کی صفت سے متصف ہے اور اس کی سماعت بندوں کی طرح محدود نہیں بلکہ لامحدود ہے۔

2۔ حضرت خولہ رضی اللہ عنہا نے اپنے پرہیزگار کا ذکر اس لیے کیا کہ اگر وہ جوان ہو تیں تو ان کے لیے دوسرا نکاح کر لینا آسان ہوتا، کوئی نہ کوئی ان کی جوانی کے پیش نظر اولاد کی امید میں ان سے نکاح کر لیتا، اس طرح ان کے لیے بچوں کو دیکھ بھال آسان ہو جاتی۔

3۔ مصیبت میں اللہ ہی سے دعا کرنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ تمام مشکلات حل کرے والا ہے۔

4۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کی طرف سے جو نعم نازل ہوتا تھا اسی پر عمل کرتے اور کرواتے تھے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”کہہ دیجئے: مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنی طرف سے اس (قرآن) میں ترمیم کروں میں تو اسی کی پیروی کروں گا جو کچھ میرے پاس وحی کے ذریعے سے پہنچا ہے۔ اگر میں اپنے رب کی نافرمانی کروں تو مجھے بھی ایک بڑے دن کے عذاب کا خوف ہے۔“

### اللہ کا عذاب

حضرت ابوالکاسم اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”میری امت کے کچھ لوگ شراب پیتے ہیں۔ وہ اس کا کوئی اور نام رکھ لیں گے۔ ان کو گانے والیاں ساز بجا کر گانے سنائیں گی۔ اللہ تعالیٰ انہیں زمین میں دھنسا دے گا اور ان میں سے بعض کو بندر لور خنزیر بنا دے گا۔“



# دوبرو

سمیرا حمید

کرتے ہوئے آپ کو معلوم ہوتا ہے اینڈ کیا ہوگا۔  
”جب باقاعدہ لکھنے کے لیے کلمہ اٹھائیں تو کہانی  
محل تصویر میں ڈھل چکی ہوتی ہے کہانی لکھتے  
ہوئے یہ توقع سے بہتر لکھی جاسکتی ہے، لیکن اصل  
کہانی اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور لکھتے ہوئے وہ مزید  
نکس اور جامع ہوتی جاتی ہے۔ چند مہینے آگے پیچھے

ہو جاتے ہیں، لیکن ایسے کہ اصل کہانی پر اثر انداز نہ  
ہوں، بلکہ اور بہتر ہوں۔ کہانی لکھتے ہوئے اختتام معلوم  
ہوتا ہے، اسی لیے واقعات اس اختتام کی طرف جاتے  
ہیں۔“

ماہ نور آفتاب گو جرنالہ سے کستی ہیں۔ ”آپ کی  
کہانیاں بڑھ کر لگتا ہے، آپ کے پاس بہت معلومات  
ہیں، جیسے کہ آپ نے شیاہ گائے کے بارے میں بھی  
لکھا اور اب یارم میں بھی اتنا کچھ لکھا، آپ کے پاس  
اتنی معلومات کیسے آئیں۔“

”زیادہ معلومات نہیں ہیں میرے پاس ماہ نور۔ بلکہ  
اکثر معمولی چیزوں کے لیے مجھے سرچ ایجن کا سہارا لینا  
پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی خاص شعبے کو لے کر جو  
معلومات آپ کے پاس ہوں وہ میرے پاس نہ ہوں۔  
ہم سب کے پاس کچھ نہ کچھ ہوتا ہے ایک دوسرے  
سے مختلف، لیکن کچھ ضرور۔ جیسے جو لوگ گاؤں میں  
رہتے ہیں، ان کے پاس موشیوں، درختوں، فصلوں،  
زمین، بارشوں، سبز لوں اور موسموں سے متعلق جو  
معلومات ہوتی ہیں وہ قائل رشک ہوتی ہیں اور جو لوگ  
پہاڑوں میں رہتے ہیں وہ پہاڑوں، آبشاروں وغیرہ کے  
بارے میں کسی بھی کتابی انسان سے زیادہ جانتے  
ہیں۔“

رفیعہ شعیب نے کراچی سے پوچھا ہے کہ ”سمیرا  
جی آپ نے شروع سے ہی ایسی اینڈ کا سوچ رکھا تھا یا  
فینز کے اصرار پر کیا؟“

”آپ کے سوال پر میں نے ایک مقدمہ لگایا ہے۔  
شاید اصرار کی جگہ آپ ”ڈر“ کا لفظ لکھنا چاہ رہی  
تھیں۔ قارئین اصرار کر رہے تھے، محبت میں کر رہے  
تھے اور میں ان کی محبت کی قدر دان ہوں۔ صاف گوئی  
سے جواب دوں تو میں اپنی تخلیقات میں بے انتہا  
خندی ہوں۔ میں بنیادی کہانی میں کسی صورت تبدیلی  
نہیں کرتی۔ کہانی یہ ہی تھی جو آپ نے پڑھی، اس کے  
مرکزی خیال میں ذرا بھی تبدیلی نہیں کی گئی۔ اگر  
عانیان اور اصرار نے مرنا ہوتا تو وہ ہر صورت مرتے  
چاہتے، پھر اختتام لکھ کر مجھے کیس رو پوش ہو جانا پڑتا۔“  
ہمارے دور نے بعد از دعا پوچھا ہے کہ ”یارم کے سب  
کرداروں میں سے مجھے کون سا سب سے زیادہ پسند  
ہے۔ ایک قاری نے پوچھا ہے کہ مارگرٹ کی ڈائری  
جو عانیان ماما سے ماٹھا ہے اس ڈائری میں کیا تھا؟“

”ہاں! دعا کے لیے بہت شکریہ۔ سب کے سب  
کردار مجھے بہت پسند ہیں، اور یہ حقیقت ہے۔ میں ان  
سب کرداروں کی کردار نگاری سے مطمئن ہوں۔  
مارگرٹ کی اس ڈائری میں کیا ہو سکتا ہے سوائے وید  
البشور کی یادوں اور مارگرٹ کی سسکتی ہوئی محبت  
کے۔ یہ ڈائری مخفی اس معنی میں تھی کہ وہ ڈائری اتنی  
دردناک ہے کہ ماما ماما عانیان کو اس سے دور رکھنا چاہتی  
ہیں۔“

مطلوبہ طفیل ذمہ غازی خلیں سے پوچھ رہی ہیں کہ  
”کیا ہاؤس لکھنے سے پہلے پوری کہانی سوچنی ہے یا صرف  
تھم سوچ کر باقی کا اینڈ کر لی جاتی ہیں، کہانی شروع



دوستوں کے لیے سائی ہوں۔“  
سائی مجھے ”سے اس آں“ کے لفظ میں ملا اور اسی  
لفظ سے میں نے سائی کو بتانا شروع کیا۔ سائی کے کردار  
کا محرک ”سب کہہ دو“ کا تصور تھا۔

عقبرن انور رحیم یار خان سے پوچھتی ہیں۔  
”مارگریٹ کا کردار بہت تربیہ ہوا تھا کیا کوئی حقیقی کردار  
ایسا دیکھا ہے؟“

”مارگریٹ حقیقی کردار نہیں ہے، لیکن چند  
انسانوں کے کھوں کی حقیقی تصویر ضرور تھی۔“  
خدیجہ شاہد ماچسٹر سے شکوہ بھی کر رہی ہیں اور سوال  
بھی کہ۔ ”میں دلپس پاستن کب آئی اور ماچسٹر میں  
میری رہائش کہاں تھی اور میں نے ناول کا اینڈ اتنی  
جلدی کیوں کر دیا۔“

”میں ماچسٹر نہیں تھی اور ناول کا اختتام اب

نہیں ہوتا تو کبھی تو ہوتا۔ ایک اچھی قاری ہونے کی  
حیثیت سے آپ بھی جانتی ہیں کہ ہر کہانی کی ایک حد  
ہوتی ہے، اگر اسے اس حد سے نکال لیا جائے تو پھر وہ  
اپنی اصل شکل کھودیتی ہے۔“

”امرحہ کی سائیکل ریس کیوں ضروری تھی اور  
آپ قصہ گوئی کہانی میں شامل ہوتی رہیں اس کی کوئی  
خاص وجہ تھی؟“ مریم منیر! ہور۔

”ناکہ امرحہ کارل کو ہراسکے اور یہ جان سکے کہ  
مقابلہ اہم ہے نہ کہ ہار جیت۔ کہانی میں شامل ہونے  
کی کوئی خاص وجہ نہیں رہی، صرف ایک انداز و لکھتے  
لکھتے میں خود بھی کہانی کا حصہ بن جاتی تھی اور جہاں  
میں آئی وہاں میں موجود ہونا چاہتی تھی، خاص کر سینئرز  
کے ٹریوٹ میں۔“

فیصل آباد سے صاعقہ نور فاطمہ کا کہنا ہے کہ۔  
”آپ نے بہت اچھے اور مختلف الفاظ کا چٹاؤ کیا، لیکن  
میں کہیں کہیں اردو سمجھنے میں مجھے مسئلہ ہوا۔ آپ نے  
مشکل اردو کا استعمال کیوں کیا کہانی میں۔ آپ نے اردو  
کہاں سے سیکھی ہے؟“

”صائمہ! بادشاہی مسجد میں نکاح کی تقریب کا اسٹیج

علیان خان چوہدری کا سوال ہے کہ۔ ”آپ کے  
احساسات کیا تھے جب یہ ناول لکھ رہی تھیں۔ سیاحت  
میں ایک ایسے ماحول سے نکلی ہوئی لڑکی خود کو اس مقام  
تک لے جاسکتی ہے؟“

”یارم کی تصویر آہستہ آہستہ مکمل ہو رہی تھی اور  
میں اس تصویر کی تکمیل پر تشکر کے ساتھ خوش ہوتی  
تھی۔ امرحہ ہی کیوں؟ کوئی بھی خود کو کسی بھی مقام تک  
لے جاسکتا ہے، کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہم سب  
یا صلاحیت ہیں۔ تمام عظیم شخصیات کی زندگیوں کو  
کھنگال کر دیکھ لیں۔ انہوں نے کبھی خود کو ٹھنسنے یا  
رکنے نہیں دیا۔ وہ جرات مند اور ہمیشہ مائل بہ عمل  
رہے ہیں۔ کسی ذریعے سے مجھ تک یہ کہانی پہنچی کہ  
گاؤں کی ایک لڑکی کی شادی اپنے رشتے داروں میں جو

لندن میں رہتے تھے ہوئی اور لڑکی بھی لندن چلی گئی۔  
کچھ عواطف کمر فرما ہوئے اور لڑکی کو انٹریو ڈیزائننگ کا  
کورس کرنے کا موقع دیا گیا۔ گاؤں کی سادہ لوح اور کم  
تعلیم یافتہ لڑکی نے مغربی اور ویسی انداز کو مدغم کر کے  
انٹریو ڈیزائننگ میں نئے رجحانات متعارف کروا کر  
سب کو حیران کر دیا تو میں ذاتی طور پر اس پر یقین رکھتی  
ہوں کہ ہر انسان اپنے اندر بیش بہا صلاحیتیں رکھتا  
ہے۔ ضرورت ہے تو صرف انہیں ابھار کر سامنے  
دینے کی۔ آخر انسان کو اشرف کے لقب سے نوازا گیا  
ہے اور یہ کوئی معمولی لقب نہیں۔“

”برازیل شہر پاکستان میں کافی مشہور ہو چکا ہے کیا  
سندری امرحہ بھی برازیل میں مشہور ہو چکی ہیں؟“  
نہینہ قیوم کراچی۔

”سندری امرحہ جب اپنی کہانی بنام یارم لے کر  
برازیل جاتیں گی تو پھر شاید۔“

حنایتول فیصل آباد سے پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”آپ کا  
لکھناقد رتی سے یا خواہش؟“  
”میرا لکھناقد رتی ہے۔“

کرین اسحاق کیسٹ پنڈی کا سوال ہے کہ۔ ”سائی  
زمینی فرشتے کا کردار کہیں سے ملا آپ کو۔ میں بھی اپنی

دوسرے ایسے سیکس گئے اردو کے لیے میں نے کافی کوشش کی ہے۔ آپ کے حصے میں تو نسبتاً سہل کام آیا۔ ”پڑھنے کا“ کسی بھی دوسری زبان سے زیادہ میری زبان اردو کا مجھ پر پہلا اور امتیازی حق ہے کہ میں اس پر دسترس حاصل کروں۔ میں اردو کے سنسنے میں اپنی کوشش کو جاری رکھنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

کراچی سے شینہ اکرم اپنے پراثر خط اور انداز تحریر کے ساتھ پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”امرحہ کا کردار لکھتے ہوئے ذہن میں کیا خیال تھا۔ کیا کارل جیسے کردار دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ آپ کسی خاص موڈ میں لکھتی ہیں یا پھر وقت اور موڈ کی قید نہیں کیا اس کا ایڈقارمین کی رائے پر لکھا؟“

”محبت من محرم یارم اور ناول کے اختتام پر لکھی سطروں پر آپ کی رائے پر شہریہ ادا کرتی ہوں۔ کم عقل بے چارگی، لاعلمی اور کم ہمتی سے شعور“

غلم اور بلندی کی طرف سفر کے خیالات ذہن میں تھے۔ امرحہ کو لکھتے ہوئے بے چارگی پیدا نہیں ہوئی، خود ساختہ ہوتی ہے یہ بھی۔ امرحہ کا کردار ایک شاگرد کا کردار سے ذرا ہر نئے موڈ پر نئے واقعے پر سیکھتی چلی جاتی ہے۔ کچھ کم ہوتے ہیں، کچھ زیادہ، لیکن کارل جیسے بہت سے کردار ہماری دنیا میں موجود ہیں۔ یارم کا اختتام پہلے سے ہی طے تھا قارئین کی آرا پر نہیں لکھا۔ یارم کے لیے میں نے موڈ دیکھا، نہ ہی وقت، بلکہ ہر چیز کو بالائے طاق رکھ کر اسے لکھا۔ ویسے میں موڈ کے زیر اثر آجایا کرتی ہوں۔“

ماریہ عباسی اور مسز سبین اجمل لاہور سے پوچھ رہی ہیں کہ ناول میں لکھا ہے کہ۔ ”میں اسی قلم سے دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں، میرا انتظار کیا جائے۔“ انیا کارل آئے گا؟“

”جی کارل دوبارہ آئے گا۔ نئی جگہ، نئے لوگوں میں، نئی کہانی کے ساتھ۔ جہاں وہ انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنے جا رہا ہے۔“

بہت اچھا بنایا ہے آپ نے۔ ناول میں سب کے سب جملے بے حد سادہ انداز میں بیان کیے گئے۔ کوئی ایک بھی جملہ ایسی اردو میں نہیں تھا جو اجنبی لگتی۔ زبانیں اس وقت مشکل ہو جاتی ہیں جب وہ رائج نہ ہوں یا جس کے بہت سے حصے لفظوں کو استعمال کرنا چھوڑ دیا جائے جیسے لفظ آنخور۔ ہم سب نے اب گلاس یا سب کہنا شروع کر دیا ہے، اس لیے لفظ آنخور مشکل لگتا ہے۔ ہم لائٹ کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے لفظ قلم یا قلمی مشکل اردو میں جاشمال ہوئے ہیں۔ پاسپورٹ کا لفظ آسان ہے اور اس کی اردو جواز السفر کو کوئی جانتا بھی نہیں ہے۔ بینک لفظ آسان ہو گیا ہے، لیکن اس کی اردو ساہوکارا مشکل تر ہے۔ اردو بھی مشکل نہیں ہے بس ہم نے اس کا عام استعمال چھوڑ دیا ہے۔ لکھنا پڑھنا اور بولنا تو زبانیں اس وقت مشکل ہو جاتی ہیں جب انہیں ترک کرنا شروع کر دیا جائے۔ جب وہ اپنے ہی زبان دانوں کے لیے بولنے والوں کے لیے اجنبی ہو جائیں۔ میں نے تو ناول میں اپنی ہی زبان کو رائج کیا ہے بس۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے کچھ ایسے لفظوں کا استعمال کیا ہے جن کا عام استعمال بالکل ترک کیا جا رہا ہے اور جو پڑھنے والوں کے لیے اجنبی ہیں۔ لیکن یہ لفظ لغت میں قید ہونے کے لیے تو وجود میں نہیں آئے؟ اگر انہیں لکھا بولایا پڑھنا نہیں جائے گا تو ان کے وجود میں آنے کا مقصد کیا ہوگا؟

میری اردو بہت اچھی نہیں ہے، لیکن میں کوشش کر رہی ہوں کہ میں اچھی اردو لکھنا بولنا اور پڑھنا سیکھ لوں۔ کوئی بھی کتاب، رسالہ یا کچھ بھی پڑھتے ہوئے میں نئے لفظ پر نشان لگا دیتی ہوں اور اسے یاد کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے اپنی زبان اردو کو سیکھنا۔ ناول یا کتاب یا رسالہ یہ تو ایک اچھا ذریعہ ہیں سیکھنے اور سکھانے کا۔ اگر ہم ہماری زبان کو نہیں سیکھیں گے تو کون سیکھے گا۔ اگر ہمارے لیے ہماری ہی زبان اجنبی ہوگی، اس لیے غلط مشکل ہوں گے تو



پاکستان میں ضرور تبدیلی آئے گی، وہ بھی لڑکیوں میں۔  
سہلی جیسے بے غرض انسان ضرور ہونے چاہئیں۔  
ریاب کے ساتھ وجہہ انور ہاشمی نے کراچی سے پوچھا  
ہے کہ کارل جیسا کردار تخیل ہے یا ایسا کوئی انسان ج  
میں موجود ہے؟

”ریاب آپ کا ہاتھ سے بنا کر بھیجا فوٹو کالج بہت  
خوب صورت ہے۔ سب کرداروں کی تصویریں بہت  
کیوت ہیں۔ کارل کی تصویر آپ نے عین اس کے  
کردار کے مطابق بنائی ہے۔ کارل کا کردار میرا تخیل  
ہے، لیکن ایسا نہیں ہے کہ اس جیسے انسان دنیا میں  
پائے نہیں جاتے۔ اگر آپ تھوڑا سا غور کریں تو  
مشاہدہ کریں گی کہ آج کل کے بچے بہت زیادہ شرارتی  
ہیں۔ بہت ذہین اور حیران کن حد تک چونکا دینے  
والے ایسے ہی بچوں جیسا کارل ایک بڑا بچہ ہے۔“  
”آپ کا مطالعہ بہت وسیع لگتا ہے۔ اب تک کتنی  
کتابیں پڑھ چکی ہیں؟“ ہانیہ جواد سرگودھا۔

”میں نے پڑھا زیادہ نہیں، سوچا زیادہ ہے۔ زیادہ  
مشاہدہ کیا ہے، زیادہ بوجھا ہے اور زیادہ پوچھا ہے۔“

ملکن سے رمشا اسلم کا سوال ہے کہ۔ ”گھر والوں  
میں سے کبھی کسی نے لکھنے سے روکا؟“  
”لکھنا ایک معتبر عمل ہے اور میرے گھر والے اس  
کے قائل ہیں۔ وہ میرے فیصلوں اور میرے کام کا  
احترام کرتے ہیں۔“

ستارہ آمین پیر محل کا کہنا ہے کہ۔ انہوں نے یارم  
سے انتخاب کر کے ایک شاعری ترتیب دی، جسے بہت  
پسند کیا گیا۔ پوچھا ہے برازیل کا واقعہ سچا تھا یا آپ نے  
خود تحریر کیا۔ یارم کو لکھتے وقت کیا مشکلات آئیں؟  
برازیل کا واقعہ سچا نہیں ہے۔ اس سے ملتے جلتے  
واقعات فٹ بال کی تاریخ میں بہت ہو چکے ہیں۔ لیکن  
یارم کے لیے اسے میں نے خود تخلیق کیا اور اسے  
حکومت مخالف گروپ کے ساتھ منسلک کیا۔ باطنی  
مشکلات کا تعلق کچھ تخلیق اور وارد ہونے کے عوامل  
سے رہا کہ کئی بار مجھ سے میرا مطلوبہ جملہ نہیں لکھا جاتا

گو جزائوالہ سے حمیرا شہزاد نے بعد از دعا کہا ہے  
کہ۔ ”آپ کلاسک ناول مثلاً ”رومیو جولیٹ“ ہیر  
رانجھا کو اپنے سحر انگیز طرز اسلوب میں ڈھالیں۔“  
”دعاؤں کے لیے شکریہ۔ آپ کا مشورہ قتل قدر  
ہے۔“

ناروال سے شفیقہ ادریس نے پوچھا ہے کہ۔ ”کہانی  
میں کیا ہونا ضروری ہے؟“  
”کہانی میں عالمگیریت کا ہونا ضروری ہے کہ وہ دنیا  
کے کسی بھی حصے میں جہنم کر نکھی جائے اور اسے دنیا  
کے کسی بھی حصے میں جہنم کر کوئی بھی پڑھے تو کہانی اس  
کے لیے اچھی نہ ہو۔ یعنی جو طاقت یا نو قدسیہ کے قسم  
میں ہے کہ شنگھائی میں بسنے والے اور نیویارک میں  
رہنے والے راجہ گدھ کو بڑھتے قوم کی کیفیات میں  
خود کو بھی مبتلا پائیں گے اور جیسی کے سرانے سر رکھ کر  
رو میں گئے۔“

جزائوالہ سے عظمیٰ شفیق پوچھتی ہیں کہ۔ ”کارل  
سے کب ملوائیں گی؟“

”کارل سے ملنے کے لیے آپ کو تھوڑا انتظار کرنا  
ہوگا۔“

سید والا سے فرحت اشرف گمن نے پوچھا ہے  
کہ۔ ”میں کہاں رہتی ہوں اور میں نے لکھنے کا آغاز  
کہاں سے شروع کیا؟“

”میں لاہور میں رہتی ہوں اور لکھنے کا باقاعدہ آغاز  
خواتین ڈائجسٹ کے ادارے سے کیا۔ مجھے بھی آپ  
سے مل کر خوشی ہوگی۔ آپ کا خط میرے لیے کسی  
مناقت سے کم نہیں ہے۔“

”مرحہ نے لاہور میں برف یاری کروادی تھی۔  
اب آپ کے اگلے کسی ناؤں کی ہیروئن کیا کردائے گی  
لاہور میں؟“ گول نعمان میاں چنوں۔

”شاید وہ لاہور کی سڑکوں پر بل فائنٹک کروادے  
اور اس پر اصرار کرے کہ میں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ  
سکتا۔“

”ریاب خلیل کا کہنا ہے کہ ویرا کی ہمداری کے بعد

والی کامیابی چاہیے تھی۔ امرجہ اور عالیان پاکستان سے اتنی جلدی کیوں چھے گئے۔ عالیان نے تو لاہور کے علاوہ باقی کچھ دیکھا ہی نہیں اور پنڈی سے — سلمیٰ زاہد کا منہ ہے کہ میں کلاس کو پاکستان کیوں نہیں لاتی۔“

”کلاس! کیا! کہاں ہے؟ ساری دنیا ہے نا اس کے پاس اس کا شکار بننے کے لیے۔ عالیان اور امرجہ اس لیے جلدی چھے گئے، کیونکہ انہیں یونیورسٹی جا کر اپنی تعلیم مکمل کرنی تھی۔ عالیان بھی، ابھی آپ کے خان پور آئے تھے۔ کارل اس لیے پاکستان نہیں آیا کیونکہ اس کا اتنا سہنی کا حصہ نہیں تھا۔“ کوئٹہ سے شامل احمر کا سوال ہے ”کون سا کردار لکھنا مشکل تھا۔“

”دو کردار تھوڑی مشکل میں ڈال دیتے ہیں جو ارتقا سے نذر رہے ہوں اور کہانی میں امرجہ اور عالیان ارتقا کا شکار رہے۔ خاص طور پر عالیان کیونکہ امرجہ کے انکار کے بعد اس میں گاہے بگاہے تبدیلیاں آ رہی تھیں اور اس کی ذہنی رو ہر نئے واقعے اور سامنے کے بعد بدل رہی تھی۔“

سرگودھا سے عائشہ، سائرہ اور مریم مقبول پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”کارل سے پوچھئے نا دب وپاکستان آئے گا تو

سرگودھا کا چکر لگانے کا نا؟ آخر ہم بھی دیکھیں دب یہ آفت نازل ہوگی ہمارے شہر کا کیا حال ہوگا۔ آپ کے ناؤں کا ہر لفظ، ہر کردار ہمارے ذہن پہ کبھی نہ مٹنے کے لیے نقش ہو گیا ہے۔ آپ نے اتنے ہیرے موتی، پھول کلیاں کہاں سے اکٹھے کیے؟“

”کیا آپ کو اپنے شہر کا سکون عزیز نہیں ہے؟ سارے ہیرے موتی عطا کرنے والے کی دیں ہیں۔“

لیہ سے سدرہ بھٹی کا سوال ہے کہ۔ ”ایک سہنی میں بنیادی خصوصیات کیا ہونی چاہئیں۔“

”ہر سہنی اپنے مرکزی خیال کے ساتھ بنیادی خصوصیات کا تعین کرتی ہے۔ لیکن اگر میں عام بات کروں تو کہانی کی روح کو مستحکم اور جامع ہونا چاہیے۔ کردار نگاری عروج پر ہونی چاہیے۔ بیانیہ مستند ہونا

تھا۔ دماغ یا نکل خاموش ہو جاتا تھا اور ایک لفظ بھی سوچ کر لکھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ ظاہری طور پر میں نے یارم لکھتے ہوئے ایک مشکل مسلسل جھیلی۔“ ”بے خوابی کی“ گہری نیند یا کھل نیند میرے لیے خواب ہو چکی تھی۔ نہیں میں کبھی سندھ گورکھ میں نہیں گئی، لیکن موقع ملا تو ضرور جاؤں گی۔

حافظ آباد سے زینب النساء نے افسوس کا اظہار کیا ہے کہ۔ ”ہمارے معاشرے میں ہر لڑکا عالیان جیسا کیوں نہیں ہے۔ امرجہ اور عالیان کی شاوی پر شکریہ ادا کیا ہے اور پوچھا ہے کہ کیا آپ نے اپنے آپ کو ایسا ہونا دیکھا یا پھر صرف تخلیق کار کے ذہن کا مائل ہے۔“

”آس یاس جو ہوتا ہے وہ مشاہدے میں رہتا ہے۔ سوچہ بوجھ کے بے شمار ذرائع ہوتے ہیں۔ مشاہدات، تجربات، سوچہ بوجھ اور اپنے خیال کو تخلیق کار اپنے طرز اور اسلوب پر کہانی کی صورت میں بیان کر کے کہنا کرتا ہے۔“

قصور سے اقصیٰ اور حفصہ کہتی ہیں کہ۔ ”کبھی میرا دل کرتا ہے کارل بن جاؤں اور کبھی دل کرتا ہے سائی۔ انہوں نے پوچھا ہے کہ کیا مارگریٹ کے ساتھ اس کی محبت بھی مرئی اور ولید البشر کو تھوڑا سا تو بچھتا ہونا چاہیے تھا مارگریٹ اور اپنے بیٹے کو چھوڑنے کا۔“

”اقصیٰ میرا خیال ہے آپ سائی بن جائیں اور حفصہ آپ کارل۔ جس محبت کی قدر نہ کی جائے اور کرنے والا اس کے لیے خود کو ختم کر دے اس کا انجام ہم ہمیشہ یہ ہی ہوتا ہے جو مارگریٹ کی محبت کا ہوا۔ ولید البشر کو اگر بچھتا ہوتا تو وہ واپس آ جاتا، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کم طرف انسانوں کی پہلی نشانی بے بسی ہوتی ہے اور وہ بے حس تھا۔“

خان پور سے عائشہ، مریم، سحر، نسرن، ماریہ، روبصدہ، ارتج کے گروپ نے پوچھا ہے کہ۔ ”کارل کو اکیلا کیوں چھوڑا؟ اس کو بھی اس جیسے شیطانی دماغ



نہ لیا جائے۔

”میرپور خاص سے ماہم حمید نے یارم کے ختم ہونے پر دکھ کا اظہار کیا ہے۔ پیچیدہ وطنی سے عروہ عثمان نے اپنی بہنوں، گزرا اور دوستوں کے ساتھ مل کر یارم پر دھا بے اور خط میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ لاہور سے مہوش طالب نے کارل کی بد معاشیوں، لیڈی مری کے بے غرض محبت، امرجہ کے مائچسٹر میں اور یونیورسٹی میں جدوجہد کرنے پر بہت اچھوتے انداز میں رائے دی ہے۔ اوکاڑہ سے حیات نے خط میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا بہت خوب صورتی سے اظہار کیا ہے۔ سرگودھا سے گوشتی کلیات کا کہنا ہے کہ ان کی آپنی کا نام بھی سیرا ہے اور وہ بہت بہادر ہیں۔ انہوں نے فرمائش کی ہے کہ میں کارل کو ضرور کسی اور ناول میں لائوں۔“

ماہم مہوش، عروہ اور گروپ آپ کے جذبات اور رائے کی قدر دان ہوں ہیں۔ حیات آپ کی تعریف، دہوں اور طویل خط کے لیے شکریہ۔ مجھ تک آپ کے چند الفاظ نہیں پورا خط ہی آیا ہے۔ گوشتی، کارل اپنے دنوں کے ساتھ ان شاء اللہ آئے گا۔

سیا نکوت سے منیرہ بٹ کا کہنا ہے کہ کہانی کی جان دیر اور کارل اب ان کے بھی دوست بن چکے ہیں۔ انہوں نے جاپانی فقرے کا ترجمہ پوچھا ہے اور یہ کہ

جاپان سے آیا میرا رانا تعلق ہے۔ سب کرداروں کے نام ایسے سوچ کر رکھے۔“

”جاپانی جملے کا مطلب“ میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“ ہے۔ سب کرداروں کے نام کرداروں کی شخصیات کو سوچ کر رکھے۔ سائی کا نام واحد نام ہے جو میں نے خود بنایا۔ جاپان سے رانا تعلق اس طرح سے ہے کہ میں بچپن سے ہی گھر میں جاپانیوں کے کام اور مہارت کی مثالیں سنتی رہی ہوں۔ محنت، کمالیت اور کمال فن کے اولین اصولوں میں سے بہت سے میں نے جاپانیوں سے سیکھے ہیں۔ میں جاپانیوں کی بہت بڑی مداح ہوں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

چاہیے اور کہانی کے ہر حصے پر کثرت ہونی چاہیے۔“ خاتیواں سے فردا وقار کارل اور عالیان کی کوئی ایک خالی پوچھ رہی ہیں۔

”کارل تو ایک معصوم سا انسان ہے، اس میں کوئی خالی کہاں ہے؟ عالیان کی یہ کہ وہ کافی سخت دل ہو گیا تھا۔“

”نارروال سے عشرت طاہرہ کا کہنا ہے۔“ ویرانے اپنی اعلا ظریفی سے پورے روس کی عزت رکھتی۔“ انہوں نے پوچھا ہے کہ ”یہ ناول میرے ذاتی تجربے کا نچوڑ ہے یا علم کا؟ کیا میں برطانیہ کی شہری ہوں۔“

”مجھے لیڈی کا خطاب دینے کے لیے شکریہ۔ میں برطانوی شہری نہیں ہوں اور یہ ناول میرے ذاتی تجربات، علم، مشاہدے، خیال اور تخیل کا نچوڑ ہے۔“ سرگودھا سے رانیہ، فائزہ اور اہم ہا پوچھتی ہیں کہ۔

”بادشاہی مسجد میں دونوں کے نکاح نے حیران کر دیا کہ نکاح کا منظر ایسے بھی لکھا جاسکتا ہے۔ شاہی قلعے کو بھی شامل کر دیا آپ نے؟ یہ نادر خیال کیسے آیا آپ کو؟“

”مسجد میں نکاح ایک قابل قدر روایت ہے، تاریخی شہر کی تاریخی مسجد میں نکاح کا خیال میرے لیے بہت خاص تھا۔ اس لیے میں اس میں تاریخ کو لے آئی۔ راولی کا واپس بسنا، شاہی قلعے کا آباد ہو جانا

اور پانی کا جہا تئیر کے دور میں بنائے حوضوں میں واپس بسنا اسی کی ایک کڑی تھی۔“

گزرا راجپوت ضلع، نکاح نہ صاحب سے پوچھ رہی ہیں کہ آپ کا بچپن کہاں گزرا اور اگر قارئین فرمائش کریں کہ۔ ”آپ کا اگلا ناول کارل پر ہو تو کیا پوری کریں گی۔“

”تذکرہ کی طرح آنکھوں کو میں نے بھی کرنے کی کوشش کی، لیکن مجھ سے ہوا نہیں، گور آپ کے تھری پوزر سوال میں واقع کئی سوالات ہیں۔ میرا بچپن لاہور میں ہی گزرا ہے۔ آپ نے جو فرمائش کی ہے اس پر۔ میں آپ سے درخواست کرنا چاہوں گی کہ اگلا ناول کارل کا نہیں ہو سکتا اس لیے ابھی سے کارل کا انتظار

Scanned By Amir

## بیاد محمود گیارہ



Scanned By Amir





## خوشی کی صورت

نادیہ مرزا

آپ کسی کو قلم پکڑا کر کہیں کہ یہ جو سامنے زندہ بیٹھا ہوا شخص ہے اس کی موت کا قطعہ لکھیے۔ تو یقیناً اس کا قلم بے حرکت اور لگاؤں ورطہ حیرت میں بڑ جائیں گی، مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا کہ میں نام پر سی کس سے کروں کہ یہ غم میرا اپنا بھی ہے، بلکہ سب کا یکساں ہے، ہر انسان کا غم ہے۔ (خدا انہیں کرۂ کرۂ جنت نصیب کرے) آمین۔

نسل و تشفی کا معاملہ بھی خدا کی طرف سے ہی ہوتا ہے۔ انسان جو خود کسی طرح نسل پاں نہیں دے سکتا وہ سب کو کیا نسل دے سکتے ہیں۔ ہمارے کھوکھلے الفاظ ہمارے جلوں کی کم مائیگی کسی کے زخموں پر انگلیاں تو رکھ سکتی ہے، مگر مسیحا نہیں کر سکتی۔ اس غم کو سمیٹ نہیں سکتی، جو کام قدرت کی طرف سے ہوتا ہے، جو بڑا غم دے سکتا ہے۔ وہ اسی غم کا دوا بھی عمر کی سے کرنا جانتا ہے، جو مایوسی، کرب اور اطمینان

دنیا میں خوشی کی نسبت غم بہت زیادہ ہے، مگر یہ شمع تمام شب، خندہ صبح دم بھر، دنیا کس قدر بے ثبات، اس کی ثروت کس درجہ عارضی، اس کی خوشیاں پانی کی سطح پر بننے والا جلیلا اور اس میں قیام کس قدر مختصر ہوتا ہے۔

لنگ سے شکوہ جو رد ستم کیا زمیں چکر میں جب خود ہے تو ہم کیا ریاض صاحب سے میری ایک بار ہی ملاقات ہوئی تھی۔ بذلہ منہج خوب صورت جملے بولنے والے اور زندہ دلی کی تصویر نظر آئے والے اس مشفق شخص سے وہ مختصر مگر خوب صورت ملاقات اب بھی میرے حاطے میں محفوظ ہے۔

میرے ذہن میں ان کی آواز، ان کا شفیق، مگر بارعب و لب و لہجہ ان کی ہنسی، ان کی سنجیدگی، ان کے لہجے کی شیرینی اجاگر ہو کر روشنی پیدا کر رہی ہے۔

Scanned By Amir



حوالوں سے وہ شخص مختلف لوگوں کے دلوں میں جگمگاتا  
رہتا ہے۔  
کہیں محبوب شوہر کے حوالے سے  
کہیں شفیق باپ کے  
تو مہمان بھائی کے  
کہیں سچے پر غلوں دوست کے  
کہیں نیک اچھے ہمسائے کے  
کہیں بطور عمدہ انسان کے  
اور ریاض صاحب یقیناً ”ہر حوالے سے دلوں میں  
اپنی جگمگاہیں چھوڑ گئے ہیں۔“

ڈال سکتا ہے بلکہ ڈالتا ہے اس کی انگلیاں غموں کو  
اس طرح سمیٹ لیتی ہیں جس طرح پانی خشک زمین کی  
پیاں کو بادل سورج کی تمازت کو۔  
ہم سب کو ہی گزر جاتا ہے کسی کو نہیں ٹھہرتا آپ  
کو ”مجھے“ ہم سب کو اس سرائے میں کچھ دیر ٹھہر کر  
چلے جاتا ہے اس کے گھر پر فنا لکھ دی گئی ہے، مگر فنا  
ہو جانے والے لوگ اپنی یادیں مختلف روپ اور  
صور توں میں دلوں میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اپنے پیچھے وہ  
جاہلے دلوں کے اندر زندہ رہ جاتے ہیں۔  
کبھی خوشبو کی صورت  
کبھی ٹھنڈے بادل کی طرح  
ہتے بیٹھے چشمے کی صورت  
جس سے آپ انہیں کبھی نہیں بھلاتے، مختلف



# روشنی جیسے لوگ

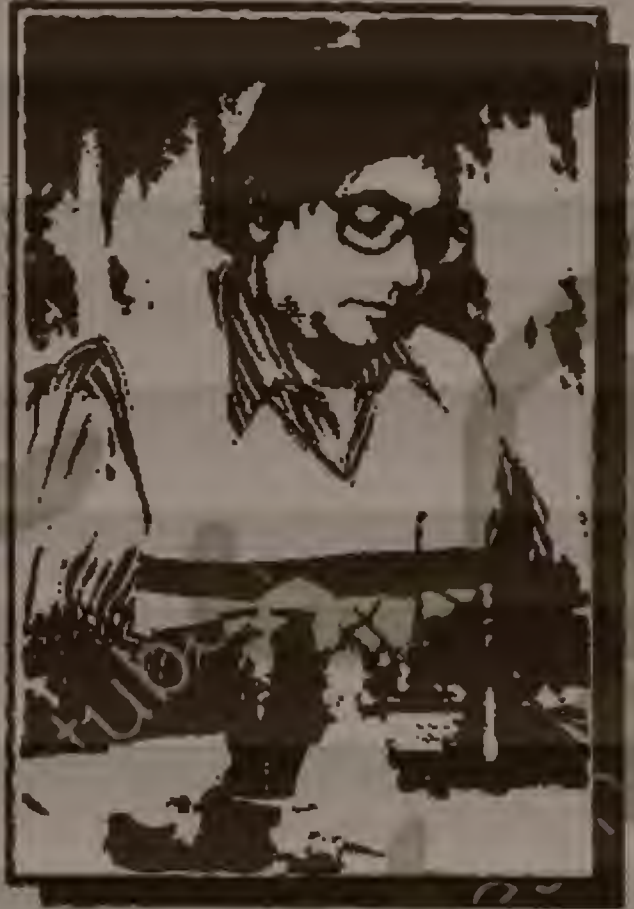
عروسہ شہوار

رہے ہیں۔

کتنی ہی رائٹرز ہیں جنہوں نے شعلہ خواتین اور کرن سے اپنے تحریری سفر کا آغاز کیا اور جناب محمود ریاض نے ان کی حوصلہ افزائی اور راہنمائی کی اور اسی بدولت آج کامیابیوں کے سفر پر گامزن ہیں گو کہ میں ان سے کبھی نہیں ملی مگر کچھ لوگ نہ مل کر بھی ہمیں بہت کچھ دے جاتے ہیں مگر ان کے لیے اپنے احساسات و تاثرات کو الفاظ میں ڈھالنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے جتنے پھول محبتوں اور چاہتوں کے انہوں نے بنائے ہیں وہ سارے پھول دعاؤں کے گلدستے کی صورت ان کے لیے فخر اور ہیں۔ محمود ریاض صاحب نے علم و ادب کی دنیا میں جتنے چراغ روشن کیے ہیں مگر ان کی تابانی سے علم و ادب کا افق روشنیوں سے جگمگاتا رہے گا قلم کاروں کا یہ کارواں یونہی رواں دواں رہے گا۔ جناب محمود ریاض ایسے سفر پر جا چکے ہیں جہاں سے واپسی ممکن نہیں مگر کامیاب اور خوش نصیب ہیں وہ جو یہاں رہے تو سب ان سے خوش اور چلے گئے تو ان کے لیے دعا گو۔

بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم بطور خاص یاد کرتے ہیں دعاؤں عقیدتوں کے نذرانے پیش کرتے ہیں محمود ریاض صاحب ان خوش نصیب لوگوں میں شامل ہیں۔ جنہیں میرے سامنے خواتین 'کرن' شعلہ روشنی بکھیر رہے ہیں ان میں موجود موتیوں کی طرح چنے لفظ موت کے بد مقابل کھڑے ہیں تو ایک حقیقت ہی سہی مگر یہ علم و قلم کی روشنی ہمیشہ ان پر سایہ ظلم رہے گی۔

جناب محمود ریاض صاحب کی مغفرت کے لیے ڈھیر ساری دعا میں اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین



اواس رات 'اواس زندگی' اواس وقت 'اواس موسم کتنی چیزیں یہ الزام لگ جاتے ہیں اک دل کے اواس ہونے سے!

ادب نواز شخصیت جناب محمود ریاض کو ہم سے بچھڑے ایک سال اور بیت کیا۔ ایسی شخصیات صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں ان کی مثال تو آگ کے کوپے کی سی ہے جس کے پھٹنے سے زندگی جاتی ہے اور ہوا کوپے سے نکلنے والے نرم و ملائم ریشے اٹھا کر ہر طرف بکھیر دیتی ہے۔ ہر ریشے کے ساتھ بیج ہوتا ہے جو جہاں گرتا ہے وہیں آگ کا ایک اور نیا پودا جنم لیتا ہے جناب محمود ریاض کی زندگی بھی اسی کوپے کی طرح تھی نہ جانے کتنے لوگ ان سے روشنی اور خوشبو کے بیج لے کر اردو ادب کی سرزمین زر خیز و شلاب کرتے



بندھن

## روبینہ اشرف ہمارے طارق

شاہین رشید

”یہی ہیں روہینہ اشرف صاحبہ!“  
 ”اللہ کا شکر ہے۔“  
 ”بہت شکریہ کہ آپ نے مصروفیات سے ہاتھ دیا“  
 ماشاء اللہ سے کتنے سال ہو گئے شادی کو؟“  
 ”بہتری شادی ہوئی تھی 20 جنوری 1987ء میں۔“  
 ”ماشاء اللہ کہتے ہیں کہ اتنے سالوں میں تو شکلیں  
 بھی ملنے لگتی ہیں اور میاں بیوی، بس بھائی لگنے لگتے  
 ہیں؟“  
 ”یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔ جو ساتھ رہتے  
 ہیں، انہیں تو پتا نہیں چلتا ہاں علوت و اطوار ایک

کچھ فنکار اور گرین ہوتے ہیں جیسے بشری انصاری  
 جیسے صاحبید اور جیسے روہینہ اشرف۔ جو جب کسی سیریل  
 کسی ٹیلی ویژن یا سوپ میں آئیں اس ضمانت کے ساتھ  
 کہ اس نے کامیاب ہونا ہی ہوتا ہے، کیونکہ یہ ہر وقت  
 اسکرین پہ رہنے والی فنکارائیں نہیں ہیں۔ روہینہ  
 اشرف بہترین پر فارمر، بہترین انسان اور بہترین بیوی  
 اور ماں بھی ہیں۔ بہترین ماں اور بیوی اس لیے کہہ رہی  
 ہوں کہ جب ”بندھن“ کے لیے ان کا انٹرویو کیا تو ان  
 کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ انہیں اپنے گھر اپنے شوہر  
 اور اپنے بچوں سے کتنا پیار ہے اور 27 سالہ  
 ازدواجی زندگی اس بات کا ثبوت ہے۔

بندھن مئی 2015 27

Scanned By Amir



دوسرے سے ضرور ملنے لگتی ہیں تو واقعی بہن بھائی لگتے لگتے ہیں کیونکہ کوئی ایک دوسرے کی طرح ہو جاتا ہے یا دونوں ایک دوسرے کی عادتیں اپنالیتے ہیں۔  
”تبدیل کون ہوتا ہے مرد یا عورت؟“

”دونوں ہی تبدیل ہوتے ہیں تو شادی کامیاب ہوتی ہے۔ ہمارے گیس میں تو ہم دونوں تبدیل ہوئے ہیں۔ کچھ طارق چینیج ہوئے کچھ میں ہوئی لگتا تھا کہ طارق کو بدلنا مشکل ہو گا۔ کئی چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی ہیں کہ جن کے لیے لگتا ہے کہ یہ ممکن نہیں ہو گا مگر ہو جاتا ہے۔ مثلاً مجھے گھر سے باہر کھانا بہت پسند ہے جبکہ طارق کو بالکل بھی پسند نہیں ہے اور بہت سے مردوں کو نہیں ہوتا۔ وہ ایسے آدمی ہیں کہ جو کہتے ہیں مجھے گھر میں کھانا چلا دو میں تمہیں باہر کھانا چلا دوں گا۔ تو میں اپنے میں تبدیلی لائی۔ میں نے گھر میں پکانا اور کھانا شروع کر دیا۔ تو جہاں ضروری ہوتا ہے ہم دونوں اپنے میں تبدیلیاں لائے۔ اور شادی نام ہی اس کا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو ساتھ لے کر چلیں۔“

”کہتے ہیں کہ پہلے لڑکی خود چینیج ہوتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ وہ سب کو چینیج کر لیتی ہے کیا ہے؟“  
”ہاں۔ بالکل ایسا ہے۔ پہلے دس سال آپ کو دینے پڑتے ہیں نئی جگہ کو نئے انسان کو اور ایسے نہیں دینے پڑتے کہ آپ دس سال ان کی مانتے رہو اور دس سال کے بعد کہو کہ اب میری باری ہے۔ پھر کچھ نہیں ہوتا۔ ایسے دینے پڑتے ہیں کہ آپ کو سمجھنا پڑتا ہے۔ اپنا اپنا سٹ جہاں آپ ضروری سمجھتی ہیں۔ رجسٹرڈ کرانا پڑتا ہے وہاں آپ کو بولنا پڑتا ہے جہاں ضرورت نہیں ہے وہاں سوچنا پڑتا ہے کہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے اسے چھوڑا جاسکتا ہے وہاں چھوڑنا پڑتا ہے تو اسٹریجی عورت کو ہی چینیج کرنا پڑتی ہے اور پھر دس سال بعد آپ ایک مضبوط جگہ بنا لیتی ہیں۔ لیکن دس سال اگر آپ صرف لڑکے گزار دیں گی اور سوچ لیں گی کہ صرف اپنی ہی منوانی ہے تو پھر آپ کے لیے

باقی کی زندگی بھی مشکل ہوگی۔“  
”تو کیا آج کل کی لڑکیوں میں ایسا کرنے کا حوصلہ یا برداشت پیدا نہیں؟“

”ساری دنیا کے انسان تو ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں تو میں ماں باپ کی برداشت کو تھوڑا الزام دوں گی۔ کیونکہ جو چینیج آیا ہے وہ ماں باپ میں آیا ہے۔ بچوں میں نہیں آیا۔ بچے خود بخود نہیں بدلے بلکہ ہم ماں باپ بدلے ہیں۔ ہم نے اپنا ٹرینڈ بدل دیا۔ اپنا رویہ بدلا۔ ہمارے ماں باپ نے جس طرح ہمیں ٹرینڈ کیا تھا ہمیں جس طرح چالا تھا ہم نے اس سے ہٹ کر اپنے بچوں کو پالا ہے تو چینیج بچے سے شروع نہیں ہوا۔ ایک بچے کو اگر آپ بچپن سے کہہ دیں گی کہ تم نے میرے آگے جواب نہیں دیتا تو اسے تو کوئی دوسری بات بتانی نہیں ہوگی اور ایک بچہ ہے کہ جس کو ہم کہتے ہیں کہ ہم آپ کے دوست ہیں آپ ہر بات کہہ دیں۔ تو چینیج ہمیشہ بڑوں سے آتا ہے۔“  
”آپ کی پسند سے ہوئی شادی؟ اور اپنے بچوں کے لیے وہی کریں گی کہ جو آپ نے کیا ہے؟“

”میری ارنج میرج ہے اور یہ کوئی رول نہیں ہے کہ میری ارنج ہے تو میرے بچوں کی بھی ارنج ہو۔ یہ تو بچوں پر منحصر ہے اگر وہ اپنی پسند سے کرنا چاہیں گے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا اور اگر وہ ارنج کرنا چاہیں گے تو ظاہر ہے کہ مجھے ارنج کرنا پڑے گا۔ میں بہت پسند ہوں اور میری امی بھی بہت لبرل تھیں اور وہ کہتی تھیں کہ کوئی پسند آئے تو ضرور بتانا۔ گھر میں تو زندگی میں اس طرف کبھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔“  
”رشتے داروں میں شادی ہو تو لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو جانتے ہیں لیکن اگر غیر برادری میں ہو تو دونوں ایک دوسرے سے بیوقوف ہوتے ہیں تو آپ کو کوئی مسئلہ ہوا؟“

”ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ میرے حساب سے تو یہ بات اور یہ سوچ ہی غلط ہے۔ کیونکہ جب کسی کو پسند کرتے ہیں یا کسی کو جانتے ہو تب بھی آپ اس کے



بارے میں بہت تھوڑا جانتے ہیں۔ ایسے ہی جیسے ہم اسکول و کالج میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں تو زیادہ نہیں جانتے۔ تو شادی بھی ایسا ہی سلسلہ ہے جب تک ایک دوسرے کے ساتھ وقت نہیں گزارتے ہمیں ایک دوسرے کے مزاجوں کا اور دیگر باتوں کا علم نہیں ہوتا۔

”آج کل میں نے دیکھا ہے اور گزرے زمانے میں بھی ایسا ہی تھا کہ ادھر لڑکی کی شادی ہوئی، ادھر باپ کی جگہ شوہر نے لے لی۔ نیا شناختی کارڈ، نیا پاسپورٹ، ہنگر آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا؟“

”مست ہو گئے۔“ کچھ لوگوں کا دماغ زیادہ کام کرتا ہے، دیگر لوگوں سے تو شاید میرا دماغ بھی ایسا ہی تھا۔ مجھے لگا کہ یہ کیا بکواس ہے۔ میری اپنی ایک پہچان ہے، اور مجھے یہ پہچان پسند تھی اور زندگی میں مجھے اپنی پہچان

کسی سے چھپانی نہ ہو تو میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ میں ”مسٹر فلزن“ ہوں رہی ہوں۔ دیکھیں دنیا میں ہر کوئی اپنی ایک پہچان لے کر آیا ہے۔ میری پہچان ”رومینہ“ ہے۔ اس کے آگے کیا لگا ہے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور معذرت کے ساتھ کہ چاہے اشرف ہو، چاہے طارق ہو، دونوں ہی اہمیت نہیں رکھتے۔ ہو سکتا ہے کہ بہت سے لوگوں کو یہ بات بری لگی ہو مگر میری یہ ہی سوچ ہے اور مجھے کبھی مشکل پیش نہیں آئی کسی بھی جگہ پر۔“

”۳۲ تین سالوں میں کبھی خیال آیا کہ نہیں شادی نہیں ہونی چاہیے تھی یا خیال آیا کہ بہت اچھا ہوا کہ میری شادی ہوئی ہے؟“

”بہت دفعہ دونوں باتیں سوچیں، بعض دفعہ سوچا کہ بہت برا ہوا جو شادی ہو گئی اور بعض دفعہ سوچا کہ شکر ہے اتنے کا کہ میں اپنے گھر والی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔ ایک بات اگر ہم ”پکو“ سے باندھ لیں، خواہ وہ مرد ہو، عورت ہو، نوجوان ہو یا بچہ ہو مگر ہم اپنی خوشیوں کے لیے اور پریشانیوں کے لیے خود ذمہ دار ہیں دنیا میں کوئی دوسرا ہے اور نہ ہی ہم اسے شکر سکتے ہیں نہ مال کونہ

باپ کو اور نہ ہی کسی اور کو۔ اگر ہم کسی اور کی وجہ سے خوش یا ناخوش ہو رہے ہیں تو یہ بہت غلط بات ہے۔ اگر میں غلط کر رہی ہوں تو مجھے اپنی غلطی کو خود درست کرنا ہے اور اگر میں خوش ہوں تو اس کام طلب ہے کہ میں اچھا کر رہی ہوں۔“

”شادی کے نقصانات زیادہ ہیں یا فائدے زیادہ ہیں؟“

”شادی کے تو فائدے ہی فائدے ہیں۔ نقصانات نہیں ہیں اور یہ بھی آپ پر ہی منحصر ہے۔ اگر آپ نے ایک انسان کو برا بنادیا ہے تو یہ آپ کا قصور ہے اور اگر اسے اچھا بنادیا ہے تو وہ آپ کا بہت بڑا محاذ ہے۔ آپ ایک سے دو ہو جاتے ہو، پھر دنیا کی سب سے بڑی نعمت آپ کو اولاد کی صورت میں مل جاتی ہے جو کہ شادی کے بغیر ناممکن ہے، تو ویسے بھی زندگی میں ایک کاغذ ہا چاہیے ہوتا ہے تو ایک انسان کے ساتھ جو اور بہت سے پیارے لوگ آجاتے ہیں آپ کی زندگی میں وہ بہت پیارے ہو جاتے ہیں۔ پھر شادی کو کیسے غلط کہہ



”سکتے ہیں۔“

”لیکن جب تنگ دستی ہوتی ہے۔ غرت ہوتی ہے۔ ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں، تب تو انسان سوچتا ہے کہ شادی نہ ہی کی ہوتی تو اچھا تھا کیسا ہے؟“

”اگر آپ کم ہمت انسان ہیں اور ہمیشہ اپنے سے اوپر والوں کو دیکھیں گے تو پھر آپ ایسا سوچ سکتے ہیں۔ آپ کو کم ہمت اللہ نے پیدا نہیں کیا اور آپ اپنی ضرورتیں مت بڑھائیں، خوشی چیزوں میں نہیں ہے۔ ودوقت کی روتی تو لگتے کا وعدہ ہے اور چہ نہ رہے بھی اس کی گواہی دیتے ہیں۔ وہ تو نہیں سوچتے کہ اگلے دن کے لیے کیا کرنا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ متوسط طبقے کے بچے ہمت اوپر جاتے ہیں ہمت ترقی کرتے ہیں۔“

”مجھے اس بات سے اختلاف ہے کہ چہ نہ پرند گل کی۔ فکر نہیں کرتے۔ انسانوں اور چہ نہ پرند میں فرق ہے۔ انسان کو اچھی زندگی، ایک معیاری زندگی چاہیے۔ ودوقت کی روتی تو کسی بھی انسان کا مسئلہ نہیں ہے۔ ودوقت ہی جاتی ہے۔“

”آپ یہ دیکھیں کہ یہ معیار کس نے بنایا؟ یہ ہم نے بنایا ہے اور بڑھایا ہے اور بڑھایا ہے اور بڑھایا ہے۔ یہ ہمیں بیٹھ کر سوچنا چاہیے کہ کتنا بڑھانا ہے اور کہاں پر روک دینا ہے اور آپ کہتی ہیں کہ پرندوں کی مثالی غلط ہے تو ایسا نہیں ہے۔ عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ زندگی گزارنے کا طریقہ ہمیں پرندوں سے سیکھنا چاہیے۔ آپ یہ دیکھیں کہ چڑیا کو پتا ہوتا ہے کہ کتنے دن تک اپنے بچے کے منہ میں دانہ دینا ہے اور کب مجھے اسے گھونسلے کے باہر ہلکا سا دھکا دینا ہے کہ یہ لڑکھائے گا اور پھر اڑنے کی کوشش کرے گا۔ اور پھر اڑنے لگے گا اور دنیا میں لوگ یہ ہی کر رہے ہیں کہ جب بچے سولہ سے اٹھارہ سال کے ہوتے ہیں تو والدین ان پر ذمہ داریوں کا احساس ڈال دیتے ہیں تو اگر ہم نہیں غلط کر رہے ہوتے ہیں تو پھر بھگتے بھی تو ہم خود ہی ہیں۔“

”شادیاں جو ٹوٹ جاتی ہیں ان میں قصور کس کا ہوتا ہے۔ میاں بیوی کا یا کسی تیسرے فرد کا؟“

”جی ہاں۔ میں بیویوں کو مورد الزام ٹھراؤں گی۔“

معذرت کے ساتھ، جب میں ارد گرد ایسے کیس دیکھتی ہوں اور بہت سوچتی ہوں اس بارے میں اور لوگوں کی مثالیں اپنے دل میں رکھ کر جب تجزیہ کرتی ہوں تو

میں عورت کو ہی غلط پاتی ہوں۔ حالانکہ میں خود عورت ہوں، مگر میں انصاف کی بات کروں گی، مرد بھی غلط ہوتے ہیں، مگر زیادہ تر عورتیں غلط ہوتی ہیں۔ لڑکیاں ہوتی ہیں اور اس کی سب سے بڑی وجہ والدین کی غلط تربیت ہے۔ اور جب لڑکیاں رخصت ہونے لگیں تو پہلے زمانے والے سخت جملے استعمال نہ کریں، بلکہ یہ ضرور کہیں کہ ”بیٹا یہاں تک کی ذمہ داری میری تھی۔ اب آپ اپنا گھر خود بنائیں“ اپنی ذمہ داریاں خود اٹھائیں۔ یعنی ایک لحاظ سے ہم انہیں خدا حافظ کہہ دیتے ہیں۔ اب جن لڑکیوں کی سمجھ میں یہ بات نہ آئے تو ایسی کوڑھ مغز لڑکیوں کے لیے پھر یہی جیسے ٹھیک رہتے ہیں کہ اب سسرال سے تمہارا جتنا زہ ہی نکالے بے چارے ماں، باپ کو سانس لینے دو، زندگی تم سے نہیں چل رہی تو خود کام کرو۔ ماں، باپ کہاں سے آگئے بیچ میں۔ کیوں اپنی پریشتیاں بنا کر ماں، باپ کو پریشان کرتی ہیں۔ پریشانی کی وجہ تلاش کریں۔“

”اور ساسوں کے بارے میں کیا نہیں کی وہ بدنام ہیں بیچ میں بری ہوتی ہیں؟“

”ایک زمانے میں کچھ ساسیں بری ہوتی بھی تھیں اور آپ یہ سوچ لیں کہ ہوا اچھی ہوگی تو سانس کتنی بھی بری ہوگی وہ جو آپ کا شریک سفر ہے اسے بھی تو سب کچھ نظر آ رہا ہے اور بھی تو نوگ ہیں جو سب کچھ دیکھ رہے ہوں گے کہ زیادتی کس کی ہے۔ شادی کر کے آپ کسی پلانٹ پہ تو نہیں چلے گئے نا۔“

”تب نے شادی کے بعد بھی کام کو جاری رکھا۔ تو جوائنٹ فیملی کام آئی یا سب کچھ خود منہج کیا؟“

”سب کام آئے، جوائنٹ فیملی بھی کام آئی اور میرے اپنے بھی کام آئے۔ اور ہم نے خود بھی کیا، آج سے

27. 28 سال پہلے یہ تصور بالکل بھی نہیں تھا کہ ہم اپنے بچے بے نی سسٹر میں چھوڑ دیتے اور ہمیں

عادت بھی نہیں تھی تو میرے سسرال والوں نے بہت ساتھ دیا میرا۔“

”عموماً سسرال میں ہوتا ہے کہ لوجی ہم تو بچے سنبھالیں اور یہ صبح ہی صبح کام پہ نکل جائیں؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہوتا ہے ایسا۔ لیکن میرے ساتھ اس کا انٹ ہوا تھا۔ شادی کے بعد مجھے ایک کمرشل کی

آفر آئی تو مجھے لگ رہا تھا کہ پتا نہیں میں کرسکوں گی کہ نہیں تو میرے سسرال میں میری مندوں نے خاص طور پر کہا تھا کہ آپ کام کریں۔ آپ گھر کی فکر نہ کریں۔

اور میری مندیں انھی بھی ایسی ہی ہیں۔ میرا پورا پورا ساتھ دیتی ہیں۔ سسرال میں جب بھی کوئی تقریب

ہونی ہوتی ہے تو سب سے پہلے مجھے کل آتی ہے کہ ہم نے یہ تقریب کرنی ہے۔ آپ کون سا ٹائم ہمیں دے

سکتی ہیں یا اس ٹائم میں آپ آسکیں گی؟ ایسا ہو سکتا ہے اور میں نے کبھی بھی ایسا نہیں کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔

کیونکہ وہ میرا اتنا خیانت رکھتی ہیں تو میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں ان کا خیال رکھوں۔“

”بچوں کی تربیت میں کس کا ہاتھ ہوتا ہے؟ کیونکہ بگڑے بچوں کے لیے شوہر بیوی پہ برس رہے ہوتے

ہیں کہ تمہارے بچاڑا ہے؟“

”تربیت کی ذمہ داری تو ماں پر ہی عائد ہوتی ہے اور یہ بہت زیادہ ذمہ داری کا کام ہے اور مرد ذرا کم ہی یہ ذمہ

داری لیتے ہیں اور جو لیتے ہیں ان میں سمجھتی ہوں کہ وہ بہت ہی بہادر ہوتے ہیں۔ تو اچھی تربیت ہو تو ماں کو

ہی شاباش ملتی ہے اور خراب ہو تو الزام بھی ماں پر ہی آتا ہے۔ مگر ذمہ داری یہ دونوں کی ہے۔“

”بچے ماشاء اللہ دو ہیں آپ کے ان کے بارے میں بتائیں۔“

”میں بے منی طارق۔ جس نے فلم مہکننگ میں گریجویشن کیا ہے اور بیٹا ہے۔ نوال جس نے

بزنس میں ڈگری حاصل کی ہے۔“

”تو ابھی نالی داوی یا ساس بننے کے ارادے نہیں ہیں آپ کے؟“

”میرا ارادہ تو آج سے دس سال پہلے ہی قلمبند“

شروع ہو گیا تھا۔ مجھے بچے بہت ہی پیارے لگتے ہیں، بہت ہی پسند ہیں اور پانچ دس سال پہلے تو میرا جی چاہا تھا

کہ میں کوئی بچہ گود لے لوں۔ اپنے بچے اس لیے دیتی کیے کہ میں کام میں مصروف ہو گئی اور اب میری زندگی

کا مقصد یہ ہی ہے کہ کچھ تبدیلی آئی چاہیے۔“

”تو پھر لے آئے ایک عدد ہو اور ایک عدد داماد؟“

”بالکل۔۔۔ ضرور۔ ان شاء اللہ بہت جلد یہ خواب شرمندہ تعبیر کروں گی۔ ان شاء اللہ ویری سلطان۔ میں

تیار ہوں اس کے لیے۔“

”کھانا گھر میں ہی پکاتا ہو گا۔ تو آپ پکاتی ہیں؟“

”ہمارے یہاں گھر میں کھانا پکاتا ہے اور ایک ہیں ہمارے یہاں جو بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں وہ ہماری

زندگی ہیں ان کے بغیر ہم چل نہیں سکتے، لیکن مگر اب میری ہوتی ہے تو میں نے ان کی زندگی مشکل بنائی

ہوئی ہے۔ ہم سب کا بیسٹ بہت الگ سا ہے اور ہم سب کھانے میں بہت نخرے کرتے ہیں اور ایک وقت

میں ہم سب ٹیبل پہ ہوتے ہیں۔ دسپریا رات دونوں میں سے ایک وقت ایسا ضرور ہوتا ہے کہ ہم سب

ساتھ مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

”جن لڑکیوں اور لڑکوں کی شادی نہیں ہوئی ان کے لیے آپ کیا کہتا چاہیں گی کہ کس طرح زندگی

گزاریں؟“

”میرے نزدیک کامیاب زندگی کا جو گڑے اور جو ہم سب کو سمجھ لینا چاہیے کہ اپنی خوشی کے لیے آپ

خود ذمہ دار (Responsible) بنائی کوئی۔ اور نہیں۔ اب اس بات کا کوئی غلط مطلب لے لے تو کچھ نہیں

کہہ سکتی۔ محبت ہر بات کا حل ہے۔ یہ نہ کہیں کہ جب میں ہو گئی تو ساس اچھی نہیں ملی اور جب میں

ساس بنی تو ہوا اچھی نہیں ملی۔ میرے نزدیک محبت ہی مسائل کا حل ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روینہ اشرف صاحبہ سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نامزد کیا۔





سے انتظار رہتا ہے۔  
2 میری صبح تقریباً سو اچھ بجے ہوتی ہے۔ سب سے پہلے بچوں کے لٹچ باکسز ہٹاتی ہوں۔ بیک و غیرو سیٹ کرتی ہوں، پھر نو سالہ بیٹی بخٹور کو جگا کرتی ہوں۔

## شعلے کے ساتھ رازدارہ

### نوشین فاطمہ کراچی

1۔ جہاں تک شعلے سے وابستگی کا تعلق ہے تو یہ کم از کم بیس سالوں پر محیط ہے، رسالے پڑھنے کا شوق مجھے میرے ابو سے ملا جو پہلے خود مجھے ”بچوں کی دنیا“ لاکر دیتے اور اس میں سے کہانیاں پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ ان کہانیوں کے شوق نے مجھے بہت سی چھوٹی عمر میں امداد پڑھنا سکھا دیا۔ گریڈ ون یا ٹو سے ہی میں خود مطالعہ کرنے لگی۔ نو نمل، تعلیم و تربیت اور بچوں کی دنیا کے علاوہ ہر ماہ میں بے شمار اسٹوری بکس خریدتی اور یہی شوق میں نے اپنے بچوں میں منتقل کیا۔ آج میں ان کے لیے بے شمار اسٹوری بکس خریدتی ہوں۔

جہاں تک سب سے پہلے شعلے خریدنے کا تعلق ہے تو میں گریڈ فور میں ایک بک شاپ ر نو نمل کا خاص شمارہ خریدنے گئی تو وہاں میں نے شعلے دیکھا، دونوں رسالے چند روپے کے تھے۔ وہ ابتدا میں میری ان رسالوں سے تعارف کی۔ اس وقت میں صرف انٹرویوز پڑھا کرتی تھی یا اینڈ میں جو چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہوتی ہیں وہ پڑھا کرتی تھی۔ اس کے بعد سے باقاعدگی سے تو ہمیں آہستہ و قفا ”فوقی“ بھی خواتین تو کبھی شعلے خرید لیتی اور اس طرح بتائی میں چلا کہ کس طرح اور کب یہ رسالے میری زندگی کا لازمی جز بن گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ رسالوں سے پڑھائی متاثر ہوتی ہے۔ جبکہ میں نویں اور دسویں جماعت میں ہر ماہ ملانہ ٹیسٹوں اور امتحانات میں ٹاپ آف دا کلاس رہی۔ ڈائجسٹ بھی خوب پڑھے اور ٹی وی بھی خوب دیکھا۔ اس زمانے میں ہمارا کو کب مشاہیر پوڈریغز، نگار اور نعمت عبداللہ کو بہت شوق سے پڑھتی تھی اور آج کل فرحت اشتیاق اور نموا احمد کے ٹیوٹر کا شدت

ہوں۔ سات بجے اس کی دین آ جاتی ہے۔ پھر ایک مہر آزما مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ پانچ سالہ کشملا کو جگانے کا۔ جب بھی اس کو اٹھاتی ہوں وہ ”تھوڑی دیر اور سونے دو“ کہہ کر پھر سو جاتی ہے۔ آخر کار تو مجھے گھٹنے کی محنت کے بعد میں اس کو جگانے میں کامیاب ہو جاتی ہوں۔ اس کو واش روم بھیج کر اس کا ناشتا تیار کرتی ہوں، پھر اس کو آج کے ٹیسٹ کا ریو اس کروانے کے دوران ناشتا کرواتی ہوں۔ آٹھ بجے تک وہ اسکول چلی جاتی ہے۔ پھر ناشتا تیار کرتی ہوں اور خود ناشتا کرتی ہوں۔

پھر کام وائی ماسیوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ ان سے کام کروانے کے دوران گھر سمیٹتی ہوں، جو کہ بچوں کی بکھری چیزوں کی وجہ سے میدان جنگ کا منظر پیش کر رہا ہوتا ہے۔ اکثر اس دوران کھانا بھی بن جاتا ہے۔ ٹی وی پر مارنگ شو دیکھنے کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ گیارہ سے ایک بجے تک کا ٹائم فارغ ہوتا ہے۔ اس دوران کبھی ٹی وی تو کبھی بچوں کے کپڑوں کی ڈیزائننگ چلتی رہتی ہے۔ پھر چمن کے پرتن وغیرہ سمیٹتی ہوں۔ نماز ظہر ادا کرتی ہوں۔ چھوٹی کشملا اسکول سے آ جاتی ہے اور آتے ہی اس کا فرمائش پروگرام شروع ہو جاتا ہے۔ چاکلیٹ، کینڈیز یا بسکٹس وغیرہ سے وہ بھرتی ہے۔ پھر اس کا اسکول بیک چیک کرتی ہوں۔ منسلک کرپڑے چیک کرتی ہوں۔ روٹیاں پکاتی ہوں۔ تین بجے بخٹور کے آنے پر دونوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی ہوں۔ دونوں آتے ہی کارٹونز میں مگن ہو جاتی ہیں۔ پھر دونوں کو ساڑھے تین بجے مدر سے چھوڑ کر آتی ہوں۔ ایک گھنٹے بعد اپنے جانی ہوں۔ واپسی پر دونوں دکان سے چمچیں خریدتی ہیں۔ لٹچ باکس منٹ کی مسافت تو مجھے گھنٹے میں طے

ہوتی ہے پھر بچے کھیتے ہیں۔ میں غسل لے کر عصر کی نماز ادا کرتی ہوں۔ اگر بخلاور کے میٹ ہو رہے ہوں تو پھر رات تک کا ناٹم اس کو پڑھانے میں صرف ہوتا ہے ورنہ سات سے آٹھ کھانا کو پڑھاتی ہوں۔ پھر رات کا کھانا لورٹی وی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

رات کو بچوں کو سنانے کے بعد میں ہوتی ہوں اور میرے ڈائجسٹ۔ عموماً ڈائجسٹ شام کو آتا ہے اور ایک ہی رات میں دو بچے تک جاگ کر میں ڈائجسٹ پورا پڑھ لیتی ہوں۔ بلی سینہ پرانے ڈائجسٹوں سے گزارا کرتا پڑتا ہے نیا ڈائجسٹ ہاتھ میں آتے ہی آج بھی سوٹ سکسٹون کی طرح ڈائجسٹ میں اس طرح مگن ہوتی ہوں کہ دنیا دانیہا سے بے خبر ہو جاتی ہوں۔ میری کوئی بیٹی بیڈ روم سے جاگ کر باہر بھی آجائے تو اسے اے سی کے بغیر ڈرائنگ روم میں ہی سلا لیتی ہوں لیکن کہانی کو حوری چھوڑ کر جانا مجھے منظور نہیں ہوتا بخلاور کو اے سی کے بغیر نیند نہیں آتی۔ ہر تھوڑی دیر بعد پوچھتی ہے کہ ماما کتنے بچے نہ گئے ہیں۔ لیکن میں جب تک رسالہ پورا ختم نہ کر لوں، مجھے چین نہیں آتا۔

3 شعل کی ایسی بہت سی تحریریں ہیں جو ذہن پر آج بھی نقش ہیں۔

جہاں تک تعلق ہے کسی کردار میں اپنے کردار کی جھلک کا تو ایسا بار بار ہوا لیکن افسانہ ذہن میں محفوظ نہیں۔ البتہ فرحت اشتیاق کی محبتوں سے گندمی کمانچوں میں ہیو جس طرح کیرنگ لور ٹوٹ کر چاہنے والے ہوتے ہیں وہ بہت متاثر کرتے ہیں۔

4 خامیوں میں سرفروست خالی یہ ہے کہ میرے لیے کسی کی زیادتی کو بھلا دینا اور اس کو معاف کر دینا ایک دشوار ترین عمل ہے۔ میرے ساتھ جس جس نے زیادتی یا حق تلفی کی میں آج تک اس کو بھلا نہیں سکی۔ حتیٰ کہ مجھ پر ظلم کرنے والے کا روٹنے کھرے کر دینے والا انجام بھی مجھے اس کی زیادتیاں بھلا

دینے کا سبب نہیں بن سکتا۔ (افسوس کی کہانیاں پسند کر لیں اس قدر منتقم مزاج لور سخت؟) مجھے اپنے اندر سب سے بڑی خوبی یہ لگتی ہے کہ اب مجھ میں برداشت، صبر اور بہت بہت آگئی ہے۔ اب اگر میں پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ میں نے اپنی زندگی کا یہ کسٹھن ترین دور جو آٹھ سال پر مبنی تھا کیسے گزارا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دور مجھ میں شکر گزاری کی خوبی بھی پیدا کر گیا۔ آج اچھے وقت میں میں ہر لمحہ خدا کا شکر ادا کرتا نہیں بھولتی کہ مجھے اس دردناک ماضی سے نجات مل گئی۔

اپنے بچوں کی میں ایک کیرنگ ماما ہوں۔ دونوں بچے میرے بنا ایک لمحہ نہیں رہ سکتے۔ نیند سے جاگنے کے بعد وہ دونوں مجھے ہی پکارتے ہیں اور اگر میں کبھی شاپنگ پر چلی جاؤں تو دونوں گھر والوں کے لاکھ اصرار کے بلو جود بھوکے بیٹھی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں اور میری بہن ایک دوسرے کی بہترین ہمزاد ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور خوبی یہ کہ میں بہت زندہ دل خاتون ہوں۔ 5 سلون کا موسم آج بھی مجھے دیوانہ کر دیتا ہے۔ شادی سے پہلے بھی میں بہت پریمی بھر کر بارش میں نہاتی تھی لور آج بھی اکثر دونوں بیٹیوں کے ساتھ برسات کے پکوان کھاتے ہوئے بارش انجوائے کرتی ہوں۔ برسات میں مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو مجھے آج بھی مدھوش کر دیتی ہے۔ برسات کے بعد کھرا کھرا سبز نہایت حسین لگتا ہے۔

6 پسندیدہ اقتباس عموماً احمد کے ایک ناول سے ہے۔

”جو لوگ دوسروں کے دلوں کو کائناتوں سے زخمی کرتے ہیں۔ ان کے اپنے اندر کیکر اگے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ چاہیں یا نہ چاہیں ان کے وجود کو کائنات ہی بننا ہوتا ہے۔ وہ پھول نہیں بن سکتے۔“

پسندیدہ کتب ابو یحییٰ کی ”جب زندگی شروع ہوگی“



## تور آمنہ۔ رحیم یار خان

ہتے ہیں۔ وہ بھی میرے ہاتھ کی بنی ہوئی۔ اس لیے ایک تیس چلتی شمع رکھ کے کچن میں جاتی ہوں۔ سب کو چائے بنا کر دیتی ہوں۔ اپنا کپ لیتی ہوں کہ پھر شمع اس کے بعد کا سارا وقت میرا اپنا ہوتا ہے۔ ہمارے گھر میں بیوی نہیں ہے۔ سو سب جلدی عشاء کے بعد سو جاتے ہیں۔

3۔ شمع میں ہر تحریر ہی اچھی ہوتی ہے۔ لیکن کچھ تحریریں ایسی ہوتی ہیں۔ بھلائے نہیں بھولتیں۔ ان میں نمبر احمد کی ”بیلی راجپوتوں کی ملکہ“ مصحف جنت کے پتے ۴۲ ایسی تحریریں ہیں جنہوں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ اس کے بعد میں نمبر احمد کی ہر تحریر کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑھتی۔ اس کے بعد نمل کبھی مٹی ہے؟ کبھی نہیں کیونکہ میں شمع لیتی ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ میں پڑھ رہی ہوں۔ وقت کم ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ”زمین کے آنسو“ جو بچے ہیں سنگ سمیٹ ہو بلو مون چراغ آخری شب“ یہ تحریریں کبھی نہیں بھولیں گی۔

4۔ جہاں تک بات ہے میری خوبیوں خامیوں کی تو جی مجھے دوستوں کی محفل میں جانا ہو گا۔ موش کہتی ہے کہ آمنہ تم کبھی فنکشن میں نہیں جاتیں تم لوگوں سے نہیں بنتیں۔ تم بہت معصوم ہو۔ رضیہ نے کہا کہ میں بہت ضدی اور انا پرست ہوں۔ کوئی دوست ناراض ہو جائے تو وہ ہی پہل کرتی ہیں میں نہیں کرتی۔ مجھے لگتا ہے کہ میں منازوں کی تو اور ناراض ہو جائیں گی۔ اقرا کہتی ہے۔ یونی آئی ہو تو اپنے اندر اعتماد پیدا کرو۔ اس لیے میرے ساتھ ہوتی ہے۔ نیچر ختم ہوا پکڑ کے پھر لے گئی۔ ارم کہتی ہے تم بہت پیاری ہو۔ امی کہتی ہیں کہ جلد باز ہوں۔ اس وجہ سے وہ مجھے جلد باز اور بے چین دیکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں بہت حساس ہوں کوئی مر جائے تو کئی دن میں اس کیفیت میں رہتی ہوں بائے مجھے بھی مرنا ہے۔ مجھے مرنے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بہر حال مرنا تو اہل ہے۔ خامیاں، خوبیاں علیحدہ کرنے کا کام آپ کی مرضی پر چھوڑتی ہوں۔ آپ خود ہی حساب کر لیتے گا۔ میں حساب کتاب سے بہت بھاتی ہوں۔ بابا بابا۔

1۔ شمع 2005ء میں پڑھنا شروع کیا۔ جب نانا ابونے تعلیم اسلام ختم کروائی تو پڑھنے کا شوق شروع ہوا۔ اخبار بچوں کا رسالہ مجھ سے کچھ نہیں بچتا تھا۔ ہماری امی اور آئیوں نے دینی و دنیاوی تعلیم نانا ابونے ہی حاصل کی ہے، ہمارے ہاں لڑکیوں کو گھر سے باہر بھیجنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ سوائی پڑھتی تھیں شمع۔ میں بھی جب تین سال کی ہوئی تو اسکول کے بجائے مسجد بھیجا گیا۔ یوں میں حفظ قرآن کے ساتھ اردو لکھنا پڑھنا بھی جان گئی تھی۔ شمع تب پڑھنا شروع کیا۔ جب پتا نہیں ہوتا تھا کہ کیا پڑھ رہی ہوں۔ مجھے تو اسٹوری پڑھنی ہوتی تھی ایک دن میں مدرسے سے آئی تو بڑا اچھا موسم تھا۔ امی شمع پڑھ رہی تھیں۔ وہ میری فطرت سے واقف تھیں کہا۔

”بیٹا! یہ بچوں کا رسالہ نہیں ہے۔“  
مجھے تو ناٹاشا اتنا پسند آیا۔ تب سے اب تک پڑھ رہی ہوں۔ دس سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے، بس جی میرے شوق شروع سے نرالے تھے۔

2۔ میری صبح کا آغاز ابو کی کال سے ہوتا ہے جو جگاتے ہیں کہ اٹھ جاؤ، جانا بھی ہے۔ نماز پڑھ کے زبانی تلاوت قرآن پاک بھی جاری رہتی ہے اور ناشتا بنانا بھی سب کو ناشتا دے کر جلدی جلدی پیاری کر کے اسٹاپ تک جاتی ہوں۔ پوائنٹ سے یونی وہاں لیکچرز لے لے کے بُرا حل ہو جاتا ہے۔ گھر واپس آ کے جس دن شمع ہو یونی فارم چینیج اور کھانا بھولنے کے

شمع میں تم امی آئیں گی۔ رسالہ تم سوئی بن جاؤں گی وہ تیس رسالہ شروع ہوں رات تک رسالہ ختم کر کے میں ٹینشن فری اور گھروالے بھی کیونکہ مینے کی پہلی دوسری نامت میں معمولات تبدیل ہو جاتے ہیں شمع پڑھتے ہوئے مدرسہ میں قرآن پاک پڑھانا بہت مشکل ہے۔ اس لیے اس وقت بند کر دیتی ہوں۔ اسکول اور مدرسے کے بچوں کو چھٹی دے کے شمع میں گھر رات کا کھانا چھوٹی بس بناتی ہے۔ نمازیں میں ساتھ ساتھ پڑھتی ہوں۔ مغرب کے بعد سب چائے

## رخسانہ نگار عدنان دیکھتی تھی تیرا

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثل ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ساس بہو کا تعلق ہے۔ سہ ماہی سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی منہ فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح حوالے دن فوزیہ کی ساس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤس کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ذکیہ کی بواروات میں ٹل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقبولین کو دیکھتا ہے۔ زادہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے میں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مفتی سے فحوی لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عہدۃ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے ٹل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سو وہ عاصمہ کو مکان رکھانے لے



Scanned By Amir



جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور ویرانے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتی ہے۔

رہنم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ بنو زنا راض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں ملا یا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زبیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلا پاتا ہے۔

بشری اپنی داہنی انگلی گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا ادھر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے بشری گئے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھین لیتا ہے۔ مثال تیار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کھاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن جھڑپاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپیکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپیکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم

خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے مطمئن توڑ کر بازیہ بھیٹی سے شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرتا ہے مگر بشری اقلیتی نہیں مانتی پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ مگر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان ٹھہرنے چکر میں جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشری اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملائیشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تادم سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک منشی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً پوش اریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

ہے۔ مثالِ واثق کی نظموں میں آپکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔  
 عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور اتنی ہی عاصمہ کی بیٹیوں اریشہ اور ارمیہ کو اپنے  
 بیٹوں بوقار و قاسم کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واثق بہت خوش ہوتے ہیں۔  
 سیفی مثال پر بری نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی اپنا مثال پر الزام  
 لگاتا ہے کہ وہ اسے ہمارے ہی تھی۔ حسن مکمل بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ  
 نہیں پاتیں۔ حسن مکمل پوری ٹیلی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ  
 جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واثق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واثق کے  
 درمیان ان کا سا تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واثق البتہ مکمل  
 کو اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واثق عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر رہا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر عاتبانہ ذکر  
 پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واثق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر روزے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو  
 برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی صحت دہری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے  
 عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا ہوتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ  
 کو نہیں پہچانا تھا، مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھانگ حادہ بھی۔ شرمندگی اور زلت کے  
 احساس سے عاصمہ کو انجانا کا انٹیک ہو جاتا ہے۔ واثق دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار  
 کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن یوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فہد سے مثال کا  
 رشتہ طے کر رہا ہے۔ عفت مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ  
 کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پردے سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں  
 پارتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنجھلی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فہد سے  
 شکستہ کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واثق کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی نا زود اسے واثق سے  
 بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو درودہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واثق کی بہن ہے۔  
 شکستہ کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو فون  
 کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ مگر میں ٹینشن پھیلی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں واثق سے ملتی  
 ہے۔ وہاں ہی میں عفت اسے واثق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے  
 درودہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واثق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

## پچھیسویں قسط

مثال کے قدم وہیں جیسے زمین میں جڑے رہ گئے اس نے تو یہ بات خواب میں بھی نہیں سوچی تھی کہ یوں وہ  
 واثق کے ساتھ چل رہی ہو اور پایا آجائیں گے وہ وہیں قدم روکے گم گم کھڑی رہی۔  
 عدیل اسے تیز نظموں سے دیکھ رہا تھا۔ واثق غیر ارادی طور پر تھوڑا سا مثال سے ہٹ کر کھڑا ہو چکا تھا۔  
 ”اسلام علیکم سر! کیسے ہیں آپ؟“ وہ واثق کی اس جرات پر کچھ حیران و پریشان سی کھڑی رہ گئی۔ اس نے آگے  
 بڑھ کر عدیل کے آگے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھا کر باقاعدہ سلام کیا تھا۔  
 جواب میں عدیل کچھ حیران اور خاموش سا کھڑا رہا۔  
 ”شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں واثق عفان ہوں، کلاس منتہا ہمارے آرسنر کی سائٹ پر ملاقات  
 ہوئی تھی۔ بریفنگ تھی آپ اپنے آفس کی طرف سے آئے تھے۔“



”اوہ یس آئی وی فیکر۔ واثق۔ مجھے آپ یاد رہے تھے! اچھی طرح سے کیونکہ آپ نے جس طرح وہ سرائی بریفنگ دی تھی۔ میں امپولس ہوا تھا آپ کے اعتماد اور آپ کی معلومات سے۔“ عدیل غیر متوقع طور پر خوش ہوا تھا۔

”تھینکس سر۔ تھینک یووری۔“ واثق گرم جوشی سے بولا۔

”یو ویلک سر!“ عدیل کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

”یہ شخص بھی دوسرے کو گھیرنے کی خوب صلاحیت رکھتا ہے۔“ مثال نے کن اکھیوں سے واثق کو دیکھتے ہوئے دل میں سوچا۔ کاش واثق کا تعارف ایسا سے کسی اور طرح سے ہوتا تو میں اپنی زندگی کے سارے دکھ ساری محرومیاں بھول جاتی مگر ہر خواہش درد عاکب قبول ہوتی ہے۔

وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے اب آپس میں کچھ بات کر رہے تھے۔ مثال آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ان کے پیچھے چلتی جا رہی تھی جنہاں رستہ دو سڑکوں میں تقسیم ہوا تھا۔ واثق الوداعی معافیہ کر کے اپنی سڑک کی طرف مڑ گیا تھا۔ عدیل نے سڑک مثال کی طرف دیکھا جو سر جھکا کر اس کے پیچھے چند قدم پر کھڑی تھی۔

”آجاؤ۔ ضروری نہیں تھا کہ اب یوں باہر نکلو۔ میں اس لیے جلدی گھر آ گیا تھا کہ گھر میں بہت کام ہوں گے۔“ عدیل کے لہجے میں بہت کچھ جتانے والا تھا۔

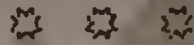
”سوری بابا! لیکن مجھے لائبریری کی کچھ بکس واپس کرنی تھیں اس لیے مجھے آنا پڑا۔“ وہ معذرت خواہ لہجے میں سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔

”اب تو کچھ ایسا نہیں ہے نا تمہارے پاس جو پھر سے لوٹانے کے لیے جانا پڑے؟“ وہ کچھ جتا کر بولا تو اس نے خفیف سانس میں سر ہلادیا۔

”بہت کچھ تو ایسا ہے جو دن ہی میں رہ گیا واثق کی محبت اس کی توجہ بہت سی۔ ان کہی باتیں تشنہ خواہشیں۔“

وہ حسرت سے سوچتی چلی گئی۔

عدیل کے قدم تیز ہو چکے تھے وہ بھی رفتار برسا کر اس کے ساتھ قدم ملانے کی کوشش کرنے لگی۔



”عدیل!“ عفت کچھ پریشانی سے اسے دیکھ گئی۔

”مجھے خود فوریہ کی یہ بات اچھی نہیں لگی جس طرح اس نے فون کر کے مجھے کہا کہ اگر دانی وہاں اسٹڈیز میں دلچسپی نہیں لے رہا تو آپ اسے میرے پاس بھجوا دیں۔ مجھے لگا کہ میں تم نے تو اسے فون کر کے یہ سب کچھ نہیں

کہا۔“ وہ کچھ ناراض لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدیل! میں ایسا کیوں کہنے لگی۔ پھر آپ جانتے ہیں۔ میں دانی کے لیے تو ایسا کبھی بھی نہیں کہہ سکتی۔“ وہ دم دم لہجے میں بولی۔

”جانتا ہوں دانی تمہاری کمزوری ہے۔ تم اسے خود سے دور کرنے کا تو کبھی بھی نہیں سوچو گی۔“ وہ طعنہ نہیں دے رہا تھا مگر عفت کو کچھ ایسا ہی لگا۔

”تو یاد دانی آپ کی کمزوری نہیں۔ اگلو تا میا ہے وہ آپ کا۔“ وہ بھی کہے بغیر رہ نہ سکی۔

”کمزوری ہی تو بن گیا ہے وہ میری“ وہ منہ میں کچھ کوفت سے برہنہ کر بولا۔ تو عفت کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”آج اس کے اسکول بھی گیا تھا وہی بات جس کی میں امید کر رہا تھا اس کے پرنسپل نے اسکول سے فراغت کا نوٹس میرے ہاتھ میں تمھارا اور میں نے بھی ذرا اصرار نہیں کیا کہ وہ اسے رکھ لیں اسکول میں اچھا ہے جان چھٹی وہاں سے تو۔“ وہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے خود کو ہلکا پھنکا سا محسوس کر رہا تھا۔

عفت کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”لیکن عدیل اس کا سال ضائع ہو گا اس طرح تو۔“

”وہ تو ہو چکا آل ریڈی۔“ وہ کچھ لاپرواہی سے بولا۔

”صرف تین چار ماہ تو ہیں ایگزام میں وہ دے لیتا پھر آپ اس کا اسکول بدل دیتے۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے اس نے ایگزامز میں نکل جانا ہے تین چار ماہ ہوں یا کچھ دن عفت وہ پڑھائی کے خیال سے بالکل ہٹ چکا ہے کچھ فائدہ نہیں بیکار میں اسکول ڈیوڑ بھرنے کا۔“ وہ جیسے طے کر چکا تھا کہ اب والی سے کچھ بھی امید نہیں لگائی۔

”تو کیا کرے گا پھر وہ بیو نمسی آوارہ ہی تو پھرے گا پھر میں تو وہ نکلتا نہیں عفت کو وہ ہری پریشانی نے گھیر لیا۔

”نہیں میں کل جا رہا ہوں۔ بہت اچھا اسکول ہے۔ اس کا پرنسپل میرا کا اس فیلو بھی رہ چکا ہے میں اس سے والی کا تیس ڈسکس کر چکا ہوں۔ اس نے اسپیشل کیس کے طور پر لیتے ہوئے مجھ سے وعدہ بھی کیا ہے کہ وہ والی کو ان شاء اللہ سدھارنے میں بھاری مدد کرے گا ہمیں بھی اب اس پر نظر رکھنی ہوگی۔ مجھے امید ہے چند مہینوں میں ہی ہمیں والی کی طرف سے اچھے رزلٹ منا شروع ہو جائیں گے۔“ وہ امید بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سچ میں عدیل۔ اگر ایسا ہو جائے میں سمجھوں گی۔ اللہ نے میری ہر دعا قبول کر لی۔“ عفت جذباتی ہو کر رونے لگی۔

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ میں بھی اس پر توجہ دوں گا۔ تم بھی اس کا خیال رکھو۔ اسے غیر محسوس طور پر گھر کی مصروفیات میں الجھاؤ۔ کچھ کام اس کے ذمے لگاؤ۔ وہ ضرور بہتر ہو گا۔ اس عمر میں لڑکے ضرور پریشان کرتے ہیں ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا وہ۔“

عدیل بہت لگا پھنکا ہو رہا تھا جیسے بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر رہا ہو۔ عفت نے بہت دنوں بعد اسے یوں مطمئن سا دیکھا تھا۔

”پھر تو آپ نے بھی نسیم آنٹی کو خوب پریشان کیا ہو گا۔“ عفت اس کے موڈ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کچھ شوخی سے بولی۔

”نہیں بھئی۔ میں تو شروع سے اچھا بچہ تھا۔ بہت دل لگا کر پڑھنے اور محنت کرنے والا پھر حجاب ملی تو بھی میں نے اس میں بہت حد تک کام کیا۔ بشری سے شادی کے بعد تو۔“

وہ جو والی میں بولتا جا رہا تھا۔ اتنے سال ان دونوں کو جد اہوئے گزر چکے تھے پھر بھی خیالات کے بواؤ اور روانی میں اکثر وہ عفت کو فراموش کر کے بشری کو اس کی جگہ لے آتا۔

دونوں کچھ لمحوں کے لیے گٹ سے رہ گئے۔

”میں جانتی ہوں آپ شروع سے بہت ذمہ دار اور خیال رکھنے والے تھے۔“ عفت آہستگی سے بولی۔ ”آپ

نے فوزیہ کو کیا جواب دیا۔“ وہ موضوع بدلتے ہوئے عدیل کو اس شرمندگی کی کیفیت سے نکال کر بولی۔

”وہی جو مجھے دینا چاہیے تھا ابھی جب تک اس کی اسٹیڈیز مکمل نہیں ہوتیں۔ ایسا کچھ سوچا بھی نہیں جا سکتا۔“ وہ پھر سے پسندوائے انداز میں بولا تو عفت بھی سر ہلا کر رہ گئی۔



”تم نے چیزوں کی سنٹ ہٹائی تھی مثال کی شادی کے لیے؟“ اس نے اسے وہ کام یاد دلایا وہ جس کام کے لیے جلدی آتھیں سے اٹھ کر آیا تھا۔  
 ”ہاں۔۔۔ کچھ چیزیں میں نے نکھی تو ہیں۔“  
 وہ اٹھ کر الماری سے ڈائری اور پین نکالنے لگی۔  
 ”یہ آپ دیکھ لیں پھر مجھے بتادیں اور کیا کیا لکھتا ہے۔“ وہ اس کو دکھاتے ہوئے بولی۔ عدیل لٹ دیکھتے ہوئے اسے کچھ اور چیزیں نکھوانے لگا۔

\*\*\*

”خوش ہوں میں ماما!“ وہ آہستگی سے بولی۔ بشری اب ہر کال میں اس سے یہ سوال ضرور پوچھتی تھی۔  
 ”اگر میں ناخوش بھی ہوں گی تو آپ کیا کر لیں گی؟ مجھے اپنے پاس بلو الیس گی؟ کیا میرے پاس آجائیں گی؟“ وہ افسردہ سی ہو کر دل میں خود سے بولی۔  
 ”میری یہی دعا ہے اب دن رات تمہارے لیے مثال کہ میری بیٹی کی آنے والی زندگی بہت خوش گوار بہت شان دار ہو اے شوہر کی مسسراں کی بہت محبت ملے، میری بیٹی کے دل میں کوئی دکھ کوئی محرومی باقی نہیں رہے۔“ بشری ہولے ہولے کہہ رہی تھی جیسے وہ بولتے ہوئے اپنے آئینہ بھی صاف کر رہی ہو۔  
 بشری نے کئی بار اس سے کہا کہ اور اسکا آپ پر بات کرے مگر جانے کیوں مثال چاہتی نہیں تھی کہ وہ ماں کے رویہ ہو وہ فون پر آسانی محسوس کرتی۔  
 ”مثال! میں اور عدیل تم سے بہت محبت کرتے تھے لیکن ہم اچھے ماں باپ ثابت نہیں ہوئے بالکل بھی ہم نے تمہارا اس طرح سے خیال نہیں رکھا آپس کے جھگڑوں میں پڑ کر جس طرح ہمیں تمہارا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ تمہاری پروا کر لی چاہیے تھی۔ پھر تمہیں ہم دونوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی بہت سی محرومیاں جھیلنی پڑیں جب میں یہ سب سوچتی ہوں تو میرا دل بہت روتا ہے۔“ بشری آج کسی اور ہی دنیا میں تھی۔  
 ”مثال! اپنی بے بس ماں کو دنیا معاف کر دینا میں نے پہلے صرف یہ سوچ کر تمہاری زندگی میں مثبت تبدیلی آئے احسن کمال سے شادی کی مگر پھر بعد میں جو کچھ ہوا اس شادی کو بچانے کے لیے کیونکہ میری ایک شادی پہلے ٹوٹ چکی تھی اور میں تو شاید دوسری شادی بھی تمہارے لیے ختم کر لیتی مگر یہ دنیا معاف نہیں کر لی نہ بھولتی ہے اس نے تمہیں طعنے دے دے کر تمہارا جینا حرام کر دیا تھا کہ جیسی ماں تھی ویسی بیٹی ہوگی جو خدا انخواستہ کبھی گھر نہیں بنا سکے گی۔ تم سن رہی ہونا مثال؟“ وہ افسردہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”جی ماما!“ وہ ہولے سے بولی۔

”میری جان! تمہاری نئی زندگی شروع ہونے جا رہی ہے یقیناً“ فہد بہت اچھا لڑکا ہو گا۔ تم اس سے پوری ایمان داری سے محبت کرنا اور بیٹا سا تھا میں اپنی ساس سر کا بہت خیال رکھنا اور مثال ہوتا ہے میں اس رشتے سے کیوں خوش ہوں کہ فہد اکلوتا ہے۔ دوسرے بہن بھائی کا کوئی جھنجھٹ نہیں ور نہ بعد میں بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اللہ میری مثال کی نئی زندگی میں کبھی کسی دکھ کی بلک پر چھائیں بھی نہیں ڈالے۔“  
 وہ اسے دعا میں دیتی جا رہی تھی۔  
 ”اچھا سنو مجھے بتاؤ۔ تم مجھ سے کیا گفت لو گی۔ اپنے طور پر تو میں کچھ نہ کچھ بھجوا رہی ہوں لیکن تمہیں جو مجھ سے چاہیے وہ بھی تم مجھے بتاؤ۔“ وہ بہت خوش تھی۔

”نہیں مہمان مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”مثال میری جان ناراض ہو مجھ سے ابھی تک؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

”نہیں مہمان! میں کیوں آپ سے ناراض ہونے لگی۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔ ”آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ میں آپ سے ناراض ہوں یا بلا رہے ہیں میں آپ سے پھر بات کرتی ہوں۔“ اس نے قون بند کر دیا۔ اسے اب بشری کے اس پیار بھرے روپے سے بہت الجھن سی ہوئی تھی۔ اسے ساری محبتیں ہی اب بنا دلی لگنے لگی تھیں۔

”شاید اس لیے بھی خوش ہیں کہ اب پایا جو مجھے ان کے پاس بھیجنے کی بات کر رہے تھے وہ معاملہ بھی ختم ہو جائے گا۔“ وہ یونہی قون ہاتھ میں لیے سوچتے لگی۔

”مہمان کی شادی ختم ہونے کی بڑی وجہ فوزیہ پھپھو۔ مہمان اس بات پر خوش ہیں کہ میری کوئی نند نہیں۔ اور فہم اس سے ایمان داری سے محبت کیسے کروں گی۔ میں تو اس کی محبت میں پہلے ہی بے ایمانی کر چکی ہوں۔“ وہ مضطرب سی کمرے میں ٹھٹھکتے لگی۔

”جب بھی فہم کی محبت کا خیال کروں گی۔ اسے چاہئے نگوں کی کیا واثق کی محبت میرے دل سے ختم ہو جائے گی یا خدایہ میرے ساتھ کیا ہوا۔ سینے بٹی ہوئی تقسیم شدہ زندگی گزارتی رہی اور اب بٹی ہوئی محبت۔ میں بکھرتی رہوں گی فہم کے لیے خود کو سمیٹوں گی اور واثق کے لیے پھر سے بکھر جاؤں گی۔ پتا نہیں میں اسے بھول بھی سکوں گی یا نہیں؟“ اس کی آنکھوں میں نمی سی اتر آئی۔

وہ پل صراط سے مرحلے جن کے آنے کا خیال اسے ہر اسماں کیے ہوئے تھا۔ اس کے جانے کے دن بہت قریب آگئے تھے شام رات میں ڈھل رہی تھی اور کل اسے یہاں سے رخصت کرنے کی تاریخ طے ہوئی تھی۔



وہ بہت دیر سے بغیر پلکیں مچکے اسے دیکھے جارہی تھی۔

جو کچھ اس حال میں تھا کہ شاید اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ کسی گہری سوچ میں مستغرق!

کسی ایسے مسئلے پر دھیان کی ساری سیڑھیاں لگائے وہ تنہی اور ہی جہاں میں تھا جس کا حل شاید کہیں بھی نہیں تھا۔

وہ سحر زدہ چلتی ہوئی اس کے پاس آکر لمحہ بھر کو جھجکی پھر کچھ بے خوف سے انداز میں یوں بیٹھ گئی اس سے ذرا فاصلے پر جیسے دلاست بیٹھتے ہیں وہ اسی طرح بے خبر بیٹھ تھا۔

”وہ کون ہے جس سے آپ محبت کرتے ہیں؟“ اس نے پشمرہ سے لبتے میں سرگوشی کے سے انداز میں پوچھا تھا۔

اور واثق یوں اپنی جگہ سے اٹھلا جیسے کسی نے اسے ہزار واثق کا کرنٹ لگایا ہو وہ اسے یوں اپنے اتنے قریب بیٹھا دیکھ کر شاک میں آ گیا۔

”کون ہے وہ جسے آپ اتنے دھیان سے سوچ رہے ہیں۔ پلیز بتائیں ناں میں اس خوش نصیب لڑکی کا نام جانتا چاہتی ہوں۔“ پری کے چہرے پر اشتیاق بھی تھا اور امید کا جتنا دیا بھی! جیسے واثق جواب میں اس کا نام لے دے گا۔ واثق کے جڑے بچھو گئے۔ وہ مٹھیاں پیچھے جیسے خود پر ضبط کر رہا تھا۔

”میں اس کا نام جان سکتی ہوں؟“ پری نے جھجکاتے ہوئے بہت آہستگی سے اس کے ماتھ کو چھوا تھا۔



اور واقع یوں اپنی جگہ سے اچھلا جیسے کسی نے اسے اوپر اچھالا ہو اس کا ہاتھ پری کو تھپہ مارنے کے لیے اٹھا اور شدید برداشت کے مرحلے سے گزرتے ہوئے جیسے ہوا ہی میں معلق رہ گیا۔

”مارنا چاہتے ہیں پلیز تو مار لیجئے۔ مجھے اچھا لگے گا۔ آپ سے میرا کوئی تو تعلق ہے بھلے دشمنی کا ہو یا دوستی کا۔“ وہ اس بے خوف تپے میں کہہ رہی تھی جس سے وہ پہلے اس سے بات کرتے ڈرتی تھی۔

”ٹٹ اپ! پوشٹ اپ!“ واثق جبرے پیچھے حلق کے بل غرا کر بمشکل ہی بول سکا۔

پری کی آنکھوں میں نا سمجھ سی حیرت اتر آئی جیسے اسے یقین ہی نہ ہو جواب میں اسے یہ کچھ سننا پڑے گا۔  
”میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ مصنوعی انداز میں کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی بہت حیران سی: ”اور واثق کا بی چاہ رہا تھا اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دے۔“

”وہ گھر پر نہیں ہے اور ای بھی نہیں ہیں جب تمہیں آنا ہو تو پہلے تو انہیں کال کر کے یہاں آیا کرو اور پلیز اب جاؤ یہاں سے کیونکہ میں گھر میں اکیلا ہوں۔“ وہ سرخ پھیرے چہرے پر خوفناک سے تاثرات لیے بہت رک رک کر بولا تھا جیسے خود کو تہذیب کے دائرے میں رہنے پر مجبور کر دیا ہو۔

وہ اسے دیکھتی رہ گئی اور دوسرے لمحے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ واثق نے اسے سخت ناگوار نظروں سے دیکھا یہ لڑکی خود جتنی بے باک بھی اس کی ہنسی میں بھی بے خوفی تھی۔

پتا نہیں کب کہاں اس نے یہ جملہ پڑھا اور اس کے ذہن پر جیسے نقش ہو گیا تھا۔

”جو لڑکی بے خوف ہنسی سنے وہ اچھی لڑکی نہیں ہوتی۔“ اور وہ ایسی ہی ناپسندیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”ارے یہ خوف تو لڑکیوں کو ہوتا ہے کہ وہ گھر میں اکیلی ہیں مگر ان کا کوئی بوائے فرینڈ ملنے کے لیے آجائے تو وہ اس طرح اسے جھٹ کر واپس جانے کو کہتی ہیں چاہے ان کا دل اندر سے اسے گھر کے اندر رہا جانے کو چاہ رہا ہو۔ جیسے کہ اس وقت آپ کا دل چاہ رہا ہے تاکہ میں نہ جاؤں نہیں بس یہیں رک جاؤں گھر جاؤں ہمیشہ کے لیے آپ کے پاس۔ آپ کے گھر میں۔ ہے نا؟“ اس کی صرف ہنسی سی بے خوف نہیں تھی اس کی سوچ بھی بے باک تھی۔  
واثق کو — اس لڑکی سے جو ابھی اسے تو درد کی طرح بالکل لالچاں سی لگتی تھی۔ پہلی بار ہی اس سے عجیب سی محسوس ہوئی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا! آپ کا دل کیونکر چاہے گا کہ اتنی اچھی پیاری بلکہ اگر میں صاف آپ کے لفظوں میں بولوں تو ایسی بات لڑکی ایسی تنہائی میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر چلی جائے نہیں چاہ رہا ناں آپ کا دل؟“  
وہ اس کے بالکل پیچھے آ کر یوں اس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوئی تھی کہ دونوں کے بیچ میں سے گزرتی ہوا کو بھی رستہ بہت تنگ پڑ رہا تھا!

وہ اس کے بہت قریب تھی کہ ذرا سی حرکت خفیف سی آہٹ دونوں کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر سکتی تھی۔ واثق کا ضبط جیسے جواب دے گیا۔

”اگر ایسے میں کوئی آگیا امی یا وردہ۔ انہوں نے دونوں کو یوں کھڑے دیکھ لیا تو کون یقین کرے گا اس میں واثق انوار لہجہ میں یہ صرف پری کی کاوش تھی۔“

وہ تیزی سے پلٹا اور اس نے کھینچ کر ایک پتھر پری کے چہرے پر جڑ دیا۔

”یہ ہے تمہاری اس بے باک گفتگو کا جواب۔“ وہ دانت پیس کر تنفر سے بولا۔ اور پری کو اس پتھر سے اتنی تکلیف نہیں ہوئی جتنی واثق کے اجنبی رویے سے عجیب سا دکھ ہوا۔

ان کی آنکھوں میں آنسو نہرے گئے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ٹھہرا پانی لیے اسے دیکھتی جا رہی تھی جس

کی آنکھوں میں حسرت، نفرت، بے زاری اور بیگانگی تھی اور کچھ بھی نہیں۔  
اس کچھ کی تلاش نے تو اسے بے باک بنایا تھا۔ وہ کبھی بھی نہیں کہ اگر وہ خود سے پہل کرے گی تو بہت کچھ خود بخود آسان ہو تا چلا جائے گا۔ محبت کے رستے بھی اور واقع کی چاہت بھی!  
”نکویہاں سے اور آئندہ تم میری موجودگی میں اس گھر میں نہیں آؤ گی۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں۔“ یہ ایک دم سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بیرونی دروازے تک لے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گھسیٹتی ہوئی جا رہی تھی۔  
”تم بیسی لڑکیاں عزت کرنے تو کیا کسی بھی قابل نہیں ہوتیں، تمہیں اپنی شکل پر بہت تازے اپنے حسن پر بہت غور ہے اور تم مجھے ایک عام شکل کی لڑکی گزری لڑکی سی بھی بری لگی ہو اس میں کم از کم شرم کچھ حیا تو ہوگی۔“

واقعہ شدید جذباتی پن میں پھولے سانسوں کے درمیان یوں رہا تھا۔  
پری کی تو جیسے حیرت ہی نہیں جا رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جو اتنی حسین اتنی خوب صورت ہے وہ خود سے کسی مرد کی طرف پیش قدمی کرے اور وہ موا سے جھٹک کر دور ہٹا دے ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔  
اس کا دل عجیب طریقے سے دھڑک رہا تھا بہت آہستہ آہستہ ڈوبتا ابھرتا اور پھر نیچے ہی نیچے جاتا ہوا۔  
وہ کمزور دل نہیں تھی مگر اس وقت اسے لگا جیسے اس کے بدن کی پوری عمارت کسی بھر بھری ریت کی دیوار کی طرح ڈھلتی جا رہی ہے آہستہ آہستہ نیچے گرتی جا رہی ہے۔  
”جاؤ یہاں سے اور اگر تم میں تھوڑی غیرت، شرم یا اپنے ماں باپ کی عزت کا لحاظ ہو گا تو آئندہ کسی بھی غیر مرد کے ساتھ اس طرح کی بے ہودہ بکواس کرنے سے پہلے سو بار سوچو گی۔“ نفرت سے کہہ کر اس نے پری کا ہاتھ چھوڑ کر اسے باہر کی طرف دھکا دیا اور وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹتے ہی یوں بے دم ہو کر گری جیسے کسی نے اس کے بدن سے روح ہی کھینچ لی ہو۔

وہ سیدھی جا کر دروازے کی جو کھٹ سے ٹکرائی اور دوسرے لمحے زمین پر گر کر ڈھیر ہو گئی۔  
اور یہ بات تو واقع کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ وہ اس طرح کا ڈرامہ کرے گی بجائے یہاں سے دفعان ہونے کے اثر مند ہو کر چلے جانے کے وہ یوں دہلیز کے آگے ہی ڈھیر ہو جائے گی۔  
”تم نے سنا نہیں۔ اٹھو اور جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ کوئی یہاں آجائے جاؤ اپنے گھر۔“ وہ ہیں کھڑے کھڑے درخت لہجے میں پکارا۔  
گمراہ بے حس و حرکت وہیں پڑی رہی۔ ایک دو تین چار۔ بہت سارے لمحے خاموشی سے گزر گئے وہ بے حس و حرکت پڑی رہی۔ سو اٹھ کر پریشان سی ہوئی۔  
”اے کیا مر گئی ہو۔ اٹھو یہاں سے اور جاؤ فوراً“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر رک کر قدرے محتاط لہجے میں بولا۔ وہ بالکل نہیں بلبل۔

”یہ اس کا کوئی فریب بھی ہو سکتا ہے کوئی ٹانگہ یہ لڑکی کچھ بھی۔ کچھ بھی کر سکتی ہے مجھے اس پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ کچھ پریشان سا خود کو سمجھاتے ہوئے ذرا سا آگے بڑھا۔  
”یہ تو بے ہوش ہو گئی ہے۔ یوں گھڑی کی طرح بے حس و حرکت پڑے دیکھ کر خود سے کہا۔ اب آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”نیا ہوا ہے تمہیں۔ آریو آئل رائٹ۔“ وہ ذرا سا اس پر جھکا پوچھ رہا تھا۔  
بہت آہستگی سے اسے چھو کر واقع نے سیدھا کیا۔ اس کے ماتھے سے ذرا سا خون رس رہا تھا اور وہ بے ہوش



تھی۔ وہ کتنی دیر اسے غور سے دیکھتے رہا۔  
اس کے پونے بھی بے حرکت تھے۔ یہ اتنی سی چوٹ سے کیسے بے ہوش ہو سکتی ہے بھلا۔ وہ پریشان سا ہوا۔  
”اے سنو۔ تم ٹھیک ہو۔“ وہ اب اس کے پاس دو زانو ہو کر پوچھ رہا تھا ”اسے ذرا سا ہلایا اور وہ اس کی طرف  
لڑھک گئی۔

”پرنی! تو پریشان ہو گیا۔“  
اس وقت عاصمہ اور وردہ اندر آئیں اور دروازے پر ہی یہ منظر دیکھ کر ٹھنک کر رہ گئیں۔

بہار بہار بہار

عدیل نے الوداعی کلمات بولتے ہوئے فون بند کر دیا۔ عفت غصہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
”اوجھے گھنٹے میں وہ لوگ نکل رہے ہیں گھر سے۔ سات آٹھ نوک ہوں گے ان کے ساتھ ”زیادہ تر تو قاتلہ  
بھائی کے رشتہ دار ہیں ایک وقار کا بھائی اور اس کی بھابھی ہیں۔ یہاں سب انتظامات مکمل ہیں نا؟“ وہ کچھ بے  
چین سے لہجے میں بولا۔

آن عدیل نے آفس سے چھٹی لی تھی وہ سب کچھ اپنی نگرانی و موجودگی میں کروانا چاہتا تھا۔  
عفت نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ یہ سوال دوسرے کے بعد سے کئی بار پوچھ چکا تھا اور وہ کسی بھرا جواب بھی دے  
چکی تھی، لیکن عدیل کے انداز سے لگاؤ مطمئن نہیں ہو سکا تھا۔

”کچھ چاہیے تو نہیں اگر بازار سے کچھ منگوانا ہو تو؟“ وہ عفت کو جاتے دیکھ کر پھر پیچھے سے پوچھنے لگا۔  
”عدیل! میں نے تقریباً ”سولہ سترہ لوگوں کے لیے دُز اور شام کی چائے کا انتظام کیا ہے اگر وہ آٹھ دس لوگ  
آ رہے ہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے، کافی ہے، میرے خیال میں پھر مزید کیا منگواؤں اور میں۔“ آخر میں بولتے ہوئے  
وہ اس بے زاری پر اتر آئی جو اس کے لہجے کا خاصہ تھی۔

”ہوں ٹھیک ہے پھر تو میرے خیال میں۔“ وہ اس کے لہجے سے کچھ خائف ہو کر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ عفت نے  
مزید کچھ نہیں کہا اور بارہر نکل گئی، مگر اسے دروازے کے پاس دو قدم پر ہی رکن پڑا۔ عدیل کا فون پھر بج رہا تھا۔  
شاید کچھ اٹھنا ہو جائے وہ نوک نہیں آ رہے ہوں ان کا پروگرام کسی وجہ سے کینسل ہو گیا ہو۔

دل کی وہ کھینچی سی خواہش جو عفت کو قدم قدم پر بھٹکا رہی تھی۔ اس خواہش نے پھر سے اس کے قدم  
جکڑنے تھے، مگر عدیل کل رہی ہو کرنے کے بعد بہت مدہم لہجے میں بات کر رہا تھا۔ یہ چیز عفت کو کچھ اور متحس  
کر گئی۔

اس نے دروازے کی اوٹ سے کان اندر کی جانب لگا دیے۔

”ہوں مکمل ہے سب کچھ۔ تم پریشان نہیں ہو، میرا دل اب کافی مطمئن ہے۔ مثال سے میری بات ہو چکی  
تب وہ دل سے راضی ہے اس رشتے کے لیے اور یہ میرا وہ تھا واقعی کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“

وہ رک کر دوسری طرف یقیناً ”بشری“ ہو گئی جس کی بات بہت دھیان سے سننے لگا تھا عفت کے سینے پر جیسے  
ساتب ہوئے لگے۔ ان کی عشق و عاشقی تو شاید مرتے دم تک تمام نہیں ہوگی۔

”تمہیں دوسرے شوہر سے طلاق لے کر دوبارہ اس عدیل کے گھر میں کیوں نہیں آتی اپنے مثال اور عدیل  
کے پاس۔“ وہ جی میں جنس کر رہا بات سوچتے گئی جس میں سراسر اس کا اپنا نقصان تھا۔

”نہیں پلیز، میں بات کر چکا ہوں مثال سے، اب تم بات کرو گی تو وہ پریشان ہو جائے گی۔ اسے لگے گا کہ ہم

دونوں اس پر اعتبار نہیں کر رہے۔ بشری ہماری مثال واقعی میں ایک مثالی لڑکی ہے، بہت محبت کرنے والی، خیال رکھنے والی، صابر شاکر۔ "اور عفت کو معلوم تھا مثال ایک ایسا ناپک ہے عدیل کے پاس جس پر وہ گھنٹوں بغیر ٹھکے بات کر سکتا ہے۔

"آج وہ ہم سے رخصت ہو رہی ہے تو مجھے یوں لگ رہا ہے میں بالکل اکیلا ہو جاؤں گا۔" وہ بہت آزرہ تھا۔  
 "ہم تو جیسے مرچکے ہیں نایا شاید پیدا ہی نہیں ہوئے۔" عدیل کے لہجے سے عفت نے جل کر سوچا اور دروازے کی اونچھوڑ دی۔

اس جین میں اور کتنا خود کو کھونڈے جو تقدیر نے اس کی قسمت میں شادی کے دن سے لکھ رکھا ہے۔  
 شادی والی رات ہی تو مثال اسے بری میں شامی تھی۔ اس نے پہلی رات بھی ایسے ہی جلتے کھولتے کڑھتے کڑھتے کڑھتے اور پھر آنے والی بہت سی راتیں جب عدیل اس کے پاس بیٹھا کبھی مثال کی باتیں کرتا اور کبھی مثال کے بہانے بشری کے نام پر اتک کر گھنٹوں کے لیے چپ سا رہ لیتا تھا۔

"بہائیس اللہ نے ان دنوں بیٹی کی قسمت کہاں بیٹھ کر ایسی شاندار بنائی اور مجھ جیسی کرموں جی کی کہاں۔ بیٹا پیدا کر کے بھی میں عدیل کے دل میں وہ جگہ نہیں بنا سکی جو وہ بشری اس مثال کو پیدا کر کے بنا چکی ہے۔"  
 "میرے بچے بھی تو۔ انہیں بھی مثال کی طرح باپ کو قابو کرنا نہیں آیا۔ والی ایسا نکلے گا۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا، ورنہ صرف یہ والی ہی باپ کی کمزوری ہو تا تو آج اس گھر میں حالات بہت مختلف ہوتے۔ میں مثال کے لیے نہیں بری کے لیے آنے والے مہمانوں کا بڑے جوش اور خوشی سے استقبال کر رہی ہوتی۔"

جانتے بیوں اسے یہ رشتہ اپنی پری کے لیے چاہیے تھا۔  
 وقار اور فائزہ کو پہنی پار ملنے کے بعد یہ یہ خیال اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔  
 "میری بیٹی میں بھلا کس چیز کی کمی تھی؟ آسمان سے اتری کوئی حور اور یہ مثال ہو نہ معلوم نہیں کیا دیکھا ان دونوں نے اس میں۔" وہ بربرائی چن میں چنی گئی۔



مثال کاٹن کے گلانی کمر کے ہلکی شکنوں والے سوٹ میں بری جیسی تو نہیں لیکن باری لگ رہی تھی۔  
 اس کے چہرے اور آنکھوں میں جیسے کوئی بوسہ چُپ تھی جو ٹھہر گئی تھی یونہی کچن کے دروازے پر پہنچ کر وہ چند لمحوں کے لیے دیکھتی رہ گئی۔ کتنا سوز ہے اس کے اس عام سے حسن میں!

وہ سوچ کر رو گئی، گریہ سوز یہ کیسے آگیا اس کے چہرے پر کیا اس نے کسی محبت میں محرومی جھیلی ہے۔  
 "مجھے کھانا ملے گا یا نہیں میں نے دوبارہ کسوا کر بھیجا ہے۔" والی اندر آکر مخصوص تیز لہجے میں بولے۔

مثال کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ ابھری تھی۔  
 "یہ دیکھو میں نے اپنے پیارے بھینے کے لیے تپتی زبردست ٹرے سجائی ہے پاشا ہے گرم گرم پلاؤ پائک بنیر، تور، اور نان بھی۔ یہیں آجاؤ یہیں شایاش میں ٹیبل پر رکھ رہی ہوں۔" وہ جوڑے میں کچھ برتن رکھ کر کھانا نکال رہی تھی فوراً "بشاشت سے بولی۔

"نہیں مجھے اپنے روم میں کھانا ہے، بھوادیں کسی کے ہاتھ۔" وہ اپنی مخصوص رکھائی سے کہہ کر جانے لگا۔  
 "والی! یہیں کھانا میرے پاس بیٹھ کر مجھے اچھا لگے گا اور پھر دیکھو مجھے تو کچھ دنوں بعد یہاں سے چلے ہی جانا ہے اگر تم مجھے کچھ ٹائم دو گے تو مجھے اچھا لگے گا۔" وہ لجاہت بھرے لہجے میں اس کا ہاتھ تھام کر کچھ ایسے بولی کہ



دانی فوری طور پر اس سے اپنا ہاتھ نہیں چھڑا سکا۔ متذبذب سا کھڑا رہ گیا۔ وہ اس کے ہاتھ پکڑے نیبل تک لے آئی۔ اور پھر خود جلدی سے بڑے اور دوسرے برتن لا کر اس کے سامنے میز پر رکھنے لگی۔  
 ”کیا لوگے؟ پہلے تمہاری پلیٹ میں کیا نکالوں؟“ وہ جوش سے کہہ رہی تھی۔  
 ”تھمنکس میں لے لوں گا خود۔“ وہ قدرے نرم پڑ گیا تھا۔

”میں تمہارے پاس بیٹھ جاؤں تا کہ دیر کے لیے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کے کٹورے پر اپنا چہرہ سجا کر پیار سے بولی۔  
 دانی نے کچھ چونک کر اسے دیکھا جیسے اس کے چہرے پر اس التفات کی اصل وجہ تلاش کر رہا ہو۔  
 وہاں ایسا کچھ نہیں تھا جس کے بارے میں عفت نے ہمیشہ اسے اور پری کو بتا رکھا تھا وہ یو سی سرہلا کر خاموشی سے کھانے لگا۔ مثلاً اسے دیکھتی جا رہی تھی۔  
 ”ہاں ہے دانی! جب تم چھوٹے تھے تو میں تمہیں گود میں لے کر بہت پیار کرتی تھی تم پیار سے ہی بہت تھے۔“ وہ دھیرے سے کہنے لگی۔

”اب پیار نہیں کرتیں یا میں پیارا نہیں رہا؟“ وہ کچھ نا پسندیدہ لہجے میں بولا۔  
 ”تم پیارے تو اب بھی بہت ہو اور میں تمہیں پیار بھی بہت کرتی ہوں، لیکن میں نے تمہارے لیے بہت سے خواب دیکھے تھے۔“ وہ کچھ حسرت سے بولی۔

”ہمارا اور یا جیسے ہے نا؟“ وہ تسخیر بھرے لہجے میں بولا۔  
 ”خواب دیکھنے کی بیماری تو نہیں ہے یہ تمہیں کہاں سے لگ گئی۔“  
 باہر کھڑی عفت نے اپنا وزن دوسرے پاؤں پر ڈالا۔  
 ”خواب تو ہر کوئی دیکھتا ہے دانی! تم نے بھی دیکھے ہوں گے کیا سوچا ہے تم نے اپنے بارے میں۔“ وہ بڑے طریقے سے اسے موضوع کی طرف گھیر کر لا رہی تھی۔ دانی کچھ نمٹکا۔  
 ”کچھ نہیں ابھی۔“ وہ سر دلبجے میں کہہ کر کھانے لگا۔

”بھائی، ہنوں کا نخر ہوتے ہیں دانی! تم ابھی چھوٹے ہو، لیکن ماشاء اللہ سے تم سمجھ دار بہت ہو تم چیزوں کو بہت اچھی طرح سے سمجھتے ہو۔ میری شادی ہونے والی ہے چند سالوں میں بلکہ ایک دو سالوں میں پری کی بھی ہو جائے گی پھر ہمارا اور یا اسے رہ جائیں گے ان کے پاس صرف تم ہی تو ہو گے۔“ دانی نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”ابھی تمہیں لگتا ہے کہ تمہیں ان کی ضرورت ہے، لیکن دانی صرف دو تین سالوں میں انہیں تمہاری ضرورت ہوگی اس گھر کو ختم نے بنانا اور چلانا ہے پھر میں اور پری، ماما یا یا سے زیادہ تمہارے فون کا انتظار کریں گے کہ کب دانی ہمیں فون کرے گا کہ آئی میں آپ کو لینے کے لیے آ رہا ہوں، پلیز کچھ دن ہمارے ساتھ آ کر رہیں ایسا کوئی فون مجھے آئے گا نا دانی۔“ وہ بہت یقین سے اس سے پوچھ رہی تھی یا ہر کھڑی عفت کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ دانی کچھ نہیں بولا۔

”بناؤ نا دانی! میں انتظار کروں تمہاری ایسی کسی کال کا؟“ وہ اصرار بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔  
 ”پتا نہیں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ جانے کیسے بے بس ہوا تھا۔ کچھ لا چاری سے بولا۔  
 ”دانی تمہارے یہ دن بہت قیمتی ہیں۔ تم بڑے ہو رہے ہو اگر اس وقت کو کھودو گے تو وقت بھی تم سے ہاتھ چھڑا کر آگے نکل جائے گا۔ تم پیچھے رہ جاؤ گے۔ پتا نہیں تمہیں اس بات سے کوئی فرق پڑے یا نہیں، لیکن دانی ہم سب میں ماما یا یا پری ہم اس غم سے بہت تکلیف محسوس کریں گے کہ ہمارا دانی زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ گیا ہے تم سمجھ رہے ہو ناں میں کیا کہہ رہی ہوں؟

دانی پلیز! ہم تمہیں سب سے آگے سب سے کامیاب رکھنا چاہتے ہیں۔ پتا جو کچھ نہیں کر سکتے۔ تم وہ کر کے

دکھاؤ اور تم کر سکتے ہو، تم میں بہت انرجی ہے، بہت جذبہ ہے اور جذبہ سب کچھ کروا سکتا ہے اگر تم نے کامیاب ہونے کا ارادہ کر لیا، اس ارادے پر ڈٹ گئے تو پھر ضرور کامیاب ہو گے۔" وہ رک رک کر کہہ رہی تھی۔

والی بہت آہستہ آہستہ کھانا کھا رہا تھا۔ وہ مثال کی باتیں سن رہا تھا یا نہیں، لیکن کچھ سوچ ضرور رہا تھا۔

"ہم سب تمہیں بہت کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں والی! ماما تم سے بہت محبت کرتی ہیں، ہم سب سے زیادہ وہ صرف تم سے محبت کرتی ہیں۔ بیٹے ماؤں کی کمزوری ہوتے ہیں۔ پلیز تم انہیں باپوس نہیں کرتا۔"

اور عفت کا جی چاہا وہ ہیں کھڑے ہو کر وہاں مار کر رونے لگے۔ وہ اس لڑکی کو عمر بھر کیا سمجھتی رہی اور وہ جس طرح کی باتیں کر رہی تھی، یہ تو دل کی بہت اچھی ہے۔ عفت پر جیسے انکشاف ہوا تھا۔

"تم سوچو گے والی! میری باتوں کو؟" وہ اس کو اٹھ کر جانا دیکھ کر ہنسی لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

"ہوں! وہ مختصر" کہہ کر ہر نکل گیا مثال اسے جانا دیکھتی رہی۔

\*\*\*

وہ پری کو سہارا دے کر گھر کے اندر لائی تو باہر کی طرف آتا عدیل بے اختیار ٹھنکا تھا۔

پری کے ماتھے پر چھوٹی سی بینڈیج تھی اور چہرے پر تھکتا سی!

"کیا ہوا ہے تمہیں پری! تم ٹھیک ہو کہاں تھیں تم؟" وہ کچھ بے چین کچھ خفا لہجے میں آگے بڑھ کر اس سے پوچھ رہا تھا۔

"سواری انکل! یہ میرے گھر آئی تھی۔ ہمیں کچھ نوٹس ایکسیج کرنے تھے کہ گھر آتے ہوئے اسے چکر سا آیا اور یہ گرجی تو اس کے یہ چوٹ سی لگی یہ بٹنی از فائن ڈاکٹر نے کہا ہے صرف ویک نیس کی وجہ سے یہ گرجی تھی۔" وہ کچھ رک رک کرتا رہی تھی عدیل پری کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

اس کے ہاتھ پکڑ کر نرم سے انداز میں اسے اندر لے جانے لگا۔

"اگر طبیعت زیادہ خراب ہے پری! تو میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔ کیا فیل ہو گیا؟" وہ فکر مند تھا۔

"ایا! میں ٹھیک ہوں بالکل۔ کچھ دیر ریسٹ کروں گی تو کافی بہتر ہو جاؤں گی۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔" وہ باپ سے نظریں چا کر کہہ رہی تھی۔

"چلو پھر تم اندر جا کر آرام کرو۔ مثال! اسے اندر لے جاؤ یہ ریسٹ کرے گی۔" سامنے سے آتی مثال کو دیکھ کر عدیل نے کہا۔

مثال ورنہ کو دیکھ کر ہنسی جو کچھ آگے اور ڈساکسوس کرتے ہوئے اب مڑ کر واپس جانے لگی تھی۔

"وہ پلیز تم آجاؤ میرے ساتھ میرے روم میں۔" پری نے اسے مڑ کر پکارا تھا۔ وہ عدیل کی طرف دیکھنے لگی۔

"نہیں پری! شام زیادہ ہو گئی ہے مجھے اب گھر جانا ہے میری امی انتظار کر رہی ہیں تم ریسٹ کرو۔ میں ذرا پر تمہاری خیریت پوچھ لوں گی۔" وہ کہہ کر جانے لگی۔

"کچھ دیر بعد چلی جانا۔ ابھی آجاؤ۔" پری کے لہجے میں اصرار تھا۔

"وہ! اگر پری چاہ رہی ہے تو تم پلیز آجاؤ۔ تھوڑی دیر بعد چلی جانا۔" مثال نے بھی اسے روکا۔

"ایا! تمہیں چھوڑ آئیں گے تھوڑی دیر بعد۔" پری نے جیسے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے مینا! آپ جاؤ ابھی پری کے ساتھ میں آپ کو کچھ دیر میں بھجوا دوں گا آپ کے خدو خوشدو رہی۔"

بٹی کی خواہش پر عدیل نے بھی اسے اسلی وی وہ کچھ تذبذب سی کھڑی رہی پھر سر ہلا کر پری کے ساتھ اندر کی طرف



برہم گئی۔ عدیل کے چہرے پر سوچ تھی وہ اندر چلا گیا۔

\*\*\*

”بخدا امی! ایسا کچھ بھی نہیں ہے وہ بالکل ایک پاگل لڑکی ہے۔“ واثق ماں سے نظریں اُٹاتے ہوئے کوہنت سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اس کی حالت واثق۔“ عاصمہ کے لہجے میں عجیب شک سا تھا۔ واثق بے اختیار ہنسا۔  
”آپ۔ آپ کیا سمجھ رہی ہیں۔ امی کیا میں آپ کو اس ٹائپ کا لگتا ہوں کہ۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا اس سے آگے کچھ بولا ہی نہیں گیا تھا۔

عاصمہ کے لہجے نے اسے دکھ دیا تھا۔  
”صرف میں نہیں واثق! اس طرح گھر میں کوئی بھی داخل ہوتا اور وہ جیسے فرش پر پڑی تھی۔“ عاصمہ بولتے بولتے ایک دم سے سر جھٹک کر خاموش ہو گئی۔

”اور تم کہہ رہے ہو وہ پاگل ہے۔ کیوں کس کے لیے؟“ عاصمہ آگے سے بولی تو واثق کو بہت برا لگا۔  
”ایک منٹ امی! آپ کے دل میں جو بھی بات ہے وہ آپ مجھ سے چاہتے ہوئے بھی کہہ نہیں پاریں، پلیز وہ کہہ ڈالیں مجھ سے یوں اچھے اچھے انداز میں بات نہیں کریں پلیز۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں ماں سے بولا۔ اس کی عادت تھی ایسی تھی وہ اچھا تو ہے ”بہتان سے“ شک سے دوڑ بھاگتا تھا۔  
”وہ کیوں آئی تھی یہاں؟“ عاصمہ اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”مجھے کیا معلوم وہ کیوں آئی تھی۔ میں نے جب اسے دیکھا تو وہ۔۔۔ اندر آ چکی تھی دروازہ کھلا تھا مجھے معلوم نہیں تھا۔ دروازہ کا پوچھنے لگی نہیں نے ہار دیا۔ میں نے ہی اسے جانے کے لیے کہا جبکہ وہ۔۔۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا۔

”کیا وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی۔“ عاصمہ نے اس کا ادھر اور اجملہ جیسے پورا لیا۔  
”میں! اسے یہاں رکھنے سے منع کر رہا تھا۔ یہ مناسب بات نہیں تھی مگر وہ رکتا چاہ رہی تھی۔“ واثق کچھ مجربانہ انداز میں اعتراف کر رہا تھا۔ عاصمہ کو لگا۔ کچھ اچھا نہیں ہوا ہو گا۔ دونوں کے درمیان کچھ ایسی بات ضرور ہوئی ہے جو غلط تھی۔

”میں نے اسے منع کیا اور یہاں سے چپے جانے کو کہا یا ہر جاتے ہوئے اسے چکر آیا اور وہ دروازے سے نکل کر گھری اور بے ہوش ہو گئی میں اسے ہوش میں لانے کے لیے پکار رہا تھا جب آپ اور دروازہ گھر میں داخل ہوئے تو۔۔۔ کبھی زندگی میں ایسا موقع نہیں آیا تھا کہ واثق کو یوں اپنے لیے صفائی دینا پڑی ہو۔  
مگر تب اسے یہ بھی کرنا پڑ رہا تھا۔

”گور امی! میں نے اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ اسے یوں اکیلے گھر میں نہیں آنا چاہیے۔ ٹھیک طریقہ یہی ہے کہ آدمی فون کرے کسی کے بھی گھر جانے سے پہلے کہ جس سے وہ ملنے جا رہا ہے وہ شخص گھر میں موجود بھی ہے یا نہیں۔“ وہ کوہنت سے کہہ رہا تھا۔

عاصمہ کچھ نہیں بولی۔  
”میں دیکھوں بوروا ابھی تک نہیں آئی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ میں ساتھ چلتا ہوں۔“ وہ جھٹلا کر باہر جانے لگا۔  
”واثق!“ عاصمہ نے اسے پیچھے سے پکارا۔ ”تم نے سارہ کبارے میں کیا سوچا؟ سعدیہ کا فون آیا تھا۔ وہ کل ہماری طرف آرہی ہے۔ سارہ بھی ساتھ میں ہوگی تم بھی مل لینا اس سے اور میں چاہتی ہوں یہ معاملہ بس اب

”کیا مطلب ہے آپ کا۔ کس وجہ سے جلد سے جلد یہ معاملہ نپٹانا چاہ رہی ہیں آپ کیا خوف ہے آپ کو؟“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”میں کسی کے زبردستی مجبور کرنے پر تو اپنی زندگی کا فیصلہ کروں گا نہیں، جو کوئی کچھ بھی بھگتا ہے بھگتا رہے، آئی ڈونٹ کیئر مجھے کسی سے نہیں ملنا۔“ وہ تیز تیز ہوتا سا ہر نکل مینا عاصمہ سر پکڑ کر رہ گئی۔

وردہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کامنہ لحظہ بھر کے لیے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پرنی اس کے چہرے پر  
نظر میں جمائے ہوئے تھی۔

”تمہیں لگ رہا ہے، میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ پری اسی طرح نظریں جمائے ہوئے پر اعتماد لےنے میں پوچھ رہی تھی۔

وہ صرف ایک سائنسی میں سرری ہلا سکی۔

”میں نے کچھ نہیں کہا تھا صرف پسندیدگی کا اظہار اور میرے وہ دو گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کا کچھ اور مطلب رکھیں گے اور مجھے یہ آگاہوری بات کے ختم ہونے سے پہلے وہ بے آواز آنسوؤں سے رو پڑی۔

اس کی نینکوں ہلکورے لیتی آنکھوں سے گرتے موتوں نے وردہ کے دل کی دوتا ہی بے سکون کر دی۔  
 ”پلیز۔ پلیز یوں مت رو پلیز بری۔ میں بات کر رہی ہوں جا کر بھائی سے پوچھتی ہوں ان سے کہ انہوں نے  
 ایسا کیوں کیا؟ اپنی امی کو بتاتی ہوں کہ انہوں نے یہ کیسی حرکت کر ڈالی ہے۔“ وردہ سخت جذباتی لہجے میں کہہ رہی  
 تھی۔

بری نے بے اختیار رو رہے کے ہو ٹھوس پر اپنا ناز کب ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں چیز، تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی۔ کچھ نہیں بولو گی۔ پہنڈو عہہ کرو مجھ سے۔“ ورنہ اس کی اس فرمائش پر کچھ حیران کی رہی۔

”یری۔ لیکن۔“ وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔

مری نے آنکھوں میں آنسو لے شدت سے نفی میں سر ہل دیا۔

”پیز نہیں تم اس بات کو سمجھ سکتی ہو تم بھی لڑکی ہو۔ تم جانتی ہو۔ اس طرح کی بات اگر کسی لڑکی کے ساتھ لگ جائے تو اس کی پوری زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔“ وہ شدید خوف زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اور وردہ کا جی چاہ رہا تھا۔ زمین پھٹے اور وہ اس میں غرق ہو جائے اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کا بھائی بچھڑا ایسا دینا بھی کہ سکتا ہے۔

وہ بس مضمون ہی مری کو دیکھتے جا رہی تھیں۔

”میں نے تمہیں اس لیے روکا کہ میں خود کو سنبھالنا چاہ رہی تھی، اگر میں یہ بات کسی سے نہ کرتی تو وہ اتو یقین کرو، میرا دل پھٹ جاتا اور اگر میں یہ بات کسی اور سے کہہ دیتی میرے ماما، نانا کو کیا چل جاتا۔ یا میری اسٹیمپ سنسر

مثال کو ہمیں نہیں بتا وہ سنی گھنیا، سنی کمپنی ہے اس نے سارے خاندان میں فون کر کے سب کو بتا دیا تھا، وہ بہت خطرناک ہے اور مجھ سے تو اس کو خاص نفرت ہے کیونکہ وہ میرے جیسی حسین نہیں اور اسی وجہ سے وہ

مجھے ناقابلِ تلافی نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔ پلیز تم سمجھ رہی ہو ناں، میری زندگی کا وار وندار تم پر ہے میری اچھی دوست! ” وہ اٹھ کر اس کے کندھے پر سر رکھ کر ہلکے ہلکے کر دوسنے لگی۔



اور درود تو جیسے پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو گئی تھی اس کے اندر غم و غصے کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

\*\*\*

”یہ کیڑے تم نے پنپے نہیں ابھی تک میں نے بھجوائے تھے سلیمہ کے ہاتھوں وہ لوگ آنے والے ہیں مثال ابھی تم نے تیار بھی ہونا ہے۔“ عفت کمرے میں آکر اسے یونہی بیٹھنے دیکھ کر کچھ خفا ہے میں ناراض ہونے لگی۔ مثال کسی گہری سوچ میں گم تھی۔

”یہ پری کہاں رہ گئی ہے؟ عدیل مجھے کہہ رہے تھے وہ اپنی سہیلی کے گھر سے آچکی ہے تو اب کہاں ہے؟ کم از کم آ کر تمہیں تیار تو کر دے اسے میک اپ کرنے کا اچھا ڈھنگ ہے، میں بھیجتی ہوں اسے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی مثال اسی طرح بیٹھی تھی۔

عفت جانتے ہوئے کچھ سوچ کر رہی۔

”کیا بات ہے مثال! تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ کوئی بات ہوئی ہے؟“ ابھی کچھ دیر پہلے جو کچھ اس نے والدی کے ساتھ مثال کی باتیں سنی تھیں۔ اس نے عفت کے دل میں مثال کی قدر بڑھا دی تھی اگر والدی مثال کی وجہ سے کچھ بہتر ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہو اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ خواب مثال سے کہے گی کہ والدی کو کچھ وقت دے۔ ”نہیں کچھ نہیں ماما۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جیسے خود کو کمپوز کرتے ہوئے آہستگی سے بولی۔ عفت اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں سمجھ سکتی ہوں تمہاری فیلنگز کو مثال! اس وقت ایک لڑکی کو جتنی ایک ماں کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی وقت میں نہیں ہوتی۔“

وہ کہتے ہوئے آہستگی سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”میں واقعی اتنی اچھی نہیں ہوں کہ تمہاری ماں کی جگہ لے سکوں، حالانکہ میں کوشش کرتی ہوں کہ تمہارے ساتھ اچھا سلوک کروں اپنے بچوں جیسا نہ سہی لیکن کچھ بہتر ہو لیکن مثال یقین کر دیں اس معاملے میں خود کو بے بس محسوس کرتی ہوں معلوم نہیں اللہ نے عورت کے دل میں اتنی وسعت کیوں نہیں دی کہ وہ دوسری عورت کو یا اس کی اولاد کو خوشی قبول کر سکے اور جو عورتیں ایسا کرتی ہیں وہ بہت عظیم ہوتی ہیں۔ میں ایسی عظیم نہیں۔“

اس کے لہجے میں طحال تھا۔ آسف اور کوئی گہری کیفیت جیسے وہ یہ سب مثال سے نہیں پری سے کہہ رہی ہو۔ ”ماما! آپ بہت اچھی ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں اور آپ کا دل بھی بہت بڑا ہے۔ آپ نے مجھے قبول کیا ہے۔ میں اس کی گواہ ہوں۔ آپ نے مجھے اپنے گھر میں جگہ دی ہے، مجھے بہت کچھ سکھایا اور ماما کی محبت ہوتی ہے جو ایک ماں ’ڈے دار‘ ماں اپنی بیٹی کو دیتی ہے۔ آپ نے بہت اچھے طریقے سے میری تربیت کی ہے۔ آئی ریٹل تھینک فل ٹو یو ماما۔“ وہ اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”مثال! میری بیٹی! اللہ تمہیں اپنی زندگی میں بہت خوش و خرم رکھے میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں لیکن تم نے میرا ہاں رکھا۔“ وہ اسے پیار کر کے بولی۔

اور مثال کو پہلی بار عفت کا پیار پا کر بہت عجیب بہت اچھا سا لگ رہا تھا کہ بہت سال ہوئے بشریٰ نے بھی اسے کبھی اس طرح سے پیار نہیں کیا تھا۔

اس کے پیار میں بھی ایک خوف ایک ڈر ہوتا تھا کہ کہیں احسن کمال یا سیفی دیکھ نہ لیں کہ وہ مثال کو پیار کر رہی ہے۔

”اور میں تمہارے لیے دل سے دعا کروں گی کہ جیسی اچھی تم خود ہو ویسی تمہیں سسرال ملے۔ تم بہت خوش

رہو اور مثال! گوشش کرنا عدیل کو اب تمہاری طرف سے کوئی دکھ نہیں ملے۔ اس نے آخر میں جوابات کی مثال  
بھڑکھڑائی کی روٹی۔

اس نے دانستہ طور پر تو کہیں اپنے باپ کو غم زدہ نہیں کیا تھا۔  
”وہ پہلے ہی بہت دھڑبھڑا چکے ہیں، پسینے تمہاری ماں کی وجہ سے شاید تمہیں بُرا لگے مگر یہ حقیقت ہے مثال! اور تم سمجھ دار ہو تم سسرال میں اچھی زندگی گزار کر اپنے باپ کو خوشیاں دو گی۔ تم سمجھ رہی ہونا انہیں کوئی شکایت نہیں ملنی چاہیے تمہاری طرف سے۔“ اور مثال سر جھکا کر رو گئی۔

\*\*\*

فائزہ نے اسے اپنے بہت قریب کر کے بٹھایا ہوا تھا کہ فائزہ کے قیمتی لباس سے اٹھتی دل فریب محک جیسے مثال  
کے اپنے وجود سے پھوٹنے لگی تھی۔

اس کی گریں قل ساس اسے بہت اعتماد سے ساتھ لگائے کسی ماں کی طرح جیسے سیٹے ہوئے اسے پیار کر رہی  
تھی۔ مثال اس کی محبت کے بوجھ سے کچھ اور جھکی جا رہی تھی۔

دقار اور فائزہ کے رشتہ دار خواتین مرد بھی کا تعلق بہت اچھے کھاتے پیتے گھرانوں سے تھا پری خوب تیار ہو کر  
کسی پری کی طرح سب کے بیچ میں چمکتی پھر رہی تھی۔

عفت اسے فخریہ نظروں سے دیکھ رہی تھی، کیونکہ مہمان خواتین میں سے وہ تین نے پری میں خصوصی دلچسپی  
لی تھی۔

اور عفت کو یقین ہو چلا تھا کہ چند ہی دنوں میں پری کا بھی کہیں بہت اچھا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔  
عفت کی اپنی شادی بہت دیر میں ہوئی تھی جب اس کے چچا کو اس کی شادی کی امید بھی ختم ہو چکی تھی عدیل  
کا رشتہ سب نعمت سے کم نہیں تھا ان کے لیے۔ اسی وقت عفت نے فن میں سوچ لیا تھا کہ اگر اس کی بیٹی ہوئی تو وہ  
اس کی اولاد میں عمری میں ہی شادی کر دے گی، پہلے اچھے رشتے پر ہاں بول دے گی اور اب اسے اپنے دل کی یہ  
خواہش پوری ہوتی نظر آ رہی تھی۔

”دقار یا رادس دن تو بہت کم ہیں کیوں عفت! کم سے کم بیچتیں تارتو ہو یا کمس دن ٹھیک رہیں گے۔“ عدیل  
دقار کی بات پر بولا۔

”یرسوں قہد آ رہا ہے اس کی کل کی فلاٹ میں سیٹ چائس پر ہے، مگر پرسوں کی کنفرم ہے۔ وہ یہاں صرف بیس  
دنوں کے لیے آ رہا ہے شادی کے بعد صرف آٹھ نوین بچیں گے۔ مثال اور قہد کے پاس ہنی مون کے لیے۔  
حالانکہ میں تو چاہ رہی تھی آپ ہمیں اسی مہینے کی کوئی تارتو دے دیں۔“ فائزہ کی بات پر عدیل نے فوراً نفی میں سر  
ہلایا۔

”نہیں نہیں بھابھی! اس مہینے تو نہیں۔“ وہ فوراً بولا۔

”تو چلو پھر بارہ تارتو جو جمعہ بھی ہے اور کچھ وقت تیاری کو بھی مل رہا ہے اس پر ڈن کرتے ہیں۔“ دقار محبت  
سے بولا۔

عدیل نے کچھ بے بسی سے عفت کی طرف دیکھا جو ہاں کرنے کا اشارہ کر رہی تھی۔  
”چلیں بھابھی جیسے آپ لوگوں کی خوشی۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“ عدیل نے مسکرا کر کہا۔  
”تھینک یو عدیل بھائی! ہمیں آپ کے صبر سے صرف مثال بیٹی چاہیے اور کچھ بھی نہیں۔“ فائزہ مثال کو ہیار  
کرتے ہوئے بولی۔



وہ جب کمرے میں آئی تو بشری کا فون بج بج کر خاموش ہو چکا تھا۔ مثال نے بھاری دھنہ سر سے اتار کر ایک طرف رکھا۔

”تو ماما تو میرا تا خیال تو ہے کہ وہ اپنے گھر میں جہاں اس وقت گھری رات ہوگی۔ اپنے شوہر سے چھپ کر مجھے کال کر رہی ہیں۔“ وہ فون ہاتھ میں لیے سوچنے لگی۔

”اور واثق کیا اسے بھی میرا خیال آیا ہوگا۔“ وہ بونسی سوچنے لگی۔  
 ”لیکن میں اس کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہوں؟“ مجھے اب واثق کو بھولنا ہوگا۔ ”اس نے خود کو جھڑکتے ہوئے غیر ارادی طور پر کال نوٹ میں دیکھنا شروع کر دیا۔

بشری کے فون سے پہلے واثق کی مسئلہ کالز تھیں مثال کا دل بے اختیار دھڑکا۔ وہ اس سے غافل نہیں تھا۔ لیکن اس کی یہ پروا مثال کو مشکلات میں بھی ڈال سکتی ہے۔

اس نے کتنی بار سوچا تھا کہ وہ واثق کا نمبر ڈیلیٹ (Delete) کر دے مگر پھر ایسا کرتے ہوئے اس کے ہاتھ رک سے جاتے۔

”میں شادی کی رات ضرور کروں گی“ دل کی فریاد پر اس نے آہستگی سے خود کو تسلی دی۔  
 بشری کی کل پھر آ رہی تھی اس نے گھر اسانس لے کر کال ریسیو کر لی۔

\*\*\*

”عفت دس دن بہت کم ہیں یا ریتاری کے لیے“ عدیل کے چہرے پر بہت دنوں بعد عفت نے سکون اور گہرا اطمینان سادہ کیا تھا۔ ”اور دس دنوں میں تو کوئی اچھا ہوٹل بک کر دینا بھی مشکل ہوگا۔“ اسے وہ سراخیال آیا۔

”اوہ نسوں کچھ نہیں ہوگا کہتے ہیں بیٹیوں کے کاموں میں اللہ خود مددگار ہوتا ہے۔ ان شاء اللہ آپ دیکھیں گے“ سب کچھ بہت بہترین طریقے سے ہو جائے گا اور آپ کو ہر بھی نہیں چنے گا جیسے آج کا فنکشن ٹھیک ہو گیا بالکل جبکہ آپ خواجواہ پریشان ہو رہے تھے۔ ”عفت نے اسے جیسے یاد کرایا۔

”ہوں ٹھیک ماما تم نے واقعی میں کچھ پریشان تھا۔ مثال کا پہلا کام ہے نا تو شاید اس لیے۔ بس میری بیٹی بہت خوش رہے بہت زیادہ میرے دل میں اس کے لیے اب صرف دعا ہے۔ عفت! میری مثال نے بہت دکھ دیکھے ہیں بچپن کی معصوم محرومیاں جو گہرے غم بن جاتی ہیں پھر بھی اس نے کبھی کوئی شکوہ نہیں کیا نہ مجھ سے نہ بشری سے بہت صبر کرنے والی بیٹی ہے مجھے یقین ہے اس کی اگلی زندگی بہت اچھی ہوگی۔“

وہ مثال کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہمیشہ کی طرح بھول چکا تھا کہ وہ یہ جذباتی باتیں کرتے ہوئے عفت کے جذبات کو نہیں پہنچ رہا ہے عفت بالکل خاموش تھی۔

\*\*\*

اور پھر دن تو جیسے پر لگا کر اڑنے لگے۔ فہد کی فلائٹ تیسرے دن کی رات کو تھی۔

عفت اور عدیل اسے ایئر پورٹ پر لینے گئے تھے۔

دونوں ہی بہت خوش واپس آئے تھے یقیناً ”فہد ہی ایسا لڑکا تھا جو مثال کے قابل ہو سکتا تھا۔

اتنا ہینڈ سم وچہرہ مسجیدہ بردبار سا فہد عدیل کو دل سے پسند آیا تھا عفت اب کی بار صرف رشک کر سکی تھی۔

مثال اب اس گھر سے جانے والی تھی شاید اس لیے اس کے خیالات مثال کے لیے کافی حد تک تبدیل چکے تھے۔ پھر مثال نے اب دلی کو خود بخود عفت کے کہنے کے بغیر ہی بہت وقت دینا شروع کر دیا تھا۔

وہ اکثر اب مثال سے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا تھا۔ گھر میں بھی وقت دینے لگا تھا۔ اس کا دوسرے اسکول میں

ایڈیشن ہو گیا تھا۔ اس نے کوئی بھی اعتراض کیے بغیر اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔  
عفت اور عدیل کو لگ رہا تھا اس نے خود کو سدھار لیا ہے۔ وہ اب اچھا خاصا سمجھ دار لگ رہا تھا۔  
عفت مثال کے اس کردار سے خوش تھی اور فمد کو دیکھ کر اس کو بھی خوشی ہی ہوئی۔



”آپ دیکھیں تو کتنی زبردست Pics ہیں فمد بھائی کی۔“ دانی، عفت اور عدیل کے ساتھ فمد سے ملاقات کر کے آیا تھا اور اپنے موبائل میں کچھ تصویریں بھی اس کی لے کر آیا تھا۔  
”یہ Pics ہیں۔ آپ کو بھیج رہا ہوں تمہاری میں دیکھیے گا بہت ہینڈ سم ہیں فمد بھائی!“ وہ شرارت سے بولا۔  
مثلاً صرف مسکرا دی۔

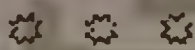
وہ عفت کے ساتھ صرف دو تین بار ہی بازار گئی تھی۔ یہ بہت تمکاربینے والا کام تھا۔ اس نے عفت کو منع کر دیا کہ وہ اب سب کچھ خود خرید لے گی۔ دانی کا نیا اسکول ہے سلیبس بھی مختلف ہے میں اسے کچھ ٹائم دے رہی ہوں۔ یہاں آپ کے ساتھ اتنی شاپنگ کے لیے تو اس کا بہت حرج ہوتا ہے۔“ اور عفت کو بھلا اور کیا چاہیے تھا۔

وہ مثال کی شادی کے شاپنگ کے بہانے ہر چیز ڈیل خرید رہی تھی پری کی بھی شادی کی ابتدائی شاپنگ تو وہ کر چکی تھی۔

عدیل کی مثال کی شادی پر دل کھول کر خرچ کر رہا تھا اور عفت اس سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔  
”کل کھانے پر بلایا ہے میں نے فمد کو۔ فاترہ اور وقار کے ساتھ اس کی دعوت بھی ہو جائے گی اور میں چاہتا ہوں مثال اور فمد آئیں دو سرت سے مل بھی لیں۔“ عدیل نے رات کے کھانے پر اعلان کیا۔

”اچھا کیا آپ نے عفت آج کل ہر طرح سے عدیل کی ہمسفر بنی ہوئی تھی فوراً“ تائید کرتے ہوئے بولی۔  
”پاپا! چھ دن تو رہ گئے ہیں شادی میں اب بھلا آپ کی کیا کر رہی فمد صاحب کو دیکھ کر۔ نہ ہاں نہ ناں۔“ پری مذاق اڑانے والے انداز میں ہنسی۔

عدیل اور عفت نے اسے تیز نظروں سے دیکھا تو وہ سر جھکا کر کھانا کھانے لگی مثال تو پہلے ہی سر جھکا کر بیٹھی تھی۔



”دورہ کیا کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔“ عاصمہ کچھ سخت لہجے میں بولی وہ کئی دنوں سے نوٹ کر رہی تھی کہ دورہ کچھ پریشان سی عاصمہ سے کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں پا رہی۔ آج عاصمہ نے اس کو پاس بٹھا کر پوچھ ہی لیا تو وہ سرسری بات کر کے خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔  
عاصمہ کچھ چونک سی گئی۔

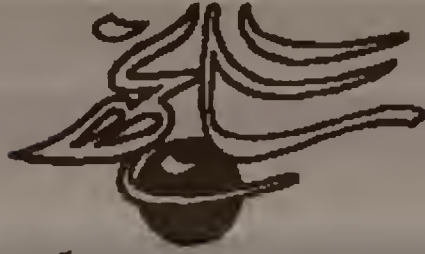
”میں نہیں کہہ سکتی ممانا بات کچھ ایسی ہے کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تو زبان پر کیسے لاؤں۔“ دورہ نظریں جھکا کر بولے سے بولی۔ عاصمہ جیسے شک میں آگئی۔ تو گویا بات مست میر لیس ہے۔  
”اب تمہیں مجھے صاف بتانا ہو گا کیا بات ہے۔“ وہ اس کا رخ اپنی طرف کرتے سختی سے بولی دورہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”امی۔“ دانی بھائی نے پری کے ساتھ بہت برا کیا ہے“ اور عاصمہ شہر رسی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



## قوة العين خرم باشی



اماں کی سوچوں پہ سالوں پہلے کی تھکن طاری  
ہونے لگی تھی۔ ماضی کے اودھ کھلے دروازے میں سے  
بہت سی پرچھائیاں سامنے آکر کبھی چھپ رہی تھیں  
کبھی ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔ اسی لیے  
جب ”عورت“ بن کر سوچا تو بیٹا بھی ”مرد“ نظر آیا اور  
مرد کی فطرت کے سب رنگوں سے واقف تھی وہ۔ مگر  
یہ کیفیت تھوڑی دیر ہی رہی۔ دوبارہ سے اپنی جنون میں  
واپس آتے ہوئے وہ اب ساس بن کر سوچتی اپنی بسوکی  
چالا کیوں پہ کڑھ رہی تھی۔

”مہسنی! کھنٹی! جلد کرنی! ابھی شادی کو دو ماہ ہی  
ہوئے ہیں، پہننے میرا پتر مینے میں ایک بار پنڈ آتا تھا اور  
اب ہر ہفتے دوڑا چلا آتا ہے۔ ضرور تعویذ کیے ہوں  
گے۔“ اماں نے بوجھاتے ہوئے کراٹ لی تھی اور چادر  
سر تک تان کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ جبکہ  
چھت کے اوپر ٹھٹھتے ہوئے ہونٹوں پہ شرمیلیں  
مسکراہٹ لیے دوپٹا کا کونا انگلیوں پہ لپیٹتے وہ گنگنا رہی  
تھی اور اس کے قدم سے قدم ملا کر چاندنی رات کے  
جلوے میں کھویا اس کے چہرے کو چھوئی شرر لٹوں کو  
دیکھتا وعدہ میرے سے مسکرا رہا تھا۔ جو خود میں گنگنا  
رہی تھی۔

تو جو چھو لے پیار سے

آرام سے مراؤں

آج چند اناموں میں

تجھ میں ہی گم ہو جاؤں میں

تیرے نام پہ کھو جاؤں میں

سیاں۔۔۔

”شرم ہی مک گئی ہے آج کل کی لڑکیوں میں۔“

صدر راہوے بوے  
دے میں تیرے لیے کھولے  
ہو میں نہ تو کدی آنکھیں تو اوے  
تیرے نال ترنا تیرے نال ڈینا  
تیرے نال جینا تیرے نال مرنا  
پیار میرا تو نکڑی تے تولنا  
اک دل سی رہا میرے کولنا  
وے میں لٹی گئی  
ڈھولنا دے میں لٹی گئی

ہوا کے دوش پہ لڑائی چاندی رات کے فسوں میں  
ڈوبی دل کو چھوئی تو آواز پہ اماں نے کراٹ لی اور چیت  
نیٹ کر دوڑ آسکں پہ چپکتے ستاریوں کو دیکھنے لگی۔ اوپر  
چھت سے آتی تو آواز بہت واضح تھی۔

لائیاں ملائیاں میں تیرے نال ڈھولنا

اک دل سی رہا میرے کولنا

دے میں لٹی گئی ڈھولنا۔۔۔

”بک باہ! اپنی آواز کے جلوے میں باندھ رہی ہے  
میرے پتر کو۔“

اماں نے چاندنی رات کے فسوں اور اس کی آواز  
کے سحر سے نکلتے ہوئے خود کھائی کی تھی۔ ہر ماں کی  
طرح اسے بھی اپنا بیٹا بہت معصوم اور سیدھا سادہ سا  
لگتا تھا۔

”سب شروع شروع کے چاہ ہوتے ہیں، جب تک  
مرد کو توجہ اور محبت ملتی رہے۔ وہ اسی طرح بچی ڈور  
سے بندھا کھینچا چلا آتا ہے اور عورت تو چاری یہ سمجھتی  
رہتی ہے کہ وہ اس کی محبت میں کھینچا چلا آتا ہے۔ بھلا  
مرو نے اپنے آپ سے زیادہ بھی کبھی کسی کو چاہا ہے؟“



اماں نے گانے کے آخری بولوں پہ استغفار پڑھتے  
 ہوئے حسب عادت بہو کو کوں ساتھ لے کر جا رہی تھی۔  
 پروا اپنی محبت کے سنگ ہو ایں اڑ رہی تھی۔  
 آخر نے آستین کے بٹن بند کرتے ہوئے مصروف سے  
 انداز میں مہکن میں آکر کہا تھا۔ اماں جو چارہ اٹھائے  
 جانوروں کے باڑے کی طرف جا رہی تھی۔ ایک دم  
 سے ہی ٹھٹھک کر رک گئی۔  
 ”اچھا۔ اسی لیے صبح سے کمرے میں تھمتھی ہوئی  
 ”اماں! میں پاؤ کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“

\*\*\*



”اماں! فکر مت کر مجھے آتا ہے اپنی دوہٹی کو سیدھا کرنا۔ ابھی تو جانے دے پہنے ہی دیر ہوئی ہے۔“

آخر نے جلدی سے کہا اور بانو کو تواڑ دینے لگا۔

”آئی جی۔“ اندر سے جھٹ پٹ سرخ جوڑے میں تیار بنی سنوری ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ اور کاجل بھری آنکھوں میں چمک لیے پراندے کو جھلاتی بانو کو آتا دیکھ کر اماں کا منہ ایسے بن گیا جیسے راتوں تلے کرواہا دام آگیا ہو۔

”وے جھلنا اس شوخی کو شر لے جا کر اتنا خرچا کرنے کی کیا نوڑ (ضرورت) ہے۔ خود تو تو اپنے یاد دوستوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اس باندری کو کہل رکھے گا دون۔“

اماں کے ”باندری“ کہنے پہ بانو سلگ کر رہ گئی تھی۔ مگر آخر کے سامنے اماں کو جواب دے کر وہ کوئی تماشا نہیں لگانا چاہتی تھی۔ اس لیے منہ پتا کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح ہستی مسکراتی جی سنوری بانو کو روک لیں۔ ہر سانس کی طرح اماں کو بھی ہوسندے سیٹھے میں گدھوں کی طرح دن رات کام کرتی ہی اچھی لگتی تھی۔

اب سرخ جوڑے میں چپکتی دھٹی شرماتی بیوہ اماں کے اندر کی سانس کو کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی اور ایسے کانٹے نکالنے کی کوشش ہر سانس بخوشی کرتی ہے۔ اماں بھی یہی کوشش کر رہی تھی۔

”اوہو اماں! آپ کو تو دکیل ہونا چاہیے تھنہ ہر بات پہ جرح ہر بات پہ تنقید۔ اتنا بے وقوف نہیں ہوں سب سوچا ہوا ہے۔ دون ہم خالہ رقیہ کے گھر سرس سے اور نو دھڑی لیا دیکھ رہی ہے۔ جلدی سے چادر اوڑھ کر آ۔ یہ نہ سمجھ کہ شہر لے کر جا رہا ہوں تو شہر واپس کی طرح اپنی عورت کو کھلے منہ اور تپتے سر لیے لیے پھروں گا۔“

آخر نے اماں کا غصہ بانو پر اتارتے ہوئے تیکھے لہجے میں کہا تھا تو وہ جھرائی ہوئی ”جی اچھا“ کستی تیزی سے

ہمسنی۔“ اماں نے بانو کو تصور میں سامان باندھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اماں کے ہاتھوں سے چارہ چھوٹا اور قدموں کے پاس ڈھیر ہو گیا اور اماں بھی وہاں ہی بیٹھ کر سر پہ ہاتھ رکھ کر اونچی آواز میں رونے لگی۔

”ہائے وے لوگوں دیکھو کیسے میرا کون اک (اکلوتا) معصوم پتر چھین نیا۔ اس گھنی ہمسنی جاند گرنی نے۔ کالی ناگن جیسی زلفوں کا جادو ہی کم نہیں تھا۔ اوپر سے میٹھی تواڑ میں گانے سنانا کر مت ماروی ہے میرے پتر کی جو اس بوہا پے میں بوڑھی ماں کو اکیلا چھوڑ کر بیوی کو لے کر ہمیشہ کے لیے شہر جا رہا ہے۔“

”آف اماں! کیا رولا ڈال رہی ہو۔ میں بانو کو شر دکھانے لے جا رہا ہوں۔ دون کے لیے ہمیشہ کے لیے نہیں جا رہی۔ اب بس بھی کرو یہ روٹا دھونا۔ کیا سارا پنڈا کھنڈ کر دیں۔“

آخر نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ غصے کا تیز تو تھا ہی کچھ اماں کے بے جلاؤ پیار نے مزید ضدی اور خود سربنا دیا تھا۔ فطرتاً ”جلد باز“ اپنی کہنے اور کرنے والا۔ اس لیے ابھی بھی اماں سے اجازت لینے کے بجائے مطلع کرنا ہی کافی سمجھتا تھا۔ اماں بھی اس سے دیتی تھی۔ ابھی بھی آخر کی تیوری چڑھی دیکھ کر اور وہ دن کا سن کر دل کو کچھ نسی ملی تو اماں ایک دم سے چپ کر گئی۔ پھر لہجے میں نرمی سمو کر بولی۔

”میں تو تیرے بھنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ شہر کی ہوا تلے ہی اچھی بھلی زنانیوں کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں اور تیری دوہٹی تو ویسے بھی ناک پہ کبھی نہیں بیٹھنے دیتی شہر جا کر تو اور دماغ آسمان پہ چڑھ جائے گی۔“

اماں نے ہاتھوں سے بکھرا ہوا چارہ سمیٹتے ہوئے کن آبیوں سے سفید کلف تپتے سوٹ میں تیار کھڑے آخر کو دیکھا تھا۔ جو واپس پلٹا ہوا ایک دم رُب آیا تھا۔

بارے میں سب کو بتانا بھی ضروری تھا۔ یہ سوچ کر  
اماں کے قدموں میں مزید تیزی آگئی تھی۔

\*\*\*

جمیلہ (اماں) شادی کر کے اس گاؤں میں آئی تھی  
اور تب سے اب تک وقت کی ہر سختی و نرمی کو برداشت

کرتی، خود پہ سستی آج وہ بڑھاپے کی اولین پہ کھڑی تھی۔  
اس گاؤں سے انسیت اور پیار اپنی جگہ تھا۔ مگر گاؤں  
کے لوگوں کے ساتھ بنا محبت اور خلوص کا رشتہ وقت  
مگزرنے کے ساتھ ساتھ مزید مضبوط ہوا تھا۔

اماں کی ساری زندگی سخت محنت اور مشقت کی جنگ  
میں لڑتے ہوئے گزری تھی۔ شادی کے وقت جہاں  
اس کے گناہوں سے قدرتی لالی اور ہونٹوں سے بات  
بے بات ہنسی پھوٹتی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ  
سب وقت کی دھول میں دھاکا گیا۔ شوہر سیلاب صفت  
اور ہرجائی نکلا۔ چار سال کے آخر کو جمیلہ کے سر  
کر کے اپنی نئی دنیا بسائی اور دوسری شادی کرنے کے  
بعد کبھی پیچھے مڑ کر واپس نہیں دیکھا تھا۔ جمیلہ کی عمر  
ساس کی چاکری کرتے اور طعنے سننے گزرنے لگی تھی۔  
جمیلہ کی ساس کو اپنی بسوا ہی غلط لگتی تھی۔ جس کی  
کیوں اور خامیوں کی وجہ سے تنگ آکر اس کے بیٹے  
نے دوسری شادی کر لی تھی اور اپنی ماں کو بھی بھول بیٹھا  
تھا۔ جب تک وہ زندہ رہی جمیلہ کا جینا حرام نہ  
رکھا۔ جمیلہ بھی خاموشی سے سر جھکائے اس الزام کو  
سنی اور برداشت کرتی رہی۔ آخر اماں کا لاڈلا ضرور تھا  
مگر جہاں جمیلہ اپنے غصے یا جلال میں آجاتی وہاں آخر  
بھی دیک کر رہ جاتا تھا۔

آخر کی شادی اماں (جمیلہ) کی اپنی پسند پہ ہوئی تھی۔  
آخر شہر کی کی فیکٹری میں ملازم تھا۔ تنخواہ اتنی نہیں تھی  
کہ الگ سے کرائے پر گھر لے کر اماں یا بیوی کو اپنے  
ساتھ رکھتا۔ اسی لیے بانو اماں کے ساتھ گاؤں میں ہی  
رہتی تھی اور آخر کے آنے کے دن منتی تھی۔ آخر بھی  
ہر ہفتے بھاگا چلا آتا۔ اماں دونوں کی بے قراری دیکھ کر

اندر کی طرف بھاگی تھی۔ بیٹے کے سخت لہجے سے اماں  
کے دل کو کافی تسکین ملی۔ جلدی سے پاس آکر بولی۔

”اچھا کیا ہے ابھی سے اس کی اوقات سمجھا دی  
ہے۔ ایسا کرتی ہوں میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلتی  
ہوں۔ بسن رقیہ سے ملے مجھے بھی کافی ٹیم ہو گیا ہے۔“

بڑی یاد آتی ہے نمائی۔“

اماں نے چالاکی سے کہتے ہوئے آخر میں لہجے میں  
مصنوعی دکھ سمولیا تھا۔ رقیہ اماں کی خالہ زاد بہن تھی  
جس سے اماں کی کبھی بھی نہیں بنی تھی۔

”اماں! آپ بھی حد کرتی ہیں۔ پیچھے گھر کی رکھو لائی  
جانوروں کی دیکھ بھل کون کرے گا؟ اور ویسے بھی خالہ  
رقیہ سے کبھی آپ کی بنی نہیں ہے۔ میرے ویاہ پہ بھی  
خوب تماشے لگائے تھے آپ دونوں نے۔ آج تک  
میرے یار بنتے ہیں مجھ پہ۔ اچھا اب ہم چلتے ہیں۔ رب  
راکھا۔“ آخر نے بانو کو آتے دیکھ کر جلدی سے اماں  
سے رخصت چاہی تھی کہ کہیں وہ کوئی اور بات لے کر  
نہ بیٹھ جائے۔

اماں نے برے برے منہ بناتے ہوئے دونوں کو  
جلتے ہوئے دیکھا اور بے دلی سے چارہ اٹھائے  
جانوروں کے بارے میں چلی گئی۔

”کبک! ساری حیاتی اس کے پو (باپ) سے چھتر  
کھائے ہیں اور اب پتر بھی زن مرید نکلا۔ بائے دے  
سو ہنیا رہا میرے نصیب!“

اماں نے بھوریے رنگ کی بھینس کو چارہ ڈالتے  
ہوئے خود کلامی کی تھی۔ جلدی سے باقی کام پنٹائے اور  
چارہ اوڑھ کر گھر سے باہر نکل گئی۔ دوپہر کے وقت ماٹی  
جیراں کے تندور پہ سب عورتیں روٹی لگائے کے  
بہلنے اکٹھی ہوتی تھیں اور سولی لگانے کے ساتھ  
ساتھ ساری اندر باہر کی اہم خبریں یہاں ہی ایک سے  
دوسرے تک پہنچانی جاتی تھیں۔ ماٹی جیراں اس گاؤں  
کی ”وکی لیکس“ تھی۔ ساری اہم اور اندر کی خبروں کو  
دیائے عین وقت پہ بھانڈا پھوڑنے میں ماہر۔

اور مہسنی، گھنٹی جادو کرنی بسو کے نئے وار کے



بہت شوق ہے۔ اسی لیے اپنے ساتھ لے کر آیا ہے۔  
سب تہہ مار کر ہنس پڑے تھے۔ خفت سے بانو کا چہرہ  
سرخ پڑ گیا تھا اور اس نے دل میں بے اختیار سوچا تھا۔  
”اس سے اچھی تو میں پنڈ میں ہی تھی، جہاں میری  
اہمیت اور وقعت تو تھی نا، یہاں آکر تو اختر کی نظریں  
نیلو فر سے ہی نہیں ہٹ رہی تھیں جو خود بھی تہلی کی  
طرح اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ بانو نے بہت  
ناگواری سے اس منظر کو دیکھا تھا۔

\*\*\*

”تیری نو (ہو) تو بہت تیز نکلی۔ شکل سے تو بھولی  
بھائی سی لگتی ہے۔

رشیدہ نے سب سے پہلے تبصرہ کرنا اپنا فرض سمجھا  
تھا، کیونکہ وہ خود بھی تین تین سوؤں کی ستائی ہوئی  
بظاہر مظلوم ساس تھی۔ ضرور حقیقت اس نے اپنی  
سوؤں کا جینا حرام کر کے رکھا ہوا تھا اور اسی بات کے  
طعنے اہل (جیلہ) بہت زور و شور سے مارتی تھی۔ آج  
رشیدہ کو موقع ملا تھا تو وہ بھلا کیسے پیچھے رہتی۔  
مشکل سے تو تو بھی بہت مسکین سی لگتی ہے، عمر  
گنوں کی پوری ہے۔ اسی لیے تو تیری نواں (ہوئیں)  
آئے روز لڑکر میکے لگتی ہوئی ہیں۔“

اماں نے حساب برابر کرتے ہوئے کہا تو پاس بیٹھی  
باقی عورتیں ہنس پڑیں۔ رشیدہ کا بارہ چڑھ گیا۔  
”دیکھ جیلہ! میرے منہ مت لگو! تیرے گن اتنے  
چٹکے ہوتے تو تیرا بندہ تجھ پہ موت کیوں لاتا؟ حالانکہ  
بیٹے کی ماں تھی تو مگر اس نے مرتے دم تک اس یا نجھ  
عورت کے ساتھ زندگی گزار دی۔ کبھی پلٹ کر نہیں  
آیا اور تو یہاں اکیلی بڑی ساس کی جوتیاں کھاتی رہی۔“  
رشیدہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ نچاتے ہوئے  
کہا تو اماں کا رنگ فق ہو گیا۔ سب چلنے لگے تھے کہ یہ اماں  
کا کمزور پہلو تھا جس پہ وہ چاہ کر بھی کسی سے بات نہیں  
کر سکتی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے رشیدہ! نواں (ہوؤں) کی باتیں

بھی تو ہنس پڑتی اور کبھی منہ پکا کر رہ جاتی تھی۔ بانو  
جس کی ہر ممکن کوشش ہوتی تھی کہ اختر کے آگے  
پیچھے رہے، ایسے میں اسے بات بے بات ٹوکتی اماں اسے  
بہت بری لگتی تھی۔ اسے ان کا وجود بری طرح کھٹکتا  
تھا۔ دراصل دونوں ہی ساس اور سو کے روایتی رشتوں  
کو بخوبی بھاری تھیں۔

بانو، اختر کے التفات، محبت اور شدتوں پہ اترائی  
پھرتی تھی اور اماں کے منہ کے سننے بگڑتے زاویے  
اسے بہت مسکین دیتے تھے۔ اس کے لیے یہ بارجیت  
کا کھیل بن چکا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں سمجھتی تھی کہ شوہر کی  
ماں سے بارجیت کا نہیں، بلکہ عزت و احترام کا رشتہ بنتا  
تھا۔ ان رشتوں میں جیت تو کسی کی نہیں ہوتی ہاں مگر  
بار دونوں کے حصے میں ضرور آتی ہے۔

\*\*\*

شہر کی عورتوں کے چٹے اور کھٹے منہ پہ تشدد کرنے  
والا اختر، خالہ رقیہ کی ادائیں دکھاتی، قمقمے لگاتی بیٹیوں  
کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے ہوئے چادر میں سکری سکری  
بیوی کو بھولے بیٹھ ہوا تھا۔ اندرون لاہور کی —  
— تنگ و تاریک گلیوں میں واقع اس دو منزلہ  
مکان میں خالہ رقیہ اپنی آل اولاد کے ساتھ —

— رہائش پذیر تھیں۔ تینوں بیٹے شادی شدہ اور بیل  
بچوں والے تھے۔ بڑی بیٹی نیلو فر شادی کے کچھ عرصے  
بعد ہی طلاق لے کر واپس آئی تھی۔ اس سے چھوٹا دو  
بھائی بھی اچھے رشتوں کی تلاش میں بیٹھی ہوئی  
تھیں۔

تنگ و تاریک کمرے اور بھانت بھانت کے لوگ  
اور آوازیں، بانو کچھ دیر میں ہی گھبرا گئی تھی۔ اوپر سے  
خالہ رقیہ کی تینوں بیٹیوں کے انداز و اطوار اسے مزید  
پریشان کر رہے تھے۔ خاص کر نیلو فر کی بے تکلفی اور  
التفات اسے ایک آنکھ نہیں بھارے تھے۔ بانو کے  
کپڑوں سے لے کر اٹھنے بیٹھنے تک کو مذاق کا نشانہ بنایا  
جا رہا تھا اور اختر کی زبانی یہ سن کر کہ اسے شہر دیکھنے کا

خاص طور پر لے کر آتی ہوں۔“  
رشیدہ نے چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو امیں نے  
ہوئے چہرے کے ساتھ آہستہ سے بولی۔  
”رشیدہ! رہنے دیتی۔ مجھے ویسے بھی بھوک نہیں  
ہے۔“

”چل نہی۔ مخزن مت کر! تیرے بغیر میرے حلق  
سے نوالہ نیسے اتر سکتا ہے۔ مجھے بھوک نہیں ہے تو  
میرے لیے کھالے۔ چل! بسم اللہ کر! روٹی کو انتظار  
نہیں کرواتے۔“

رشیدہ نے روٹی کا نوالہ توڑتے ہوئے کہا تو جمیلہ نے  
بھی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد دونوں گھن سی ایسے باتیں  
کر رہی تھیں جیسے کبھی ان میں کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔  
”لو کر لو کل! میں نمائی کی بھوک کا سوچ کر بھاگی  
بھاگی گھر سے آئی ہوں اور یہاں کھانا کھاتے ہوئے  
ٹھنکے لگ رہے ہیں۔“

صغراں ماسی لا گھی کے سہارے آہستہ آہستہ قدم  
اٹھاتی گھر کے اندر داخل ہوئی تو چارپائی پہ دونوں کو سر  
جوڑے بیٹھا دیکھ کر بولی۔ اس کا بارہ سالہ پوتا منارے  
اٹھائے پیچھے پیچھے تھا۔

”یہ بھی خوب کسی! بھڑا اس عروج‘ قسی نس  
(بھاگ) بھی سسکھے ہو۔“

رشیدہ نے جمیلہ (امیں) کے ہاتھ پہ ہاتھ مارے  
ہوئے نس کر کہا تھا۔

”بڑی مچی مچی کر رہی ہو کڑیوں۔“ صغراں ماسی  
نے دوسری چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو لفظ ”کڑیوں“ پہ  
رشیدہ مقدمہ مار کر نس پڑی۔

”صغراں ماسی! چھوڑیں‘ رشیدہ کو تو عادت ہے  
مخول کرنے کی۔“

جمیلہ نے اپنی ہنسی کو چھپاتے ہوئے کہا تھا۔  
”سب سمجھتی ہوں میں! ارے نماہوں‘ خوشی سکھ  
سب کے اپنے اپنے ہو سکتے ہیں‘ مگر دکھوں کی سانجھ  
سب کی ایک ہی ہوتی ہے۔ اگر ساری زبائیاں اس  
بات کو سمجھ لیں تو سارے جھگڑے ہی ٹک جائیں۔“

کرتے کرتے ایک دوسرے کی ذات پہ کیوں حملہ  
کر رہی ہو اور جس کی مثال تو نے دی ہے‘ نیا تو نہیں  
جانتی کہ ایک نمبر کا ہر چال تھا وہ نیک اور شریف  
عورت اسے راس نہیں آتی تھی۔“

صغراں ماسی نے رشیدہ کو جھاڑتے ہوئے کہا تھا وہ  
گاؤں کی بڑی بوڑھیوں میں شمار ہوتی تھی۔ سب اس  
کی عزت کرتے تھے۔ صغراں ماسی نے امیں کا ازار ٹنگ  
اور آنکھوں میں پھیلتی نمی دیکھ لی تھی۔

”آپ۔ میں بھول گئی۔ دودھ کڑھنے کے لیے رکھ  
کر آئی تھی۔ کہیں اش نہ گیا ہو۔ میں چلتی ہوں۔“  
ایک دم امیں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے تیزی  
سے کہا اور بغیر کچھ سننے واپسی کی راہ لی۔

”دکر لو گھی۔ ابھی مجھے کہہ رہی تھی کہ تیرے ہاتھ  
کا ساگ کھائے کافی وقت گزر گیا ہے۔ میں نے بھی کہا  
کہ آج میرے ساتھ روٹی کھا۔ میرے نوں (بسو) نے  
ساگ بنایا ہے۔ اب چارپائی بھوکی ہی چلی گئی۔ پتا نہیں  
گھر میں بھی کچھ بنایا ہو گا یا نہیں۔ پیچھے ہے وں جس  
کے لیے بنا کر آتی۔ اکمل جان اپنے لیے نیا تردد کرتی  
بھلا۔ مگر خیر منے کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“

صغراں ماسی نے اسردگی سے خود کلاہی کی تھی۔  
رشیدہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔ امیں (جمیلہ)  
کی آنکھوں میں نمی وہ بھی دیکھ چکی تھی۔ اس نے  
جلدی سے گرم روٹیاں کپڑے میں لپیٹیں اور گھر کی راہ  
لی۔

~ ~ ~

”وے جمیلہ! کہاں ہے تو۔؟“ رشیدہ ہاتھ میں  
ٹرے پکڑے کھلے دروازے سے اندر آئی۔ خلی صحن  
میں نظریں دوڑائیں‘ آواز دے کر پوچھنے لگی۔ اسی  
وقت روٹی روٹی آنکھوں کے ساتھ امیں اندر کمرے  
سے نکل آئی۔

”مجھے پتا تھا تو نے ابھی تک روٹی نہیں کھائی  
ہوگی‘ آج ان ککڑ بنایا ہے دس لکھی میں۔ تیرے لیے



تھا۔ مگر جب تو اپنی حالت سے ہی تنگ رہنے لگی وہ بھی تجھ سے پیچھے ہٹ گیا۔ مرو کی فطرت ہی ایسی ہے۔ اس بات کو سمجھ لے گی تو آسندہ دکھ نہیں اٹھائے گی۔“

اماں نے واپس پلٹتے ہوئے کہا تھا۔ بانو ”لو نہ۔۔۔“ کر کے رہ گئی۔

\*\*\*

چھ مہینے کی فاطمہ چار پائی پہ بیٹھی اپنے سامنے رکھے کھنوں سے کھین رہی تھی۔ فاطمہ میں سب کی جان

تھی۔ اماں کی لاڈلی پوتی تو تھی ہی اختر بھی بیٹی پہ جان دیتا تھا۔ اماں نے پیڑھی پہ بیٹی گیم مسم سی بانو کو دکھا تھا۔ جو چاول صاف کرنا بھول گئی تھی اور کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ دونوں کے پنے ملنے سے کپڑوں میں بلوس، بالوں کو بغیر کنگھی کے باندھے ہوئے وہ بہت اداس لگ رہی تھی۔ اختر کی بڑھتی بے اعتنائی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”وے بانو! آج کوئی گیت تو سنلے پڑا ٹیم ہو گیا تیری آواز سے ہوئے۔ اختر کو تو اکثر سناتی تھی آج ساس کو بھی سنا دے۔“

مرغیوں کا ڈربہ صاف کرتی اماں نے اس کی توجہ بٹانے کے لیے بے ساختہ کہا تھا۔ بانو جو اماں کو پہلے منع کرنے والی تھی۔ کچھ سوچ کر چپ کر گئی۔ پھر اس کی سریلی اور افسردگی میں ڈوبی آواز سارے صحن میں پھیل گئی۔

کتھے نین نہ جوڑیں

میرے جینلیاں موڑیں

تینوں واسطہ خدا وا

واگال و وطن نو موڑیں

آکھے لگدے کس دے

میرا مان نہ توڑیں

کتھے نین نہ جوڑیں

بانو کے دل کا درو زبان تک آچکا تھا۔ ایک اندیشہ جو

صغیراں ماسی نے اپنی ساری عمر کا نچوڑ لیا تھا۔  
”نھیک کہتی ہیں آپ! اچھا آپ دونوں باتاں کرو“  
میں دودھ پتی بنا کر لائی ہوں۔“  
اماں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

\*\*\*

”اختر! اب تجھے میری کوئی پروا نہیں ہے۔ پہلے تو میرے آگے پیچھے پھرتا تھا۔ مگر اب وہ دھینے گھر نہیں آتا ہے اور اگر بھی تیرا منہ بنا رہتا ہے۔ بات بات پہ

لڑتا اور پڑتا ہے! اماں کئی تیری محبت“  
اختر اس بار چھٹی پہ آیا تو اپنے حال سے بے حال ہوئی بانو پت پڑی۔ اس کی زچگی میں کچھ دن ہی باقی رہتے تھے۔

”بھاؤ میں گئی محبت۔ بندہ گھر کیا آئے؟ تم ساس! بھو کی باتیں لڑائی جھگڑے، شکوے، شکایتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔ اوپر سے تیری یہ حالت، ہر وقت بے زار، آکٹنی ہوئی رہتی ہے۔ بندہ گھر آرام کرنے آتا ہے یا بیوی کے ٹخرے اور بیماری دیکھنے کے لیے۔“

اختر آج کل اور ہی ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ جس کی سن گسن بانو تو بھی ملی تھی۔ ایک دم سے ہی بھڑک کر بولا تھا۔ بانو ہکا بکا اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اختر بولتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا۔

”فکر مت کر! ایک دو بچے ہو جائیں گے تو خود ہی نھیک ہو جائے گا۔ یہ دودھ پی لے۔“

اماں نے گم گم سی جیشی بانو کے سامنے دودھ کا گلاس رکھتے ہوئے نسی دی تھی۔

”مت کرو یہ جھوٹی ہمدردیاں! سب آپ کی پرہیالی اور سکھائی ہوئی پٹیاں ہیں۔ آپ جلتی تھیں ہماری محبت دیکھ دیکھ کر۔“

بانو نے اندر کی کھولن اُٹھائی تھی۔ اماں ہنس پڑی۔  
”پاگل ہے تو! شروع شروع کے چاؤ، چوکلے سارے مروہی کرتے ہیں۔ جب تک تو اس کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھی وہ بھی تجھ سے خوش اور راضی

اسی کا ساتھ دوں گی۔“  
اماں نے اختر کے سامنے چٹان بن کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”اماں۔“ اختر رُپ اٹھا تھا۔ جو بھی تھا وہ اماں سے بہت قریب تھا۔ اختر نے آگے بڑھ کر ہانپتی ہوئی اماں کو سنبھالنا چاہا۔ اماں نے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

”کچھ اور نہیں تو کم از کم اپنی پھول سی پنچ کی بارے میں ہی سوچ لینا تھا۔ میرے پاس تو بیٹا تھا جو باپ کی فطرت پہ گیا ہے مگر تیرے آگے تو بیٹی سے بکل کو کوئی ہر حال صفت اسے بھی مل سیتا تو کیا کرے گا تو۔“ اماں نے نم لہجے میں بھی فاطمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اختر خوف سے کانپ اٹھا۔ آگے بڑھ کر بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا اور خاموشی سے اندر کمرے میں چلا گیا۔ مردن کر جو فیصلہ کیا تھا۔ باپ بن کر اسے بدل چکا تھا۔

اور اس ذہنی دوسرے میں محسن میں کھڑی دونوں عورتوں نے دکھوں کی سانچھ کا رشتہ بنالیا تھا۔ وہ رشتہ جو بہت مضبوط تھا۔

اس دن کے بعد سے ان میں کبھی ساس بہو والے جھگڑے نہیں ہوئے تھے۔ کبھی کبھی تو اختر بھی حیران ہو کر پوچھ بیٹھتا تھا۔

”ساس بہو میں اتنی محبت۔“ تو بانو بے اختیار ہنس کر کہتی تھی۔

”ساس بہو نہیں یہ دو عورتوں کے دکھوں کی سانچھ کا رشتہ ہے۔ جسے تم کبھی نہیں سمجھ سکو گے۔“ اور واقعی اختر نا سمجھی سے کندھے اچکا کر رہ جاتا۔

سب خوشیوں کا شعلہ سا بھی دکھ کی سانچھ کو کیسے سمجھ سکتا تھا۔

سچ ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گہری سانس لی اور بانو نے دوپٹے سے آنکھوں کی نمی صاف کی۔ تو چونک گئی۔ سامنے ہاتھ میں بیگ تھا۔ اختر کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے فوراً ”چاول کا تھل اٹھایا جب اس کے کانوں میں اختر کی آواز گونجی۔“

”میں نیلو فر سے دو سری شادی کر رہا ہوں۔ تجھے خرچا پانی مٹا رہے گا۔ تو آرام سے یہاں اماں کے پاس رہنا۔ وہ میرے ساتھ شہر میں ہی رہے گی۔“

بانو کے ہاتھ سے تھل چھٹ گیا۔ سارے چاول

محسن میں بکھر گئے۔ اس کا شک جج کا روپ لے سامنے آچکا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

بیتہ بیتہ

مرغیوں کے ڈربے کو صاف کرتی اماں نے چونک کر سامنے والا منظر دیکھا تھا۔ بیٹے کی ماں اور بانو کی ساس بن کر سوچا تو سب ٹھیک لگا۔

”بہت اترالی پھرتی تھی نا۔ مجھے نیا دکھانا چاہتی تھی۔ دیکھ لے یہ اوقات تھی تیری محبت کی۔“

اند رگی ساس پورے کروفر کے ساتھ بولی تھی۔ مگر نہ جانے پھر کیا ہوا۔ محلوں میں سب بدل گیا۔ بانو کی جگہ جمیلہ آکھڑی ہوئی تھی۔ عورت بن کر سوچا تو اس کا

دکھ اپنا دکھ لگا۔ دکھوں کی سانچھ دو عورتوں کی ایک ہی ہو گئی تھی۔ اماں انھی اور چیل کی طرح چھینی تھی اختر پر۔

”بے شرم۔ بے بدایت! تجھے ذرا لاج نہیں آتی ایسی بات کرتے ہوئے۔ نیک اور شریف بیوی کے ہوتے ہوئے اوھر اوھر منہ مارتا پھر تا ہے۔ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے لگا ہے۔“

جو کرنا ہے مگر میری ایک بات یاد رکھنا۔ تیرا ہم

سے کوئی رشتہ نا نہیں رہے گا۔ میں سمجھوں گی میرا کوئی بیٹا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک بیٹی ہے بانو اور میں



# سنگ سیکہ

سے او بھل تھے پلٹ کر کبھی خالہ کی خبر لینے کی ضرورت ہی نہ محسوس کی۔ بڑا بلا یا گیا ڈرایا گیا دھمکایا گیا اور سمجھایا بھی گیا۔ لیکن دوسری طرف کا پتھر سرف کرنے دیا۔ پھر خبر آئی کہ موصوف وہاں ہی بیوی بچوں والے ہو گئے ہیں اس راز کے کھل جانے نے تو گویا قصے سمیت رشتہ بھی ختم کر دیا۔

خالہ کا انتقال ہو گیا۔ نبجانے کس بیماری، کس روئے کے کارن۔۔۔

شوہر کو خبر دے دی گئی۔ فون کے دوسری طرف بیوی دیر خاموشی رہی پھر ”انا اللہ وانا علیہ راجعون“ کہہ کر یہ باب ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔

ہاں تو جس رات خالہ کا انتقال ہوا تھا ہمیں اسی وقت یا اس سے ذرا پہلے (قدسیہ کو یاد نہیں اس) اس نے باغ میں خالہ کو گھسی تو دیکھا تھا۔ ایسی خوشی میں مست جو خالہ کے چہرے سے ساری زندگی تو جھٹک نہ سکی۔ اب اگر قدسیہ یہ بات نانا ابو سے یا کسی اور سے کہہ دیتی کہ اس نے خالہ کو دیکھا تھا۔ باغ میں۔۔۔ محو رقص۔۔۔ تو کیسی کیسی پٹائی نہیں ہوتی تھی اس کی۔ سیدوں کی لڑکی اور رقص۔۔۔

یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اس الجھن کو سامھون بنانے کے لیے کبھی کسی کے آگے پیش نہ کر سکی اور آج چھوٹی بمن نمونے بھی تو خوابوں کا ذکر۔ کر کے اسے وہ خواب یا حقیقت والی سرکوشیوں بھری رات یاد کروا دی تھی۔ اور ایک آنسو ٹھٹک سے اس کی ہتھیلی پر آگرا تھا۔

امریکہ سے نمونے درجن بھر کریمز اور روشن بیسجے تھے۔ جسم کو نرم مگداز بے داغ اور خوشبودار بنانے

پتا نہیں وہ شش بہت ہر سو جھلکتے آئینوں کا منظر کوئی خواب تھا یا حقیقت۔۔۔

اتنے سان گزر جانے اور فہم کی پروانوں میں اونچی اڑائیں بھر لینے کے باوجود بھی قدسیہ اس راز کی حقیقت نہ پاسکی تھی کہ بچپن میں ٹائی کے گھر کی چھت سے۔ جو سڑک پار کا باغ نظر آتا تھا تو اس رات وہاں واقعی خوب صورت حور صفت لڑکیوں کے ہجوم نے شیشے جڑے گھڑے سروں پر رکھ کر رقص کیا تھا یا وہ سارا منظر محض قدسیہ کا خیال تھا۔ خواب تھا۔ بچپنا تھا۔

حالانکہ تب وہ اتنی چھوٹی بھی نہ تھی کہ خواب اور حقیقت میں فرق نہ معلوم کر سکتی۔ پر اتنی بیوی بھی تو نہ تھی کہ سیر چھیاں اتر کر رات کی تاریکی میں اس باغ میں جا کر خود اندازہ لگا سکتی کہ رقص اور کسی انجانی خوشی میں غرق وہ لڑکین جیسی جانتی ہیں یا چاندنی راتوں میں صحرا میں دیکھتے پانی کی طرح نظر کا دھوکا۔۔۔

آنے والے دنوں میں وہ جب بھی اس رات کو یاد کرتی بڑی کوشش کا شکار ہو جاتی۔ مجھ وہ اپنی بچکانہ الجھن کا کسی سے یوں بھی اظہار نہ کر سکتی تھی کہ اس رات وہی خالہ کا انتقال ہو چکا تھا۔

ایو والد کی طرح پتھر اور جامد خالہ نبجانے کب سے بیمار تھیں۔ قدسیہ سمیت خاندان کے کسی بچے نے انہیں کبھی تندرست حالت میں نہ دیکھا تھا۔

خالہ کے شوہر بچپن سے اٹھارہ سال سے نیند میں مقیم تھے۔ فون پر ان کی آواز تو پاکستان آ جاتی تھی۔ لیکن وہ خود اہرام کے راز کی طرح بڑے عرصے سے نظروں

ہنس رہی تھی کہ قدیہ ترکیب سمیت کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔

”اوہ ہو آلی۔ آپ تو بالکل بدحوہ ہو۔۔۔“ چھوٹی بہن کی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، سات سمندر پار بیٹھی بڑی بہن سے بے تکلفی کیسے پیدا کرے۔۔۔  
 ”ساری کریمز اور روشن آپ کی جلد کو کوئل سا کر دیں گے۔ نرم و ملائم۔“ نمونے ایسے کہا جیسے کوئی جادوگر ڈھیروں منتر پڑھنے کے بعد پھونکے مارے۔

والے ساتھ ایک کاسیٹوم بھی تھا میکسی طرز کا۔۔۔ ہند پارسل کے اوپر ہی نمونے بڑے حروف میں لکھا تھا۔  
 ”آلی! چیزیں استعمال کرنے سے پہلے مجھے فون کر لیجئے گا۔“

چیزیں استعمال کرنا تو دور۔۔۔ قدیہ نے انہیں ہاتھ لگانے سے بھی پہلے نمونہ کو فون کر لیا۔ پتا نہیں کیا کہن چاہتی تھی نمونہ کریمز لگانے کی ترکیب تو سمجھا ہی رہی تھی۔ لیکن ساتھ ساتھ اتنا کھلکھلا کر لورڈو معنی ہنس



Scanned By Amir



”جلد کی ایک بیماری۔ جس میں جلد خشک ہو کر چٹکوں کی شکل میں اترتی ہے۔ ہماری جلد۔ کی سات نہیں ہوتی ہیں اور ساتوں نہیں اس بیماری میں بہت کمزور ہو جاتی ہیں۔“

”یہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا ڈاکٹر صاحب۔؟“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا سیدھا اپنی فکر کا حل پوچھ لیا۔

”ان شاء اللہ کیوں نہیں۔ آپ کو بس احتیاط کرنا ہوگی۔ اور دوائیوں پر مکمل توجہ دینی ہوگی۔“

اس نے دونوں چیزوں پر فوکس کیے رکھا تھا۔ یہ احتیاط کیا کم تھی کہ شیراز اس ساری بات سے صبر نہ کر رہا تھا۔ لیکن نبائے کیا ہوا نیل کا ایک قطرہ پورے پانی کو نیلا کرنے لگا۔ یہ قطرہ تو اب کنوئیں میں گر جاتا تو اسے بھی نیلوں نیل کر دیتا۔ قدسیہ کا بھی تن من و عن نیلوں نیل ہونے لگا اور فرار کا راستہ اسے کہیں نظر نہ آیا۔ اپنی کمر کو آئینے میں دیکھ کر وہ اب خود ڈرنے لگی تھی۔ بڑے بڑے مسخ اور گہرے گھجی نشان ایسے براجمل تھے جیسے جلے ہوئے گلاب کسی نے وہاں چپکا دیئے ہوں۔

”یہ کیا ہے۔؟“ شیراز اس کی گردن دیکھ کر چونکا تھا۔ گھبرایا بھی تھا۔ قدسیہ کا انجانے میں سر سے دوپٹہ اتر گیا تھا۔ ورنہ وہ تو آج کل گھر میں بھی بہت کس کے چلور لینے لگی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ الٹی ہے شیراز۔“ وہ بری طرح شیطانی۔۔۔ جیسے اس کی کوئی چوری سب کے سامنے ہی تو آگئی ہو۔

”کب سے ہے۔؟“ وہ قریب ہوا۔ تو قدسیہ پرے ہٹ گئی۔ پیچھے کو سرکنے لگی۔ نہیں چاہتی تھی کہ وہ بھی اسی طرح دیکھ کر ڈر جائے جس طرح وہ بہت رکنے کے باوجود بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”دوبارہ سے۔۔۔“ اس نے ایک مہینہ مزید کم بتایا۔

”اور تم مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”توقف کیا۔ خود ہی نرم ہوا۔“ ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں۔؟“

”شیراز بھائی رات بھر سونے نہیں دیں گے۔“

اب کے آواز خمار آور تھی۔

”اور جب سوئیں گی تو بڑے اچھے خواب آئیں گے۔“ نمونے بات ختم کر کے بڑا جان دار قہقہہ لگایا اور فون بند کر دیا۔۔۔ قدسیہ جو نمونہ کی کسی بات کو سمجھ نہیں پارتی تھی آخری بات کو سمجھ کر کھنڈر ہو گئی اور ایک آنسو ٹھک سے اس کی ہتھیلی پر آکر۔

اس نے سیکسی نما ڈریس کو دکھا کٹنڈر پر مہینج لکھا تھا۔ ”آبی انی سالگرہ والی رات اسے ہی پہننے لگا۔“ قدسیہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ یہ تحریر لکھتے وقت نمونہ خود کس طرح اندر ہی اندر مسکراتی ہوگی۔

پورے جہان میں صرف ایک نمونہ ہی بچی تھی جو اسے ہر دفعہ۔ جب بھی موقع ملتا یہ ہی احساس دلاتی تھی کہ ”آبی اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔۔۔ آپ ویسی ہی سندر ہیں۔“

اکثر ہمارے بہت سے دلیے، فیصلے اور تجزیے کسی تعلق داری کے باعث بڑے جھول وار ہو جاتے ہیں۔

قدسیہ اپنے موجودہ مقام سے بہت اچھی طرح آگاہ تھی۔ اگر وہ پہلے ہی سندر ہوتی تو ہر رات انگاموں پر نہ گزارا کرتی۔

مستول ہی ٹوٹ جائے تو نا خدا کس بات پر زعم کرے پھر۔ اس توڑ پھوڑ کی شروعات ایک برہمن سے ہوئی تھی۔۔۔ ٹھیک حد سل پہلے۔

پٹنگ کی پیدائش پر نبائے کس کس دوائی کا کیسا کیسا ری ایکشن ہوا کہ قدسیہ کی کمر پر ایک بڑا سا مسخ نشان نمودار ہو گیا۔ پہلے پہل تو وہ نظر انداز کرتی رہی۔ جیسا کہ ہر کوئی ہی کرتا ہے۔ الٹی کی گولیاں کھا کر خود ہی اپنا علاج کرتی رہی۔ لیکن جب گول نشان کسی شکاف کی طرح بڑھتا ہی گیا۔ تو وہ ڈاکٹر کے پاس گئی۔

”آپ کو سورائی سس (Psoriasis) ہو گئی ہے۔“ بار عجب ڈاکٹر نے سارے ٹیسٹ کرنے کے بعد کہا۔ قدسیہ یہ نام پہلی مرتبہ سن رہی تھی۔

”وہ کیا ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب۔؟“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)





۔ اور اب تو یہ زخموں کے نشان سامنے کی طرف بھی آنے لگے ہیں۔۔۔

”علاج بہت سست دوی سے ہوتا ہے اس کا شیراز ابھی مزید دن لگیں گے۔“

”تمہیں پتا ہے دو ماہ ہو گئے ہیں۔“ اس نے بتایا جس میں حنائی نے کاغذ نمایاں تھا۔

سورائی سس کو تو چھ ماہ ہو گئے تھے لیکن شیراز نے نجانے کس چیز کا حساب کتاب رکھا ہوا تھا۔ احساس جرم اور شرم سے قد سیہ پانی پانی ہو گئی۔ شیراز اپنے لمبے کی بے زاری اور تھکلاہٹ کو چھپانے کی اب کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔

اگلے دن قد سیہ نے تقریباً ”دو دو کراچی بیماری کے بارے میں نمونہ کو بتایا تھا۔“

”اوہ گلڈ آبی۔“ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ وہ چلائی۔ ”خیر پریشان مت ہوں۔ اتنی اتنی باتوں پر پریشان نہیں ہو جایا کرتے۔“ شکر ادا کر پس کہ شیراز جیسا شوہر ہے آپ کا۔ کوئی اور ہوتا تو۔۔۔ خیر۔“ قد سیہ نے اس کی غلط قسمی دور کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

”پہلے صرف کمر پر تھی نمونہ۔ اب بانو، نانگوں پر بھی آنے لگی ہے۔ اور۔۔۔ اور۔“ وہ رونے لگی۔

”علاج ہو رہا ہے نا آپ کا آبی۔ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔“ نمونہ بسن کی پریشانی پر اداس ہو گئی۔

”اسٹریس۔“

”اسٹریس۔۔۔“ نمونہ حیران ہوئی۔ وہ تو کچھ اور ہی سمجھی تھی۔

”سورائی سس کی بیماری اسٹریس نامی جگہ سے پانی حاصل کرتی ہے۔۔۔ آپ سٹریس نہ لیں۔ دوائی اور خدا کے کرم سے یہ خود بخود سوکھ جائے گی۔۔۔ سمجھ نہیں نا آپ۔۔۔ آپ جتنی زیادہ خوش رہیں گی اتنا ہی فائدہ ہو گا۔ ورنہ مہنگی سے مہنگی دوائی بھی بے کار ثابت ہوگی۔“ ڈاکٹر نے اسے ساری تفصیل سمجھا دی۔

وہ سمجھ گئی بڑی اچھی طرح لیکن سمجھا نہ سکی

۔۔۔ بری طرح بھی۔

”تم بیمار ہو، مجھے اس چیز کا احساس ہے۔ پرمانند نہ کرنا۔۔۔ ہینڈ شیٹ روز بدل دیا کرو۔ یہ جو تمہاری جلد کے چھلکے اترتے ہیں جسم سے بڑی کوفت ہوئی ہے مجھے، سردی میں روز بچ اٹھ کر نہانا پڑتا ہے۔“ شیراز نے ایک دن بنا جا بحت کے اس سے کہا تھا۔

سورائی سس تو نہیں سوکھ رہی تھی مہس کی ازدواجی زندگی کو ضرور رنگ لگتا جا رہا تھا۔ محض ایک نقطے کا ہی فرق رہ گیا تھا ورنہ وہ محرم سے محرم تو نجانے کب کی بن چکی تھی۔

شیراز دور میان میں ٹکیوں کی باڑ بنا کر سونے لگا تھا۔ رات کی تاریکی میں ٹکیوں کی یہ باڑ قد سیہ کو جیل کی آہنی سلاخوں کی طرح دکھائی دیتی۔ بچپن کے خیال و خواب کا کھیل شاید پھر سے شروع ہو گیا تھا وہ اٹھ اٹھ کر دیکھتی۔ درمیان میں موجود نرم نرم روئی کے تکیے ہی تھے۔ لیکن اسے نجانے کیوں بیڈ کے پتھوں بچ سلاخیں کبھی نظر آئیں۔ جس کی پرلی طرف شیراز کو جیسے پھر بھی قرار نہیں آ رہا تھا۔

”یسی کریم ہے یہ۔۔۔ تکی تیز خوشبو ہے اس کی۔ پورا کمرہ بھر گیا ہے۔ روز لگلی پڑے گی کیا۔؟“ کریم کی خوشبو واقعی حیرت انگیز تھی یا کوئی اور وجہ تھی۔ شیراز کے ماتھے پر شکنوں کی ملائیں لگی ہوئی تھیں۔

”جی۔“ یہ جی ایسے ہی تھا جیسے کوئی برج خوشنماں اپنی ہی بنیادوں میں ڈھسے جائے۔

”کمرے کے آئینوں پر بھی تمہارے کپڑے ڈال دیے ہیں۔“ شکووں کی برواشت اور ضبط کی انتہا کو پہنچا لوجہ۔

”ڈاکٹر نے کہا تھا ایسا کرنے کو۔۔۔“ چند لمحوں پر کریم لگاتے اس نے گھٹنوں میں منہ دے لیا۔

”تو پھر ایسا کرو، بچی کو لے کر ساتھ کے کمرے میں شفٹ ہو جاؤ۔ یا میں وہاں چلا جاتا ہوں۔“ وہ اٹھنے لگا۔

”نہیں۔ آپ یہیں رہیں۔۔۔“ آنسوؤں کو روک کر اس نے تکیہ اٹھایا اور ساتھ کے کمرے میں شفٹ



ہو گئی۔  
نے راتوں رات آنکھوں سے ساری پیلاہٹ ختم کر دی۔“

قدسیہ چادر لپیٹ اگلے دن ملازمہ کے ساتھ نکل کھڑی ہوئی۔

”سمندری سیب اور زرد کوڑیوں کا ابلا ہوا پانی۔۔۔ افساطین اور برہم ہوئی کچے گھڑے میں صاف ستھرے پانی میں حل کرنی ہیں۔ اور برزم خطائی۔“ قدسیہ جھجکتی تھی کہ جڑی بونیاں سستی ہوتی ہیں۔ لیکن صرف برزم خطائی ہی سونے کے بھاؤ نکل۔

”ان جڑی بوٹیوں کے علاج سے فرق تو پڑ جائے گا تا حکیم صاحب۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ۔۔۔! حکیم صاحب تعجب سے بولے۔ ان کی حکمت پر شک۔۔۔ جھرمیاں تھر تھرائیں۔ اور داڑھی بھی مل جل کر ساکت ہو گئی۔

”برہم ہوئی تو برص اڑا کر رکھ دیتی ہے۔ یہ تو پھر سورائی سس ہے۔“ حکیم صاحب پر اٹھکوتے میں بولے۔

اور دو ماہ بعد قدسیہ کا ان پر سے سارا اعتماد اٹھ گیا۔ برہم ہوئی شاید واقعی برص اڑانے میں کار آمد تھی۔ کیونکہ قدسیہ کی سورائی سس کو اس سے چنداں فرق نہ پڑا۔ سارا سارا دن کچن میں پانی ابلتا رہتا۔ افساطین کی بدبو نے ناک میں دم کر دیا۔ کچھ شاید اس بو کا بھی اثر تھا کہ شیراز مصفا ہونے کے بجائے اندر تک کڑواہٹ کا شکار ہوتا چلا گیا۔ لیکن یہ ساری کڑواہٹ اس کی نظموں میں ہی قید رہی۔ وہ اب کوئی سوال جواب نہیں کرتا تھا۔ کون سا ڈاکٹر۔؟ کیا علاج۔؟ مزید کتنے دن لگیں گے۔؟ ان سوالوں کے اتنے جواب ملتے گئے تھے اور اتنے سنے گئے تھے کہ اب وہ قدسیہ سے بھی ہلے جیسے اس شکست کو تسلیم کر چکا تھا۔ بے امتناعی کی فضا نے گھر میں اپنے پنجے گاڑنے شروع کر دیے تھے۔ قدسیہ کا دم گھٹنے لگا تھا۔

”آپ! آپ میرے پاس امریکہ کیوں نہیں آجاتیں۔۔۔“ نمونے ایک دن اسے کہا ”یہاں ایک

”آپ! آپ کسی ہرمل ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں جاتیں۔“ نمونے وہاں سے ہی مشورہ دیا۔

سارے شہر کے ہومیو پیتھک کلینکوں ڈاکٹروں کو تو وہ ویسے ہی جاننے لگی تھی۔ اب ہرمل کلینک بھی دریافت کرنے لگی۔

”شیر۔۔۔ بھینڑیے۔۔۔ سانپ اونٹ۔۔۔ سانڈے کی چربی سے تیار کی جاتی ہیں ہماری ادویات۔ بالکل نیا طریقہ علاج ہے یہ۔ ہمارے ادارے نے تو سفید سورائی سسی کا کامیاب علاج کیا ہے آپ کی تو پھر ریڈ (سرخ) ہے۔۔۔ بے ضرر۔“

قدسیہ نہ مطمئن ہوئی نہ خوش۔ ہر نیا ڈاکٹر اسے یہ ہی کہتا تھا۔ تین ماہ اس کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔ جب کامیاب علاج کے دعوے دار ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ اٹھا لیے۔

”آپ نے جتنے پیسے دیے ہیں۔۔۔ میں سارے واپس کرنے کو تیار ہوں۔ اور آپ سے کہتا ہوں کہ بس اب سب اللہ پر چھوڑ دیں۔“

اس نے تو کب سے سب اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔ اپنی بیماری بھی اور اپنا رشتہ بھی۔ قدرت نے ہی اسے ففٹی ففٹی کی نجانے کون سی آپشن دے رکھی تھی کہ دونوں موٹے ہی لٹکے ہوئے تھے۔

پانچ نمازیں تو وہ پہلے ہی پڑھتی تھی اب اس نے تہجد کے ساتھ ساتھ چاشت اشراق بھی پڑھنا شروع کر دی۔ وضو کرنے سے لے کر نماز ختم ہونے تک وہ اپنے لیے دعا کرتی۔ باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر کرنے والی دعا الگ سے۔۔۔ دن سے رات کرتی اور رات سے پھر دن۔۔۔

”کیوں اتنا ہلکھن ہوتی ہیں باجی۔!“ ایک دن کام والی ملازمہ نے اس سے کہا۔

”ہمارے علاقے میں ایک حکیم ہے۔ بہت پہنچا ہوا۔۔۔ پھاٹوں کا بیٹا سمجھ نہیں بس۔۔۔ نبض دیکھ کر مریض کا بتا دیتا ہے۔۔۔ میرے کا کے کو پر قان ہو گیا تھا۔۔۔ ہم تو صبر کر چکے تھے لیکن اس کی دوی تین خوراکیں

— ایک نئے جوئے نے۔ جس میں ہوتا نہیں اب کی بار  
اس کی بار لکھی تھی کہ جیت۔

”اب کتنی امید ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ ناامیدی  
سے بولی۔

”اللہ کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے  
۔۔۔ مس قدسیہ۔۔۔ سونی صد امید رکھیے۔“

ایک نئے عزم سے اس نے علاج شروع کر دیا۔



فرق پڑ رہا تھا۔ جب ہی تو آج وہ آتے وقت کیک  
لیتی آتی تھی۔ کھانا بھی اس نے بڑے اہتمام سے بنایا  
تھا۔

ڈاکٹرنگ ٹیبل پر اس نے بیٹھے ہوئے شیراز کو نموی  
بات بتائی تھی۔ یہ ہنسی ایسی تھی جیسے ہنسی اپنی لاج  
نبھاتے نبھاتے تھک گئی ہو یا جیسے ہنسی کو اپنی ہنک پر  
رونا آگیا ہو۔

”ہوں۔۔۔!“ لمبی چوڑی تمہید کے بعد سنائی جانے  
والی بات کو سن کر شیراز نے صرف اتنا ہی کیا تھا۔ اس  
ہوں میں ساری انجان امل اور سرد مری قید تھی۔ وہ  
اس کے اہتمام سے بنائے کھانے کو بڑی بے دلی سے  
کھا رہا تھا۔

بعض چیزیں اپنے نوٹنے پر بڑا شور پیدا کرتی ہیں۔  
بڑا دواویلا اٹھتا ہے۔ دیال آتا ہے۔۔۔ جیسے لکڑی، شیشہ،  
مٹی کا کوئی ظرف۔ پہاڑ، چٹان، مکان، دیوار۔ لیکن  
بعض چیزیں بڑی خاموشی سے اپنی کمی یا نیکی کے  
احساس تلے خود پر ہی روتے دھوئے ہوا رہ تسلیم کر لیتی  
ہیں۔ بغیر کوئی ہنگامہ بنایا کیے۔ جیسے دھاگہ، ڈوری،  
باہن، پھول، پتا، پراور پنکھ۔

اس رات جہاں اور بہت کچھ ہوا وہاں ایک عمل یہ  
بھی ہوا تھا۔ بڑی خاموشی اور رازداری پر پٹی گئی تھی۔  
اور ایک ذات حقیقت سے آشنا ہو کر فنا ہو گئی تھی۔

کمرے میں آکر پورے دو گھنٹے لگا کر قدسیہ نے  
درجن بھر کریمز اور روشن کو استعمال کیا تھا۔ باری باری  
۔۔۔ نموی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق۔۔۔ جتنی دیر وہ

سے بڑھ کر ایک ڈاکٹر ہے کیوں نہیں ہو گا آپ کا  
علاج۔“

”نہیں نموی۔! پتلی ابھی چھوٹی ہے۔ میں یہ سفر  
کرنے کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ قدسیہ نے تھوٹا جواز  
دیا۔

درحقیقت وہ شیراز کے موجودہ رویے سے خوف  
زدہ ہو گئی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ جو چار چھ ماہ کے لیے  
امریکہ چلی گئی تو درودور رہنے والا شیراز کہیں بالکل ہی  
پر لیا نہ ہو جائے۔ شیراز کو دیسے بھی شروع سے ہی  
سوتے وقت دو ٹکے لینے کی عادت تھی۔ ایسی پوزیشن  
میں اس کے کندھے پر سر رکھے قدسیہ کو وہ کبھی بھی اپنی  
انتہا کوئی دہوتا معلوم ہوتا۔ قدسیہ کو وہ کبھی بھی اپنی  
برابری کی سطح کا نہ لگا۔ اب تو دیسے ہی الگ الگ کمروں  
کی زندگیوں میں دونوں کے درمیان نہ بات سکنے والا  
دریا آگیا تھا۔ ایسا دریا جس پر فی الحال کوئی پل بننے کی  
امید نہیں تھی۔

”میں نے یہاں بہت سے ڈاکٹرز سے بات کی ہے  
اب سوریائی سس کے حوالے سے Infiximab  
تھرائی بالکل نئی ایجاد ہے۔ اور اس کے لیے آپ کو  
امریکہ آنے کی بھی ضرورت نہیں۔ پاکستان کے ہر  
بڑے شہر میں اس کا علاج موجود ہے۔ لاہور، کراچی،  
اسلام آباد۔ مجھے تو حیرت ہے کہ شیراز بھائی کو اب  
تک اس چیز کا علم کیوں نہیں ہو سکا۔ فوراً آپ بھی  
بے خبر رہیں۔“

ایک نئی امید کے ساتھ اس نے اس حوالے سے  
شیراز سے بات کی تھی۔

”ڈرائیور کے ساتھ چلی جانا۔ میں آج کل بہت  
مصروف ہوں۔“ وہ آج کل نہیں پچھلے ایک سال سے  
مصروف تھا۔ اتنا۔ اتنا کہ دونوں کا رشتہ صرف ڈاکٹرنگ  
ٹیبل کی کرسیوں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

”جن لوگوں کو بچپن سے سوریائی سس ہوتی ہے  
ان لوگوں کی حالت بھی آپ جیسی نہیں ہوتی۔ یا تو  
آپ نے کوئی علاج ٹھیک سے کروایا نہیں یا پھر آپ  
ذہنی طور پر تھک گئی ہیں۔“ نئے ڈاکٹر نے اس سے کہا



مصروف رہی عمرو کا ایک فقرہ اس کے کانوں میں رس  
گھولتا رہا۔

”ساری کمریز کو مل سا کر دیں گی تب کو۔ شیراز  
بھائی سونے نہیں دیں گے۔ بڑے اچھے خواب آئیں  
گئے۔“ وہ یاد کرتی رہی اور مسکراتی رہی۔ لیکن حیران  
کن تھے۔ وہ خود دیکھ کر شاکدہ لگتی۔ حقیقی طور پر ہی  
سہی سارے زخم جیسے جڑوں سے غائب تھے۔ اس نے  
ایک ایک کر کے ہر شے سے کپڑا ہٹا دیا اور کمرے  
میں موجود پھولوں کے آگے بڑی بڑی بڑی موسم بیاں  
روشن کر دیں۔ اس کا دل کیا آج وہ پورے شہر کی  
مدد خیاں اس کمرے میں بھر لے۔

”نمو ٹھیک کتنی تھی۔ وہ کوئل ہو جائے گی۔ وہ  
کوئل ہو گئی۔“

لیکن شیراز؟ شیراز کیوں نہ عارضی طور پر ہی  
سہی اس بات کو قبول کر سکا۔

اس کا رویہ ایسا تھا جیسے میلوں پہلے کھیت کی اس  
نے آج رات ہی رات میں کٹائی کر لی ہو۔ پتا نہیں وہ  
شروع سے ہی ہر کام میں اتنا عجلت پسند تھا یا قدسیہ کی  
بیاری نے اس میں یہ پھرتی بھر دی تھی۔

چیز جو ٹوٹی تو پھوٹتی بھی نہ دی گئی۔  
مشعلوں کے جلنے اور بجھنے میں واقعی ایک لمحہ لگا تھا یا  
یہ قدسیہ کا خواب تھا۔ خیال تھا۔ درد بھری حقیقت  
تھی۔

اس نے ہاتھوں کی دسترس تلے اپنے وجود اور  
سلوٹوں کو ٹٹولا۔ وہاں شیراز تک جانے والا کوئی ٹوٹا ہوا  
سنگ میل بھی موجود نہیں تھا۔ شیراز کو نے کی کرسی پر  
بیٹھا سگریٹ برسرِ گریٹ پی رہا تھا۔ فیصلہ کر لینے اور بتا  
دینے کی دور میانی کشمکش تھی۔

”سنو قدسیہ!“ بالآخر کشمکش ختم ہوئی۔ ”یہ سب  
ایسے نہیں چل سکتا یا رس۔! میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

بہت زیادہ۔۔۔ بر میری محبت کا اس طرح امتحان نہ لو۔  
ایک بجی کی خاطر ہم اپنی زندگی کیوں تباہ کریں۔ مجھے  
اور تمہیں پورا حق ہے اپنی اپنی زندگی اپنی پسند سے  
جینے کا۔ اور میں اس حق سے مزید دست بردار نہیں

رہنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنی اپنی راہیں جدا  
کر لیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔؟“

بات جس کے دھیرے دھیرے منطقی انجام تک  
پہنچنے کا ڈر تھا وہ ڈر چمن سے کپڑی کپڑی ہو گیا۔ لیکن  
نہ کوئی بین ہوا نہ ماتم۔

”یو لو قدسیہ۔۔۔ تم کچھ بولتی کیوں نہیں۔“ بہت لمبی  
لمبی وضاحتیں دینے کے بعد وہ کوئی پانچویں بار قدسیہ  
سے یہ پوچھ رہا تھا۔

”قدسیہ۔۔۔؟“ اندھیرے اور سنالٹے میں پکار گونجی  
۔ شیراز بیڈ کے قریب آیا جہاں ایک نودہ بڑی ٹیٹھی  
اور ابدی نیند سو رہا تھا۔

پھر اس رات ایک اور حقیقت بھی آشکار ہوئی  
قدسیہ پر۔ بچپن کے دیکھے گئے خواب اور حقیقت کی  
مستحیٰ خود بخود ہی سلجھ گئی۔ اپنے آپ ہی۔ جیسے  
یارش ہونے کے بعد منظر واضح ہو جاتا ہے اور تلک۔  
خالہ کے گلے لگ کر قدسیہ اپنی مسرت میں کھل کر  
روشن ہو گئی۔

”کیسی عجیب بات ہے ناخالہ۔۔۔ ساری زندگی جسے  
خواب سمجھتی رہی وہی اصل حقیقت نکلی۔“

اور اصل کہانی اگلے دن ختم ہوئی۔ جب تعزیت  
کے لیے آئے لوگوں کو نبٹاتے نبٹاتے بوکھلائے شیراز  
نے ڈاکٹر کی فون کلر ریسپو کی تھی۔

”مبارک ہو مسٹر شیراز۔ مسز قدسیہ کی رپورٹس  
نے مجھے حیران کر دیا ہے مہن شاء اللہ لب جلد ہی یہ  
پریشانی ختم ہو جائے گی۔“

موبائل شیراز کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ پتا نہیں وہ  
کسی حقیقت سے چونکا تھا یا کسی بھیانک سنے میں گم ہو  
گیا تھا۔



نگہت سنا

وہ چھٹی



Scanned By Amir



جو زمین اپنی ماں مار تھا اور باپ پاں کے ساتھ پاکستان سے مائیکریٹ کر کے آئی ہے۔ اس کی سگی ماں اس کے باپ کو چھوڑ کر کسی مسلمان سے شادی کر چکی ہے۔ مار تھا اس کی سوتیلی ماں ہے۔ اس کا تعلق گوجرانوالہ کے ایک نیچے درجے کے عیسائی خاندان سے ہے۔ مار تھا چاہتی ہے کہ جو زمین شادی کے بغیر ایلن کے ساتھ رہے۔ جو لندن کا عام دستور ہے، لیکن اس کا باپ پاں اس بات کو پسند نہیں کرنا کیونکہ وہ ایک بادی کا بیٹا ہے اور اس طرح کے تعلق کو جائز نہیں سمجھتا۔ اس بات کی وجہ سے پاں اور مار تھا میں اکثر جھگڑا ہوتا ہے۔ مار تھا جو زمین کو برا بھلا کہہ کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ جو زمین گھر کے باہر بیٹھی رو رہی رہتی ہے۔ جہاں غلام مصطفیٰ اسے اکثر روتے دیکھتا ہے۔ وہ ان کے گھر کے سامنے رہتا ہے اور فٹ بال کا بہترین کھلاڑی ہے۔

ہادی کی ماں کے مرنے کے بعد حبیب الرحمن نے زری سے دوسری شادی کی ہے۔ زری ان کے آفس میں کام کرتی تھی۔ زری ہادی سے بے حد نفرت کرتی ہے۔ اس کی پوری کوشش ہے کہ ہادی کو گھر سے نکال دے، تاکہ اس کا بیٹا سنی پوری جائیداد کا وارث بن جائے۔ وہ حبیب الرحمن سے ہادی کی جھوٹی شکایتیں کرتی ہے۔ ہادی کونت سے طریقوں سے اذیت دیتی ہے۔ حبیب الرحمن غصہ کے تیز ہیں وہ مستعل ہو کر اس کی پٹائی کرتے ہیں۔

حبیب الرحمن کا دیوار کے سلسلے میں دعویٰ جاتے ہیں تو زری ہادی کو مار کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ اس پر الزام لگاتی ہے کہ ہادی نے اس کے بیٹے سنی کو مارا ہے۔ وہ حبیب الرحمن سے فون پر شکایت کرتی ہے تو وہ ہادی کو گھر سے نکل جانے کے لیے کہتے ہیں۔ ہادی کی منت سبابت بھی نہیں بنتی۔ مشاغل جو ہادی کی سوتیلی بہن ہے۔ وہ اس سے بہت ہمدردی رکھتی ہے۔ وہ اس کی مدد کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے، لیکن زری اسے گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ گھر کی دیوار کے باہر لکھ کر آ جاتا ہے کہ اب میں نے سنی کو نہیں مارا۔

محی الدین ہادی کو آسٹریٹ ہاؤس کے میدان میں بیٹھا دیکھ چکے ہیں۔ وہ فٹ بال کلب کے گراؤنڈ میں اسے بے ہوش

## مکمل ناول



Scanned By Amir

دیکھتے ہیں تو اسے گھر لے جاتے ہیں۔ اسے نمونہ ہو چکا ہے۔ ہادی چھ دن بعد ہوش میں آتا ہے تو محی الدین کو ساری بات بتاتا ہے۔ محی الدین یہ جان کر حیران رہ جاتے ہیں کہ ہادی ان کے دوست عبد الہادی کا بھانجا ہے۔ عبد الہادی فٹ بال کے بہترین کھلاڑی تھے اور جوانی میں ہی دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

وہ ہادی کو لے کر اس کے گھر جاتے ہیں، لیکن زری اسے گھر میں رکھنے نہیں دیتی۔ وہ کہتی ہے کہ اگر وہ اس گھر میں آیا تو اس کی ٹانگیں توڑ دے گی۔ حبیب الرحمن ابھی تک دعویٰ میں ہیں۔

محی الدین کو واپس لاہور جانا ہوتا ہے۔ وہ مجبوراً واپس آ جاتے ہیں۔ وہ گھر کی ملازمہ کو اپنا فون نمبر دے آتے ہیں کہ حبیب الرحمن انہیں تو انہیں یہ نمبر دے دے، لیکن ان کا انتظار انتظار ہی رہتا ہے۔ حبیب الرحمن نہیں آتے وہ ہادی کو چھوڑ بھی نہیں سکتے۔ ایک بار اور کوشش کرتے ہیں، لیکن زری اسے اپنے گھر میں رکھنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ وہ انگلینڈ واپس چلے جاتے ہیں۔ وہ خود فٹ بال کے عاشق ہوتے ہیں۔ ان کا بیٹا آٹھ سال کی عمر میں فٹ بال کا بہترین کھلاڑی ہوتا ہے، لیکن ایک بیچ کے دور ان گر کر مر چکا ہے۔ وہ ہادی کی پرورش اپنے بیٹے کی طرح کرتے ہیں اور اسے فٹ بال کا بہترین کھلاڑی بنانے کا خواب دیکھتے ہیں۔

لندن آ جانے کے بعد بھی وہ ایک بار پھر پاکستان جاتے ہیں لیکن ہادی کے گھر جا کر انہیں پتا چلتا ہے کہ حبیب الرحمن اس دنیا میں نہیں ہیں۔

ہادی کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ وہ فٹ بال کا بہترین کھلاڑی بن چکا ہے۔ خوش جہاں جو محی الدین کی بیٹی ہے۔ ہادی کی اس سے بہت دوستی ہے۔ خوش جہاں کی جوزفین سے بھی دوستی ہو جاتی ہے۔ خوش جہاں جوزفین کو اکثر گھر کے باہر روٹا دیکھتی ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے۔

## دوسری اور آخری قسط

”کوئی پر اہم تو نہیں؟“  
”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پوچھا۔  
”میں نے آج کام پر نہیں جانا؟“  
”معلوم نہیں۔“ پل نے کندھے اچکائے۔  
جب سے جوزفین نے جالب کی تھی پل کچھ خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ خود سے مار تھا سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ وہ جوزی کی جالب سے خوش نہیں تھا۔ پچھلے تین ہفتوں سے وہ جالب پر جاری تھی اور ہر ہفتے کی اجرت وہ مار تھا کے حوالے کر دیتی تھی، جبکہ پل چاہتا تھا کہ وہ پیسے اکٹھے کر کے اپنی پڑھائی شروع کر دے۔ ایک دفعہ ابتدائی اخراجات کے لیے رقم انہیں کر لے تو بعد میں پڑھائی کے ساتھ ساتھ وہ جالب بھی کرتی رہے۔

”آج تمہیں اس ویک کی پے ملے گی جوزی! تو تم اسے مار تھا کو مت دے۔“ پل نے کلنی کا کپ اس کی

پل بچن میں اپنے لیے کافی بنا رہا تھا، جب جوزفین بچن میں آئی تھی اس نے بلیک جینز پر سسٹریخ لائٹ شرٹ پہن رکھی تھی اور بلیک کوٹ کے ساتھ سرور ریڈ اور بلیک لون ٹی ٹی اور گلے میں سیاہ منظر لٹکا ہوا تھا جس کے سرے اس کے گھٹنوں کو چھو رہے تھے۔  
پل نے مڑ کر ایک ستائشی نظر اس پر ڈالی۔  
”تم تیار ہو، تمہارے لیے بھی ایک کپ کلنی بنا دوں؟“

”طیس پلیز!“ وہ بچن میں ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔  
بچن کے ایک کونے میں چھوٹی سی گول میز کے گرد چار کرسیاں بڑی تھیں۔ اکثر وہ تینوں وہاں ہی بیٹھتے اور ڈرو غیو کر لیا کرتے تھے۔

”تم خوش تو ہونا جوزی؟“ کلنی پچھنتے ہوئے پل نے اس کی طرف دیکھا۔  
”جی ہاں!“



تھی ایلیں نے انوائٹ کیا ہے۔  
 ”لیکن بابا! اس سنڈے کو تو مجھے خوش جمل کی  
 طرف جانا ہے۔ میں نے اس سے پراس کر رکھا  
 ہے۔“

ان تین ہفتوں میں اس کی خوش جمل سے چار اور  
 مصطفیٰ سے تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ اور تین دن  
 پہلے خوش جمل نے اسے اپنے گھر انوائٹ کیا تھا۔  
 اپنے اماں اور بابا سے ملوانے اور ڈھیر ساری باتیں  
 کرنے کے لیے خوش جمل ایک بے تکلف اور  
 خوش اخلاق لڑکی تھی اور اسے اچھی لگی تھی۔ ایلیں  
 سے اب اس کی صرف ایک اینڈری ملاقات ہوتی  
 تھی۔ کیوں کہ وہ صبح آٹھ بجے تک نکل جاتی تھی اور  
 شام کو پانچ بجے کے بعد آتی تھی۔ اور ایلیں جب ویک  
 اینڈ پر آتا تو وہ اس سے اچھی طرح بات کر سکتی۔ کیوں  
 کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ خواجواہ مار تھا کاموڈ خراب ہو  
 اور مار تھا اس کے رویے سے بہت خوش ہوتی۔ اسے  
 یقین تھا کہ وہ بدنی رہی ہے اور بہت جلد یہاں کے طور  
 طریقے سیکھ لے گی۔ پھر اسے ایلیں کے ساتھ رہنے میں  
 اعتراض نہیں ہو گا۔ اور اس نے ایلیں کو بھی اطمینان  
 دلایا تھا کہ تمہارا وقت وہ اسے پھر سب ٹھیک ہو جائے  
 گا۔ ایلیں کبھی خالی ہاتھ نہ آتا، پڑا، پیس، فنگر فش،  
 جو سبز، کچھ نہ کچھ ضرور لاتا تھا۔

”تم پہلی بار جا رہی ہو خوش جمل کے گھر۔“ پال  
 نے ایک سی سانس میں اپنی ٹھنڈی ہوئی کافی ختم کی۔  
 ”جی بابا! پہلے ساری ملاقاتیں تو گھر سے اسٹاپ تک  
 جاتے ہوئے ہوئی تھیں۔ بہت ہی غیر رسمی سی خوش  
 جمل مجھے بہت اچھی لگی ہے میں اسے دوست بنانا  
 چاہتی ہوں۔ یہاں میری کوئی بھی دوست نہیں ہے  
 اور وہاں کراچی میں میری اتنی ساری فرینڈز تھیں۔“  
 ”اوکے!“ پال اٹھ کھڑا ہوا جو زمین کے لمبے سے  
 جھٹکتی اداسی نے اسے دکھی کر دیا تھا۔  
 ”تمہارے لیے کیا ناشتہ بناؤں۔“  
 ”بابا! میں خود بنا لوں گی۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔

نیل پر رکھتے ہوئے کہا۔  
 جو زمین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”اپنے لیے کچھ شاپنگ کر لیا، تمہارے دستانے  
 بہت پرانے ہو گئے ہیں۔ وہ بھی خرید لیتا۔“

”نہیں تو بابا! مجھے خاصے ہیں۔“ اس نے کوٹ کی  
 جیب سے دستانے نکال کر پال کو دکھائے۔  
 ”وہاں اسٹور پر سب لوگ اچھے ہیں نا؟“ وہ ہر روز  
 ایک یا دو بار یہ سوال ضرور کرتا تھا، مار تھا سستی تو بہت  
 چڑتی تھی۔  
 ”اس کے منہ میں چوسنی ڈال دو اور تھولے میں  
 ڈال کر ہر وقت جھلاتے رہو۔“

مسئلہ جو زمین کی جانب نہیں تھی۔ وہاں پاکستان  
 میں بھی پال کے خاندان کی لڑکیاں جانب کر رہی  
 تھیں۔ کوئی سچر تھی تو کوئی ڈاکٹر اور کوئی نرس، مسئلہ  
 جو زمین کی ریحلی تھی۔ وہ اسے ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا، لیکن  
 وہ اسے بڑھا نہیں سکتا تھا۔

”کاش تمہیں جانب نہ کرنا پڑتی لیکن خیر۔“ پال  
 نے اپنے لیے کپ میں کافی ڈال کر جو زمین کی طرف  
 دیکھا اور وہ بات کہہ دی جو کئی دنوں سے سوچ رہا تھا۔  
 ”تم اپنی ساری بے مار تھا کو دینے کے بجائے اپنے  
 پاس جمع کرو، جب کچھ پیسے جمع ہو جائیں تو اسکول میں  
 ایڈمیشن لے لیتا۔“

پال بہت خوش فہم تھا اور جو زمین اسے اس خوش  
 فہمی سے نکالنا نہیں چاہتی تھی۔  
 ”ٹھیک ہے بابا! جب میرے پاس کچھ رقم اکٹھی ہو  
 جائے گی تو میں ایڈمیشن لے لوں گی۔“  
 پال خوش ہو گیا اور اپنا کافی کپ لے کر اس کے  
 سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 ”اس سنڈے کو کہیں گھومنے کا پروگرام نہ  
 بنالیں۔“

”نہیں بابا! خواجواہ کی فضول خرچی۔“  
 ”وہ دراصل۔۔۔“ پال نے کافی کپ منہ سے لگایا وہ  
 جو زمین کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ ”وہ مار تھا کہہ رہی

”کوئی بات نہیں۔ میں مٹانے لگا ہوں۔“  
 ”مار تھا ناراض ہوگی۔ خیر اس کی تو علوت ہے  
 ناراض ہونے کی۔“ پال فریج میں سے انڈے نکال رہا  
 تھا اور اس کی پشت جوزفین کی طرف تھی۔  
 ”ایسا! اگلے سنڈے کا پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“  
 گھر میں اتنے دنوں سے سکون تھا اور وہ مار تھا کو

ناراض کر کے یہ سکون برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
 ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ پال مطمئن ہو گیا۔ ہلکے سٹر  
 ڈے اونٹنگ میں چلیں گے، ڈنر بھی باہر ہی کریں  
 گے۔ اگلے سنڈے کو مجھے مارشل کی طرف جانا ہے  
 اس نے مجھے ایک اور جانب کے متعلق بتایا ہے جہاں  
 سٹیری اس سے اچھی ہے۔“

وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ٹو سٹر تھن کر کے  
 سلاٹس گرم کرنے لگی۔ پال انڈے فرائی کرنے لگا۔  
 جوزفین نے سلاٹس ہاٹ پائٹ میں رکھ کر ٹیمپل پر  
 رکھے۔ تب ہی مار تھا نے پچن میں قدم رکھا۔ جوزفین  
 نے اس کی طرف دیکھا۔ بہت اچھی لگ رہی تھی۔  
 ”آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں مئی!“

جوزفین نے سادگی سے تعریف کی پال نے بھی مڑ  
 کر ایک ستائشی نظر اس پر ڈالا۔ مار تھا مسکرائی اور  
 کرسی پر بیٹھ گئی۔ پال نے فرائی انڈے ٹیمپل پر رکھے  
 اور اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ جوزفین نے فریج سے جیم  
 اور مکھن نکال کر رکھا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

تینوں خاموشی سے ناشتا کر رہے تھے اور تینوں ہی  
 اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔

پال سوچ رہا تھا مار تھا اگر لڑائی نہ کرے تو مار تھا  
 بہت اچھی ہے اور خوب صورت بھی تو بہت ہے۔  
 مارشل کی اس گوری میم سے زیادہ خوب صورت  
 لیکن جب حلق پھاڑ کر بولتی ہے تو گوجراتوالے کی جیتو  
 بن جاتی ہے۔ اس کی نظریں بار بار مار تھا کی طرف اٹھ  
 رہی تھیں۔ اور بہت دنوں بعد ایسا ہوا تھا۔ ورنہ تو  
 جب سے مار تھا نے جوزفین کو جاب کے لیے کہا تھا وہ  
 دل ہی دل میں اس سے سخت خفا تھا، لیکن مار تھا کی

نظروں سے بے نیاز ایلین کے متعلق سوچ رہی تھی۔  
 ایلین بڑا اچھا لڑکا ہے بڑے کھلے دل کا ورنہ یہ گورے تو  
 بڑے تھڑلے ہوتے ہیں، کبھی چوس۔ مارشل کی  
 بیوی کی طرح جو چار دن بھی گھر میں رکھ کر کھلا نہیں  
 سکی تھی اور کسی کینہ بھری نظروں سے دیکھتی تھی  
 جب ہم کھانے بیٹھتے تھے تو ایلین نے منی تھی ہمارے اور  
 یہ ایلین یہ تو بڑا ہی دل والا ہے۔ یہ جو جوزی ہے نا اگر ذرا

سی بھی لچک دکھائے تو ایلین تو تھنوں کی بھرمار کر دے۔  
 سزا ہوا سا کوٹ پہن کر پھرتی ہے ذرا پیار سے ایلین سے  
 بات کر لے تو وہ شاندار کوٹ لے دے اسے خیر اب  
 تو جوزی بدن رہی ہے اور کچھ سوشل بھی ہوتی جارہی  
 ہے۔ اگر جو ایلین جوزی سے شادی کر لے تو دارے  
 نیارے ہو جائیں جوزی کے۔ ویسے پال کہتا تو صحیح ہے نا  
 کہ اوہ پاکستان میں تو شادیاں ہوتی ہیں سب کی مسلم  
 ہوں، ہندو ہوں یا کرسچن سب شادیاں کر کے گھر  
 بساتے ہیں، لیکن یہ گورے بڑے ہوشیار ہیں۔ طلاق  
 کی صورت میں نقصان جو ہوتا ہے، ہمیں اسی لیے  
 شادی والا حصہ اپنی زندگیوں سے نکال دیا ہے بیوی تو  
 مل ہی جاتی ہے جب دل آکٹا جائے رکھا دے کر نکال دو  
 اور دوسری لے آؤ، لیکن ہماری جوزی ایسی نہیں ہے  
 کہ ایلین کا دل بھر جائے۔ یوں بھی ایلین کا دل آگیا ہے  
 جوزی پر، اسی لیے تو کہتا ہے کہ میں اگر جوزی کو راضی  
 کروں تو وہ مجھے خوش کر دے گا۔“

اس نے مسکرائی نظروں سے جوزفین کی طرف  
 دیکھا جو اس کی سوچوں سے بے خبر غلام مصطفیٰ کے  
 متعلق سوچے جا رہی تھی۔ کرسس کی اس رات کے  
 بعد اس نے سینکڑوں بار غلام مصطفیٰ کے متعلق سوچا  
 تھا اور اسے سوچنا اس کے لیے دنیا کا سب سے اہم کام  
 تھا۔ غلام مصطفیٰ۔

گہری سیاہ بھنورا آنکھوں والا غلام مصطفیٰ پہننے  
 جس کی سیاہ آنکھوں نے اسے متاثر کیا تھا پھر وہ پورے  
 کا پورا اس کے دل میں اتر گیا تھا۔ پتا نہیں غلام مصطفیٰ  
 میں ایسا کیا تھا کہ اس کا جی بار بار اسے دیکھنے کو جاتا تھا۔



مکئی۔  
وہ دونوں چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے تھے اور  
پھر مصطفیٰ کی نظریں اس پر پڑی تھیں تب وہ بولے  
ہولے چلتے ہو اس کے قریب آیا۔  
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام!“ اس کی نظروں نے جیسے غلام  
مصطفیٰ کو حصار میں لیا تھا۔  
”کیسی ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا تو وہ مسکرائی۔  
”فائن! آپ کیسے ہیں؟“

”فائن!“ وہ مسکرایا۔  
”خوش جمل کیسی ہیں؟“ اب وہ اردو میں بات  
کر رہی تھی۔  
”تھیک اور خوش۔“ اس کی مسکراہٹ گہری  
ہوئی۔

”اور آپ کے پیالہ اور مہما؟ وہ کیسے ہیں؟“  
”پیالہ اور الماں بھی خوش اور مہما۔“  
اور وہ سوچنے لگی کہ اب وہ کیا بات کرے مصطفیٰ  
سے وہ جو ہر روز اس سے ملنے کی دعا مانگ کر سوتی  
تھی۔ آج وہ ملا تھا تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پتا  
نہیں اس کے گھر میں ان کے علاوہ بھی کوئی اور ہے یا  
نہیں۔ خوش جمل نے یا شاید مصطفیٰ نے ہی بتایا تھا کہ  
ان کے گھر میں وہ چاندی ہی ہیں۔  
”ہمارے گھر میں ان کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے“

”جن کی خیریت آپ معلوم کریں۔“  
وہ جیسے اس کے دل کو پڑھ رہا تھا وہ جھینپ مکنی۔  
”ویسے ابھی لڑکی! جب کسی لڑکے سے اور وہ بھی  
مجھ جیسے ہینڈ سم لڑکے سے ملتے ہیں تو صرف فیملی کی خیر  
خیریت نہیں پوچھتے کوئی اور بات بھی کر لیتے ہیں۔“  
اس کی آنکھوں میں گہری شرارت تھی۔ اس کے  
رخسار گل رنگ ہو گئے تھے۔ تب ہی مارگرٹ اسی  
طرح بھاگتی ہوئی واپس آئی اور اس نے بانو پھیلا کر اپنی  
کلائی اسے دکھائی۔ جس پر مولے مار کر سے ڈیوڈ نے  
اپنے دستخط کیے تھے۔

کر مس کی اس رات کے بعد اس نے سینکڑوں بار  
جھینپ ز اور پاک مریم سے اس کے دوبارہ ملنے کی دعا  
کی تھی اور اس روز وہ مارگرٹ کے ساتھ جاب کا پتا  
کرنے نکلی تھی۔ مارگرٹ اس کی پڑوسن تھی۔ وہ  
تقریباً اس کی ہم عمر تھی اور ایک اسٹور پر جاب کرتی  
تھی اور فی الحال اکیلی رہ رہی تھی۔ کچھ عرصہ قبل ہی  
اس کی اپنے پارنر سے علیحدگی ہوئی تھی۔ دو دن قبل  
ہی پارک میں اس کی مارگرٹ سے ملاقات ہوئی تھی  
اور اس نے جاب کے لیے بات کی تھی اور مارگرٹ  
نے چاہا تھا کہ اس کے اسٹور پر ایک سیلز گرل کی  
ضرورت ہے۔ سو وہ اس کے ساتھ اس کے اسٹور کے  
مانگ سے ملنے کے لیے نکلی تھی وہ دونوں ٹوب اسٹیشن  
پر کھڑی تھیں جب اس نے غلام مصطفیٰ کو ڈیوڈ کے  
ساتھ کھڑے دیکھا تھا وہ نہ جانے کس بات پر ہنس رہا  
تھا اور ہنستے ہوئے اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ مبہوت سی  
ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ مارگرٹ نے اس کی  
نظروں کا تعلق کیا اور اسے چٹکی بھری۔

”دونوں ہی زبردست ہیں پر تیری نظریں کس پر  
ہیں، مانگ دوسرے کو میں اپنے لیے مائل ہوں۔“  
اس نے قہقہہ لگایا۔ تو وہ سٹپا کر اسے دیکھنے لگی۔  
مارگرٹ کی عادت تھی وہ ذرا ذرا سی بات پر اونچے  
اونچے قہقہے لگاتی تھی اور اکثر پارک میں لوگ چونک  
چونک کر اسے دیکھنے لگتے تھے۔

”کون سا؟“ وہ پھر پوچھ رہی تھی اس کے ہونٹ  
ابھی تک تھوڑے کھلے ہوئے تھے۔  
”نہیں۔ نہیں۔“ وہ ہٹکائی تھی۔

”وہ دراصل دونوں فٹ بال کے پلہڑ ہیں۔ میں  
نے ان کے مہجوز دیکھے ہیں اور وہ ایک تو ہمارا پڑوسی  
ہے۔“

”ارے ہاں یہ تو ڈیوڈ ہے۔ ڈیوڈ کیسوں ڈیوی۔  
آرنسل کلب کا پرنس ڈیوی۔“

مارگرٹ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے آواز دی۔  
”ڈیوڈ!“ اور پھر تقریباً بھاگتی ہوئی اس کی طرف چلی

”وہ میں جاب پر جا رہی ہوں آج فرسٹ ڈے ہے  
تا تو اس لیے جلدی میں ہوں کہ کہیں لیٹ نہ  
ہو جاؤں۔“

”اوہ اچھا۔ کسی جاب ہے آپ کی میرا مطلب  
ہے کہاں جاب ملی ہے آپ کو؟“ وہ اس کے سامنے  
سے ہٹ کر وہاں طرف ہو گیا تھا اور اب ساتھ ساتھ  
چلتے ہوئے اس طرح پوچھ رہا تھا جیسے پرانا واقف کار  
ہو۔

”ایک اسٹور پر سیلز گرل کی جاب ہے۔“ اس نے  
بتایا۔  
”کیا اس وقت تمہیں اسکول نہیں جانا ہوتا؟“ وہ

پوچھ رہا تھا۔  
”جب پاکستان میں تھی تو پڑھتی تھی وہاں میری  
ایک کزن ڈاکٹر تھی، دو سری میڈیکل میں ہی تھی اس  
لیے پایا کا خیال مجھے بھی ڈاکٹر بنانے کا تھا۔ لیکن پھر ہم  
یہاں آ گئے اور اب می کیتی ہیں کہ مجھے بھی جاب کرنا  
چاہیے۔“ اس نے لمحہ بھر کے لیے رک کر مصطفیٰ کی  
طرف دیکھا تھا۔

”بہارے گھر آج کل زیادہ جھگڑے میرے جانب نہ  
کرنے پر ہو رہے ہیں۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارے جاب کر لینے  
سے تمہاری می اور بیا میں لڑائی نہیں ہوگی۔“ وہ آپ  
سے تم پر آگیا تھا۔

”پتا نہیں شاید نہ ہوں۔“  
”پھر ہو سکتا ہے تمہاری می کوئی اور وجہ ڈھونڈ لیں  
زرنے کی۔“ اس نے خیال ظاہر کیا تھا تو اس کے اندر  
اواسی کا غبار سا پھیل گیا۔

”اوکے۔ وٹش یو ٹو گڈ نائٹ۔“ وہ اسٹاپ پر پہنچ گئے  
تھے۔

”اپنا خیال رکھنا۔ ہو آنا اس ڈے۔“  
اس پر ایک نظر ڈال کر وہ واپس پلٹا تھا۔ اور اس کا  
دل خوشوار انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ وہ صرف اسے  
اسٹاپ تک چھوڑنے آیا تھا۔ ورنہ وہ تو سامنے جا رہا تھا

”لیکن جب تم باتھ ٹوکی تو یہ آٹو گراف مٹ جائے  
گا۔“

”تو؟“ مارٹن نے کندھے اچکائے۔ ”جب تک  
ہے تب تک میں سب کو دکھا کر شو ماروں گی کہ  
مستقبل کے ڈیوڈ بیکھم نے میری کلائی پر اپنا نام لکھا  
ہے۔ ڈیوڈ خود کو فیوچر کا ڈیوڈ بیکھم کہتا ہے۔“  
مصطفیٰ جانے کے لیے مڑ گیا تھا۔

”ہے! فٹ بالر رکھو! اس نے دو سری کلائی آگے  
برہائی۔

”میرا نام غلام مصطفیٰ ہے۔“ مصطفیٰ نے مڑ کر کہا

تھا اور پھر تیز تیز چلتا ہوا ڈیوڈ کی طرف بڑھ گیا۔  
”ہوں میں تو جیسے مری جا رہی ہوں نا اس کا آٹو  
گراف لینے کے لیے۔“

مارٹن نے ناگواری سے کہتے ہوئے باند نیچے کر لیا  
تھا۔ اور مصطفیٰ کا وہ شرارت بھرا جملہ کئی دن تک اسے  
گدگداتا رہا تھا۔

اور پھر دو سری بار وہ مصطفیٰ سے اسٹاپ پر جاتے  
ہوئے ملی تھی۔ اسے مارٹن کے اسٹور پر تو نہیں  
ملی لیکن کسی اور اسٹور پر جاب مل گئی تھی۔ جو زیادہ دور  
نہیں تھا۔

جنوری کی وہ صبح بہت دھند آلود تھی۔ درجہ حرارت  
نقطہ انجماد سے نیچے تھا۔ وہ اپنے سیاہ لائٹ کوٹ کی  
جیبوں میں باتھ ڈالے سر جھکائے تیز تیز چلتی ہوئی  
اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔ آج اس کی جاب کا پہلا  
دن تھا اور اسے ڈر تھا کہ وہ پہلے ہی دن لیٹ نہ ہو جائے  
اس لیے سر جھکا رکھا تھا اور ادھر ادھر سے بے نیاز ہل  
جا رہی تھی کہ سامنے سے آتے غلام مصطفیٰ سے  
ٹکرا گئی۔ اور جب اس نے سر اٹھایا تو بے اختیار اس  
کے لبوں سے نکلا تھا۔

”آپ!“  
”جی۔ اور یہ آپ صبح صبح آمد می طوفان کی طرح  
کہاں بھاگی جا رہی ہیں؟“ مصطفیٰ نے اپنی گھور سیاہ  
آنکھیں اس کے چہرے پر جمائیں تھیں۔



اور وہ سرخ موڑے اس وقت تک اسے دیکھتی رہی تھی  
جب تک وہ نظر آتا رہا تھا۔

اور مصطفیٰ سے تیسری ملاقات پارک میں ہوئی  
تھی۔ سنڈے تھا وہ گھر میں اکیلی تھی۔ بال اور مار تھا  
بہت سویرے مارشل کے گھر ملنے چلے گئے تھے۔  
کیونکہ مارشل کچھ بیمار تھا۔ اس نے کھڑکی سے  
مارگرٹ کو پارک کی طرف جاتے دیکھا تو خود بھی گھر  
لاک کر کے پارک میں آگئی تھی۔ مارگرٹ اکثر پارک  
میں جاگنگ کے لیے جاتی تھی۔

مارگرٹ کو اس نے جاگنگ کرتے دیکھا تو خود بیچ پر  
بیٹھ گئی۔ پارک میں آج سردی کے باوجود کافی رونق  
تھی۔ زیادہ تر نوجوان اور بوڑھے جاگنگ کر رہے تھے۔

وہ اپنے ہاتھوں کو گرم کرنے کے لیے دونوں ہاتھ آپس  
میں رگڑ رہی تھی کہ کوئی اس کے پاس بیٹھ گیا  
تھا اس نے چونک کر دیکھا مصطفیٰ تھا۔  
”السلام علیکم!“ اسے اپنی طرف دیکھا پا کر مسکرایا

تھا۔

”کیسی ہو مس؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور  
اپنی ٹھنڈی ہوتی ناک کو چٹکی سے پکڑ کر اس کے ہونے  
کو محسوس کیا۔

”آج بہت سردی ہے۔“

”ہوں ہے تو۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی  
تھی۔

”لیکن موسم کے متعلق گفتگو دو اجنبیوں میں ہوتی  
ہے یا پھر دو بوڑھے جب ملتے ہیں تو عموماً گفتگو کا آغاز  
موسم سے ہوتا ہے جبکہ نہ میں بوڑھا ہوں نہ آپ  
کے لیے اجنبی۔“

اس نے کچھ پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھا  
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے۔

”ہماری عمر کے افراد جب آپس میں ملتے ہیں تو سہلاوا  
کیا بات کرتے ہوں گے۔“ اس نے بلند آواز سے

سوچا۔

”ہاں اس کے متعلق سوچنا پڑے گا۔“ وہ لیوں پر  
بڑی دلکش مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لیکن اگر تمہیں موسم پر گفتگو کرنا پسند ہے تو میں  
موسم کے متعلق بھی اچھی گفتگو کر سکتا ہوں مثلاً یہ  
کہ آج موسم بہت خوشگوار ہے۔ سردی کے باوجود ایسا  
لگ رہا ہے جیسے سارے میں چمک دار دھوپ پھیلی  
ہوئی ہو۔“

وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جب خوش جمال  
آئی دیکھائی دی۔

”تم کہاں چلے گئے تھے مصطفیٰ! میں تمہیں ادھر  
ڈھونڈ رہی تھی۔“

”بعض اوقات بندے کو چیزیں وہاں نہیں ملتیں  
ڈیر فرینڈ! جمل ہم انہیں ڈھونڈتے ہیں۔“

”کیا بات ہے آج کل بڑی ذہنی باتیں کرنے لگے  
ہو؟“ خوش جمال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کی  
طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”ہیلو جوزی کیسی ہو؟“ خوش جمال اس کے پاس  
بیٹھ گئی تھی۔ اور مصطفیٰ کو جاگنگ ٹریک پر دوڑتے  
بھاگتے دیکھتے ہوئے اس صبح خوش جمال نے اس سے  
ڈھیروں باتیں کی تھیں۔ اپنے بابا کی اماں کی اور مصطفیٰ  
کی۔ مصطفیٰ کو عظیم فٹ بالر کے روپ میں دیکھا ہم  
سب کا خواب ہے۔“

”ب۔ جوزی۔“ مار تھانے ہنستے ختم کر کے اس کی  
آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”تمہیں پال نے بتایا اس سنڈے کو ہمیں ایلن نے  
انوائیٹ کیا ہے۔“

وہ چونک کر پال کی طرف دیکھنے لگی۔ ”پال ہولے  
سے کھنکارا۔“

”بات یہ ہے مار تھاکہ اس سنڈے کو جوزی نے  
کہیں جانا ہے۔ تو تم ایلن سے کہو اگلے سنڈے کا  
پروگرام رکھ لے۔“

”کیا بات ہے بھئی؟“ مار تھانے کھڑے ہوتے  
ہوئے مٹی بجائی۔ ”بوے پر نکل آئے ہیں۔ کس کے

تیزی سے باہر نکلی اور مار تھانے نیبل پر رہ جانے والا چھ  
اٹھا کر پل کی طرف پھینکا جسے پل نے کچ کر لیا۔  
”تم ویسی عیسائی۔ تلی کے کٹرے۔“ مار تھانے  
قارم میں آچکی تھی۔

”اور تم تو جیسے ملکہ وکٹوریہ کے خاندان سے ہو۔“  
لیڈی ڈیانا کی سگی۔ گوجر انوالے کی بہنو۔“

گھر سے نکلتے ہوئے جوزفین نے پال کو کہتے سنا اور  
اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور پھر یہ آنسو  
رخساروں پر پھسل آئے۔ وہ سر جھکائے آنسو پونچھتی  
تیز تیز چلتی ہوئی اسٹاپ کی طرف جارہی تھی۔

روڈ کے اس طرف اپنی گاڑی کے پاس کھڑے غلام  
مصطفیٰ نے اسے گھر سے نکلتے ہوئے آنسو پونچھتے  
دیکھا۔ وہ روڈ کو اس کر کے اس طرف جانا چاہتا تھا اور  
پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے؟ لیکن پھر اسے یاد  
آیا کہ جب اس کی ممی اور پیپا میں لڑائی ہوتی ہے تو وہ  
روتی ہے۔ لگتا ہے آج پھر جوزی کے ممی پیپا کی لڑائی  
ہو گئی ہے۔ اس نے سوچا اور اس وقت تک اسے رکھا  
رہا جب تک وہ نظر آتی رہی۔

اور اب وہ بے وقوف لڑکی اسٹاپ پر کھڑے کھڑے  
رو رہی ہوگی۔ اس نے اس کھڑے لوگ اسے حیرت سے  
دیکھتے ہوں گے لیکن کوئی اس سے نہیں پوچھے گا کہ وہ  
کیوں رو رہی ہے۔ اس نے گھر سے باہر آتی خوش  
جمال کو دیکھا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

\*\*\*

وہ بالکونی کی ریٹنگ پر دونوں ہاتھ ٹکائے سامنے دیکھ  
رہا تھا۔ سامنے روڈ کے اس طرف مکان اندھیرے میں  
ڈوبے ہوئے تھے۔ گھروں کے انٹرنس پر بدھم روشنی  
کے بلب جل رہے تھے۔ یہیں کہیں کسی حرکت کی  
گھڑیوں کے ٹیشوں سے بلکی روشنی آرہی تھی۔ اس  
کی نظریں جس گھر پر تھیں وہ مکمل اندھیرے میں ڈبا  
ہوا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سرسئی سڑک  
ساکت اور سولی ہوئی لگتی تھی۔ وہ بہت دیر سے یونہی  
کھڑا تھا اس کی نظریں مکانوں کی کھڑکیوں سے ہوتیں

ساتھ ڈیٹ رہ جا رہی ہو۔“  
”نن۔ نہیں۔“ جوزفین نے تھوک نکلی۔ ”وہ مجھے  
خوش جمل کے گھر جانا ہے۔ اس نے انوائٹ کیا تھا۔  
مجھے۔ اور میں نے اس سے وعدہ کر لیا تھا تو۔“  
”اچھا!“ مار تھانے اچھا بہت لبا تھا۔

”بھوپال!“ اس نے تنبہبی انداز میں انگلی اٹھا  
کر پل کی طرف رکھا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا کہ  
اسے سمجھاؤ۔ دور رکھو اسے مسلمانوں سے۔ وہاں بھی  
اس کی دوستیاں مسلمانوں سے تھیں اور یہاں بھی  
اسے ملے گی خوش بھال۔ دیکھ لینا اپنی ماں کی طرح  
بھاگ کر کسی مسلمانوں سے نکاح پر دھوالے کی۔ اس کا  
جھکاؤ شروع سے ہی مسلمانوں کی طرف ہے اور اب  
دیکھ لینا تم نے بھی ہماری اس نے دوستی خوش جمل  
سے۔“

جوزفین گھبرائی سی کھڑی دستانے اتار اور چڑھا رہی  
تھی۔

”بے سنو جوزی!“ مار تھانے اس کے کندھے  
پر ہاتھ مارا۔ ”میں نے بھی اینن کی دعوت قبول کر کے  
اس سنڈے کو اس کے ساتھ باہر جانے کا وعدہ کیا ہے  
۔ تم خوش جمل کو منع کرو۔“

جوزفین نے بے بسی سے پل کی طرف دیکھا پل  
نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور نیبل سے ناشتے کے  
برتن اٹھا کر سنک میں رکھنے لگا۔

”میں نے کیا کہا ہے جوزی! سن لیا ہے نا تم نے؟“  
مار تھانے گھور رہی تھی۔

”اینن سے وعدہ تم نے کیا ہے مار تھانے؟“ پل سنک  
میں برتن رکھ کر مڑا۔ ”اس لیے تم اینن کے ساتھ چلی  
جانا آؤ سنک پر اور جوزی نے خوش جمل سے وعدہ کیا  
ہے وہ خوش جمل کے گھر چلی جائے گی۔ دونوں اپنا اپنا  
وعدہ پورا کر لو۔“

اب وہ کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑا مسخرے مار تھانے  
دیکھ رہا تھا۔

”تم!“ مار تھانے دانت پیسے پال نے ایک بار پھر  
جوزفین کو اشارے سے جانے کے لیے کہا۔ جوزفین



اس نے کئی بار ہمت ہار دی تھی۔ ہر بار فاطمہ اور محی الدین اس کی حوصلہ افزائی کرتے تو گزرا بھی ان کے ہم قدم ہوتی۔ اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کا کام تنیوں نے کیا۔

”تمہیں زندگی میں بہت سے مشکل مقامات سے گزرنا پڑے گا لیکن تمہیں ہمت نہیں ہارنی بہت آگے تک جانا ہے۔“ محی الدین اس سے کہتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کے دوتیرے اسے ہرٹ کرتے تھے ڈیوڈ وہ واحد لڑکا تھا۔ جس سے اس کی دوستی ہوئی تھی۔ اس سال کلب میں وہ اس سے پہلے سے کھیل رہا تھا اور عمر میں بھی شاید اس سے تھوڑا بڑا تھا اس نے نہ صرف فراخ دلی سے اسے خوش آمدید کہا تھا بلکہ دوستی کا ہاتھ بھی بڑھایا تھا۔ جبکہ دوسرے چند لڑکے اسے ناپسندیدگی سے دیکھتے تھے۔ لیکن اس کے کوچ فرگوسن کی وجہ سے کبھی کوئی بد مزگی نہ ہوئی تھی۔ فرگوسن ڈیوڈ اور مصطفیٰ پر بہت محنت کر رہا تھا۔

”میں ڈیوڈ بیکم جانی ہوں۔“ ڈیوڈ ایک خوش مزاج لڑکا تھا اور ہمیشہ خوش گمان رہتا تھا۔

”ایک دن آئے گا جب لوگ ڈیوڈ بیکم کا کھیل بھول جائیں گے انہیں صرف ڈیوڈ کیمون یا ورہ جائے گا۔“ اسے یقین تھا۔

نوسالوں میں اس نے بے شمار مہم جو کھیلے تھے اور بے شمار کامیابیاں سمیٹی تھیں اور اب نو سال بعد 2009 میں جب روناٹو مائچسٹروٹائینڈ سے غلطی ہو رہا تھا تو وہ سائن کرنے جا رہا تھا۔ مائچسٹروٹائینڈ نے اس کے ساتھ چار سال کا معاہدہ کرنا طے کیا تھا۔ اور سچ اسے معاہدہ سائن کرنا تھا۔ لیکن ابھی یہ خبر اخبارات تک نہیں پہنچی تھی۔ لوگ ابھی روناٹو کے جانے کا غم منا رہے تھے۔ فٹ بال کا شہزادہ لندن چھوڑ کر جہاز پر اٹھا اور جوزے نے بڑی ذہانت سے ڈیوڈ اور غلام مصطفیٰ کو ایرون کیا تھا۔ وہ بہت عرصہ سے ان پر نظر رکھتے ہوئے تھا۔

وہ محی الدین کا خواب پورا کرنے جا رہا تھا لیکن پھر

روڈ پر پھیل کر پھرنے سے کھڑکیوں پر جا کھٹیں  
وہ وہاں کیوں کھڑا تھا؟ نہیں جانتا تھا۔  
کیا سوچ رہا تھا! شاید کچھ بھی نہیں۔

اندر کمرے میں بیٹھے بیٹھے یکایک ہی اس کا دل بے حد گھبرایا تھا۔ اور وہ بالکلونی کا دروازہ کھول کر یہاں آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ لندن کا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کھڑے کھڑے اس کے ہاتھ سن ہو چکے تھے۔ اس نے ریٹنگ سے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے انگلیاں اکڑ گئی ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں کو زور زور سے رگڑ کر گرم کرنے کی کوشش کی۔ اور پھر ایک نظر سامنے والے مکان پر ڈال کر وہ واپس مڑا اور کمرے میں آکر بالکلونی میں کھلنے والا دروازہ بند کر کے آرام کرسی پر گر سا گیا۔ کمرے میں خوشنوار سی حدت تھی۔ کچھ دیر بعد اس کا سن ہوا چہرہ اور ہاتھ نارمل ہو گئے۔

بالآخر بابا کا خواب پورا ہو گیا تھا۔ وہ مائچسٹروٹائینڈ کی جرسی پہننے والا تھا۔

ایلیکس نے اس کے لیے آٹھ نمبر کی جرسی سلیمٹہ کی تھی اور ڈیوڈ کے لیے سات نمبر کی دونوں ہی ٹرائل میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اور اس روز بابا نے اسے گلے لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا تھا۔

”آج میرا خواب پورا ہوا جو میں نے عبد المنوی کے لیے دیکھا تھا اور جسے تم نے پورا کیا غلام مصطفیٰ! آج یقیناً“ ہادی کی مدح خوش ہوگی۔ اب میں زور محشر ہادی سے کہہ سکوں گا۔

”دیکھو عبد المنوی وہ خواب جو۔ ہم تم دیکھا کرتے تھے اسے تمہارے ہادی نے پورا کر دیا۔ نو سال۔ ایک طویل مدت۔“

وہ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس سرد ملک میں آئے نو سال بیت گئے تھے۔ ان نو سالوں میں اس نے محی الدین کا خواب پورا کرنے کے لیے ان تھک محنت کی تھی۔ اور نو سالوں کے اس سفر میں۔

ایسے ہی خیال رکھتی تھی بلکہ پہلے سے بھی زیادہ اس نے مصطفیٰ کا ہر وہ کام بھی اپنے ذمہ لے لیا تھا جو پہلے فاطمہ کرتی تھی۔ دونوں کے درمیان دوستی کا ایک بہت گہرا اور پائیدار رشتہ بھی بن گیا تھا۔ اگر کوئی مصطفیٰ سے پوچھتا کہ تمہارا سب سے گہرا دوست کون ہے تو وہ بے دھڑک کہتا: ”خوش جمل!“ اور خوش جمل نے بھی غلام مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کو گہرا دوست نہیں بنایا تھا۔ ملنے ملانے اور تعلق ہونے بہت تھے لیکن دوست صرف غلام مصطفیٰ ہی تھا۔

”تم ایکسائڈ ہو رہے ہو مصطفیٰ! کیونکہ صبح تمہیں ناچسٹریوٹائیڈ سے معادہ سائن کرنا ہے۔“ اس نے لاؤنج میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں شاید!“ مصطفیٰ بھی بیٹھ گیا۔ ”لیکن میں ایکسائڈ سے زیادہ اداس ہوں پتا نہیں کیوں۔“ خوش جمل نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ اس کی بے حد خوبصورت سیاہ آنکھوں میں بلاخاک اضطراب تھا اور وہ بہت بے چین اور مضطرب لگ رہا تھا۔

”تمہیں اپنا گھر اور اپنے پیپا یاد آرہے ہیں مصطفیٰ۔“

ایک افسردہ سی مسکراہٹ مصطفیٰ کے لبوں پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ لیکن اس نے خوش جمل کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

خوش جمل اٹھ کر لاؤنج سے ملحقہ کچن میں چلی گئی اور کچھ ہی دیر بعد وہ بھاپ اڑاتی کافی کے دو گلاس ساتھ میں کاجو اور لیٹنٹ کے چار لے کر آگئی تھی۔ کافی ٹیبل پر رکھے رکھ کر اس نے کافی کا کپ مصطفیٰ کو پکڑایا۔

”ہاں تو تم اداس ہو مصطفیٰ اور یہ کوئی ان نیچرل بات نہیں ہے ہر خوشی کے موقع پر اپنے یاد آتے ہیں۔ ہر غم، ہر دکھ میں ان کا خیال آتا ہے۔ وہ جو پھٹ گئے انہیں بھلایا تو نہیں جاسکتا مصطفیٰ! اماں! پیپا اور میں تمہیں بکر عید الہادی کو تو نہیں بھولے تو ہر وقت ہر لمحہ تمہیں یاد رہتا ہے۔“ مصطفیٰ کی آنکھوں کی حیرت واضح

بھی اس کا دل بے طرح لو اس تھا۔ بہت دیر تک وہ یونہی بے چین سا ٹانگیں پیارے بیٹھا رہا۔ کبھی وہ آرام کرسی کی پشت پر سر رکھ دیتا اور کبھی سیدھا ہو کر بیٹھ جاتا۔ یونہی بیٹھے بیٹھے اسے جوزی کا خیال آتا۔

جوزی جو گھر سے باہر آکر اس لیے روئی تھی کہ اس کی مٹی اور ڈیڑی میں اس کی وجہ سے لڑائی ہوئی تھی۔ مٹی جو سوتیلی تھیں۔ مل تو مل ہوتی ہے پھر پتا نہیں وہ سوتیلی کیوں ہوتی ہے اسے مشاغل کی مٹی یاد آئیں۔ جو صرف مشاغل اور سنی کی مٹی تھیں۔ حلالانہ پیانے کا تھا۔ ”یہ تمہاری مٹی پڑی ہوئی۔“

لیکن وہ اس کی مٹی نہیں تھیں۔ اس کے اندر دور تک لکھی گھٹی چلی گئی پھر اسے پیپا یاد آگئے۔

پیپا جنہیں مشاغل کی مٹی سے اس کی شکایتیں سن کر غصہ آتا تھا اور پھر وہ اسے ڈانٹتے تھے مارتے تھے۔ لیکن بعد میں شاید انہیں افسوس بھی ہوتا ہو گا۔ تب ہی تو اس رات وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے اور پیپا اس سے ناراض ہی دنیا سے چلے گئے تھے۔ کاش۔

اس کی آنکھیں جلنے لگیں تو وہ اٹھ کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر وہ یونہی مضطرب سا کرو میں بدلتا اور سونے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اور چند لمحوں بعد وہ خوش جمل کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ خوش جمل نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”سنو خوش جمل مجھے نیند نہیں آرہی۔ آؤ باتیں کریں۔“

خوش جمل مسکرائی اور مڑ کر بیڈ سے دوپٹا اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ وہ کتنی بھی تھکی ہوئی ہوتی، مصطفیٰ کو اس نے کبھی کسی کام سے نہ نہیں سما تھا۔ جب وہ چھوٹی تھی اور گھر بھر کی گڑیا تھی تب بھی وہ مصطفیٰ کا ایسے ہی خیال رکھتی تھی۔ اور جب وہ کالج میں آگئی تو اس نے سب سے کہہ دیا کہ اب کوئی اسے گڑیا نہ کہے وہ بڑی ہو چکی ہے۔ اور اس کا نام بہت خوب صورت ہے۔ خوش جمل۔ تب بھی وہ مصطفیٰ کا



کیونکہ می نے میرا روم اسے دے دیا تھا۔ وہ ابھی لڑکی تھی خوش جمال! وہ اپنی می جیسی نہیں تھی۔“ پتا نہیں کیوں اتنے سالوں بعد وہ اسے یاد آئی تھی۔

”اس نے مجھ پر بہت بار احسان کیا تھا۔“ اب وہ اسے بتا رہا تھا کہ کب اور کس کس طرح مشاغل اس کی مدد کرتی تھی۔ اور خوش جمال دونوں باتوں کی ہتھیلیوں پر چھوٹکائے اسے سن رہی تھی۔ اس کے لیے مصطفیٰ کو سننا شاید دنیا کا سب سے اہم کام تھا اور وہ یہ اہم کام کر رہی تھی۔ اور یہ آج سے نہیں تھا ہمیشہ سے تھا! اسے مصطفیٰ سے بات کرنا اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ شروع شروع میں جب وہ سوچ سوچ کر ٹھہر ٹھہر کر بات کرتا تھا تب بھی اس کا بولنا اچھا لگتا تھا اور جب وہ روانی سے بات کرنے لگتا تب بھی۔ جب محی الدین پہلی بار اس کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوئے تھے تو اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تمہارا بھائی ہے۔ اور یہ اب یہاں ہی رہے گا۔“

اور اس نے خوشی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہ ہمیشہ اس کا ہاتھ تھامے رکھنا چاہتی تھی! یہ اس وقت وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بہت سہا ہوا اور خوف زدہ لگتا تھا۔ وہ بہت پیارا تھا۔ اور اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ گہری سیاہ آنکھیں۔ عبدالمادی کے بعد وہ بہت اکیلی ہو گئی تھی۔ عبدالمادی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور بہت پیار کرتا تھا۔ حالانکہ وہ خود بہت بڑا نہیں تھا۔ لیکن وہ اس کے ناز بڑے بھائیوں کی طرح ہی اٹھاتا تھا اور وہ اسے بھول ہی نہیں پاتی تھی بھول سکتی بھی نہیں تھی! جب اس کی سہیلیاں اپنے بھائیوں کی باتیں کرتیں تو اس کے اندر ربرسات ہونے لگتی اس کا بھائی نہیں تھا۔ موت نے اسے اس سے جدا کر دیا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنی نم پلکیں اپنی سہیلیوں سے چھپانے کی کوشش کرتی تھی۔ عبدالمادی سے وہ ہر بات کرتی تھی وہ اس کی ہر بات چھوٹی سے چھوٹی اور

تھی۔ اس نے ابھی سوچا تھا کہ اگر میں خوش جمال سے کہوں گا کہ مجھے اپنے پیار اور ماما یاد آرہے ہیں تو شاید اسے برا لگے شاید وہ سوچے کہ مجھے اہل اور بابا کی محبت میں کوئی کمی محسوس ہوتی ہے اور یہ۔ یہ لڑکی کتنی بڑی جاوہر ہے! کیسے اس کے دل کی ہر بات جان لیتی ہے اور یہ صرف آج کی بات نہیں ہمیشہ سے ہی وہ اس کے دل کی بات جان لیا کرتی تھی۔

”اگر ہمیں ہمارے اپنے یاد آتے ہیں تو یہ تو نچل ہے۔ وہ تو ہمارے وجود کا حصہ ہوتے ہیں! اگر ان کی یاد سے ہماری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں تو ہمیں خود کو رونے سے منع نہیں کرنا چاہیے۔ تم اگر رونا چاہتے ہو تو رونا! چھاپے تمہارے اندر اس وقت جو ٹھٹھن ہے وہ ختم ہو جائے گی جیسے بالبل برس جائیں تو آسمان صاف ہو جاتا ہے۔“

اس نے آہستہ سے سر ہلایا اور اس کی آنکھوں میں نمی پھیلنے لگی تھی۔

”ہاں خوش جمال! مجھے بابا بہت یاد آرہے ہیں اور ماما بھی۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”یہ ان کا حق ہے تم پر کہ تم انہیں یاد کرو۔ اگر چند بار وہ تم سے خفا ہوئے تھے تو بہت بار انہوں نے تمہارے لاڈ بھی اٹھائے ہوں گے۔ اگر کبھی انہوں نے تمہیں مارا تھا تو بہت بار انہوں نے تمہیں پیار بھی کیا ہو گا۔ تم چاہو تو ان کی یادیں مجھ سے شیر کر سکتے ہو مصطفیٰ!“

خوش جمال کو بات کرنے کا قرینہ آتا تھا اس نے پھر سر ہلایا اور گھونٹ گھونٹ کافی پیتے ہوئے بابا کی باتیں کرنے لگا۔ ماما کے متعلق اسے بہت کم یاد تھا۔ بس ان کی چھوٹی چھوٹی کوئی بات ذہن میں آ جاتی تھی تو وہ اسے خوش جمال کو بتاتا۔ خوش جمال بہت دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

جب بابا نے شادی کی تو وہ نئی می کے ساتھ آئی تھی۔ مشاغل۔ لیکن مجھے اس کا آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔

جار ہے تھے۔ اسفند اور وہ ایک مشترکہ پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے اس پروجیکٹ میں ان کے ساتھ سانچی اور علی بھی تھے اسفند لندن میں ہی پیدا ہوا تھا اور بہت سی کھرا اور صاف گو تھا۔ وہ سیدھی بات کرتا تھا بغیر کسی ہیر پھیر کے۔

”سنو خوش جمل!“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے؟“

”ہاں کہو!“ وہ چلتے چلتے اپنی فائل کی ورق گردانی بھی کر رہی تھی اسے ان تینوں سے وہ پوائنٹ ڈسکس کرنے تھے جو رات ہی اس نے تیار کیے تھے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

پہلے اس کے فائل کی ورق گردانی کرتے ہاتھ رکے تھے پھر قدم ٹھہرے تھے۔ اس نے اسفند کی طرف دیکھا۔ وہ ایک اسمارٹ لڑکا تھا، ہلکے ٹھنکریا لے بالوں اور خوب صورت آنکھوں والا وہ ذہین اور سنجیدہ سا بھی تھا۔ اس نے کبھی اسے فضول سرگرمیوں میں ملوث نہیں دیکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ایک بہترین انسان تھا۔

”خوش جمل!“ ہر روز جب میں نہیں دیکھتا ہوں تو مجھے گھٹا ہے کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جسے میری زندگی کا ساتھی بنتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔ صرف پسندیدگی یا محبت بلکہ ہرگز رتے دن کے ساتھ میرے اندر یہ خواہش شدت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ تم! صرف تم ہی وہ لڑکی ہو خوش جمل! جو میری زندگی میں اجالے بکھیر سکتی ہو۔“

اور خوش جمل نے کھلی ہوئی فائل کے درمیان انکی رکھی اور فائل بند کر کے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اسفند ایسا تھا کہ کوئی بھی لڑکی اسے اپنی زندگی میں شامل کر کے فخر محسوس کرتی۔ اس وقت اس کی جگہ یہاں کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید خوشی سے کھل اٹھتی۔ لیکن وہ سادہ سادہ لڑکی تھی اس کے دل میں کہیں کوئی ارتعاش پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ معمول کی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔

بے معنی بات بھی بہت توجہ سے سنتا تھا اور اب عبدالہادی نہیں تھا، تو اس کے اندر باتوں کا ایک ڈھیر جمع ہو گیا تھا۔ وہ اہل اور بابا سے یہ باتیں کبھی نہیں کر سکی تھی اس لیے نہیں کہ وہ اسے چاہتے نہیں تھے اور اس کا خیال نہیں رکھتے تھے بلکہ اس لیے کہ ان کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا۔ بابا گھر آتے تو تھکے ہوئے ہوتے تھے اور ماں کو تو عبدالہادی کے دکھانے اور موا کر دیا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا۔ وہ آج ہی وہ ساری باتیں اس سے شیئر کرے وہ سب بتائے جو ہادی کو بتایا کرتی تھی۔ اچی سیلیوں کی باتیں اور اپنے پیچرز کی۔ اسے اپنی اہم دکھائے اپنے اسکاچوز دکھائے جو اس نے عبدالہادی کے بعد بتائے تھے۔ لیکن بابا نے کہا تھا کہ وہ بیمار تھا اور کمزور ہے ابھی اسے آرام کرنے دو۔ وہ اس سے تقریباً ایک سال چھوٹا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ اس کا ایسے ہی خیال رکھے گی۔ جیسے عبدالہادی اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور وہ اس کا خیال رکھنے لگی یوں گویا اس کا سایہ بن گئی ہو۔ جب وہ رویا اس نے اس کے آنسو پوچھے وہ ڈرگایا تو ہاتھ تھام کر اسے کھڑا کیا۔

ایک وقت آیا کہ وہ بھی اس کا ایسا ہی خیال رکھنے لگا جیسے وہ رکھتی تھی۔ وہ اگر اس کی فکر کرتی تھی تو اسے بھی اس کی فکر ہوتی تھی۔ وہ اس کے لیے پریشان ہوتی تو وہ بھی اس کی ذرا سی تکلیف پر رُخ اٹھاتا تھا۔ ذرا سا فلو ہوتا اسے تو اس کے کمرے میں بیٹھا رہتا اور ایک روز جب وہ سارا کے گھر سے آرہی تھی تو ایک سنسن گلی میں ایک لڑکے نے اس کا دھپکا کھینچا اور پرس چھین لیا۔ اتفاق سے مصطفیٰ نے گلی میں داخل ہوتے اسے دیکھ لیا اور مار مار کر اس کا حشر کر دیا۔ اور اس روز اسے لگا تھا کہ اب مصطفیٰ نہ صرف اپنا خیال رکھ سکتا ہے بلکہ اس کا بھی رکھ سکتا ہے اور اس روز لمحہ بھر کے لیے اس کے ذہن میں آیا تھا کہ انہیں۔ ان تینوں کو بھی اندین قافلہ اور وہ انہیں کسی اور شخص کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ ان کے پاس مصطفیٰ ہے۔ سو یونیورسٹی میں بھی اس کی کسی اور کے ساتھ خاص دوستی نہ تھی۔ لیکن اس روز اسفند اور وہ ایب کی طرف



”خوش جمل!“ اسفند کی آواز بہت خوب صورت تھی۔ ”تم اگر میرے بارے میں مزید جانتا چاہو۔ جتنا تم جانتی ہو اس سے زیادہ تو پوچھ سکتی ہو۔ میرے ذیذکر ہیں اور مام باؤس وائف۔“

اب بھی وہ ساکت کھڑی تھی، لیکن اس نے اسفند کے چہرے سے نگاہیں ہٹلی تھیں۔

”تم چاہو تو کچھ وقت لے لو۔ سوچ لو۔ میرے متعلق کچھ معلوم کروانا چاہو تو کروالو۔“

”سوری اسفند! میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“ اسفند کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ اسے خود پر یقین تھا کہ کوئی لڑکی اسے رد نہیں کر سکتی، بھلے وہ خوش جمل ہی کیوں نہ ہو۔

”وہ کون خوش نصیب ہے خوش جمل؟“ اسفند کی آواز دھیمی تھی شکست خورہ سی۔

”مصطفیٰ!“ مصطفیٰ کا نام غیر ارادی طور پر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ خود شہر سی رہ گئی تھی، لیکن دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ وہ دھڑکنیں جو یونی کی بے شمار لڑکیوں کے آئینہ دل اور ہیرہ کے پروپونزل پر کس سے مس نہیں ہوئی تھیں۔ صرف مصطفیٰ کا نام لینے پر اور دم بجائے ہوئے تھیں۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے وہاں ہی کھڑی رہ گئی تھی اور وہ سر جھکائے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس روز مصطفیٰ کے لیے اس کے دل میں موجود احساس کے معنی بدل گئے تھے اور اس کی محبت کے جس رنگ میں وہ رہ گئی ہوئی تھی اس پر کسی نے ہولی کے رنگ پھینک دیے تھے جیسے اب مصطفیٰ کی طرف اس کی نگاہیں اٹھتیں تو ان میں جلتے دیے کسی الوہی محبت کی روشنی کی لودیتے۔ لیکن مصطفیٰ کو ابھی تک ان بدلتے رنگوں کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ بے طرح معصوف رہتا تھا۔ بڑھائی، کلب، جہر اور وہ بڑھائی ختم کر کے جاب بھی کرنے لگی تھی اور فاطمہ کو اب اس کی شادی کی فکر نے گھیر لیا تھا۔ لیکن وہ ہر آنے والے رشتے کے لیے منع کر دیتی۔

”ابھی نہیں اماں پلیز کچھ دن اور اچھا مصطفیٰ ماچسٹر یونائیٹڈ جوائن کر لے پھر۔“

اور اب نہ صرف مصطفیٰ ماچسٹر یونائیٹڈ کا حصہ بن گیا تھا، بلکہ چار سال کا معاہدہ کرنے بھی جا رہا تھا وہ اب بھی شادی کے لیے تیار نہیں ہو رہی تھی۔

کھڑی نے تین کاٹھنڈ بجا دیا تو مصطفیٰ نے چونک کر خوش جمل کی طرف دیکھا جو دائیں ہاتھ کی کہنی گھٹنے پر نکائے دائیں ہاتھ کی آستین میں ٹھوڑی ٹکائے چمکتی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سوری خوش جمل! تین بج گئے اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔“

”مجھے تمہیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ پہلی بار تم نے مشاغل اور اپنے پاپا کے متعلق مجھ سے اتنی باتیں کیں، ویسے مشاغل دیکھنے میں کیسی تھی۔“

”وہ بہت پیاری تھی اس کی آنکھیں اور ہل سیڑی مائل بھورے تھے اور اس کا نظر تمہارے جیسا فیر نہیں تھا بلکہ ساناٹا تھا، لیکن وہ جالی کے پرپوں جیسے فرائیک پنے بالکل کسی فیری ٹیل کی نیک دل پری لگتی تھی، جب رات کو اپنی مٹی سے چوری مجھے کچھ کھانے کو دینے کے لیے میرے کمرے میں آتی تھی۔“

مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آگین سوری خوش جمل! کہ میں نے تمہاری نیند خراب کی۔“

”میری نیند خراب نہیں ہوئی، لیکن تم نے بار بار سوری کر کے مجھے تکلیف دی ہے۔“ اس کے لہجے سے وہ جھٹکتا تھا۔

”نہیں۔“ مصطفیٰ نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہیں میرے سوری کرنے سے تکلیف ہوئی ہے تو میں اپنا سوری واپس لیتا ہوں۔ میں تمہیں بالکل بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا اور میں زندگی میں کبھی بھی تکلیف دینا نہیں چاہوں گا۔ تم بابا اور اماں۔ تمہیں تکلیف دینے سے پہلے خود مر جانا پسند کروں گا خوش جمل یہ ہمیشہ یاد رکھنا۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں جانتی ہوں مصطفیٰ! ہمارے درمیان سوری اور تعینک یو دانی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارا ایک

دوسرے پر حق ہے تم چاہو تو ساری رات مجھے جگا سکتے ہو اور اگر میں کہوں کہ تم ساری رات یہاں کھڑے رہو تو مجھے یقین ہے تم کھڑے رہو گے۔“

”ہاں تمہارا یقین درست ہے یہیں کھڑا رہوں گا۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ساری رات بغیر کوئی گلہ شکوہ کیے۔“

”اور میں تمہیں اس طرح کھڑا کرنے پر ہرگز سوری نہیں کہوں گی جیسے تج تم نے کہا۔“

”اچھا کہانا میرا سوری واپس کرو۔“

”نہیں۔ اسے میں کسی اور موقع کے لیے رکھ لیتی ہوں سنبھال کر جب تم سوری نہ کرو اور مجھے لگے کہ تمہیں مجھ سے سوری کرنا چاہیے تھا۔“

”تم بہت عجیب ہو خوش جمل۔“ وہ ہنس دیا۔

”اوکے اب تم جا کر کچھ دیر سو جاؤ۔ نوبت تک تمہیں اولڈ ٹھکانے کے لیے نکلنا ہے۔“

”ٹھیک ہے گڈ نائٹ سوئیٹ ڈریمز۔“

اس نے خوش جمل کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں میں دے سے جگمگا رہے تھے اور وہ ہونٹوں پر بڑی الوہی سی مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیمنے میں کچھ تھا۔ کچھ مختلف۔ لیکن کیا وہ سمجھ نہیں پایا اور اپنے بیدار رہنے کی طرف برہ گیا۔

\*\*\*

مار تھا ناگک رہا ناگک رکے بیٹھی تھی اور اس کی تیز نظریں جوزفین کے اندر تک اتر رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں بلا کی چھین تھی اور جوزفین بے حد بے چینی محسوس کر رہی تھی اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو یہ بات مار تھا کے موڈ کو اور بھی خراب کرے گی۔

اسے مصطفیٰ کے گھر جانا تھا۔ آج خوش جمل کا برتھ ڈے تھا اور خوش جمل نے اسے بتایا تھا کہ مصطفیٰ صرف اس کا برتھ ڈے دس کرنے کے لیے گھر آ رہا ہے اور یہ کہ وہ کوئی برتھ ڈے وغیرہ نہیں مناتے بس بابا

سیک لے آتے ہیں اور اہل کچھ گھر میں بنا لیتی ہیں اور ہم چاروں مل کر ایسے ہی ایک دوسرے کا برتھ ڈے منایا کرتے ہیں۔ لیکن اس بار اس نے اسے بھی بلایا تھا اور اس نے اس کے لیے بہت خوب صورت چھوٹی سی کرسٹل کی باسکٹ بنی تھی جسے مار تھا ہتھیا چکی تھی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ مار تھا نے اسے کمرے سے نکلے دیکھ لیا تھا اور پھر ہاتھ پکڑ کر تقریباً آگے بڑھتی ہوئی اندر لے آئی تھی اور اگر وہ ضد کر کے چلی بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مار تھا کی چھین نظریں جیسے اس کے اندر چھید پڑتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

خوش جمل سے تو خیر وہ معذرت کر لے گی اور اس کے لیے نیا لفٹ خرید لے گی لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پائے گی وہ تو اپنے فرزند سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زیاں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ دو جگہ بھم کر رہی تھی کیوں کہ پاکستان جانا چاہتا تھا دادا بیمار تھے ان سے ملنے کے لیے اور اسے نکٹ کے لیے پیسے جمع کرنا تھے وہ بہت تنگ جاتی تھی اور اب پتا نہیں مار تھا کتنی دیر اسے بیٹھا رکھتی۔

وہ ہونٹ بیٹھنے ابھی تک اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک سال سے اس نے ایلن سے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ جوزی کو اس کے ساتھ رہنے پر راضی کر لے گی اب تو ایلن بھی بے زار نظر آئے گا تھا بلکہ اس کی گرل فرینڈ بھی اس کے ساتھ رہ رہی تھی مار تھا کے بار بار فونین کرنے پر وہ آتا تھا اور وہ بھی خلیں باتہ لیکن وہ مار تھا بھی نہ جانتی تھی کہ آج جوزی ایلن پر صبر ہو جائے تو وہ پہلے جیم این بن جائے اس نے اس کی آنکھوں میں اب بھی جوزی کی طلب دیکھی تھی۔ یہ طلب ختم نہیں ہوئی تھی۔ ذرا ہی دیر سڈنی دیکھانے کی ضرورت تھی لیکن یہ جوزی۔ اس نے دانت پیسے۔



”پال! تم نے تو آنکھیں بند کر رکھی ہیں، لیکن میں تمہاری طرح آنکھیں بند نہیں کر سکتی۔ آنکھیں کھولو پن۔“

پال نے اپنی بند ہوتی آنکھیں پوری کوشش سے کھولیں اور صوفے پر بڑے وال پیر ایک طرف کرتے ہوئے صوفے پر گر سا گیا۔ وہ دونوں سے کام پر نہیں جا رہا تھا۔ پورے گھر میں وال پیر لگانے اور مرمت کرنا تھی۔ کئی جگہ کا پینٹ خراب تھا، سو وہ سارا دن بیڑھی پر رنگا رہ کر بے حد تھک چکا تھا اور صرف آرام کرنا چاہتا تھا۔ تھکن دور کرنے کے لیے اس نے کچھ زیادہ بی بی لی تھی اور بستر لیٹا ہی تھا کہ مار تھا کی آواز سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مار تھا بھی اس کی پوری دشمن تھی اسے اپنا وہ سنخ چھوٹی اینٹوں والا گرجے سے منسلک گھر یاد آیا۔ اس کا سر سبز لان اور ڈھیلوں پھول۔

”تم صرف آہیں بھر سکتے ہو پال! اپنی بیٹی کو نہیں روک سکتے جو صبح و شام اس لڑکے مصطفیٰ کے گھر کے چکر لگاتی ہے۔“ مبالغے میں بھی مار تھا کو کمال حاصل ہے۔ جوزفین نے سوچا۔ ”چکر چلا رکھا ہے اس نے مصطفیٰ کے ساتھ۔“

مصطفیٰ کے ہام پر جوزفین کی ایک دھڑکن جیسے مس ہوئی تھی اور اندر در تک خوشبو سی بکھر گئی تھی۔ ”مار تھا! خوش جمل اس کی فریڈ ہے تم خوا خواہ الزام تراشی مت کیا کرو۔“ وہ وال پیر کا ایک کٹڑا اٹھا کر ڈیزائن دیکھنے لگا۔

”ہاں ہاں! خوش جمل اس کی دوست ہے احمق آدمی! خوش جمل کا تو پردہ ہے اس کی آڑ میں یہ اس غلام مصطفیٰ سے ملتی ہے سب تک آنکھوں پر پٹی باندھے رکھو گے۔“

”یو مت!“ پال نے اسے تھڑکا۔ ”مہی! وہ مصطفیٰ تو بہت کم گھر پر ہوتا ہے۔ وہ تو کوئی غائبانہ گراؤنڈز کے میچوز میں بڑی رہتا ہے اور میں تو خوش جمل۔۔۔“ جوزفین نے وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

اگرچہ وہ دو تین بار ایلین کے ساتھ باہر گئی تھی، لیکن وہ ایلین سے بے تکلف نہیں ہو سکی تھی۔ بہت دیر گھومنے کے بعد مار تھا نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”سنو جوزی! ہم پاکستان میں نہیں رہتے۔ سو جیسا ویس ویسا بھیجیں۔“ اس کا لہجہ نرم تھا، لیکن لبوں پر بڑی پراسرار سی مسکراہٹ تھی۔ ”اب تم اپنا ٹھکانا لرو۔“

”لیکن میں۔۔۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”میں ایک سال سے تو جا ب کر رہی ہوں اور ساری پے آپ کو دیتی ہوں اپنے رہنے اور کھانے کا بل۔“

”رہنے دو۔ بی بی۔ یہ بل دل۔“ مار تھا نے اس کی بات کٹی۔ ”ہمارے سر پر سواری مت کرو۔ جد جرتی جا ہے جاؤ۔ چاہو تو ایلین کے پاس چلی جاؤ بس ہمارے گھر سے نکلو۔“

”کس کو گھر سے نکل رہی ہو مار تھا؟“ پال نے لاؤنج میں قدم رکھا اور پھر اس کی نظر جوزفین پر پڑی جو سہمی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے رخساروں پر آنسو مہرے تھے۔

”جوزی کو۔“ پال نے جوزفین کی طرف اشارہ کیا اور پھر وہ لڑکھاتا ہوا مار تھا کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”تم۔۔۔ ہنو بیگم تم نکل جاؤ اس گھر سے۔“ اس نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

”اور آج کے بعد میری بیٹی کو گھر سے نکلنے کے لیے مت کہنا ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ مار تھا چمک کر رہا۔

”میں مارشل سے کہہ کر تمہارے کاغذات ضائع کروا دوں گا اور پھر تم دیکھتی رہنا انگلینڈ میں رہنے کے خواب۔“ مار تھا ایک لمحہ کے لیے دھک سی رہ گئی۔ اس کا پاسپورٹ اور سارے لیٹل ڈاکیومنٹس مارشل کے پاس تھے۔ اور آج کل میں انہیں برٹش پاسپورٹ ملنے والے تھے۔ پال نے ٹھیک اس کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے فوراً ”پینتراہلا۔“

”تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ مار تھانے غصے سے کہا تو غیر ارادی طور پر جوزفین کا سر اثبات میں مل گیا۔

”کیا؟“ مار تھانے اٹھ کر اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”کیا میں جھوٹی ہوں؟“

”مہی پلیر“ میرے بال چھوڑیں۔“ اس نے بال چھڑانے کی کوشش کی۔ تکلیف سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”چھوڑ لو۔ چھوڑ دو میری بیٹی کو نہیں تو میں پولیس کو فون کرتا ہوں کہ تم میری بیٹی پر تشدد کر رہی ہو؟“ پلیر اٹھتے ہوئے دھاڑا۔

اس نے ایک جھٹکے سے اس کے بال چھوڑے۔ وہ صوفے کی پشت سے ٹکرائی۔

”تمہیں مسئلہ کیا ہے مار تھانے؟“ وہ جوزفین کے قریب آیا تھا اور اس کے بالوں کو ہولے ہولے سلہار رہا تھا۔

”مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مسئلہ تمہیں ہو گا پلیر۔“ ایجب یہ اس مصطفیٰ سے شادی کر لے گی۔ اپنی ماں کی طرح مسلمان سے عشق اس کے خون میں ہے۔ پادری کی پوتی ہو کر جب یہ شادی رچا لے گی اس سے تو ہمارے ہی نہیں ہمارے پورے خاندان کے منہ پر کالک تھب جائے گی۔“

وہ صحیح کہہ رہی تھی اسے غلام مصطفیٰ سے عشق تھا اور یہ عشق آج تو نہیں ہوا تھا اسے لگتا تھا جیسے اس عشق کا بیج بہت پہلے اس کے دل کی زمین پر نمویا چکا تھا۔ شاید اس کی پیدائش سے پہلے جب وہ بچپن تکلیف ہوئی تھیں۔ اور اب تو جڑیں پھیل چکی تھیں اور وہ ایک تناور درخت بن گیا تھا، لیکن یہ بات وہ مار تھانے یا پلیر سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

”بس اب اور کچھ مت کہنا ورنہ ایک لگاؤں گا۔ منہ شیرھا کر دوں گا تمہارا۔“ نشے میں آکر وہ بہادر ہو جاتا تھا۔ مار تھانے صرف اسے گھور کر رہ گئی۔

”میں اپنی بیٹی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ ایک بچی کر سچن ہے۔ بیور عیسائی۔“ غیر ارادی طور پر

جوزفین نے اپنے سینے پر سلیب کا نشان بتایا۔ ”اور یہ بھی جانتی ہے کہ اس کا دادا پادری ہے۔ پورے ضلع کے کرسچن اس کی عزت کرتے ہیں۔“

اس نے بہت ماں سے جوزفین کی طرف دیکھا اور اس کے اندر جلتے ویسے بھڑک کر بجھے تھے اور شدت کرب سے اس نے آنکھیں میچتے ہوئے نچلا ہونٹ دانتوں تلے چکلا۔

اس ایک سال میں وہ بہت بار خوش، جمل کے گھر آئی تھی، لیکن مصطفیٰ سے صرف چند بار ملاقات ہوئی تھی اور ہر بار اس کا نقش پہلے سے زیادہ گہرا ہوا تھا اور ہر بار اسے لگا تھا جیسے وہ مصطفیٰ کو صدیوں سے جانتی ہو۔ وہ سب سے مختلف تھا۔ ایلیں، ڈیوڈ، مری سب سے مختلف اس کی آنکھوں سے پسندیدگی جھلکتی تھی، لیکن ان میں ہوس کا رنگ نہیں تھا۔ شفاف، پاکیزہ آنکھیں۔ سلیبی ہوئی باتیں۔

”ہوں!“ مار تھانے تیز نظروں سے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر کھٹ کھٹ کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔

”سنو جوزی!“ پلیر اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”میں نے پاکستان فون کیا تھا زری ایک بار روزی کو مہی پلیر۔ روزی کے پاس اس کا نمبر ہے۔ اس نے دیا تھا، لیکن اسے یاد نہیں کہ اس نے کہاں لکھا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی تلاش کرے گی۔ نمبر مل گیا تو پھر تمہاری جانا اپنی مہی کے پاس۔“ اس نے ہنسی۔

”یہ عورت۔۔۔ یہ کسی روز تمہیں بچ دینے گی۔“ اس نے گف دی۔ ”یہ اس قابل نہیں تھی کہ ایک پادری کی بیوی بنے جو حوالے کی بیوی۔ ایک دم جھوٹی منکار۔“ اس نے پھر گف دی۔

”کہتی ہے تم خوش جمل سے ملنے نہیں جاتی ہو۔ مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ پر جاتی ہو۔ میں دیکھتا ہوں اسے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ اٹھ کر تیزی سے دروازے کی طرف اپکا۔ ”نہیں پلیر۔ پلیر نہیں۔“ جوزی نے اوڑھ کر اسے پکڑا۔

”بچہ بہو۔ مت رو کو مجھے۔ وہ عورت تمہاری



دشمن ہے۔

اس نے ہاتھوں سے جوزفین کو پیچھے کیا، لیکن خود لڑکھڑا کر نزدیکی صوفے پر گر گیا اور پھر وہاں ہی ڈھیر ہو گیا۔ جوزفین نے جلدی سے اس کے سر کے نیچے کشن رکھا۔ اس کے جوتے اتارے اس کے پاؤں سو جے سوئے تھے۔ وہ شوگر کا مریض تھا اور سیڑھی پر سارا دن کھڑا رہ کر کام کرتا رہا تھا۔ جوزفین ہولے ہولے اس کے پاؤں دبانے لگی۔

”غلام مصطفیٰ۔ کیا لڑکا ہے جوزفین؟“ پال نے پوچھا۔

”بہت اچھا پلیئر ہے۔ آپ نے اس کے مہجوز دیکھے ہیں نا۔“

”ہاں، لیکن پلیئر کے علاوہ۔“

”اچھا ہے۔ اس کے پایا، اماں اور خوش جمال سب بہت اچھے ہیں۔ آپ یقین کریں میں خوش جمال سے ملنے جاتی ہوں۔ وہ اپنے مہجوز میں مصروف رہتا ہے۔ بس کبھی کبھی گھر ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ تم اتنا ذہب جھوڑے بغیر بھی اس سے شادی کر سکتی ہو، لیکن دیکھو۔“ اس نے ہچکی لی۔

”تم پھر بھی اس سے شادی نہیں کرو گی۔“

”نہیں کروں گی بابا!“ اسے کچھ دیر پہلے پال کی اپنی طرف سامان سے دیکھتی نظرس یاد آئیں۔

”تم اچھی لڑکی ہو۔ مجھے تمہیں تمہاری مہی کے پاس سے نہیں لانا چاہیے تھا۔“

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ ہولے ہولے کچھ کہہ رہا تھا۔ جوزفین کی سمجھ میں نہیں آیا تھا، وہ اب اس کے بازو دبا رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل نکل کر اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے وہ رو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے اور غلام مصطفیٰ کے راستے الگ ہیں ان کی منزل بھی ایک نہیں ہو سکتی،

لیکن پھر بھی وہ اندھا دھند اسی راستے پر بھاگتی جا رہی تھی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بے دم ہو کر راستے میں ہی گر جائے گی، کبھی اس تک نہیں پہنچے گی۔ وہ خود کو روک نہیں پڑ رہی تھی۔

پال، اس کا تایا، مارشل، اس کے دوسرے بچا، پھوپھیل اور اس کا دادا جو یادری تھا گوئی بھی پسند نہیں کرے گا کہ وہ ایک مسلمان سے شادی کر لے، لیکن وہ اس دل کا کیا کرتی جو ہمک ہمک کر مصطفیٰ کی طرف لپکتا تھا۔ اس کے آنسو زیادہ تیزی سے بننے لگے۔ پال نے ذرا سی آنکھ کھول کر اسے دیکھا اور اسے اندر کھینچ لیا اور اک ہوا کہ وہ کیوں رو رہی ہے، لیکن وہ اس کے نیچے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تنہا نہیں تھا اس کا پورا ایک خاندان تھا۔ سب اٹھ کھڑے ہوتے ان کے خلاف اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور بے بسی کا ایک گہرا احساس اس کے اندر پھینٹا چلا گیا۔

\*\*\*

مارچ کے ان آخری دنوں میں لندن کا موسم بہت خوشنوار تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اولڈ ٹریفک سے آیا تھا۔ اگلے چند دنوں میں کیا ہونے والا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ سلیکشن کے منتخب کرنے والے تھے، لیکن جلد ہی یورپین چیمپینز لیگ کے لیے کھلاڑیوں کے ناموں کا اعلان ہونے والا تھا۔ وہ بہت پر امید تھا۔ پچھلے سارے مہجوز میں اس کی کارکردگی بہت اچھی رہی تھی۔ اخبارات نے اسے سراہا تھا اگرچہ اسے کچھ مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑا تھا۔ ابتدائی مہجوز میں اس کے خلاف ”ہائی“ کے نعرے بھی لگے تھے، لیکن محی الدین نے کہا تھا اسے کمزور نہیں پڑنا ہی لوگ ایک دن تمہیں تسلیم کریں گے۔ ماچسٹرو ٹائیٹلڈ کے مہجوز نے بھی اسے حوصلہ دیا تھا۔ کیوں کہ اس کی نظر صرف اہلیت پر تھی اس کے نزدیک اہمیت تھا کہ ماچسٹرو ٹائیٹلڈ نے جیتنا ہے ڈیوڈ کی کارکردگی انگلش پریمیر لیگ اور ماچسٹرو ٹائیٹلڈ چیمپینز لیگ میں کچھ اچھی نہیں رہی تھی جس کا اسے بے حد افسوس تھا۔

ڈیوڈ اس کا واحد دوست تھا اور وہ چاہتا تھا کہ دونوں کیمنٹ کامیابیاں حاصل کریں۔ اتنے بہت سارے مصروف دنوں کے بعد آج اس کا ارادہ آرام کرنے کا تھا۔ محی الدین، فاطمہ اور خوش جمال کچھ دیر پہلے ہی

اس کے سانسبات کرتے ہوئے گھبرا جاتی تھی۔  
 ”وہ سب تو گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے دلچسپی سے  
 اسے دیکھا، لیکن سب کے گھر پر نہ ہونے کا سن کر وہ  
 کچھ پریشان ہوئی تھی۔

”کوئی پر اہلم؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”اوپر ہاں وہ گھر میں ایکن تھا اور۔“  
 ”تو تم اس سے بھاگی ہو۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ لاؤنچ میں مئی سے  
 باتیں کر رہا تھا میں بچن کے دروازے سے نکل کر آگئی  
 کہ کچھ دیر خوش حمل کے پاس۔“  
 ”چلو ان کے آنے تک ہمواکب کرتے ہیں۔“ وہ  
 اس کے مسائل جانتا تھا۔ خوش حمل بتاتی رہتی تھی۔  
 ”آپ کہیں جا رہے تھے؟“ اس کے ساتھ ساتھ  
 چلتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”ہاں مجھے ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔“  
 ”وہ آپ کا انتظار کر رہا ہوگا۔“ وہ اب اپنی اسٹریٹ  
 سے نکل کر وہ سری اسٹریٹ میں چل رہے تھے۔  
 ”اسے علم نہیں ہے میرے آنے کا۔ سو کل چلا  
 جاؤں گا۔“

مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اسٹریٹ لائٹ کی  
 روشنی میں اس کے سنہری مائل، بھورے بال چمک  
 رہے تھے اور اس کے چہرے پر انوکھی سی خوشی تھی اور  
 یہ بات مصطفیٰ نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ اس  
 طرح چھنا اس کے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھا۔ وہ  
 اس وقت بالکل بھول چکی تھی کہ اس کے گھر جانے  
 کے بعد کیا ہوگا۔ وہ اس وقت مار تھا یا ایلن کے متعلق  
 نہیں سوچتا چاہتی تھی وہ اس وقت صرف اس خوشی کو  
 محسوس کرنا چاہتی تھی جو غلام مصطفیٰ کے ساتھ چلتے  
 ہوئے اس کے رگڑے میں رقص کر رہی تھی۔

”اور جب تم گھر واپس جاؤ گی جو تمہیں جانا ہے تو  
 تمہاری ماما تو ایس کی تم سے۔“ مصطفیٰ نے کہا۔  
 ”ہاں۔“ وہ مسکرائی۔ ”کسی خوشخوار ملی کی طرح بچے  
 جھاڑ کر پیچھے پڑ جائیں گی، لیکن زیادہ مسئلہ نہیں ہوگا۔“  
 تب تک بیٹا آجائیں گے اور وہ سنبھال لیں گے مئی

سیف اللہ کے گھر گئے تھے، لیکن اس نے مئی الدین  
 سے کہا تھا کہ وہ کچھ دیر آرام کر کے ڈیوڈ سے ملنے  
 آجائے گا۔ ڈیوڈ کچھنے کئی دنوں سے اس سے کترا رہا  
 تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے یقیناً کوئی پریشانی ہے۔  
 اس نے کھائی موڑ کر وقت دیکھا چار بج رہے تھے وہ  
 کچھ دیر آرام کر سکتا تھا۔

پھر بیڈ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں، اسے پتا ہی  
 نہیں چلا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ جب اس کی  
 آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ کچھ دیر تو وہ یونہی لیٹا  
 اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر یکدم اٹھ بیٹھا۔ اسے تو  
 ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔ کیسے کہ اس پر انون اٹھا کر اس  
 نے مسیح چیک کیے۔ خوش حمل کے دو تین مسیح  
 تھے۔ اس نے پوچھا تھا کہ وہ گھر پر ہے یا ڈیوڈ کی طرف  
 گور یہ کہ اگر اس کا موڈ بن جائے تو وہ انکل سیف اللہ  
 کی طرف آجائے وہ ڈنران کے ساتھ ہی کریں گے۔  
 اس نے خوش حمل کے مسیح کا جواب دیا اور پھر  
 جلدی جلدی تیار ہو کر لاک وغیرہ چیک کیے اور گھر سے  
 باہر نکل آیا۔ باہر اسٹریٹ لائٹیں جل چکی تھیں۔  
 لاک سے چابی نکال کر لاک میں ڈالتے ہوئے وہ مڑا تو  
 اس کی نظر جو زمین کے گھر پر پڑی، اور اس نے دیکھا  
 جوڑی اپنے گھر کے گاؤن کی طرف سے آ رہی تھی وہ  
 اوہرا دھڑکتا نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

یہاں اس اسٹریٹ پر موجود تمام گھروں کے مین  
 دروازوں کے اطراف میں چھوٹے چھوٹے لان تھے یا  
 گاؤن اور ان کے گرد لکڑی کی باڑھی اور لکڑی کا ہی  
 دروازہ تھا، بہت دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت  
 وہ جینز کے اوپر ایک کھلی سی شرٹ پہنے ہوئے تھی اور  
 اس کے بال ہوا میں باڑ رہے تھے۔

وہ ایک ہاتھ سے بال پیچھے کرتی ہوئی اس کے گھر کی  
 طرف آ رہی تھی اور دھڑکتے دھڑکتے سے پیچھے مڑ کر بھی  
 دیکھنے لگتی تھی۔ وہ جوں ہی سڑک کر اس گھر کے اس  
 کے گھر کی طرف بڑھی وہ اندھیرے سے روشنی میں  
 آگیا اور اسے سلام کیا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”دھم میں خوش حمل کی طرف تئی تھی۔“ وہ اکثر



کہ۔

”یعنی تیروں کا رخ ان کی طرف ہو گا۔“ مصطفیٰ نے جلتے جلتے رک کر اسے دیکھا۔

”اؤ وہاں بیٹھتے ہیں۔“ وہ ایک اسٹور کے چوڑے پر بیٹھ گئے۔ اسٹور بند تھا اور اوپر جلتے بلیوں کی روشنی سیدھی ان پر پڑ رہی تھی۔

”ویسے تمہارے پیارے ایک کسمپشن عورت سے شادی نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ اس نے خیال ظاہر کیا۔

”دراصل میری می کے بعد بیاہ کو لانا سے میرا مطلب ہے مار تھا می سے محبت ہو گئی تھی شاید۔ ویسے اگر آپ کو کسی کسمپشن لڑکی سے محبت ہو جائے تو کیا آپ اس سے شادی کریں گے؟“ جوزفین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جہاں نہیں۔ یہ تو محبت ہونے کے بعد ہی بتایا جاسکتا ہے کہ اس کی شدت کتنی ہے اور ہم اس محبت کی خاطر کتنا آگے تک جاسکتے ہیں۔ کیا وہ اتنی شدید ہے کہ میں اس کی خاطر اپنے والدین کا دل دکھا سکتا ہوں؟ میرا نہیں خیال کہ میں کبھی بابا اور امی کا دل دکھاؤں گا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ بہت مشکل ہوتا ہے والدین کا دل دکھانا محبت قربان کر دے یا دل دکھاوے۔“ اسے بھی پال کا خیال آ گیا تھا۔ کیا وہ کبھی پال کا مان توڑ سکتی ہے شاید نہیں۔

اس کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی مصطفیٰ نے بغور اسے دیکھا۔ بھورے بالوں اور سنہری مائل بھوری آنکھوں والی وہ لڑکی جو بہت خوب صورت نہیں تھی لیکن جس کی سانولی رنگت میں بلا کی ملاحظہ تھی اور جس کی آنکھوں کا غم اور ان میں بکھرے اداسی کے رنگ اسے متاثر کرتے تھے۔ یہ رنگ جانے پہچانے تھے۔

اس غم سے اس کی برسوں پرانی یاری تھی۔ کبھی اس کی آنکھوں میں بھی اداسی کے ان رنگوں نے ڈیرے بجا رکھے تھے۔ اسے اپنا اور اس کا درد مشترک

لگا۔

”جب تمہاری می کی ذہن ہوئی تو تم کتنی بڑی تھیں؟“

”نہیں، میری می کی ذہن نہیں ہوئی۔ ان کی علیحدگی ہو گئی تھی۔ می نے کسی اور سے شادی کر لی تھی۔“ اس نے سر جھکا لیا تھا۔ جیسے یہ کوئی بہت غلط بات تھی۔

”اؤ! مصطفیٰ کے لبوں سے نکلا۔“ اور تمہاری می سے کیا وہ تم سے ملتی ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور کھڑی ہو گئی۔

”چلیں۔“

”کیا ایلن چلا گیا ہو گا؟“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔ ”جہاں نہیں، لیکن پتا آگئے ہوں گے۔“ وہ دونوں ایک بار پھر چلتے گئے۔ دونوں خاموش تھے۔ ”سنو جوزی!“ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ دائیں طرف کی گلی سے نکل کر ڈیوڈ نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”ہے مصطفیٰ!“

”اؤ ڈیوڈ! تم کیسے ہو۔ مجھے آج تمہاری طرف آنا تھا، لیکن پھر۔“ غیر ارادی طور پر اس نے جوزفین کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ ڈیوڈ نے جوزی کی طرف اشارہ کیا۔

”ONE NIGHT STAND“ اور حلق پر زکربنا۔

مصطفیٰ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ڈیوڈ ادھر ادھر لڑکھڑاتا تھا۔ وہ نشے میں تھا۔ یقیناً اس نے بہت زیادہ پی رکھی تھی۔

”یہ جوزی ہے۔“ اس نے بمشکل خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”چھا جوزی۔“ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا۔ ”جوزی سے وہ این کی محبوبہ۔“

”سٹ اپ!“ جوزفین کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

کے لیے اس نے تیزی سے قدم اٹھائے اور پھسل گئی۔ مصطفیٰ نے یکدم مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اور اب وہ اس کا ہاتھ پکڑے تیز تیز چل رہا تھا۔ اور جوزفین کو لگا جیسے یہ اس کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن ہو رہا ہے۔ اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئے گا۔ کاش۔ وقت نہیں گزر جائے اور وہ یونہی مصطفیٰ کا ہاتھ تھامے بارش میں بیٹھکے ہوئے چلتی رہے اور زندگی ختم ہو جائے۔ اس کے دل نے بے اختیار خواہش کی، لیکن بھلا ایسی خواہش بھی کبھی پوری ہوئی ہیں؟ وہ اپنی اسٹیٹ میں داخل ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ گھر کے باہر رک کر اس نے جیکٹ اتار کر مصطفیٰ کی طرف بڑھائی۔

”کسی کا دیا ہوا تحفہ واپس نہیں کیا جاتا لڑکی!“ وہ سب واپس کرنا چاہتی تھی وہ تو اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ ”لیکن مئی۔ جی۔ وہ۔ مئی۔“ اس کے منہ سے بے ربط اور نامکمل جملہ نکلا اور مصطفیٰ لمحے کے ہزاروں حصے میں بات کی تہہ تک پہنچ گیا اور اس نے جیکٹ تھام لی۔

وہ شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی، لیکن لفظ اس کے اندر ہی گم ہو گئے تھے اور آنکھیں جھلکنا لگی تھیں۔ ”اتھیں شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ خوش رہتی ہے بعض رشتوں میں شکریہ اور سوری تکلیف دیتے ہیں۔“

”رشتہ۔ کیا مصطفیٰ سمجھتا ہے کہ ان کے درمیان کوئی رشتہ ہے؟“ اس کے اندر یکدم پھول کھلے تھے اور ساتھ ہی آنسوؤں کی برسات ہوئی تھی۔ اور بھگی پٹکیں لمحہ بھر کے لیے مصطفیٰ کی طرف اٹھی تھیں۔ مصطفیٰ اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ بھگیے ہوئے بھورے پیل اس کی پیشانی اور رخساروں سے چمٹے ہوئے تھے اور پالی کے کچھ قطرے اس کے بالوں اور پیشانی پر اتر گئے تھے۔ اور آنکھوں میں جھلکاتے دیکھے پندہ مائیوں میں ڈوب گئے تھے اس سے پہلے کہ یہ پالی پتوں کی حدیں توڑ کر رخساروں تک آتا وہ یک دم تیزی سے مڑی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔

”تو کیا نہیں ہو اس کی محبوبہ؟“ اس کی توازن بھی لڑکھڑاہی تھی۔ مصطفیٰ نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”ڈیوڈ! تم نشے میں ہو۔ اس طرح تم خود کو تباہ کر رہے ہو۔ تمہیں اتنی زیادہ ڈرنک نہیں کرنا چاہیے جبکہ آج کل میں ٹیم کے لیے کھلاڑیوں کا انتخاب ہونے والا ہے۔“

”جائے جاؤ۔“ ڈیوڈ نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں تو جوزف ٹیم کا کپتان بننا رہا ہے۔ تم خوش ہو جاؤ۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ ”اس وقت تم نشے میں ہو۔ ڈیوڈ میں صبح تم سے بات کروں گا۔“

”جائے جاؤ۔“ ڈیوڈ نے اسے ہلکا سا دھکا دیا۔ مصطفیٰ نے جوزفین کی طرف دیکھا اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور وہ سسکی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ جو سوچ رہا تھا کہ ڈیوڈ کو گھر تک چھوڑ آئے اس کا گھر یہاں سے چند رہ منٹ کی واک پر تھا۔ جوزفین کو دیکھ کر اس نے ارادہ بدل دیا اور جوزفین کے ساتھ قدم آگے بڑھا لیے۔

”میں ڈیوڈ کو شکم ثانی ہوں۔“ ڈیوڈ نے چلا کر کہا۔ ”اور مجھے ’جوزف‘ ٹیم سے باہر نہیں کر سکتا۔“ مصطفیٰ کا دل اس کے لیے ڈکھا۔ سننے میں آ رہا تھا کہ جوزف ڈیوڈ کو ٹیم سے باہر کرنے والا ہے۔ شاید ڈیوڈ نے بھی سن لیا تھا۔ اور یہ شاید اسی کا ردِ عمل تھا۔ وہ دونوں اب فٹ پاتھ پر چل رہے تھے ڈیوڈ پیچھے رہ گیا تھا۔ صبح موسم بہت خوشگوار تھا لیکن یکایک آسمان پر بادل چھا گئے تھے اور ابھی وہ اپنی اسٹیٹ سے دور ہی تھے کہ ایک دم تیز بارش لے آئیں آلیا۔ تیز تیز چلتے ہوئے مصطفیٰ نے اپنی جیکٹ اتار کر اسے دی۔ ”لیکن!“ وہ مہجکی۔

”یہ بہن لو جوزف۔“ مصطفیٰ نے نرمی سے کہا۔ وہ یونہی گھریلو کپڑوں میں ایلن کے آنے پر کچن کے راستے سے نکل تلی تھی۔ جیکٹ لپتے ہوئے اس نے شکریہ ادا کیا تو مصطفیٰ لمحہ بھر رک گیا تاکہ وہ جیکٹ پہن لے۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے تھی اس کے برابر پہنچنے



ایوارڈ رونی کو دیا گیا تو کچھ صحافیوں نے دبے لفظوں میں اس کا نام لیا تھا۔ لیکن اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ رونی بہترین کھلاڑی تھا۔ اور اب بھی اگر کپتانی اسے سونپی جاتی تو اسے افسوس نہ ہوتا۔ لیکن یہ ایک غیر متوقع خوشی تھی جو اسے ملی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم اس کے حق دار ہو۔“ جوزے نے اس کے کندھے تھکے تھے۔ ”یہ پہلا موقع ہے کہ مائنسٹر یونائیٹڈ نے کسی پاکستانی کھلاڑی کو چنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم ہماری امیدوں کو نہیں توڑو گے۔ اور مجھے مائنسٹر یونائیٹڈ کی انتظامیہ کے سامنے شرمندہ نہیں کرو گے۔“ اور وہ جہن گیا تھا کہ ایسا جوزے کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ ذرا بھی متعصب نہیں تھا۔

”مجھے آج تمہارا بھائی بہت یاد آ رہا ہے۔ اور مجھے خوشی ہو رہی ہے تمہاری اس کامیابی پر۔“ آرسل کلب کا مینجر فرگو سن بھی اس وقت وہاں ہی تھا۔ ”وہ اگر زندہ رہتا تو ایک عظیم فنٹ بالر بننا اس کے شات شاندار تھے اور رفتار حیران کن میں اس کی زندگی کا وہ آخری گول کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔“

اس نے سر جھکا کر عبدالہادی کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔ ڈیوڈ کا نام ان کھلاڑیوں میں شامل نہیں تھا مصطفیٰ کو افسوس ہوا تھا وہ اس کا دوست تھا۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتا تھا اس کا حوصلہ بڑھانا چاہتا تھا کہ وہ بہت نہ بارت۔ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا اس بیچ تک آیا تھا جہاں وہ مایوس دل شکستہ سا سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”ڈیوی!“ اس نے اس کے قریب جاتے ہوئے کہا تو اس نے سر اٹھایا، ایک نفرت بھری نظر اس پر ڈالی اور انڈہ کر تیزی سے ایک سمت بڑھ گیا تھا۔

”نہیں۔ یہ ڈیوڈ تھا اس کا واحد دوست، کیسے اسے نظر انداز کر کے چلا گیا تھا۔“

”در اصل وہ ڈس ہارت ہوا ہے اس لیے۔“ اس نے خود ہی دل کو سمجھا لیا تھا۔ ایک دو روز تک ٹھیک ہو جائے گا تو پھر میں اسے سمجھاؤں گا۔

مصطفیٰ لمحہ بھر وہاں ہی کھڑا رہا۔ اس کا دل جیسے ان جھلملاتی آنکھوں میں اٹک گیا تھا۔ یہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی۔

”یہ محبت تو نہیں ہے؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

”ہاں شاید یہ محبت ہی ہے۔“

گھر کا لاک کھولتے ہوئے اس نے اعتراف کیا اور گھر میں داخل ہو گیا۔



محی الدین قاطرہ اور غلام مصطفیٰ تینوں لاؤنچ میں بیٹھے تھے اور خوش چال چکن سے لاؤنچ اور لاؤنچ سے چکن کے چکر لگا رہی تھی۔ پورے گھر میں چاروں طرف خوشی اور مسرت کا احساس بکھرا ہوا تھا۔ قاطرہ کی آنکھیں نم تھیں اور وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑھ بڑھ کر مصطفیٰ پر پھونک رہی تھی۔ محی الدین کی تم آنکھیں بھی بار بار مصطفیٰ کی طرف اٹھتی تھیں اور پھر وہ فوراً ہی نظریں جھکا لیتے تھے کہ کیسے مصطفیٰ کو ان کی نظر ہی لگ جائے۔ کچھ دیر پہلے وہ مصطفیٰ سے گلے ملے اور اسے مبارکباد دیتے ہوئے جذباتی ہو گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا، لیکن پھر بھی آنکھیں بار بار بھر آتی تھیں اور یہ خوشی و تشکر کے آنسو تھے۔

خود مصطفیٰ کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ایسا ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ اپریل میں ہونے والے 2010-2011 کے یورپین چیمپئنز لیگ کے لیے جس ٹیم کا انتخاب کیا جائے گا۔ اس کی کپتانی کا سر اس کے سر رکھا جائے گا۔ انٹرنیشنل کلب کی جرسی پہنا کر کسی اعزاز سے کم نہ تھا کہ اب اسے ایک اور اعزاز مل گیا تھا۔ اس نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ جب ٹیم کے کھلاڑیوں کا نام اٹاؤنس ہو تو اس میں اس کا بھی نام شامل ہو۔

اس ایک سال سے زیادہ عرصے میں اس نے بے شمار معجز کھیلے تھے اور حیرت انگیز گول داغے تھے اور کچھ ایوارڈ بھی ملے تھے اسے تاہم کچھ تعصب ضرور پایا جاتا تھا کہ جب ورنڈلٹلر آف دی ایئر کے لیے فیفا

گی۔

چائے بہت خوشنوار ماحول میں دلچسپ باتوں کے درمیان پی گئی تھی۔ محی الدین اور فاطمہ چائے پی کر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ تینوں لاؤنج میں انگر باتیں کرنے لگے تھے۔

”ہم بہت جلد ایک شاندار دعوت کریں گے اس خوشی میں۔“ خوش جہاں دعوت پلان کر رہی تھی جب اس کی کسی کولینڈر کا فون آیا تو وہ معذرت کر لی ہوئی اٹھ گئی اب وہ دونوں اکیلے تھے۔

”یہ بہت معمولی ہے۔“ جوزفین نے خوش جہاں کے جانے کے بعد چاکلیٹ کے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“ مصطفیٰ نے ایک بھر پور نظر اس پر ڈالی اس کے رخسار گھلکوں ہو گئے۔

”یہ نیل۔“ سیا گرئی تھیں؟ مصطفیٰ اس کا نیل دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔ اس رات می نے مارا تھا۔“ جوزفین کی نظریں آنکھ گھٹیں اور مصطفیٰ کے اندر کوئی پرانا درد جاگا۔

”ایلین ناراض ہو کر چلا گیا تھا اور می بہت غصے میں تھیں۔“

”تم اپنی می کے ساتھ کیوں نہیں گئیں۔“ سیا ان کے دوسرے ہزمینڈ سے تمہیں رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔

”مصطفیٰ نے آسف سے اسے دیکھا۔“

”نہیں۔ وہ اچھے توڑی تھے۔ پیار کرتے تھے مجھ سے۔“ وہ سر جھکائے بتا رہی تھی۔

”میں خود می کو چھوڑ کر چلی آئی تھی۔ پاپا مجھے ملنے آئے تھے تو میں می کو بتائے بغیر ان کے ساتھ آئی۔“

”کیوں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔ ”تم اپنی می کے پاس رہیں تو کم از کم موتی۔“ می کے ظلم سے بچ جاتیں۔

”دراصل میں می سے ناراض تھی۔ مجھے ان پر بہت غصہ تھا۔“

”تم ہیوں ناراض تھیں ان سے جوڑی۔؟“

”وہ مار تھا می سے زیادہ خالم تھیں انہوں نے ہادی

”شراب نوشی کی کثرت نے اس کی کارکردگی کو متاثر کیا ہے اور نہ وہ اچھا کھلاڑی ہے۔“ انتظامیہ کو ایک بار اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا چاہیے۔“ اخبارات نے بصرہ کیا تھا اور اس کا بھی یہی خیال تھا۔

”تھیک دس منٹ بعد آپ سب ڈائننگ ٹیبل پر آجائیں۔“ خوش جہاں نے ہاتھ میں پکڑی ڈش ٹیبل پر رکھی۔ وہ خوشی سے چہکتی پھر رہی تھی۔ اس نے گھر آئے پر گلاب کا ایک بڑا بے مصطفیٰ کو دیا تھا۔

مصطفیٰ نے اپنی کیفیت سے باہر آکر خوش جہاں کی طرف دیکھا اور پھر ٹیبل کی طرف جو لاؤنج میں ہی ایک طرف گئی ہوئی تھی۔ اور خوش جہاں نے چائے کے ساتھ اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔

”ہم صرف چار بندے ہیں خوشی!“

”ابھی پانچواں بھی آ رہا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ خوشی اس کے وجود کے ہر حصے سے پھوٹ رہی تھی۔

”کون جوڑی؟“ وہ سمجھ گیا تھا کہ خوش جہاں نے ضرور اسے خبر کر دی ہوگی۔ تب ہی ڈور بیل ہوئی تھی اور خوش جہاں لاؤنج سے باہر نکل گئی تھی۔ اور پھر فوراً ہی جوڑی کے ساتھ واپس آئی تھی۔ جوڑی نے سب کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد مبارک دوی اور پھر ہاتھ میں پکڑا چاکلیٹ کا چھوٹا سا ڈبا مصطفیٰ کے سامنے ٹیبل پر رکھا۔

”آپ کے لیے اس خوشی کے موقع پر۔“

وہ اس روز کے بعد آج جوڑی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ٹاک تھوڑی سوجی ہوئی تھی اور ٹاک کے ساتھ رخسار پر ہلکا نیل تھا۔ اس نے میٹ کا سفید ٹخنوں تک لمبا فرائگ پہنا ہوا تھا جس میں کہیں کہیں سفید کینے جگہ گاتے تھے۔ اور اس نے اپنے بالوں کو ایک سفید رنگ کے سنگی رومال سے باندھا ہوا تھا اور ایسا ہی ایک سفید سنگی رومال گلے میں لٹکایا ہوا تھا۔ وہ بغیر میک اپ کے سادہ چہرے کے ساتھ بھی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ لیکن یہ نیل۔ وہ پوچھنا ہی چاہتا تھا۔ کہ خوش جہاں نے ٹیبل کے پاس کھڑے کھڑے آواز دی۔

”سب فوراً آجائیں نہیں تو ہر چیز ٹھنڈی ہو جائے



کو گھر سے نکل دیا تھا۔“

”ہاوی۔“ وہ چونکا۔

”ہاں ہاوی۔ ان کا سوتلا چٹا۔ وہ اسے بہت مارتی تھیں اور انکل حبیب سے اس کی جھوٹی شکایتیں لگاتی تھیں۔“

”تمہ“ مصطفیٰ نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم مشاغل ہو؟“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے پتا۔ یہ میرا فرسٹ نیم ہے پاکستان میں سب مجھے فرسٹ نیم سے بلاتے تھے یہاں مار تھا مگر مجھے جوزی کہہ کر بلانے لگیں۔“

”میں۔ میں ہاوی ہوں۔“

اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”لیکن تم تو؟“  
اس کا منہ تھوڑا سا کھلا تھا اور وہ ہلکی سی جھپکائے بغیر اس کی سیاہ بھنورا آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاں وہی ہاوی کی آنکھیں تھیں۔

”مشاغل۔ مشاغل بی لیوی۔ میں ہاوی ہی ہوں۔“  
اس نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ہاوی تو مانا مجھے پیار سے بلاتی تھیں۔ میرا اصل نام تو غلام مصطفیٰ ہی ہے۔“

”یہ کیسی کہانیاں جیسی بہت ہوئی ہے نا۔؟“

وہ اسے دیکھ رہا تھا اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا جب خوش جمل نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھک کر رک گئی۔ اور اس کا دل ڈوب گیا۔  
”خوش۔ خوش!“ مصطفیٰ نے اسی طرح اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے خوش جمل کی طرف دیکھا۔

”یہ۔ یہ مشاغل ہے۔ کیسا عجیب اتفاق ہے۔“ اور خوش جمل کا ڈو بتا دل جیسے ڈوب کر ابھر اور وہ قدم پر بھا کر اس کے قریب آئی۔ تو وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے تفصیل بتانے لگا۔ اور پھر تفصیل بتاتے بتاتے اسے خوش جمل کی بات یاد آئی تو اس نے جوزفین کی طرف دیکھا۔

”خوش جمل نے کہا تھا تم جب کبھی مجھے ملو تو مجھے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ تم میرا خیال رکھتی تھیں۔ اور۔“

”کچھ رشتوں میں شکریہ اور سوری تکلیف دیتے ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کی بات دہرائی تو وہ بے اختیار ہنس دیا۔ خوش جمل بھی مسکرا دی۔

”جب پہلی بار میں نے مصطفیٰ کو دیکھا تو مجھے اس کی آنکھیں بہت جلدی پہچانی گئی تھیں جیسے میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا ہو لکن آنکھوں کو۔“

وہ خوش جمل کو بتا رہی تھی اور مصطفیٰ کے دل میں برسوں پرانا دکھ جاگ اٹھا تھا۔ کہ وہ پیلا کو نہیں بتا سکا تھا کہ اس نے سنی کو نہیں گرایا۔ اور وہ اس سے ناراض ہی چلے گئے۔

انکل کو کراچی میں بہت دن لگ گئے تھے جب وہ واپس آئے تو انہوں نے ہاوی کو بہت ڈھونڈا۔ تھانے میں بھی رپورٹ لکھوائی تھی۔ انہوں نے دعیٰ میں کسی کے ساتھ بار نرسپ کی تھی؟ نہیں ہر صورت وہاں جانا تھا ہاوی کی وجہ سے پہلے ہی وہ لیٹ ہو گئے تھے۔ وہ ضروری کام کر کے دعیٰ سے واپس آئے تو می نے انہیں بتایا کہ تھانے سے آدمی آیا تھا انہیں ایک دس گیارہ سالہ بچے کی لاش ملی تھی جنگل سے۔ ممی گئی تھیں لاش دیکھنے۔ لاشیں مسخ ہو گئی تھیں لیکن ممی نے اس کے لباس سے لوہے جوتوں سے پہچان لیا تھا وہ ہاوی ہی تھا۔ لاش کی حالت صحیح نہیں تھی۔ اس لیے ممی گھر نہیں لائی تھیں۔ اور اسے تھانے والوں نے ہی دفن کر دیا تھا۔ پہلے مجھے لگا تھا ممی جھوٹ بول رہی ہیں۔ لیکن جب انکل خود تھانے گئے تو انہیں ایس ایچ او نے بتایا کہ ایک لاش ملی تھی اور آپ کی وائف آئی تھیں اور انہوں نے پہچانا تھا۔ اس روز میں لوہے میں بہت روئے تھے۔ اور انکل کو تو جیسے سکتا ہو گیا تھا وہ ہر وقت کمرے میں لیٹے رہتے اور ہاوی کی تصاویر دیکھتے رہتے اور یہ وہی دن تھے جب باجھے ملنے آئے تھے اور میں چپکے سے پیپا کے ساتھ چلی آئی تھی۔“

وہ خوش جمل کو بتا رہی تھی اور وہ ساکت سا سن رہا تھا۔  
”پہلے میں پیپا کے ساتھ لاہور آئی جہاں وہ رہا کرتے تھے پیپا نے ممی کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ مجھے ساتھ

لے آئے ہیں۔ مئی بہت چھٹی چلائی تھیں پیا نے فون بند کر دیا تھا۔ پھر چند ماہ بعد ہم کراچی آ گئے۔ اب مجھے مئی یاد آئی تھیں۔ میں نے لاہور سے ایک بار انہیں فون کیا تھا۔ تو انہوں نے کہا تھا کہ اگر پیا مجھے زبردستی اپنے ساتھ لائے ہیں تو وہ ان پر کیس کر دیں گی۔ لیکن میں نے کہا کہ میں خود آئی ہوں اپنی مرضی سے اور میں ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ بعد میں ایک دو بار میں نے انہیں فون کیا تو انہوں نے میری آواز سننے ہی فون بند کر دیا۔

”اور پیا۔ میرے پاپا کو کیا تم نے یا مینو نے بتایا تھا کہ میں نے سنی کو نہیں گم لایا تھا اور تمہاری مئی نے جھوٹ بولا تھا۔“

وہ ذرا سا خاموش ہوئی تو مصطفیٰ نے یکدم پوچھا وہ ابھی تک اسی رکھ کے حصار میں تھا۔

”ہاں۔ انگل کو پتا تھا۔ انہوں نے گیٹ کے باہر کھانا ہوا بڑھ لیا تھا اور پھر انہوں نے مینو سے اور مجھ سے پوچھا تھا تو ہم نے بھی بتا دیا تھا۔“

”تھینک یو! پاپا مجھ سے ناراض نہیں تھے۔“

اسے لگا جیسے برسوں سے اس کے دل پر دھرا بوجھ ہٹ گیا ہو اور وہ ایک دم ہلکا ہلکا ہو گیا ہو۔

”تمہارے پاپا تمہیں یاد کر کے بہت روتے تھے ہادی۔“

وہ اب اس کے لیے غلام مصطفیٰ نہیں یاد دلاتی تھی۔ غلام مصطفیٰ سے وہ تکلف سے بات کرتی تھی لیکن ہادی سے بے تکلفی سے بات کر رہی تھی۔ تب ہی مصطفیٰ کا فون بج اٹھا۔ اسکرین پر روٹی کا نام چمک رہا تھا۔ وہ فون آن کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ گاہے گاہے وہ اس کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا جو حیران کن خوشی کے ساتھ خوشی جمل کو ان دونوں کے متعلق بتا رہی تھی جب وہ اور ہادی ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔

کرو نہیں بدلتے دیکھ کر محی الدین نے ہاتھ میں کچڑی کتاب تنبیہ کے پاس اوندمی کر کے رکھی۔

”کیا عبد الباقی یاد آ رہا ہے؟“

”وہ بھولتا کب ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اللہ ہمارے مصطفیٰ کو نظر بند سے بچائے۔“

”آمین۔“ انہوں نے بغور فاطمہ کو دیکھا۔ ”کوئی پریشانی ہے فاطمہ۔“

”نہیں تو میں یونہی سوچ رہی تھی وقت کتنی جلدی گزر گیا۔ کل مصطفیٰ اور خوش جمل بچے تھے توج شادی کے قابل ہو گئے ہیں۔“

”شادی پر یاد آیا تم نے خوش جمل سے اس رشتے کے متعلق بات کی؟ سیف اللہ بہت تعریف کر رہا ہے اس کے داماد کا بھائی ہے۔ اس کی بیٹی اپنے گھر میں بہت خوش ہے، مجھے تو یہ رشتہ بہت مناسب لگا ہے۔“

”ہاں لیکن خوش جمل نے منع کر دیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ محی الدین کو حیرت ہوئی۔

”وہ اگر چاہے تو مل لے۔ میں اسے معیوب نہیں سمجھتا اگر وہ۔“ انہیں ایسی بات نہیں ہے۔ فاطمہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”پھر کیا بات ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آپ نے کبھی سوچا کہ وہ ہر رشتے سے انکار کر دیتی ہے۔ حالانکہ اس کے لیے جتنے بھی رشتے آئے سب اچھے تھے۔“ فاطمہ نے آہستہ سے کہا۔

”تو کیا کوئی اور۔؟“ ان کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

”اور کون۔ اپنا مصطفیٰ؟“ فاطمہ کو بھی توکل ہی پتا چلا تھا کہ خوش جمل مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کے ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتی۔ انہوں نے کل جب اس رشتے کا ذکر کیا تھا اور اس نے انکار کر دیا تھا تو اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہیں یکدم اور اک ہوا تھا اور جب انہوں نے تصدیق چاہی تھی تو اس نے سر جھکا لیا تھا۔

”کیا مصطفیٰ بھی یہی چاہتا ہے؟“ محی الدین کے اندر جیسے ایک ساتھ بہت سے پھول چٹکے تھے دل میں

”کیا بات ہے فاطمہ! نیند نہیں آرہی کیا؟“ انہیں



دلی خواہش کی کوئٹھ مٹی کا سینہ چیر کر باہر نکل آئی تھی۔ اگر ایسا ہو جائے تو بھلا اس سے اچھا کیا ہو سکتا ہے۔

”پتا نہیں۔“ فاطمہ نے بے چینی سے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے رگڑا۔ ”لیکن دونوں کا آپس میں بہت جوڑ ہے، میرا مطلب ہے دونوں ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ آپ بات کریں تا مصطفیٰ سے۔“

”ہیں۔“ محی الدین نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”اگر اس کا ایسا کوئی خیال ہو مگر وہ خود کرے گا۔“

”بچہ ہے اب یہ کیا کہے گا۔ یہ تو ہمیں خود سوچنا ہے۔“ فاطمہ ماں تھیں، ان کے دل میں بیٹی کا خیال تھا۔

”لیکن فاطمہ! جب میں نے سیف اللہ کے بتائے رشتے کا ذکر کیا تھا مصطفیٰ سے تو اس نے تعریف کی تھی لڑکے کی اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔“ انہیں اچانک خیال آیا تھا۔

”لیکن آپ بات کریں گے تو وہ انکار نہیں کرے گا۔“ فاطمہ اس وقت صرف خوش جمل کی مل بن کر سوچ رہی تھیں۔

”ہاں۔ وہ انکار نہیں کرے گا فاطمہ! میں جانتا ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ سوچے کہ ہم نے اس لیے اسے کالا پوسا ہے کہ آج اس سے اس احسان کا بدلہ لیں۔ نہیں فاطمہ! تم خوش جمل سے پھر بات کرو کہ وہ اس رشتے کے متعلق سوچے اور تم بھی اب سو جاؤ۔“

انہوں نے لیٹتے ہوئے کمرے میں بیٹھ لی تھی۔ لیکن فاطمہ کی آنکھوں سے نیند دور تھی۔ اس نے خوش جمل کی آنکھوں میں مصطفیٰ کے نام پر چلتے دیکھے تھے۔ وہ جیسے ان دیوں کو بھادیتیں۔ وہ جیسے اپنی بیٹی کی خوشی چھین لیتیں۔ ایک بار بات کر لینے میں کیا حرج تھا۔ سو انہوں نے صبح ناشتے کے بعد جب مصطفیٰ لاؤنج میں بیٹھائی۔ وہ دیکھتے ہوئے ”بوزے“ کے فون کا انتظار کر رہا تھا مصطفیٰ سے بات کرنے کا سوچا اور اس

کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔

”مصطفیٰ! میں سوچ رہی ہوں تمہارے مہیچرے کے بعد تمہاری اور خوش جمل کی شادی کر دیں۔“ مصطفیٰ نے رہنمائی سے آواز آہستہ کی۔

”کیا خوش جمل نے اس انجینئر کو اوکے کر دیا۔ وہ انکل سیف اللہ کے داماد کا بھائی۔“ وہ مسکرایا۔

”محی الدین صحیح کہتے تھے اس کے دل میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ فاطمہ نے ایک گہری سانس لی۔

”نہیں۔ دراصل۔ وہ میں نے سوچا تمہاری اور خوش جمل کی شادی۔“ وہ انہیں۔ ”تم دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہو۔ ایک دوسرے کے ساتھ خوش رہو گے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے رہو گے یا ہر کہیں رشتہ کرتے ہوئے دل ڈرتا ہے سو طرح کے وہم آتے ہیں۔“

وہ سر تھکائے کہہ رہی تھیں اور وہ ساکت بیٹھا تھا۔ کچھ دیر پہلے جو مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہوئی تھی وہ دم توڑ ہوئی تھی۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ اگر خوش جمل ان کے دل کا نظرا تھی تو وہ بھی تو دل کا کٹڑا ہی تھا۔ بے شک انہوں نے اسے جہنم نہیں دیا تھا لیکن وہ انہیں خوش جمل سے کم عزیز نہیں تھا۔

”بیٹا! یہ صرف ہماری خواہش ہے کوئی جبر اور زبردستی نہیں ہے مگر تمہارا دل نہیں مانتا تو کوئی بات ہے۔ میرے دل میں ایک خیال آیا تو میں نے کہہ دیا۔“

وہ دل گرفتگی سے کہتی ہوئی لڑوئج سے باہر چلی گئیں۔ اور وہ وہاں اپنی بیٹھ رہا۔ ابھی تو اس کے دل میں محبت کی کوئٹھ پھوٹی تھی۔ ابھی تو اسے اس جذبے کا اور اک ہوا تھا۔ ایک انوکھا سا خوب صورت سا احساس اس کے دل کو گل رنگ کیے رکھتا تھا۔ ابھی تو اس نے اس داوی میں قدم رکھا تھا اور۔

”یا وہ اماں اور بابا کی خواہش پر اپنی محبت قربان کر سکتا ہے۔“

اس نے خود سے پوچھا۔ بابا نے اسے اس وقت

جوزی کے لیے کیا تھا۔

جوزی نے تو اسی روز اس کمرے میں اپنی محبت کا بیج بویا تھا، جس روز اس نے پہلی بار اسے اپنے گھر سے باہر روٹے رکھا تھا اور اب اسے اب ہوا تھا۔ کاش یہ اور اب اسے کبھی نہ ہوتا۔ اس کا نو خیز دل پہلی پہلی محبت کا دکھ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ مچی تھی اور آنکھوں میں دھول اڑتی تھی اور اس دھول کو سب سے پہلے خوش جمل نے محسوس کیا۔ وہ خوش جمل بھی جو بیٹھ اس کے دل میں اتر کر اس کی پریشانی جان لیتی تھی تو اب کیسے نہ جان پاتی۔

دو تین روز تو وہ اپنی ہی خوشی میں مگن رہی تھی۔ لیکن اب وہ اسے دیکھ رہی تھی منور کر رہی تھی اور اس کے چہرے پر کھلتے ست رنگی خوشیوں کے پھول مرجھائے جا رہے تھے۔

مصطفیٰ نے صرف اماں اور بابا کی خواہش کا احترام کیا ہے۔ ورنہ اس کا دل اسے اس روپ میں قبول نہیں کر رہا وہ جان لیتی تھی۔

لیکن کیا کوئی اور؟

اور جوزی اس کے سامنے آگئی ہوئی تھی۔

چور نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھتی۔

مصطفیٰ کے نام پر لبوں پر چلتی مسکراہٹ اور آنکھوں میں اترتی جھلکناٹیں۔

”تو جوزی؟“

ایک لمحہ کے لیے اس کے اندر اندھیرے اتر آئے

مصطفیٰ جوزی سے محبت کرتا ہے۔

”لیکن۔ میں اسے اتنا چاہوں گی۔ اتنا خیال رکھوں

گی کہ وہ جوزی کو بھول جائے گا۔ میرا اور اس کا تو

ساروں کا ساتھ ہے اور جوزی۔ زندگی میں پہلی بار اس

نے مصطفیٰ کی خواہش کو نظر انداز کیا تھا اور پہلی بار وہ

اپنے لیے خود غرض ہو گئی تھی۔ ورنہ اب تک تو وہ

مصطفیٰ کے لیے اپنی جھولی چھولی خواہش اور خوشیاں

قربان کرتی آئی تھی۔ لیکن اس روز اسے لگا وہ خود غرض

نہیں ہو سکتی۔

اس روز دلی مصطفیٰ سے ملنے آیا تھا۔ پر نکال سے

گلے لگایا تھا، سہارا دیا تھا، جب مشاغل کی مٹی نے اسے گھر سے نکل دیا تھا۔ اگر وہ اسے سہارا نہ دیتے تو وہ آج یہاں نہ ہوتا جہاں ہے۔ شاید جنگل میں ملنے والی لاش اس کی ہوتی اور اماں۔

اماں کے لمس میں اس نے ماں کا لمس تلاش کیا تھا۔ اماں جب سردیوں کی راتوں میں اٹھ کر بیٹھے گرا ہوا کمبل اس پر ڈالتیں تو اس کی آنکھ کھل جاتی تھی اور اسے ماما یاد آ جاتیں۔ کیا ماما اس سے اس سے زیادہ محبت کرتا تھا، جتنی اماں نے اس سے کی تھی؟

اور خوش جمل۔ کیا وہ بھی؟

اس نے سوچا اس روز اس نے سارا دن خوش جمل

کو ادھر ادھر آتے جاتے کام کرتے دھیان سے رکھا۔

اسے دیکھ کر اس سے باتیں کرتے ہوئے اس کی

آنکھوں میں جو روپ جل اٹھتے تھے اس کی طرف

دیکھتے ہوئے اس کی ہلکیوں کا اٹھنا اور گرتا اس کے محبت

آتشاں دل نے اسے یقین دلایا کہ یہ محبت ہے۔ پہلے وہ

نہیں جانتا تھا لیکن اب جان گیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اماں

بابا اور خوش جمل کی خواہش قربان کر کے اپنی محبت

کے ابوان نہیں سجا سکتا۔ ہاں وہ ان کی خواہش پر اپنی

محبت قربان کر سکتا ہے۔ اور اس نے فاطمہ کے سامنے

سر جھکا دیا۔

”اماں جان! آپ نے اور بابا نے میرے لیے جو

فیصلہ کیا ہے۔ وہ مجھ کو جان سے قبول ہے۔“

اور فاطمہ نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے ڈھیروں

دعائیں دیں۔ لیکن اس کے اندر برسات ہو رہی تھی۔

اپنی نئی نوعی محبت کے مرجانے پر ماتم بپا تھا۔ پہلی محبت

کے پھڑپھڑانے کا دکھ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ فوراً

ہی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

پورے گھر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ خوش

جمل تلخی کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ خوش گلو پرندوں

کی طرح چمکتی پھرتی تھی۔ اور اس کے چہرے پر سب

رنگی خوشیوں کے رنگ دکھتے تھے۔ اور یہ رنگ پہلے

اسے نظر کیوں نہیں آتے۔ اس نے اپنے دل میں

خوش جمل کے لیے ایسا جذبہ کیوں محسوس نہیں کیا؟



تعلق رکھنے والا یہ کھلاڑی بہت خوش مزاج اور مخلص تھا۔ اور اسے بھی جوزے نے ہی ہائیر کیا تھا۔ دو سچ نام تھا اور وہ مصطفیٰ سے پوچھنے آئی تھی کہ رونی سچ کرے گا یا چائے بنالوں ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر لحد بھر رک کر اس نے اپنا اسکارف درست کیا تھا جب اس نے رونی کو کہتے سنا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے غلام مصطفیٰ۔ جوزے بہت پریشان ہے پریکٹس میچز میں تمہاری کارکردگی دیکھ کر۔ انتظامیہ کی طرف سے دباؤ ہے۔ صحافی بھی کہہ رہے ہیں کہ جوزے پچھتا نے والا ہے اس لیے اسے پہلے ہی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لینی چاہیے۔ جوزے نے مجھے بھیج دیا ہے اگر تمہیں کوئی پریشانی ہے تو ہم سے شیئر کرو۔ ہو سکتا ہے ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔“

اور وہ وہاں ہی ٹھہر کر ان کی باتیں سننے لگی۔  
”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو رونی۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ جیسے میں اب کھیل نہیں پاؤں گا۔ جیسے میرا دل مر رہا ہے ہو لے ہو لے۔ اور میں ختم ہو رہا ہوں دھیرے دھیرے۔“

”اوہ مائی گاڈ۔ کہیں تمہیں بھی اپنے بھائی کی طرح TACHYCARDIA کی بیماری تو نہیں ہے۔ میں جوزے کو بتا ہوں وہ بہترین ڈاکٹر ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے رونی۔ اس میرا دل۔ میرا خیال ہے میں اب کبھی نہیں کھیل سکوں گا۔ جوزے کو چاہیے کہ وہ انتظامیہ کو مطلع کر دے۔“

خوش جمال کا دل جیسے اتھاہ گھراٹیوں میں دو رہا تھا وہ مصطفیٰ سے کچھ بوجھ بناوا پس کچن میں آئی تھی۔

”نہیں تم کھیل نہیں چھوڑ سکتے مصطفیٰ! بابا کا خواب ان کی خوشی۔ بلکہ ہم سب کا خواب غلام مصطفیٰ عظیم فٹ بالر ہے نہیں۔“

اس نے اپنے دل کے کئی ٹکڑے ہوتے محسوس کیے۔

وہ کھلاڑی کی بیٹی تھی۔ اس کے بابا فٹ بالر تھے۔ اس کے دادا کو فٹ بال سے عشق تھا۔ اس کا بھائی۔

اس کا تیرہ سالہ بھائی۔ فٹ بال کے گراؤنڈ میں ایک حیرت انگیز کک لگاتے ہوئے دنیا سے چلا گیا تھا۔ فٹ بال سے محبت اس کی گھٹی میں تھی۔ اور وہ مصطفیٰ سے بھی محبت کرتی تھی وہ اسے ٹوٹے ٹکڑے دیکھ سکتی تھی۔ فیصلہ کرتے ہوئے اس نے اپنے دل و ہزاروں کڑیوں میں تبدیل ہوتے دیکھا۔ اور رانی میں چائے کا سامان لگاتے ہوئے اس کے آنسو اس کے رخساروں کو بھگوتے رہے۔ لیکن رونی کے جانے کے بعد جب وہ مصطفیٰ کے کمرے میں گئی تو اس کی آنکھیں خشک تھیں گواندراب بھی برسات ہو رہی تھی اور یہ برسات نہ جانے کب تک ہوئی تھی۔

مصطفیٰ بیڈ کراؤن سے نیک لگائے سامنے دیوار پر نظریں جمائے جانے لگا سوچ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”جب تم فارغ ہو کبھی تو انٹل سینٹ انڈ کے نواسے کی مبارک باد دے آئیں۔ لانا بتا رہی تھیں غافہ اور اس کے میاں ہم دونوں کا پوچھ رہے تھے۔“  
”اب تو فارغ ہی فارغ ہوں جب کو چھ چلتے ہیں۔“ اس کے کنبے میں کیا تھا ایسا جس نے خوش جملہ کو اندر تک ہلادیا۔ اور وہ جو ابھی تک طے نہیں کپلی تھی کہ کیسے بات شروع کرے ایک دم اس نے پوچھا۔

”مصطفیٰ! جوزی تمہیں کسی لگتی ہے۔“  
”یہاں مطلب کیسی لگتی ہے؟“ مصطفیٰ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”اچھی لڑکی ہے اور تم مجھ سے زیادہ بڑی ہو اسے۔“

”ہاں لیکن تم تو اسے اس کے بچپن سے جانتے ہو۔“ مصطفیٰ نے صرف اثبات میں سر ہلادیا۔

”دراصل۔“ خوش جمال جو کرسی کے پیچھے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی بیٹھ گئی۔ ”اماں اور میں سوچ رہے ہیں کہ جوزی کو تمہارے لیے نکالیں۔“

”یہ کیا؟“ مصطفیٰ کی حیرت واضح تھی۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”وہی جو تم نے سنا۔“ وہ شعوری کوشش سے

سکرائی۔  
 ”لیکن۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کیسے۔“  
 ”اماں نے تم سے اپنی ایک خواہش کا اظہار کیا اور  
 تم نے اچھے بچوں کی طرح اس خواہش پر سر جھکا دیا۔  
 لیکن میں تمہاری طرح اچھی بچی نہیں ہوں اور میں  
 نے تمہارے لیے جوزی کو پسند کیا ہے۔ مجھے یقین ہے  
 کہ تم اس کے ساتھ خوش رہو گے۔“ اور اس نے  
 ہونٹ مزید پھیلائے۔  
 ”تم اس سے محبت کرتے ہو مصطفیٰ؟“ وہ اسے  
 سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور دل تھا کہ تکرار کیے  
 جاتا تھا کہ وہ کہہ دے کہ میں تو جوزی سے محبت نہیں  
 کرتا۔ لیکن مصطفیٰ نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا اس کی  
 نظریں جھٹ گئی تھیں۔ وہ بے حد مضطرب سا نظر  
 آنے لگا تھا۔ اس نے دو تین بار بے یقینی سے خوش  
 جمل کی طرف دیکھا۔ وہ خوب صورت بھی۔ جوزی  
 سے زیادہ خوب صورت لیکن دل تو جوزی کے نام پر  
 دھڑکا تھا۔

”سہ۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔“  
 ”ان شاء اللہ۔“ خوش جمل نے آہستگی سے کہا اور  
 اسے باتیں کرتا پھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اب  
 اس میں مزید دہال کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔  
 اور ابھی اسے اماں سے بھی بات کرنا تھی۔ جو بے حد  
 خوش تھیں۔ اندر جوزے اسے ڈانٹ رہا تھا۔  
 ”میں نے تم پر اس لیے محبت نہیں کی تھی کہ تم  
 ہمت یار کر کیلانی چھوڑو فوراً“ مجھے ملو۔“

اور پچھ ہی دیر بعد وہ تیار ہو کر گھر سے نکل رہا تھا  
 خوش جمل نے اپنے کمرے سے اسے جاتے دیکھا اور  
 ذہن گرتی سے سوچا کہ اس نے اپنی محبت کھو کر اس کا  
 کیریر بچایا تھا۔ اس نے ایک فٹ بالر کو ضائع ہونے  
 سے بچایا تھا۔ لیکن اس کا اپنا دل جو۔ اس کی آنکھوں  
 سے دو آنسو نکلے اور اس کے رخسار بھگو گئے۔ اسے  
 یقین تھا کہ اب مصطفیٰ دل لگا کر کھیل سکے گا اور ایسا ہی  
 ہوا تھا اگلے چند مہینوں میں اس نے شلن وار گول  
 دانے تھے اور شائقین نے اسے بے تحاشا سراہا تھا  
 اور جوزے کے فیصے پر اطمینان کا اظہار کیا تھا۔

اسے ابھی تک جوزی سے بات کرنے کا موقع نہیں  
 ملا تھا۔ دوبار اس نے اسے فون بھی کیا تھا۔ لیکن اس  
 نے فون اٹینڈ نہیں کیا تھا۔ آج اس کا ارادہ اس کے  
 اسٹور پر جانے کا تھا۔ وہ جوزے کے ساتھ اونڈ ٹریفک  
 سے نکلے تو صحافیوں نے اسے گھیر لیا تھا وہ اس سے  
 مختلف سوال کر رہے تھے۔ جوزے کی مدد سے بمشکل  
 ان سے جان چھڑا کر وہ اپنی کار تک آیا تھا۔ اور کار میں

”تمہارا کیا خیال تھا کہ میں تمہارے دل کا حال  
 نہیں جانتی۔“ خوش جمل نے نگاہیں جھکا لیں۔ ”اب  
 جلدی سے بتاؤ۔ میں اور اماں کس روز جوزی کے گھر  
 جائیں۔“

”ابھی نہیں۔ پہلے میں خود جوزی سے بات  
 کر لوں۔“  
 ”میں تو کیا تم نے ابھی تک اس سے بات نہیں  
 کی؟“

خوش جمل نے آنکھیں پھیلائیں۔ اور خود کو اس  
 اداکاری پر آسرا اوارڈ کا حق دار قرار دیا۔ دل دھاڑیں  
 مار مار کر روسنے کو چاہ رہا تھا وہ بس رہی تھی۔

”تم کس تردد میں پڑ گئے ہو غلام مصطفیٰ میں پایا  
 اور اماں ہم سب تمہاری خوشی میں خوش ہیں۔ اور کل  
 ہم جوزی کے گھر۔“

”نہیں خوش جمل! ابھی نہیں کہنا پہلے میں اس  
 سے بات کر لوں۔“

وہ ابھی تک متذبذب سا خوش جمل کو دیکھ رہا تھا۔



سوچنے نہیں دیا تھا بے ہوش ہونے سے پہلے اس کے کانوں میں کسی گاڑی کی آواز آئی تھی اور ساتھ ہی لڑکی کی آواز۔

”بھاگو۔ جلدی۔“ لور اس کے ساتھ ہی وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گیا۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں تھا سب سے پہلے اس کی نظر جس چہرے پر پڑی وہ محی اندین کا تھا اور ان کے ساتھ ہی جوزے تھا۔ نریشانی جس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر دونوں ایک ساتھ اس پر تھکے تھے۔

”کیا ہوا۔ کیسے ہوا یہ سب؟“ کیا ہوا تھا اس نے ذہن پر زور دیا اور اٹھنے کی کوشش کی مٹاگوں میں درد کی نہیں اٹھی تھی۔

”تم سڑک پر زخمی حالت میں ملے تھے۔ وہ تو سڑک ہوا کہ پولیس کی ایک پرنٹ کار نے تمہیں دیکھ لیا اور اسپتال پہنچایا۔“ محی اندین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے اٹھنے سے منع کیا۔

”تو بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے گاڑی کی جو آواز سنی تھی وہ پولیس کی پرنٹ کار تھی۔ اس نے سوچا۔ سر میں ٹھیس اٹھ رہی تھیں۔ جوزے۔ تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ابھی وہ ڈاکٹر سے تفصیلی بات کر کے آ رہا تھا۔ اگرچہ ٹانگ کی ہڈی ٹوٹنے سے بچ گئی تھی، لیکن فربہ کچھ ہوا تھا اور پس سے پچیس دن تک کے لیے پلاسٹر لگ تھا تو اس کا مطلب تھا کہ ایریل میں ہونے والے یورپین چھینٹو لیگ کے مقابلوں میں وہ شرکت نہیں کر سکتے گا۔ تشویش میں مایوسی بھی شامل ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا تھا کیا کوئی؟“ اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے ساری بات بتا دی۔

”اوہ مالی گاڈ! کیا ضرورت تھی ہمدردی کرنے کی؟“ جوزے کی مایوسی غصے میں ڈھل گئی۔ ”کیا تم نہیں جانتے تھے کہ یہ میچز تمہارے کیریئر کے لیے کتنے اہم تھے۔ کم از کم تین ماہ سے پہلے تم کسی میچ میں شرکت نہیں کر سکتے۔ میں نے نئی ڈاکٹروں سے بات کی ہے۔

بیٹھتے ہوئے جب اس نے وقت دیکھا تو نوج رہے تھے اس کا مطلب تھا کہ اسٹور بند ہو چکا ہو گا لور۔ خیر کل سہی۔ وہ بہت آرام سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ خوش جمال کے متعلق کچھ اندازہ نہیں کر پا رہا تھا۔ چند دن پہلے اسے لگا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔ عام دنوں سے زیادہ۔ اور اب بھی وہ اسے غم زدہ نظر نہیں آئی تھی اور اس نے جوزی کے ساتھ اس کی شادی کے حوالے سے کافی باتیں کی تھیں۔

پچھلے دو دن سے وہ انکل سیف اللہ کے ہاں تھی۔ اور اس نے فاطمہ کو فون کر دیا تھا کہ عافیہ گھر آئی ہوئی ہے اور وہ مجھے آنے نہیں دے رہی۔ عافیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی۔ اس نے گاڑی کا رخ انکل سیف اللہ کے گھر کی طرف موڑا۔ وہ ایک بار پھر خوش جمال سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اندازہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر آدھے راستے سے ہی پلٹ پڑا۔ نہیں بھلا میں کیا کھوں گا اس سے۔ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو وہ جوزی کا نام کیوں لیتی اس کے سامنے۔ اب وہ پھر گھر کی طرف جا رہا تھا۔ پھر اچانک ہی اس نے بریک پر پاؤں رکھا تھا سانسے سے کوئی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ لور اس کے پیچھے دو آدمی تھے۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔ دوڑنے والی لڑکی تھی اور چلا رہی تھی۔

”ہلپ! ہلپ!“ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ لڑکی کے پیچھے بھاگنے والے آدمی اس کے سامنے رک گئے تھے غیر آراوی طور پر لڑکی کو اس نے بازو سے پکڑ کر پیچھے کیا۔ لور ابھی وہ ان سے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ دونوں آدمی اس پر بل پڑے ان کے ہاتھوں میں موٹے ڈنڈے تھے۔ زمین پر گرتے ہوئے اس نے اس لڑکی طرف دیکھا۔ ”بھاگ جاؤ۔“ لیکن وہ اطمینان سے کھڑی تھی۔ دونوں آدمی اسے بری طرح مار رہے تھے۔ اس کی ٹانگ سے خون بہہ نکلا تھا۔

”سائیکس تو ڈرو۔“ بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے لڑکی کی آواز سنی تھی۔ لیکن سر پر پڑنے والی چوٹ نے اسے کچھ

ہسپتال آئے تھے اور پھر ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے مصطفیٰ کے فون پر جوزے کی کئی مس کالز کے بعد ایک کل انڈ کر کے اسے اس حوالے کا بتایا تھا۔  
”بائیں ٹانگ میں فوہک چو ہے۔“

جوزے بے حد ناراض نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ڈیوڈ نے اسے بہت مایوس کیا تھا۔ لڑکیاں اور شراب اسے تباہ کر رہی تھیں۔ آج اگر وہ فٹ ہو، تو اسے مصطفیٰ کے حوالے سے اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

”اوہ!“ ڈیوڈ کے چہرے پر یکدم چمک آئی تھی۔  
”پھر تو یہ ایرل میں ہونے والے مقابلوں میں شرکت نہیں کر سکتے گا۔“

”بہت افسوس کے ساتھ بد قسمتی سے ایس۔“  
جوزے اپنے لہجے کی تنخی چھپا نہیں سکا تھا۔ مائیکسٹر یونیٹڈ کلب کی کامیابیاں اس کی زندگی کا حاصل تھیں اسے اس کلب اور فٹ بال سے عشق تھا۔

”کبھی کبھی ہمہ ردی مسئلہ بھی پڑ جاتی ہے اور۔“  
وہ بات کرتے کرتے کسی خیال سے اچانک خاموش ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ اور محی الدین کی نظریں بے سافت ایک دوسرے کی طرف اٹھیں۔

ان تینوں کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ مصطفیٰ کو یاد آیا کہ جب اس نے محی الدین سے ڈیوڈ کے رویے کا شکوہ کیا تھا تو انہوں نے کہا تھا۔

”یاد رکھو مصطفیٰ! جب کوئی دوست بغیر وجہ کے نظر چرانے لگے، چھپنے لگے اور ملنے سے کترائے تو سمجھ لو کہ اس نے تمہارے خلاف سازش کی ہے تمہارا کچھ چھپایا ہے یا تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے، لیکن تمہیں اس کا علم نہیں ہے۔“

”لیکن بھلا ڈیوڈ نے میرا کیا چراتا ہے اور میرے خلاف کیا سازش کر رہی ہے۔“

اس روز اس نے سوچا تھا، لیکن اس وقت جو اور اک استہوا تھا اس نے جیسے اس کا دل چیر دیا تھا۔ اس ملک میں وہ اس کا واحد دوست تھا۔ اس کے

پلاسٹر کھٹنے کے بعد بھی تمہیں ریٹ اور ورزش کی ضرورت ہوگی۔“

مصطفیٰ کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا اور آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ وہ خود اور اس کا خاندان سب ان میچز کے متعلق کتنے پر جوش ہے۔ فاطمہ اور خوش جمال ہر لمحہ اس کی کامیابیوں کے لیے دعا گو تھیں۔ اور اسے گمان سا تھا کہ خوش جمل۔

اس نے معذرت طلب نظروں سے جوزے اور محی الدین کو دیکھا اور اپنی نم پنکوں کو انگلیوں سے پوچھتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کسی انسان کی مدد کرنا میرے لیے میرے کیریئر سے زیادہ اہم ہے۔ انسان کیریئر سے زیادہ اہم ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ دھوکا اور فراڈ ہے۔ میرے سامنے ایک عورت تھی جو مدد کے لیے پکار رہی تھی۔“

”اٹس اوکے!“ جوزے کے چہرے کے سخت عضلات نرم ہوئے تھے۔ اور محی الدین کی آنکھوں میں اس کے لیے ستائش تھی۔  
”تم نے ٹھیک کہا۔“

جوزے نے اس کے کندھے تھپکے۔  
”ورلڈ کپ تمہارا خطرہ ہے۔ ٹیٹ من۔ تم صحت مند ہو کر یقیناً ورلڈ کپ میں شرکت کر سکو گے بلکہ اس سے پہلے والے میچز میں بھی۔“  
تب ہی روزانے کو ہلکا سا ٹاک کر کے ڈیوڈ اندر داخل ہوا۔

”بیٹو مصطفیٰ۔ تمہارے حوالے کا بہت افسوس ہوا۔“ مصطفیٰ اور محی الدین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بہتر ہوں، لیکن تمہیں کیسے پتا چلا۔“  
مصطفیٰ نے پوچھا۔

”وہ ایلن نے بتایا شاید اسے جوزی نے بتایا ہو۔ میں پریشان ہو کر چلا آیا زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں؟“  
محی الدین بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے پولیس کے فون پر وہ گھر میں کسی کو بتائے بغیر



ہوتے ہوئے اس نے کبھی کسی اور کو دوست بنانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر اس لذت کو برداشت کرنے کی کوشش کی جو دل چیرتی تھی۔

محی الدین جوڑے اور وہ ساتویں نے ایک ہی بات سوچی تھی۔ جوڑے کی پیشانی پر لکسوں کا جلی سا بن گیا تھا۔ محی الدین افسردگی سے مصطفیٰ کو دیکھ رہے تھے۔ ڈیوڈ کے ہونٹوں پر پر اسرار سی مسکراہٹ تھی اور وجود سے انجانی خوشی پھوٹی تھی۔ آنکھوں کی سرخی سے پتا چلتا تھا کہ وہ ابھی بھی کچھ نشے میں ہے۔

”او کے غلام مصطفیٰ! میں پھر چکر لگاؤں گا۔“ جوڑے نے محی الدین سے مصافحہ کیا۔ مصطفیٰ کے کندھے پر پھٹی دی اور ڈیوڈ پر ایک غصیلی نظر ڈالی۔ جو کچھ ابھی اس نے جانا تھا اس نے اسے بہت تکلف دی تھی۔ اس نے مانچسٹر یونیورسٹی کو بہت دھچکا پہنچایا تھا۔

”کیا یہ اب کبھی نہیں کھیل سکے گا؟“ ڈیوڈ نے محی الدین سے پوچھا، لیکن جواب جوڑے نے دیا تھا۔

”یہ کھیے گا۔ اس لیے کہ یہ فٹ بال کھیلنے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے ڈیوڈ کیمرن۔ تم ڈیوڈ کھم نہیں بن سکتے، لیکن یہ ڈیوڈ کھم اور رونا لڈو کی جگہ لے گا۔“ ایک نظر ڈیوڈ کے حیران چہرے پر ڈال کر جوڑے نے قدم باہر کی طرف برعادیے۔ ڈیوڈ کا منہ حیرت سے کھلا تھا اور وہ جوڑے کے پیچھے ہی باہر نکلنے لگا تو محی الدین نے اس کی طرف دیکھا۔

”اچھے دوست وہ ہوتے ہیں ڈیوڈ کیمرن! جو دوستوں کی راہ کے کاسٹے چن لیتے ہیں۔ ان کی راہوں میں کاسٹے نہیں بچھاتے۔ تمہارے آنے کا شکریہ۔“

محی الدین نے ایسا کیوں کہا اس کا خمار آلود ذہن سمجھ نہیں سکا اور اسے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور محی الدین مصطفیٰ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ انہوں نے

قریب بیٹھتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔  
”ایسے دوستوں کو دل کی مسند سے اتار دینا چاہیے غلام مصطفیٰ!“

”لیکن اس نے تو زندگی میں جس جس کو ایک بار دوست کہہ دیا اسے کبھی دل سے نہ نکال سکا تھا اور یہ ڈیوڈ کیمرن۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور محی الدین ہولے ہولے اس کا سر سہلانے لگے۔

\*\*\*

”مصطفیٰ۔ مصطفیٰ کہاں ہو؟“ خوش جمل اسے پکارتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئی۔ وہ ٹانگیں پھیلانے صوفے کی پشت سے سرٹیکے آنکھیں موندتے نیموارز تھا۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے مصطفیٰ؟“ وہ اسے یوں آرام سے سینھے دیکھ کر حیران ہوئی۔  
”ہمیں جانا تھا۔“

”کیا جانا بہت ضروری ہے خوش جمل؟“ اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”اگر تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو نہیں جانتے۔“ خوش جمل اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

پلا سٹرا ترن کے بعد ٹانگ میں تھوڑا کھنچاؤ تھا اس لیے وہ فزبو تھراپی کے لیے جا رہے تھے۔

”بس آج جی نہیں چاہ رہا۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم کچھ پریشان ہو مصطفیٰ! پریشان نہ ہو، ڈاکٹر صاحب کہہ تو رہے تھے کہ بہت جلد تم پہلے کی طرح دوڑ سکو گے اور۔“

”نہیں۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا خوش جمل! ڈیوڈ نے ایسا کیوں کیا۔ دوست ہو کر چھپ کر وار کیا۔ وہ مجھ سے کہتا۔ تم مت کھیلو۔ میں وجہ پوچھے بغیر چھوڑ دیتا کھینا۔ میں چھوڑ سکتا تھا خوشی وہ مجھے آزماؤ تو۔“

آئی سات ہفتوں کے لیے پاکستان گئے ہیں اور اسے اپنے بچوں کے پاس گھر چھوڑ گئے ہیں۔“  
”ٹھیک ہے۔ وہ آجائے تو بات کرنوں گا۔“ اس کی نظروں کے سامنے جوزی کا سر اٹھایا اور لبوں پر ہنسی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے مصطفیٰ؟“ اس نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”جی نہیں۔ کبھی اس نے ظاہر نہیں کیا، لیکن کیا اس سے فرق پڑتا ہے خوشی میں تو اس سے محبت کرتا ہوں۔“

پہلی بار اس نے خوش جمیل کے سامنے کھل کر اعتراف کیا۔

”شاید نہیں، لیکن اگر وہ کہیں اور انٹرنیٹ ہو اس کے والدین انکار کر دیں تو۔۔۔؟“ خوش جمیل کی نظرس ابھی تک کارپٹ کے ڈیزائن سے الجھی ہوئی تھیں۔  
”نہیں۔۔۔“ مصطفیٰ نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔  
”ایسا نہیں ہے۔ ہوتا تو وہ بتاتی اور انکار میرا نہیں خیال کہ اس نے کیا انکار کریں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے تم اس سے بات کر کے بتا دیتا۔ یا اور اہل بات کرنی ہے اس کے پیر میں۔“  
خوش جمیل اٹھ کھڑی ہوئی۔ آنسو نکلنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ تمام مشکل ہوتا ہے نا اپنی محبت کسی اور کو سونپنا۔

”اوکے۔ پھر تم فون کرو تاڈا کٹر کو اور کل کسی وقت کا نمبر لے لینا۔“

وہ بات کر کے رکی نہیں تھی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ مصطفیٰ نے پاس بڑا فون اٹھا کر ڈاکٹر کے اسسٹنٹ کا نمبر ملایا۔ وہ ایک خوش مزاج شخص تھا اور اس کے کھیل کا دل آج۔

”چند دنوں بعد ہی آپ کھیل کے میدان میں ہوں گے۔ غلام مصطفیٰ۔“ ہمیشہ کی طرح اس نے آج بھی کتا تو مسکرا دیا۔

”ان شاء اللہ!“ اور واقعی چند دنوں بعد وہ بریکسٹ کے لیے اولڈ ٹریفڈ آیا تو اس کا کھیل دیکھنے کے بعد

”میں جانتی ہوں۔“  
”اس نے مجھ پر ظلم کیا خوشی! ظلم یہ نہیں کہ اس نے مجھے مروایا۔ میری ٹانگیں توڑنے کی کوشش کی۔ بلکہ ظلم یہ ہے کہ اس نے لفظ دوست پر ضرب لگائی، میری دوستی کی توہین کی۔ یہ اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی خوش جمیل!“

”کیو اٹ مصطفیٰ!“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”وہ تمہارا دوست نہیں تھا۔ دوست ہوتا تو ایسا نہ کرتا وہ تمہاری دوستی کے قابل نہیں تھا۔“

”جس تکلیف سے میں گزر رہا ہوں وہ کیسے اتنی جلدی فراموش کر سکتا ہوں خوش جمیل!“

مصطفیٰ نے نظریں اٹھائیں اور کچھ دیر پوٹھی اس کے چہرے کی طرف دیکھا رہا۔ وہ ایسی نہیں لگ رہی تھی جیسے ہمیشہ نظر آتی تھی۔ خوش، مطمئن اور پرسکون۔ وہ زندگی جو اس کے چہرے پر اسے ہمیشہ رقص کرتی نظر آتی تھی وہ زندگی مفقود تھی اور اس کی آنکھوں میں ہلال کے رنگ بہت گہرے تھے۔  
”تمہیں کیا ہوا ہے خوشی؟“

”نہیں۔ مجھے کیا ہوتا ہے۔“ وہ واپس اپنی جگہ پر بٹھ گئی۔

”نہیں۔ کچھ تو ہے خوش جمیل! تم بہت اپ سیٹ لگ رہی ہو اور کچھ کمزور بھی لگ رہی ہو۔ پلیز بتاؤ نا کیا بات ہے۔ سب ٹھیک ہے نا۔۔۔ آفس کا کوئی پرابلم؟“  
”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایسا کچھ

نہیں ہے۔ بس تمہاری وجہ سے ہم سب پریشان تھے۔ بابا! ماں اور میں، لیکن اب اللہ کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔ بابا تو بہت ٹینشن میں تھے کہ پلاسٹراٹرنے کے بعد کہیں کوئی ڈیفیکٹ نہ رہ جائے۔ اچھا خیر یہ بتاؤ۔ تمہنے جوزی سے بات کی تھی؟“

”نہیں۔ میرا خیال تھا کہ ٹھیک ہونے کے بعد ہی بات کروں گا۔ اور کالی دنوں سے وہ نظر بھی نہیں آئی۔“

”او۔۔۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ اس کے انگل اور



جوزے نے اس کی ہنچ تھکی۔

”تم یورپین چھینڑ لیک کے میچز نہیں کھیل سکے، لیکن مجھے یقین ہے آنے والے تمام میچز میں تم اپنی شہرت کے جھنڈے گاڑو گے۔“

ایسا یقیناً ہونے والا تھا۔ اس روزہ جوزے اور محی الدین کے ساتھ بارکنگ کی طرف جا رہا تھا جب صحافیوں نے انہیں گھیر لیا۔

”سنا ہے غلام مصطفیٰ کے معلقے میں توسیع کی جارہی ہے اور انگلش میزن 2011 کے کھڑکیوں میں مصطفیٰ کا نام بھی شامل ہے؟“ انہوں نے جوزے سے پوچھا تھا۔

”آپ کو یقین ہے کہ غلام مصطفیٰ مینجسٹرونا یخند کے لیے اچھا انتخاب ہو گا۔“

صحافی دونوں سے تابز توڑ سوال کر رہے تھے بمشکل ایک گھنٹے بعد وہ ان کے زرخے سے نکلا تھا۔

”اللہ کرے غلام مصطفیٰ تم جوزے کی امیدوں پر پورا اترے۔“

محی الدین نے اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی تو وہ مسکرا دیا۔

محی الدین پرولس ماوتھ کلب کے ساتھ ان کا ایک دوستانہ میچ دیکھنے آئے تھے اس میچ میں اس نے حیرت انگیز کارکردگی دکھائی تھی اور وہ پرولس ماوتھ کلب سے تین مقررہ جیت گئے تھے۔ محی الدین اسے محتاط رہنے کی نصیحت کرتے ہوئے راستے میں ہی اتر گئے تھے۔ انہیں کسی کام سے جانا تھا۔ اور اسے بھی

آج جوزے سے ملنا تھا۔ ان جیتے دنوں میں جوزے سے اس کی صرف چند ملاقاتیں ہوئی تھیں وہ بھی مختصر سی۔

تین بار وہ گھر آئی تھی اور دو بار وہ اسے گھر سے باہر اسٹاپ کی طرف جاتی ہوئی ملی تھی اور اب تو اپنے انگل کے گھر سے آئے ہوئے بھی اسے کافی دن ہو گئے تھے۔

لیکن اپنی بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے وہ اس سے ملنے کے لیے وقت ہی نہیں نکال رہا تھا۔ کل صبح اس نے اسے گھر سے نکل کر اسٹاپ کی طرف جاتے دیکھا تو فوراً ”گھر سے نکل کر تقریباً دوڑتا ہوا اسٹاپ تک آیا

تھا۔

”کیسی ہو جوزی؟“ جوزفین نے اس کی طرف دیکھا۔ محمد بھر کے لیے جیسے اس کے اندر ہر اعلیٰ ہوا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”انگل کے گھر سے کب آئی ہو مشاعل۔ کیا میں تمہیں مشاعل کہہ کر بلا سکتا ہوں۔ دراصل مجھے اس نام میں زیادہ اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔“

اس نے ساتھ ہی وضاحت بھی کر دی تو جوزفین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مشاعل! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے آج شام کو تم پارک میں آ جاؤ۔ زیادہ ٹائم نہیں لوں گے۔“

”اب نہیں کل شام چھ بجے آج مجھے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔“

”اوکے ٹھیک ہے۔“ اور وہ اس وقت تک کھڑا رہا جب تک اس کی بس نہیں آ گئی۔

اور اب سات بجنے والے تھے وہ لیٹ ہو گیا تھا۔

”لیکن اسے یقین تھا کہ وہ اس کا انتظار کر رہی ہوگی اور ایسا ہی تھا وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔“

”سوری مشاعل! میں لیٹ ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی پہنچتی ہو گی ہے اور می کا تمہیں پتا ہے نا؟“ مصطفیٰ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہاری شاپنگ ہو گئی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ پیچھ دنوں تک پاکستان جا رہے ہیں۔ دادا بنان اور دادی کے لیے کچھ گفت خریدنے تھے۔“ اس نے کٹائی موڑ کر وقت دیکھا تو مصطفیٰ کو احساس ہوا کہ اسے ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

”مشاعل! میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اماں اور بابا تمہارے گھر آنا چاہتے ہیں، لیکن میں پہلے تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔“

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“ اس نے زندگی میں

گلے میں ڈال دیا اور مسکرایا۔

”اس پذیرائی کا شکریہ جوزی!“ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن وہ اپنے ہاتھ کی بند مٹھی کی طرف دیکھ رہی تھی، پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنی بند مٹھی کھولی اور اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا مصطفیٰ نے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور ہاتھ میں موجود چین کو اٹھایا اور اب وہ چینوں سے بچی اس مٹھی سی صلیب کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا یہ کوئی عام لاکٹ تھا یا وہی فیشن کے طور پر ہوتا جانے والا پتھر۔“

”کیا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے مصطفیٰ؟“

اس نے صلیب والی چین اس کے ہاتھ سے اٹھا کر پھر اپنی مٹھی میں بند کر لیا۔

درختوں میں لگے ننھے ننھے بلیوں کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کے سنہری مائل بھورے بال اس کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے اس نے انہیں پیچھے نہیں کیا تھا۔ اس مدھم روشنی میں اس کا چہرہ بہت ستا ہوا لگ رہا تھا اور وہ اپنی بند مٹھی کو دیکھ رہی تھی۔

”میرے دادا پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر کے گرجا میں پادری ہیں۔“ اس نے اپنی بند مٹھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور میرا پورا نام مشاعل جوزفین ہے اور پایا کا نام پال نذر ہے۔“

اور وہ جواب بھی کچھ سمجھنے نہ سمجھنے کی کیفیت میں تھا اس نے ہاتھ برہا کر اس کی بند مٹھی کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے جکڑ لیا۔

”نہیں۔ میرا نہیں خیال کہ اس سے کچھ فرق پڑتا ہو۔ محبت میں ہر چیز بے معنی ہو جاتی ہے۔ صرف محبت باقی رہ جاتی ہے۔ جو کچھ نہیں دیکھتی جو بے دھڑک آنکھ نمود میں کود جاتی ہے۔“

”میری مٹی اور پایا کی آئیں میں پسینے دن ہی نہیں بنی تھی۔ وہ جتنا عرصہ پایا کے ساتھ رہیں روز جھڑے ہوتے۔“

وہ سر جھکائے کہہ رہی تھی۔

اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا تھا اور کوئی خواہش نہیں کی تھی کہ یہ سیاہ بھنویا آنکھوں والا لاکٹ اس کا ہو جائے۔ وہ اس سے محبت کرے ایسے ہی جیسے وہ اس سے کرتی ہے۔ اتنی نہ سہی اس سے کچھ کم ہی سہی، لیکن وہ اس سے محبت کرے اور اب جب کہ اس کی خواہش پوری ہو گئی تھی اور وہ اسے اپنانے کی بات کر رہا تھا اس سے محبت کا اعتراف کر رہا تھا تو اس کا جی چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے زمین و آسمان ایک کر دے۔ سب کچھ جل تھل ہو جائے، لیکن وہ ہونٹ پیچھے بیٹھی تھی۔ وہ خوش قسمت تھی، بہت خوش قسمت کہ غلام مصطفیٰ اس سے محبت کرتا تھا۔

وہ بہت بد قسمت تھی کہ وہ اس محبت کو اپنے سر کا تاج نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ اس شخص کو مایوس کرنے والی تھی جس سے وہ عشق کرتی تھی اور جو بہت اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اوہ ہاں!“ اسے جیسے اچانک کچھ یاد آیا تھا اور اس نے اپنی پالکٹ میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی ڈبیا نکالی۔ ”یہ لاکٹ سے مشاعل! میں نے تمہارے لیے خرید رکھا۔ چھوٹا سا گنٹ۔“ اس نے ڈبیا کھولی۔ گوئڈ کی چین میں آنسو کی شکل کا چھوٹا سا سفید زرقون تھا۔

جوزفین نے اس کے ہاتھ میں موجود اس خوب صورت چین کو دیکھا۔ لمحہ بھر کو وہ جیسے سب کچھ بھولی گئی وہ سب کچھ جو پچھلے کئی دنوں سے خود کو سمجھاتی آئی تھی۔ کسی خوب صورت جذبے نے اندر زقند بھری تھی اور اس نے ہاتھ پیچھے کر کے گلے میں بڑی چین کا لاک کھولا اور چین اتار کر مٹھی میں بند کر لیا۔

عام سی چند پونڈ کی آرٹیفشل چین جس میں موجود چھوٹی سی چینوں سے بچی صلیب ہمیشہ اس کی شرٹ یا سوئٹر کے اندر ہوتی تھی اور اب اس کی مٹھی میں بند تھی۔ اس نے مسکرا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا اور اپنا رخ موڑا اور مصطفیٰ کے دل میں ایک ساتھ ہزاروں لمحے جل اٹھے۔

”تھینک یو۔“ اس نے اس کے بھورے بال نرمی سے ہٹائے اور لاکٹ کا لاک کھول کر اس کے



”اللہ نے میرے دل میں تمہاری محبت بھردی۔“  
 ”ہاں اللہ نے میری دعا سن لی، لیکن میں۔۔۔ میرا مذہب۔“

اس کی آنکھیں یک دم آنسوؤں سے بھر گئیں اور آنسو رخساروں پر پھیل آئے۔  
 ”مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا مشاغل! تم بتاؤ۔ کیا تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے؟“ اس نے اپنا سوال پھر دہرایا۔

”وہ محبت جو مجھے تم سے ہے غلام مصطفیٰ اسے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ لیکن مجھے فرق پڑتا ہے۔“  
 وہ اب زارو قطار رو رہی تھی اور مصطفیٰ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرے خاندان کو فرق پڑتا ہے۔ میں اپنے پیار کا مان نہیں توڑ سکتی غلام مصطفیٰ۔ میرا دادا ایک پادری ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتی کہ پورا خاندان میرے پیار پر انگلیاں اٹھائے۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں، لیکن سے کرتی ہوں۔“

زارو قطار روتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ لیے۔

”مجھے معاف کرو، مصطفیٰ! میں نے تمہیں تکلیف دی، میں نے تمہیں رنج پہنچایا۔ جس طرح میں تمہیں مٹی کی مار سے نہیں بچا سکتی تھی اس طرح تمہیں اس دھڑ سے بھی نہیں بچا پا رہی۔“

مصطفیٰ سانس نہ بیٹھا تھا۔ صلیب والی چین اس کے ہاتھ سے گر پڑی تھی۔ مشاغل نے بھٹک کر صلیب اٹھائی اسے چوما اور ساکت بیٹھے مصطفیٰ کو دیکھا اور کھڑی ہوئی اور بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی کیوں جیسے اس کی شبیہ کو ہمیشہ کے لیے اپنے دل میں محفوظ کر رہی ہو۔ جیسے اسے پتا ہو کہ آج کے بعد پھر وہ ان سیاہ آنکھوں کو نہیں دیکھ سکے گی۔ آنسو اب بھی اسی روانی کے ساتھ اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔ مصطفیٰ اسے رہتے ہوئے دیکھ رہا تھا وہ اس کے آنسو

”پھر مٹی اور پیپا میں ڈائیورس ہو گئی۔ مٹی نے انکل حبیب کے آفس میں جاب کر لی اور پھر ان سے شادی کر لی اور مجھے اپنے ساتھ تمہارے گھر لے آئیں۔ مجھے علم نہیں، لیکن مار تھا مٹی کتنی تھیں کہ انہوں نے تمہارے پیپا سے شادی کرنے کے لیے اپنا مذہب تبدیل کر لیا تھا۔“

”مشاغل! مجھے اس سب سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ میں نے کہا تھا کہ محبت میں سب کچھ بے معنی ہو جاتا ہے، لیکن تم کیا تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے۔“  
 اس نے اپنے ہاتھ میں دلی اس کی بند مٹھی کھول کر صلیب والی چین کو اٹھا کر لے لیا۔

”مجھے۔۔۔ اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے دھواں سا بھرا تھا۔  
 ”میں جب مٹی کے ساتھ تمہارے گھر آئی تھی۔“ اس نے پھر نظر سبھکاں تھیں۔

”تو تم مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ میرا دل چاہتا تھا تم سے کھیلوں، باتیں کر دیتا۔ تمہیں اپنے اس گھر کے متعلق بتاؤں جو چرچ سے منسلک تھا، لیکن تم مجھے پسند نہیں کرتے تھے۔ تجھ سے بات نہیں کرتے تھے اس وقت جب میں محبت کے مفہوم تک سے نا آشنا تھی۔ میں نے ہردن اور ہر رات مقدس مزمزم سے دعا کی کہ تم میرے دوست بن جاؤ۔ تم مجھے ناپسند نہ کرو۔ جب مٹی تمہیں مارتی تھیں تو میرا جی چاہتا تھا کہ تمہاری تکلیف میں لے لوں۔ میں تمہارے لیے روتی تھی اور دعا کرتی تھی کہ وہ درد جو تمہیں بو رہا ہے وہ مجھے ہو جائے اور تم ٹھیک ہو جاؤ۔“

اس نے ذرا سی گردن اونچی کی۔ گونڈ کی لیکروانی سنہری رو پہلی چین اس کی خوب صورت گردن میں سج گئی تھی اور زرقون کا آنسو گردن سے نیچے جلد سے چپکا ہوا تھا۔

”تو مشاغل! اللہ نے تمہاری دعا سن لی۔“ وہ مسکرایا۔

وہ سنجیدگی سے سامنے دیکھتے ہوئے ڈیرا بنو کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے کہیں کہ اس کے آنسوؤں سے مصطفیٰ کو تکلیف ہو رہی تھی اور وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی وہ صرف ایک بات سوچنا چاہتی تھی کہ وہ مصطفیٰ کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہے۔ جب وہ گھر کے سامنے اتری تو ایک اور خواب لمحہ دل کی انہم میں محفوظ ہو چکا تھا۔

مصطفیٰ تیزی سے گاڑی آگے نکال لے گیا تھا اور پھر کتنی ہی دیر تک وہ یونہی بے مقصد مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا پھرا اور پھر محی الدین اور فاطمہ کی پریشانی کے احساس نے اسے چونکایا اور نادام سا ہو کر اس نے گھر کا رخ کیا۔

وہ چپکے سے اپنے کمرے میں جا کر سو جانا چاہتا تھا اس وقت وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے ڈور بتل بجانے کے بجائے اپنی چابی سے دروازہ کھول لیا تھا۔ وہ کم از کم خوش چل کر سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ تو جیسے اس کے اندر اتر کر اس کے دل کا حال جان لیا کرتی تھی، لیکن اسی کے کمرے کے دروازے کے پاس سے وہ بے پاؤں گزرتے ہوئے وہ سسکیوں کی آواز پر ٹھک کر رک گیا۔ کیا خوش چل رو رہی تھی، لیکن کیوں اس سے پہلے کہ وہ نیم وار دروازے کو دھکیل کر اندر جاتا اسے عافیہ کی آواز سنائی دی۔ وہ آج صبح سے ادھر آئی ہوئی تھی اور شاید خوش چل نے اسے روک لیا تھا۔

”لیکن تم نے ایسا کیوں کیا خوش چل؟ اپنی محبت کی قربانی کیوں دی۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ جوری کو بھول جاتا۔ تم اتنی اچھی ہو کہ۔“

”ہاں شاید۔“ خوش چل کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”لیکن میں نہیں چاہتی تھی عافیہ کہ اس کا کیریئر تباہ ہو۔ وہ اپ سیٹ تھا اتنا کہ کھیل چھوڑ دینے کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی پریشانی اس کے کھیل کو متاثر کر رہی تھی۔ وہ اہل اور بابا کی خواہش رد نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی محبت کی قربانی دے رہا تھا تو کیا میں نہیں

پونچھنا چاہتا تھا، لیکن اس کے ہاتھ یونہی گود میں دھرے رہے۔ اس کے اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ ہو رہی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا اسے کسی دینا چاہتا تھا اسے بتانا چاہتا تھا اس سے ناراض نہیں ہے۔

وہ صحیح کہہ رہی ہے یہ بہت مشکل ہوتا ہے اپنے خاندان کو چھوڑنا انہیں تکلیف دینا۔ محبت مرنے نہیں ہمیشہ دل کے نمل خانوں میں زندہ رہتی ہے۔ تو وہ اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن لفظ اس کے اندر بن بن کر ٹوٹ رہے تھے۔

وہ یونہی روتی ہوئی مڑی اور ہولے ہولے چلنے لگی۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا حتیٰ کہ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تب وہ چونکا اسے لگا جیسے پارک میں موجود روشتیاں اور لمقمے یکدم بجھ گئے ہوں۔

پھر وہ اٹھا اور تیز تیز چلتا ہوا پارک سے باہر آیا۔ وہ کچھ فاصلے پر اسے یونہی سر جھکائے ہوئے ہولے چلتی نظر آئی۔ گھر پارک سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ یہاں تک پیدل آئی ہوگی اور اب پیدل ہی واپس جا رہی تھی۔ اس نے مڑ کر اپنی گاڑی کو دیکھا اور اس کی طرف بڑھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ اس کے قریب گاڑی روک چکا تھا۔

”آجاؤ مشاغل!“

اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا۔ مشاغل نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ آنسو اب بھی رخساروں کو بھگوتے ہوئے گردن اور گردن سے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔

”مت روؤ مشاغل۔“ اس نے بے بسی سے مشاغل کی طرف دیکھا۔ ”میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم نے بالکل صحیح فیصلہ کیا۔“

رشتوں کا مان نہیں ٹوٹنا چاہیے۔ رہی محبت۔ تو وہ تو ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ میں تم سے ہمیشہ محبت کرتا رہوں گا۔“

اس سے زیادہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ تھا۔



دیکھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب محی الدین نے صفائی کی بات کا جواب دیا تھا۔

”اسے یہ شوق اپنے ماموں اور اپنے نانا سے ما سب اس کے مرحوم ماموں عبد الہادی بہت اچھے علاقہ تھے اور اس کے والد کو کھینے کا شوق نہیں تھا۔“

محی الدین کو ہمیشہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ بات یاد رہتی تھی کہ لے پانگوں کو ان کے باپوں کے ناموں سے محروم مت کرو۔

”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔“ میرے باپ ہیں میرا سب کچھ۔“ غلام مصطفیٰ کی آنکھوں میں محی الدین کے لیے عزت تھی احترام تھا۔ محبت تھی۔

”ہاں میں اس کا بابا ہوں اور یہی میرا سربراہ اور میری عمر بھر کی پوجی ہے، لیکن اس کے حقیقی باپ کا نام حبیب الرحمن تھا۔“

ان کے من کو جیسے کسی نے مٹھی میں لیا تھا، اسکرین کا منظر بدل آیا تھا۔ اب نیوز کاسٹر کوئی اور خبر سنار تھا۔ ”زری!“ ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ اپنے کمرے سے سنی بھی بھاگتا ہوا آگیا تھا۔

”کیا ہوا بابا۔“ ”زری!“ وہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر پھر چیخنے لگی تھی۔

”کیا ہوا؟“ زری سیسے ہاتھ صفائی سے پونچھتی ہوئی پن سے آئی تھی۔

”تم نے تم نے ہلوی کی لاش کو تھانے میں اس کے کپڑوں سے پہچانا تھا اور اس کے جوتوں سے۔“ ”جس جی!“

”جھوٹ بولتی ہو تم۔ جھوٹ بولا تم نے۔“ وہ یک دم چیخنے لگی اور اٹھ کر تیزی سے اس کی طرف بڑھے وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی۔

”تم نے پہچانا تھا ہلوی کی لاش کو؟“ ”جیسے لگا تھا کہ وہ ہلوی ہے۔“ زری نے خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

دے سکتی تھی۔“

”تم نے اہل کو بتایا؟“ عافیہ پوچھ رہی تھی۔ ”نہیں۔ میں نے سنی بارتانا چاہا، لیکن اہل کا خوشی سے دکتا چہرہ دیکھ کر میری بہت جواب دے گئی۔ وہ ایک بار جوڑی سے بات کر لے تو پھر۔“

اور اس نے قدم اپنے کمرے کی طرف بڑھا دیے اس کی آنکھوں کے سامنے کئی منظر آرہے تھے۔ خوش جمل کی بھگی پلکیں۔

اس کا ٹھٹھلا چہرہ اس کی پھکی رنگت۔ اور ہر منظر اس کہانی کی تصدیق کر رہا تھا جس کا غم اسے اب ہوا تھا، لیکن جس کا اور تک اس کے اندر پہلے سے موجود تھا۔

\*\*\*

دہلی کے ایک خوب صورت ولا کے ٹی وی لائونج میں صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے ٹی وی دیکھتے ہوئے حبیب الرحمن ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ بہت سارے صحافیوں میں گھرے ہوئے غلام مصطفیٰ کا کلوڑا اب دکھایا جا رہا تھا۔ غلام مصطفیٰ ابھرتا ہوا پاکستانی فٹ بالر۔ ایک بار پھر ماچسز پوائنٹنگ کا حصہ بننے جا رہا ہے۔

”غلام مصطفیٰ آپ کا تعلق پاکستان سے ہے۔“ اب پھر وہ صحافیوں کے ہجوم میں گھرا نظر آ رہا تھا اور ایک صفائی پوچھ رہا تھا۔

”جی!“ غلام مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔ ”پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر سے تعلق ہے میرا، لیکن میں پچھلے دس سالوں سے یہاں ہوں۔ میں نے اپنے کھیل کا آغاز آرسل کلب کی طرف سے کیا تھا۔“

”آپ کو یہ شوق اپنے والد کی طرف سے ورثے میں ملا۔ آپ کے ڈیڈ اور مرحوم بھائی بھی اچھے علاقہ تھے۔“

”جی!“ اس نے پاس کھڑے محی الدین کی طرف

”بچوں سے غلطیاں ہو جاتی ہیں آپ نے اسے فون پر اس بری طرح ڈانٹا کہ وہ“  
زری نے انہیں الزام دیا تو وہ بھی یہی سمجھنے لگے کہ ان کی ڈانٹ ہے۔

اور پھر انہوں نے اسے کہیں کہیں نہیں ڈھونڈا، پٹلوں کی طرح گاڑی دوڑاتے پھرے۔ ایک ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹا کر پوچھا۔ تھانے میں رپورٹ لکھوائی اور اسی روز سیٹ کے باہر والی دیوار پر ان کی اچانک نظر پڑی تھی۔ ”میں نے سنی کو نہیں گرایا بیبا! میں نے“ اور انہوں نے مشاغل اور مینو سے پوچھا تھا۔ مینو تو سنے خاموش رہی تھی، لیکن مشاغل نے تصدیق کی تھی کہ سنی تو گرا ہی نہیں تھا۔ وہ تو پونہ ہی رو رہا تھا۔

انہیں اس لمحے زری سے نفرت محسوس ہوئی تھی۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور بولنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ گھنٹوں سیٹ کے باہر کھڑے اس کے کھسے جیلے کو پڑھتے رہتے۔ اس پر انگلیاں پھیرتے۔ ”مجھے یقین ہے بابی۔“

وہ زیر لب کہتے اور اس کے کھسے لفظوں پر ہونٹ رکھ دیتے اس کی اس آخری تحریر کو انہوں نے اتنی بار چومے کہ ان کے ہونٹ چمک گئے تھے۔ وہ راتوں کو اٹھ کر اس کے کمرے میں جے جاتے اس کا تکیہ اس کے کھٹلونے اس کی کتابیں ایک ایک چیز کو چومتے پٹ پٹ کر روتے تھے۔

اور پھر انہیں دینی جانا پڑ گیا۔ ناگزیر ہو گیا تھا کہ انہیں سارے معاہدوں پر دستخط کرنے تھے۔ اگر وہ نہ جاتے تو بہت سے مسائل کھڑے ہو جاتے۔ ہو سکتا ہے سارا سرمایہ ہی ڈوب جاتا لیکن وہ بہت سارے دن وہیں نہیں رہے تھے۔ جلد نوٹ آئے تھے اور زری نے انہیں بتایا کہ ہادی کی لاش مل گئی تھی اور انہیں لگتا تھا جیسے وہ پاگل ہو جا میں نے یہ دکھ برداشت نہیں کر پائیں گے۔ بہت وقت لگا تھا انہیں سمجھانے میں اور پھر وہ اپنے ایک دوست عبدالرحمن کو گھر کرائے پر دے کر وہیں آئے تھے۔

”بیبا! سنی نے آہستگی سے کہا۔ ”حوصلہ کریں۔“

”نہیں۔ تمہیں لگا نہیں تھا۔ تم نے جھوٹ بولا تھا۔ تم جانتی تھیں۔ تمہیں پتا تھا۔ وہ ہادی نہیں تھا۔“ انہوں نے آنسو بھری آنکھوں سے سنی کی طرف دیکھا اور ٹوٹی آواز میں بولے۔

”اس عورت کو میری نظروں سے دور کر دو۔ ورنہ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“

”مما پلیز! آپ باہر جائیں۔“  
سنی نے زری کے بازو پر ہاتھ رکھا اور مڑ کر حبیب الرحمن کی طرف دیکھا جو صوفے پر گرے گئے تھے۔  
”بیبا! وہ تیزی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گیا اور اپنا بازو ان کے گرد حائل کیا۔

”کیا ہوا۔ پلیز مجھے بتائیں ساری بات۔“  
”اس عورت نے مجھ پر بہت ظلم کیا۔ تمہارے بھائی کو گھر سے نکال دیا۔ اور۔“

ان کی آواز ٹھٹ گئی۔ سر جھک گیا اور آنکھیں برسے لگیں۔ کتنے کرب سے گزرے تھے وہ کتنی اذیت اٹھائی تھی انہوں نے۔ سینے میں ایک زخم تھا مسلسل رستا ہوا۔

کراچی میں خلاف توقع انہیں بہت دن لگ گئے تھے۔ وہ وہیں کسی کے ساتھ پارٹنرشپ میں بہت ہڑا بزنس کرنے والے تھے اور جب وہ واپس آئے تو لاؤنچ میں بیٹھے سب کو گفتگو دیتے ہوئے انہیں ہادی کا خیال آیا تھا۔

”ہادی کہاں ہے؟“  
”وہ تو گھر سے بھاگ گیا تھا“ اسی روز جب اس نے سنی کو گرایا تھا۔ ”زری نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔“  
”کیا! انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔“

”میں نے بہت ڈھونڈا ہر جگہ نہیں ملا۔“ زری سر جھکائے ہوئے تھی۔

”اور تم نے مجھے بتایا نہیں تو کرتک نہیں کیا ہر دوسرے دن میں فون کرتا تھا۔“

”میں نے تمہاری پریشانی کے خیال سے نہیں بتایا تھا۔“

”وہ میرا تھا کوئی چیز نہیں تھا۔“



مت اس طرح روئیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”حوصلہ کیسے حوصلہ کروں سنی۔ تمہاری ماں نے مجھے مار دیا۔ اس عورت نے فریب دیا مجھے۔ نہ جانے کس کی آنکھوں کا نور تھا وہ جس کی قبر یہ مجھے لے کر گئی۔ میں اتنے سالوں سے تڑپ رہا ہوں۔ میرا بیٹا اس دنیا میں نہیں رہا۔ اللہ کی مرضی اتنی ہی زندگی تھی۔ میں خود سے کہتا، لیکن اسے میرے گھر سے کتنی بھی نصیب نہیں ہوا اور انہوں کی طرح دفن ہوا۔ یہ اذیت میں آج تک سہ رہا تھا۔ یہ عورت ڈائن ہے سنی۔ لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ وہ زندہ ہے۔“

”پاپا پلیز! مجھے ساری بات بتائیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

حبیب الرحمن نے اپنے آنسو پوچھے اور ہولے ہولے اسے بتانے لگے۔

بہنہ بہنہ بہنہ

”پاپا! جو زفین لاؤنج میں بیٹھنے لگی دیکھتے پل کے قریب آئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ چہرہ ستا ہوا تھا۔ پل نے آواز آہستہ کر کے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا موڈ خراب تھا۔ مار تھانے اسے بتایا تھا کہ وہ غلام مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ پر گئی ہے۔ مار تھانے کے ساتھ ایک طویل لڑائی کے بعد وہ تھک کر یہاں لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا تھا اور مار تھانے سے بند رووم میں بند ہو گئی تھی۔“

”تم کہاں تھیں اب تک؟“ اس نے لہجہ نرم رکھنے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

”پاپا! میں پارک میں چلی گئی تھی۔ دل بہت گھبرا رہا تھا۔“

”ہوں! اب کے اس نے بغور دیکھا۔“ لیا مار تھانے سے تمہاری لڑائی ہوئی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پال کے پاس

بیٹھ گئی۔

”میں۔ پاپا! آپ کو مئی کا نمبر مل گیا تھا؟“

”ہاں۔ وہ روزی نے بتایا تو تھا۔ ٹیلی فون اسٹینڈ پر دیکھو۔ ڈائری میں لکھا تھا۔ روزی کے نام کے ساتھ۔“

”پاپا! میں مئی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

”اتنے سالوں بعد کیا وہ تمہیں رکھ لے گی۔“ پال نے دل گرفتگی سے اسے دیکھا۔

”چاہ نہیں پاپا۔ لیکن اگر انہوں نے نہ رکھا تو میں داوا کے پاس پاکستان چلی جاؤں گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“

پال نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”آپ کی سیٹ کنفرم ہو گئی۔“

اس نے فون اسٹینڈ کی طرف جاتے پوچھا۔

”نہیں۔“ پال نے نفی میں سر ہلایا۔

”اس نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ اسے اب یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ مار تھانے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے اور اس کی بھی۔ شاید اس کے جانے کے بعد حالات بہتر ہو جائیں۔“ اس کا دل رونے لگا۔

”لڑائیں بیاہ کر بھی تو باپ کے گھر سے رخصت ہو جاتی ہیں۔“

وہ خود کو تنہا دے رہا تھا۔ اور وہ خود ڈائری ہاتھ میں لیے فون اسٹینڈ کے پاس کھڑی تھی۔

”ہاں یہی بہتر ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ یہاں مصطفیٰ کے گھر کے سامنے رہی تو سیسے روک پائے گی خود کو مصطفیٰ کو دیکھنے سے۔ اسے دیکھ کر دل پیسے نہ اس کی قدرت کے لیے مچنے گا۔

وہ جانتی تھی وہ نہیں روک سکتی گی۔ خود کو۔ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتی گی۔ وہ پال کا مان توڑ دے گی۔

محبت اتنی ہی زور آور ہوتی ہے کہ اپنی راہ میں آئی ہر شے کو خشن و خشاک کی طرح بھائی ہوئی لے جاتی ہے۔ کسی تیز بڑے سیلابی ریلے کی طرح۔ وہ بھی ڈرنی لگی تھی کہ مئی پال، داوا اس کی پہچان سب اس ریلے میں بہہ نہ جائیں اس لیے بہتر تھا کہ وہ یہاں سے چلی

کھلاڑی ہے۔ کہیں سے کوئی رابطہ مل جائے گا۔“  
وہ ایک بار پھر رونے لگے تھے۔ ان کا بس نہیں چل  
رہا تھا کہ وہ اڑ کر لکھنؤ میں اس کے پاس پہنچ جائیں۔  
”ایسا۔“ سنی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ پریشان نہ  
ہوں اتنے مشہور کھلاڑی کا ایڈریس معلوم کرنا مشکل  
نہیں ہے۔ صبح میں پہلے تو مائچسٹروٹائیٹنڈ سے رابطہ  
کرنے کی کوشش کروں گا۔ ان شاء اللہ پتا چل جائے  
گا۔ میں آپ کو لے کر جاؤں گا بھائی کے پاس پر اس۔  
بہنو ہونڈلیں گے اسے۔“

”اور اگر اس نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا۔ وہ  
مجھ سے ناراض ہوا تو۔؟“ انہوں نے ڈبڈبائی آنکھوں  
سے سنی کی طرف دیکھا۔

”ایسا نہیں ہو گا بھائی!“ اس نے ان کا بازو تھپتھپایا۔  
تب ہی فون کی بیل بجی اس کا خیال تھا کہ سنٹک  
روم میں بیٹھی ہوئی زری فون اٹھالے گی لیکن فون بج  
بج کر بند ہو گیا تھا۔

”اس وقت پتا نہیں کس کا فون ہے۔“ سنی نے  
سوچا اور میگزین لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف  
برہا۔ تب ہی بیل دوبارہ ہونے لگی۔ تو اس نے ریسیور  
اٹھایا۔

”ہیلو!“  
”ہیلو!“ دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز آئی  
تھی، سہمی ہوئی اور روئی روئی سی آواز۔ ”یہ حبیب  
الرحمن صاحب کا نمبر ہے۔“

”جی آپ کون؟“ سنی نے پوچھا۔  
”وہ میں۔ مجھے مئی سے بات کرنی ہے۔ میرا مطلب  
ہے سبز حبیب الرحمن سے۔“

”آپ کون؟“ سنی نے پھر پوچھا۔  
”میں مشاعل ہوں اور آپ۔“  
”میں سنی ہوں۔“

”سنی۔! تم آواز سے کتنے بڑے بڑے نک رہے  
ہو۔“ مشاعل کی آواز سے اشتیاق جھلکتا تھا۔

”باب۔ میں اوسول میں ہوں۔“ اس نے بتایا۔  
”مئی کیسی ہیں اور انگل؟“

جائے یہاں نہ رہے، دور ہوگی تو شاید وہ اس زور آور  
محبت کو دبا لے اور شاید مصطفیٰ کو بھی اسے بھولنے میں  
آسانی ہو۔

اس نے گلے میں موجود چین کو چھوا۔ خوب  
صورت چین ایک آنسو کو اپنے دامن میں لیے اس کی  
گردن سے لپٹی تھی۔

اس نے پال کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
اور ریسیور ڈھنگ کر بھر پلانے لگی۔

\*\*\*

”میں نے ابھی ٹی۔ دی پر اسے دیکھا ہے سنی!  
کھیلوں کی خبروں میں وہ غلام مصطفیٰ ہے فٹ بالر۔  
مائچسٹروٹائیٹنڈ سے وابستہ کھلاڑی۔ اور اس کے ساتھ  
محی الدین تھا۔ عبدالمادی کا دوست میں اسے اچھی  
طرح جانتا ہوں۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ جب  
تمہاری مئی نے اسے گھر سے نکالا ہو گا تو وہ اپنے ماموں  
عبدالمادی کے دوست کے پاس چلا گیا ہو گا۔“

وہ ابھی تک صوفے پر بیٹھی تھی اور ابھی تک سنی کا  
ایک بازو ان کے گرد حائل تھا اور ابھی تک ان کے  
رخسار بھٹکے ہوئے تھے۔

”غلام مصطفیٰ!“ سنی نے سوالیہ نظروں سے حبیب  
الرحمن کو دیکھا۔ ”بھائی کا نام تو ہادی ہے۔“  
”ہادی تو بیار سے ام کلثوم اسے بلاتی تھی اور پھر  
سب ہی ہادی کہنے لگے۔“

”غلام مصطفیٰ مائچسٹروٹائیٹنڈ کا پاکستانی کھلاڑی وہ تو  
میرا فیورٹ کھلاڑی ہے۔ بہت پھرتیلا اور چست۔  
ایک میگزین میں اس کی تصاویر ہیں۔ میرے پاس  
ہے وہ میگزین میں آپ کو دکھانا ہوں۔“  
”اے۔ او جیسے  
مئی خوش ہو رہی ہے کہ میرا بھائی غلام مصطفیٰ انٹر  
نیشنل کلب کی نمائندگی کرتا ہے۔“

وہ اٹھا لیکن حبیب الرحمن نے اس کے ہاتھ تھام  
لیے۔

”سنی، مائی سن! مجھے اس کے پاس لے چلو۔ پتا کرو  
اس کا کہیں سے اس کا ایڈریس ڈھونڈو۔ وہ تو اتنا مشہور



ہاں باپ دونوں ہی بہت بیش قیمت ہوتے ہیں۔ وہ ان کی آپس کی نفرتوں اور جھگڑوں کے متعلق نہیں جانتے۔ نہیں بس صرف یہ پتا ہوتا ہے کہ یہ ان کے ماں باپ ہیں اور انہیں ان دونوں کے ساتھ ہی رہنا ہے اور جب انہیں کسی ایک کے پاس رہنا پڑتا ہے تو وہ دوسرے کو سمجھ نہیں بھولتے۔

”کیا کہناں سنا رہی ہے؟“ زری کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی اسے غور رہی تھی۔ سنی نے اسے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کا دل مشاغل کے لیے دکھ رہا تھا۔ ”سنی!“ ایک ذرا توقف کے بعد مشاغل نے پوچھا۔ ”انگل گھر میں ہیں۔ کیا میری ان سے بات ہو سکتی ہے؟“

”ہاں پاپا گھر میں ہیں لیکن ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ سنی نے بتایا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ کس کیفیت سے گزر رہے ہیں۔

”لیکن مجھے ان سے بہت ضروری بات کرنا تھی سنی۔ پھر بتا نہیں موقع ملے یا نہ ملے۔ مجھے ان سے باہری کے متعلق بات کرنی ہے پلیز۔“

”وہ باہری سے متعلق آپ سے بات کرنا چاہتی ہے پاپا!“

سنی نے حبیب الرحمن کی طرف دیکھا۔ تو وہ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”باہری کے متعلق۔!“ انہوں نے آگے بڑھ کر رہیو اس سے لے لیا۔

”اے تو ہمیشہ سے ہی باہری کی پیڑا (درد) تھی۔“ زری بڑبڑاتی تو سنی نے تاسف سے انہیں دیکھا۔ ”ہیلو۔ ہیلو مشاغل بیٹا! میں حبیب الرحمن بول رہا ہوں۔ کیسی ہو؟“

”انگل! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے آپ کو جانا تھا کہ باہری زندہ ہے اسے کچھ نہیں ہوا تھا وہ یہاں رہتا ہے ہمارے گھر کے سامنے۔ کئی بار میری ملاقات ہوئی ہے اس سے، لیکن مجھے پہلے آپ کا نمبر نہیں پتا تھا۔“ وہ بتا رہی تھی اور رد رہی تھی۔

”ریلیکس بیٹا۔ مجھے اپنا ایڈریس بتاؤ۔ اور تمہارے

”سب ٹھیک ہیں۔ آپ کہاں سے بات کر رہی ہیں؟“ ”لندن سے مجھے ممی سے بات کرنی ہے۔“ اس نے کہا تو اس نے حبیب الرحمن کو بتایا۔

”مشاغل ہے۔“ اس نے اپنی اس بہن کو دیکھا تو نہ تھا وہ تقریباً دو سال کا تھا جب وہ اپنے پاپا کے ساتھ چلی گئی تھی لیکن ممی سے اس نے کئی بار اس کا ذکر سنا تھا۔ وہ اس سے سخت خفا تھی اور اکثر اس خفی کا اظہار کرتی تھی کہ اس نے اس کے بجائے اپنے پاپا کے پاس رہنا پسند کیا تھا۔ ”ممل۔ ممل! مشاغل کا فون ہے وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے اور اسے فون اٹھالیں۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”کون مشاغل ہیں کسی مشاغل کو نہیں جانتی۔؟“ وہ سننگ سے ہی چیخ کر بولی تھی۔ ”کہہ دو اس سے مجھے اس سے بات نہیں کرنا۔“

”مما پلیز۔“ اس نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”گریس نا بابت۔“

”کیوں کروں بات؟“ وہ سننگ روم سے اٹھ کر لاؤنج میں آئی تھی۔ حبیب الرحمن سے رخ موڑ لیا۔ ”آج کیا ضرورت پڑ گئی ہے اسے میری باپ مر گیا ہے یا ہاں نے گھر سے نکل دیا ہے۔“ وہ ہمیشہ سے انتہا پسند تھی۔

سنی نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر مشاغل کو مخاطب کیا۔

”مشاغل! وہ ممی آپ سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔“ اسے لگا جیسے وہ رد رہی ہو۔

”آپ ریشان مت ہوں۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ اور آپ کی بات کروا دوں گا ان سے۔“

”مجھے پتا تھا سنی۔ وہ مجھ سے بات نہیں کریں گی پھر بھی میں نے ان سے بات کرنا چاہی۔“ وہ روئی روئی آواز میں بولی۔

”سنی! تم ممی کو بتاؤ میں ان سے بہت محبت کرتی ہوں میں نے ہمیشہ انہیں بہت یاد کیا۔ بچوں کے لیے

پاس اس کا نمبر ہو گا۔ مجھے بتاؤ۔“ ان کی آواز کچکپارہی تھی۔

”سنی۔ سنی جلدی سے کاغذ قلم لے کر آؤ۔“

سنی نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے ریسیور پکڑ لیا تھا۔ اور وہ ڈھال سے صوفے پر گر گئے تھے۔ وہ اتنے سالوں سے جس بیٹے کو مردہ سمجھ رہے تھے۔ وہ زندہ تھا۔ موجود تھا۔ ایک بار پھر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ لیکن یہ آنسو خوشی کے تھے شکر کے تھے۔ سنی نے نمبر لکھ کر ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔ کیونکہ فون بند ہو گیا تھا۔

”کس کا نمبر لکھواری تھی۔“ زری ابھی تک وہاں ہی کھڑی تھی۔

”مجھے مت کہنا حبیب الرحمن کہ میں اس سے بات کروں یا اپنے پاس رکھ لوں۔“

حبیب الرحمن نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”مما! یہ ہادی بھئی کا نمبر ہے۔“

”ہادی کا نمبر۔ اوہ تو یہ آگ اس نے لگائی ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”سنی! حبیب الرحمن کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔“

”اپنی ماں سے سوچ لی جائے یہاں سے۔ ایک پار میں نے اسے اس لیے معاف کر دیا تھا کہ تم بھی ہادی کی طرح ماں کی ماسا سے محروم نہ ہو جاؤ۔ تمہاری خاطر میں نے اسے معاف کر لیا تھا لیکن شاید اب ایسا نہ کر سکوں۔ میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا۔“

”پاپا پلیز۔“ سنی دوڑ کر ان کے پاس آیا۔ ”پاپا پلیز میری خاطر۔ میں جانتا ہوں مگی نے بہت بُرا کیا۔ بہت غلط کیا، لیکن پاپا وہ میری ماں ہیں۔ میں ان سے بہت محبت کرتا ہوں۔ آپ انہیں معاف کر دیں۔“

سنی کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ وہ خیر لیا ہوا انہیں دیکھ رہا تھا۔

حبیب الرحمن نے سنی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی نو عمر تھا۔ کون سا بہت بڑا ہو گیا تھا۔ چودہ پندرہ سال کا ہی تو تھا۔

انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں نے تمہاری خاطر اور اپنے ہادی کی زندگی کے صدقے اسے معاف کیا، لیکن اپنی ماما کو سمجھاؤ کہ میرے سامنے مت آیا کرے۔“

وہ سنی کا بازو تھمتھا کر کھڑے ہو گئے اور اس سے فون نمبر لے کر فون کی طرف بڑھ گئے۔

بہت بہت بہت

وہ آنکھیں موندے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے ایک ہی شبیہ تھی جو زری کی مشاغل کی۔

جب وہ مشاغل بھی تو چھوٹی سی مہمان پرہیز کی طرح تھی۔ تھی اسے۔ وہ اظہار نہیں کر پاتا تھا لیکن دل ہی دل میں اعتراف ضرور کرتا تھا کہ وہ اپنی مگی سے مختلف ہے۔ ہمدرد اور مہمان۔

اور پھر جب اس نے اسے جو زری کے روپ میں دیکھا۔ تو وہ رو لی ہوئی پریشان سی لڑکی اسے اچھی لگی۔ جو اپنے مگی پاپا کی لڑائی پر گھر سے باہر آکر روتی تھی۔ وہ اسے پسند کرنے لگا تھا۔

اور پھر جب اس نے جانا وہ مشاغل ہے تو وہ جیسے دل میں اتر گئی۔

اور پھر جب اسے لگا وہ اس سے محبت کرنے لگا۔ جیسے تو وہ اسے زندگی کے ہم سفر کے روپ میں دیکھنے لگا۔ اور اس سے پسند کہ وہ اپنی محبت کا اظہار کرنا کہ ان کی خواہش نے اس کے سب سے دیے۔ اسے لگا جیسے وہ چچی کے دوپٹوں کے درمیان پس رہا ہو۔ وہ جو زری کی محبت سے دست بردار نہیں ہو سکتا تھا اور اماں اور بابا کی خواہش کو رد نہیں کر سکتا تھا۔ اس کشمکش نے اس کے گھٹن کو بھی متاثر کیا اور وہ سوچنے لگا اب وہ کبھی مگی نہیں تھے کا تب خوش جہاں نے اسے زندگی کی نوید دی اور آج۔ آج وہ خود اس کی زندگی سے نکلی تھی۔

کاش وہ اس کی زندگی میں نہ آتی اور اگر آتی بھی تھی تو اسے اس سے محبت نہ ہوتی۔

”اور یہ آسان نہیں ہے۔“ اس نے ایک گہری



انتقال کا پتا چلا۔ نام کی مناسبت سے دھوکا کھا گئے۔  
وہ چونکہ محی الدین کی بات کو سمجھنے کی کوشش کی  
اور پھر کسی اور آنسو نے اسے بڑے اٹھا دیا۔  
”یہ پایا کس سے بات کر رہے ہیں۔ کون ہو سکتا  
ہے۔“

”وہ آپ ہی کا ہے حبیب بھائی! بس اللہ نے کچھ  
عرصہ کے لیے اس کی ذمہ داری ہمیں سونپی تھی۔“  
اسے محی الدین کی آواز بھرائی ہوئی سی لگی۔  
وہ الجھ کر دروازے تک آیا اور دروازہ کھول کر باہر  
جھانکا۔ محی الدین نے اسے دیکھ کر اشارے سے اپنے  
قریب آنے کے لیے کہا۔  
”بابا! اس وقت مجھے کسی سے بات نہیں کرنی آپ  
منع کریں۔“

قریب آکر اس نے سرگوشی کی تو محی الدین ریسور  
اس کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے مسکرائے۔  
”یہ کسی نہیں ہیں۔ تمہارے بیٹا ہیں۔“  
”بابا! اس نے حیرت سے انہیں دیکھا یعنی ابھی  
کچھ دیر پہلے اسے جو ادراک ہو رہا تھا وہ صحیح تھا۔  
”ہاں بیٹا تم بات کرو اپنے بیٹا سے۔ بہت بے چین  
ہیں۔ بعد میں تمہیں تفصیل بتانا ہوں۔“  
اس نے ایرپس کانوں سے لگایا۔

”ہلوی۔ ہلوی۔ بادی میری جان۔ میرے بچے میری  
زندگی!“

دوسری طرف حبیب الرحمن رو رہے تھے۔  
”مجھے معاف کر دو۔ میرے بچے میں نے تمہارا  
دھین نہیں رکھا اور تمہیں کھو دیا۔“  
”بیٹا! میں نے سنی کو نہیں گرایا تھا۔ میں تو اس سے  
بہت پیار کرتا تھا۔“ اب وہ بھی رو رہا تھا۔

”میری جان۔ مجھے پتا ہے میں جانتا ہوں۔ میں۔“  
حبیب الرحمن دھاڑیں مار مار کر رونے لگے تھے۔ بڑی  
دیر بعد وہ سنبھلے تھے۔  
”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو۔ بہت  
خفا ہو۔ میں نے۔“

”بیٹا! میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ میں کبھی

سانس لی۔“ وہ اسے کیسے بھول پائے گا۔ لیکن اسے  
بھولنا ہو گا۔ ان کے لیے۔ ان سب کے لیے جنہوں  
نے اس کے لیے خواب دیکھے۔ جو اس کے لیے تھکے  
۔۔۔ ہر مشکل میں اس کے ہم قدم رہے۔ اسے مشاغل  
جو زمین کی محبت کو اپنے دل کے نمل خانوں میں دفن  
کرنا ہو گا۔

”یا اللہ مجھے اس ورد کو برداشت کرنے کا حوصلہ  
دے۔ میرے درد محبت کو میرے لیے چراغ راہ بنا  
اسے کم کر دے رہا۔“

اس نے ٹھٹھا ہونٹ وانٹوں تلے کچلتے ہوئے زور  
سے آنکھیں پٹی لیں۔ جیسے اس درد کو ہمیشہ کے لیے  
دن کی گہرائیوں میں اتار رہا ہو۔

فون کی مسلسل ہوتی بیل۔ پر اس نے آنکھیں  
کھول کر سامنے گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج رہے تھے۔  
وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ٹھوڑے سے وقفے کے بعد بیل  
پھر ہونے لگی تھی۔ فون سیٹ لائونج میں تھا۔ یوں سب  
کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔

”کس کا فون ہو سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔ وہ اٹھنا  
اہی چاہتا تھا کہ اسے محی الدین کی آواز سنائی دی۔ وہ۔  
اپنے بیڈ روم سے فون سننے کے لیے نکل آئے تھے۔  
”ہیلو۔ السلام علیکم! انہوں نے دہرایا۔“

”جی۔ جی محی الدین بات کر رہا ہوں۔ آپ کون؟“  
پھر یکدم ان کی آواز بلند ہوئی۔

”کون۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ وہ تو۔“ پھر ان کی  
آواز آہستہ ہو گئی یا وہ خاموش ہو کر دوسری طرف کی  
بات سن رہے تھے۔

”اللہ جانے کس کا فون ہے۔“

اس نے سوچا۔ ”خیر جس کا بھی ہو میرا نہ ہو مجھے  
اس وقت کسی سے بات نہیں کرنی۔“

اس نے پھر آنکھیں موند کر بیڈ کراؤن سے ٹیک  
لگلی۔ کچھ دیر بعد محی الدین کی آواز قدرے بلند ہوئی  
تھی وہ کہہ رہے تھے۔

”یقین کریں حبیب بھائی! ہم کئی بار گئے۔ میں اپنا  
فون نمبر دے کر آیا۔ مسیح دیا اور پھر رحمن صاحب کے

آواز میں ہزاروں آنسوؤں کی نمی تھی۔  
 ”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ! میں بھلا آپ کو چھوڑ  
 کر کہاں جاؤں گا۔ میرا سب کچھ آپ ہی ہیں میرا جینا  
 مرنا سب آپ کے ساتھ ہے۔“

اس نے انہیں اپنے ساتھ لگالیا۔ لیکن پھر بھی ان  
 کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور وہ دل پر ہاتھ رکھے  
 متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔  
 ”میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی مصطفیٰ۔“  
 انہوں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”مجھے اپنی جنت چھوڑ کر یہیں نہیں جانا ملاں۔ وہ  
 میرے والد ہیں۔ ان کی زندگی کا سن کر خوشی ہوتا اور  
 ملنے کی خواہش پیدا ہونا فطری ہے۔ لیکن میری جگہ  
 آپ کے قدموں میں ہی ہے۔“  
 اس نے انہیں یقین دلایا۔ اور محی الدین کی طرف  
 دیکھا جو اپنے مخصوص نرم لور جیسے لہجے میں کہہ رہے  
 تھے۔

”نہیں حبیب بھائی! دوسری شادی کوئی جرم نہیں  
 ہے، لیکن دوسری شادی کر کے اپنی پہلی اولاد سے  
 غافل ہو جانا یقیناً جرم ہے۔“

”خوشی کے بابا!“ فاطمہ نے کیکیا پاتی آواز میں انہیں  
 مخاطب کیا شاید وہ ان سے بھی یقین دہانی چاہتی تھیں  
 کہ وہ مصطفیٰ کو اپنے باپ کے پاس نہیں بھیجیں گے۔  
 محی الدین نے ان کی طرف دیکھا اور ایک بار پھر ریسیور  
 مصطفیٰ کی طرف برہمایا۔

”نویہ بات کرو اپنے پیارے۔“  
 اور ریسیور اسے پکڑا کر فاطمہ کو ہولے ہولے  
 سمجھاتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لیے اپنے کمرے  
 میں چلے گئے۔

”آپ کب تک آئیں گے پیارے۔“ بہت دیر تک ان  
 کی بات سننے کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔ اور سرخ موڑ کر  
 اپنے دائیں طرف کھڑی خوش چہل کو دیکھا جو کچھ دیر  
 پہلے ہی اپنے کمرے سے نکل کر آئی تھی اور محی الدین  
 اور فاطمہ کے جانے کے بعد بھی وہیں ہی کھڑی تھی۔  
 شاید وہ پوری بات جانتا چاہتی تھی۔ جو کچھ اس نے سنا

بھی آپ سے ناراض نہیں تھا۔ مجھے پتا تھا آپ کو  
 یکدم غصہ آجاتا ہے لیکن۔“

”میں نے تمہارے بعد کبھی غصہ نہیں کیا۔ میری  
 سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں خود کو کیا سزا دوں۔ کیا  
 کروں ایسا کہ روز محشرام کلثوم کا سامنا کر سکوں۔“

”یہ پلیر یا پلکس ہو جائیں۔ میں تھوڑا بڑی ہوں  
 ورلڈ کپ کے لیے یکمپ لگنے والا ہے۔ میں جیسے ہی  
 فارغ ہوں آپ سے ملنے آؤں گا۔“

”میں خود آؤں گا تمہارے پاس جیسے ہی ممکن ہوتا  
 ہے فوراً۔“ تمہیں ایک بار گلے لگانے سنو، محی  
 الدین سے کہو۔ تم اس کے بیٹے ہو۔ بیٹہ اسی کے بیٹے  
 رہو گے۔ میرا تم پر کوئی حق نہیں ہے۔ بس مجھے اتنی  
 اجازت دے دیں کہ میں ایک نظر آکر تمہیں دیکھ  
 لوں۔ ان آنکھوں کی پیاس بجھ جائے گی، تمہیں گلے  
 لگالوں تو دل کو سکون مل جائے گا قرار آجائے گا۔“

اس نے پھر ریسیور محی الدین کو پکڑا دیا تھا اور اب  
 حبیب الرحمن ان سے بھی یہی بات کر رہے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ! غلام مصطفیٰ  
 آپ کا بیٹا ہے۔ ہم تو محض ایک امانت دار تھے۔ وہ آپ  
 کی امانت ہے۔“

”کیا ہوا۔ اس وقت کس کا فون ہے خیریت سے نا  
 سب اتنی دیر سے آپ کیا باتیں کر رہے ہیں؟“ فاطمہ  
 یو کھلاتی ہوئی سی کمرے سے باہر نکلی تھیں۔

”بالکل خیریت ہے۔“ مصطفیٰ نے اپنے آنسو  
 صاف کرتے ہوئے سنبلھل کر ان کی طرف دیکھا۔ اور  
 پھر انہیں حبیب الرحمن کے متعلق بتانے لگا۔

فاطمہ کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ وحشت بھری نظروں  
 سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ کتنے مہینے انہوں نے  
 خوف کے عالم میں گزارے تھے کہ کسی روز حبیب  
 الرحمن آکر اسے لے جائیں گے۔ وہ اسے پیار کرتے  
 ہوئے جھجک جاتی تھیں۔ وہ گیارہ سال کا تھا جب ان  
 کے پاس آیا تھا، سہا ہوا سا اور بارہ سال بعد وہ جب  
 بھر پور جوان تھا اور وہ ہر خوف سے آزاد ہو گئی تھیں تو۔  
 ”تم ہمیں چھوڑ کر چلے جاؤ گے مصطفیٰ؟“ ان کی



وہ ریور کینڈل پر رکھ کر اس کی طرف مڑا۔  
”یہ ابھی تم نے کیا کہا تھا؟“ اس کی آواز میں  
لڑش تھی۔

”وہی جو تم نے سنا خوش جمل!“  
وہ دو تین قدم چل کر بالکل اس کے سامنے جا کھڑا  
ہوا۔ اور بغور اسے دیکھنے لگا۔

وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ جوزی سے  
کبھی زیادہ خوب صورت اور اس کا دل اس سے بھی  
زیادہ خوب صورت تھا۔ اس بیش قیمت دل کو توڑنے  
جاریا تھا وہ لوریہ شاید اندہ کو بھی پسند نہیں آیا تھا تب ہی  
تو۔

اس کے دل میں نہیں سی اٹھی۔  
”اب جب بیٹا ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ پر اپر طریقے  
سے باضابطہ طور پر پایا“ اماں اور پایا سے میرے لیے  
تہوار لگا تھا مائیکس۔  
”لیکن تم نے تو جوزی سے بات کرنا تھی مصطفیٰ!  
اور تم اس سے محبت کرتے تھے۔“

”ہاں مجھے ایسا ہی لگا تھا خوش جمل۔ میں نے  
تمہارے متعلق اس طرح کبھی نہیں سوچا تھا شاید  
اس لیے کہ ہم ایک ہی گھر میں ایک ساتھ ملے بڑھے  
تھے میں تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ تم جانتی ہو۔  
لیکن مجھے لگا تھا اس محبت کی نوعیت مختلف ہے۔ میں  
اس کے لیے ہمیشہ سے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ  
رکھتا تھا۔ وہ صرف پسندیدگی نہیں احسان مندی تھی  
بلکہ میں نے سمجھا یہ محبت ہے۔ لیکن جب میں اس  
کی طرف جاریا تھا تو مجھے لگا میرا پایاں پہلو خالی ہے۔ اور  
میرا دل یہیں نہیں اسی دہلیز پر رہ گیا ہے اور ابھی تو میں  
نے صرف اس کی طرف جانے کا سوچا اور میرا دل خالی  
ہو گیا اور اگر۔ تب میں نے جانا کہ میں اور تم ایک  
دوسرے کے لیے ناگزیر ہیں اماں اور پایا کا فیصلہ بالکل  
صحیح ہے۔“

کبھی کبھی کسی اپنے کی خوشی کے لیے جھوٹ بولا  
جاسکتا ہے۔  
اس نے سوچا اور شعوری کوشش سے مسکرایا اور

تھا اس سے وہ زیادہ نہیں جان پائی تھی۔ اس کی  
آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور رخساروں پر سرخی تھی  
اور وہ جو پچھلے کئی تھنوں سے سوچ رہا تھا کہ کیسے وہ کیسے  
خوش جمل سے کے گا کہ اسے جوزی سے شادی نہیں  
کرنی کیسے اسے اپنے اس فیصلے سے آگاہ کرے گا جو  
کچھ دیر پہلے اس نے کیا تھا۔ کس طرح بات کرنے کہ  
اسے یہ نہ لگے کہ جوزی نے اسے ٹھکرایا تو وہ اس کی  
طرف پلٹا۔ حالانکہ اگر وہ پہلے خوش جمل کے دل کا  
حال جان جاتا تو وہ اپنی محبت قربان کر دیتا۔ اتنی ہی عزیز  
تھی اسے خوش جمل۔

اس نے ایک نظر خوش جمل پر ڈالی اور لمحے کے  
ہزارویں حصے میں اسے وہ بات سوجھ گئی جس سے وہ  
خوش جمل کی عزت نفس کو مجروح ہونے سے بچا سکتا  
تھا۔

”جیسے ہی پوراما۔ ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگاؤں  
گامیں تو بن پانی کی پھلی کی طرح ٹرپ رہا ہوں ہادی۔“  
حبیب الرحمن کہہ رہے تھے۔  
”دیر لگائے گا بھی مت پایا۔“

اس نے ایک نظیر پھر خوش جمل پر ڈالی جو اس طرح  
اسی انداز میں کھڑی تھی۔

”اب آپ کے ہوتے ہوئے میں پایا اور اماں سے  
خود اپنے رشتے کی بات کرتا ہوا بالکل بھی اچھا نہیں  
ملوں گا پایا۔“

”جی پایا۔ آپ کی ہونے والی بہو بہت پیاری ہے  
بالکل اپنے نام کی طرح خوش جمل۔“

اور خوش جمل کو لگا جیسے اس کے کانوں نے کچھ غلط  
سنا ہو یہ مصطفیٰ نے کیا کہا۔

”جی پایا۔ وہ میرے پیارے پایا اور اماں کی اکلوتی بیٹی  
ہے۔“  
”یہ مصطفیٰ کیا کہہ رہا ہے۔“

اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر  
رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری  
سماعت نے وہی لفظ سچ کئے ہیں جو میرا دل سنتا چاہتا  
ہے۔

ایک قدم آگے بڑھ کر خوش جمل کے ٹھنڈے ہوتے  
ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے  
”مجھے یقین ہے خوش جمال ہم دونوں بہت خوش  
رہیں گے۔“

خوش جمل کے چہرے پر ایک ساتھ کئی رنگ اترے تھے اور آنکھوں میں ہزاروں کریمک شب جگمگانے لگے تھے۔ لیکن اس کے اندر جتنے سارے چراغ بجھ گئے تھے اور چادریں اور اندھیرا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ خوش جمل کو اندھیروں میں چراغ جلانا آتا ہے اور ایک دن وہ اس کے دل کے اندھیروں میں بھی چراغ اٹال کر دے گی اور وہ مشاغل جو ذہن کی محبت کو ایسے ہی بھول جائے گا کہ جیسے وہ کوئی خواب تھا۔ وہ خوش جمل کی طرف دیکھ کر پھر مسکرایا۔

”تم بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو جا کر آرام کرو۔ ان شاء اللہ صبح بات کریں گے۔“

اور اسے وہاں ہی حیران چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا کہ ابھی آٹھیس بج گئی تھیں اور وہیں میں دھول اڑتی تھی۔

کرتی خنوں کو دیکھ کر سوچا تھا کہ کیا کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ بھی لن فنز کے ساتھ عشائے ربانی میں شامل ہو کر ان کے ساتھ اس میز پر بیٹھے۔ اور پھر خود ہی اس نے اپنی اس سوچ کی نفی بھی کر دی تھی۔ لیکن آج وہ ان کا حصہ بننے جا رہی تھی۔ اس نے پائل کا سر مارا تھا کے سامنے جھٹنے نہیں دیا تھا بلکہ بلند کر دیا تھا۔ ہاں دل کی منڈیر پر اب بھی مصطفیٰ کا نام جھمکاتا تھا۔ لیکن ایک دن آئے گا جب وہ اسے بھول جائے گی؟ ایسے ہی جیسے وہ کوئی خواب تھا۔ اس نے خود کو یقین دلایا۔

چرچ کے صحن میں جہانور دینا نو عمر لڑکا تنہا رہا تھا۔ کہ جیسے خواب تھا کوئی بکھر گیا کہ جیسے رنگ تھا کوئی اتر گیا کہ جیسے خواب تھا۔

”ہاں جیسے خواب تھا کوئی۔“ اس نے زیر لب کہا۔  
 اظنیوں سے سننے پر صلیب کا نشان بنایا۔ اپنے دادا کی  
 طرف دیکھ کر مسکرائی اور چہرے کا دروازہ دھکیلتی ہوئی  
 اندر بھاگی۔



پروفیسر ہیکس کا شمار کیا

## Herbal

سوانحی شمیم

# SOHNI SHAMPOO

﴿ اہل کائنات سے چھڑا کر رکھو ﴾

﴿ اے باتوں کو دیکھتا ہے ﴾

﴿ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى رَسُوْلِكَ ۙ﴾

لیتہ 904-22 ہے

دہلی کے شہزادوں کی بہو کی آواز سے بکھڑکاتے ہیں

٢٥٠/- ٢٦٠/-

اسمہ اکبری درجہ اولیٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہرلی آئیں ۸۵۵۰ کو یہ رہنمائی ملے۔ جہاں پر ان کی

۱۴۰۰ھ

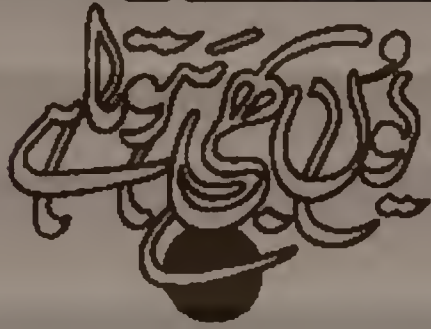
کتابخانه مجلس شماره ثبت ۳۷۴۵۸۰ - تهران ۳۲۲۱۶۳۵۱

2011 کا انکشاف پریمیئر لیگ کا پہلا میچ شروع ہو چکا تھا۔ مائچسٹر یونائیٹڈ پوری تیاری کے ساتھ میدان میں اتری تھی ایک بار پھر جوزے نے مائچسٹر یونائیٹڈ کی کپتانی مصطفیٰ کو سونپی تھی۔

پہلے میچ کے پہلے ہاف میں ہی مصطفیٰ نے مخالف ٹیم پر گول کر دیا تھا اور وی۔ آئی۔ پی انکلوژر میں محمدی اندین اور حبیب الرحمن ساتھ ساتھ بیٹھے تھے وہ میلڈن اسٹیڈیم میں مصطفیٰ کے نام کے گھرے لگ رہے تھے اور ان سے دونوں کے چہرے خوشی سے تھمتھارہے تھے۔

عین اسی وقت پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر  
میں اپنے دادا کے ساتھ مسخ چھوٹی اینٹوں والے چرچ  
کے داخلی دروازے کے سامنے کھڑی سوچ رہی تھی  
ایک بار اس نے ایک چرچ میں عشاءے ربانی کی تیاری





دن رات اس کے سر پر شادی کی تلواریں لٹک رہی تھیں کہ آخر تم شادی کے لیے ہائی کیوں نہیں بھرتے۔ خاندان اور حلقہ احباب میں حسین سے حسین لڑکی اس کی نظر التفات کی منتظر ہے۔ وہ بے چارہ ”کچھ عرصہ ٹھہر جائیں“ کہہ کر تھک چکا ہے اور ہر ملاقات پر میرے پیچھے پڑ جاتا ہے کہ دیکھو بوقت میرے ہاتھ سے لٹکتا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھے کھو دو۔ ہر

مرتبہ یہ فقرہ مجھے اذیت میں مبتلا کرتا ہے اور میرا دل چاہتا ہے کہ مسجدوں میں نکل جاؤں اور مولویوں کی منت کر کے اپنی بہنوں کا رشتہ کر دوں۔ یا اللہ! تو ہی میری سن لے۔ وہ مولوی بھیج دے جو میری بہنوں کو شرعی طریقے سے برقعوں میں بیاہ کر لے جائیں۔ پتا نہیں میری دعا میں کب نہ ٹنگلا میں گی۔“

میں نے بے بسی سے ہونٹ کانٹے



”علیہ بیٹا! آج شام کو پتک مگر کاسوٹ پہن لینا جس پر امیر انڈری ہے اور بیٹا! میری ماں تو معمولی سی ہم رنگ لپ اسٹک بھی لگا لیتا۔ آج شام کو راشد خاں کچھ خواتین کو لے کر آرہی ہیں۔ اللہ سے امید ہے کہ میری بچی کے نصیب بھی کھل جائیں گے بڑی آس دلائی ہے تمہاری خالہ نے۔“

ای نے ہمیشہ کی طرح بچا کو جیسے لہجے میں سمجھایا مگر مجھے آج بھی قوی امید تھی کہ ای کا دعا سمجھ کر بھی وہ انجمن عیسیٰ رہیں گی اور وہی کریں گی جو ہمیشہ سے ہر آئے مہمان کے سامنے کرتی رہی ہیں۔ میں نے تو جل کر کچھ کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ان کو سمجھانا بھینس کے

”یہ دونوں بھینس مجھے لے ڈوبیں گی۔ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ میرے نصیب پر بھی سیاهی پھیر رکھی ہے۔ پتا نہیں کیا سوچ کے بیٹھی ہوئی ہیں۔ اگر اللہ نے دینا رنگ اور مونے نین نقوش بنا دیے ہیں تو بندہ تھوڑی محنت کر کے کچھ تو اپنی شکل کو نکھار سکتا ہے کہ اس گھر سے تو دھکا لگے۔ بے شمار کریمیں لاکے ڈھیر کر دیں، سینکڑوں رنگ گورا کرنے کے ٹونکے پتا ہے۔ مگر جیل ہے جو ان پر رتی برابر بھی اثر ہوا ہو۔ میں کی راتوں کی نیندیں اڑا رہی ہیں تو باپ کو فکر پریشانی میں مبتلا کر رہا ہے مگر ان کو احساس نہیں ہے۔ ہزار دفعہ چھوٹی ہو کے سمجھا چکی ہوں کہ یہ چادر کی بکل مار کے پھٹکی سی شکل لے کے مہمانوں کے سامنے مت جلیا کر۔ تھوڑا سا چہرے پہ فلوئڈیشن لگا کے لائٹ سی لپ اسٹک لگا لو۔ دہنٹا سر کے بجائے شانے پر ڈال لو۔ خوب صورت نہ سہی قہل صورت تو لگو۔ پر ان کی عقل میں میری بات کہاں ساتی ہے۔ جب میں گا ہی ان کو احساس نہیں ہے تو میں کس کیفیت کی مولی ہوں۔ لب میں اپنے منہ سے یہ کہتی کیا خاک اپنی لگوں کی کہ تمہارے رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے میری عمر بھی نکل جائے گی۔ اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کر لو ابھی تو پھر بھی اکاؤنٹ رشتہ بھولے بھٹکے آجاتا ہے۔ دو چار سال اور گزرے تو اسی ویلنیزہ بیٹھی رہ جائیں گی۔ پھر دونوں بھینس مل کر دسہ کھول لینا اور ساری عمر بچوں کو درس دیتی رہنا۔ میں باپ کو اپنے غم میں وقت سے پہلے قبر میں پہنچا دینا اور مجھے۔ مجھے تو سلگا سلگا کر ماریں گی یہ ملانیاں۔“

عاقب کب تک انتظار کرے گا۔ اس کی ماں نے تو



آگے ہیں بچانا کے مترادف تھا مگر شام کو بالکل میری  
 سوچ کے مطابق ہی ہوا۔  
 امی کے کہنے پر گلابی جوڑا تو انہوں نے زیب تن  
 کر لیا تھا، لیوں پر پنک لب اسٹک بھی سجائی تھی  
 آنکھوں میں کاجل کی ہلکی سی لکیر بھی نمودار ہو گئی مگر  
 دپٹے کے معاملے میں کوئی ردِ رعایت نہیں تھی۔  
 باہوں کی کس کے چوٹی کو بندھ کے پیشانی کو مزید چوڑا  
 کر لیا۔ اوپر سے پورے سر کو دپٹے سے ڈھانپ کر  
 اپنے گرد ایسے لپیٹا جیسے کسی میلاد میں جارہی ہوں۔



Scanned By Amir



”یہ یہ آپ ہیں جیسا! ہمیں حیران ہوئی۔“  
 ”ہاں غور سے دیکھ لو مجھے تمہارے من پسند  
 روپ میں کیسی لگ رہی ہوں میں۔“ وہ مسکرائیں۔  
 ”بہت بہت ہی پیاری۔“ میں نے ان کے گلے میں  
 بائیس حائل کردیں۔ خوشی سے سرشار امی بچن سے  
 باہر نکلیں تو ہمدونوں کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں۔

”ہی! آج تو ہماری بچیا پر سے دیکھئے گا، مہمان  
 خواتین کی نگاہیں ہی نہیں اٹھیں گی۔ بس آج آپ  
 مصلحتی تیار رکھیں۔“  
 ”اے شاہ اللہ!“ امی بھی بچیا کی اس تہدیلی سے بڑی  
 مطمئن نظر آرہی تھیں۔

”اچھا چلو تم بچن میں جاؤ۔ نسیم کی مدد کرو۔ صبح  
 سے اکیلی تکی ہوئی ہے۔“ امی نے مجھے بچن کی طرف  
 دھکیلا۔

”اور ہاں تم ڈرائنگ روم کا رخ نہ کرنا۔“ وہ ہمیشہ کی  
 طرح مجھے نصیحت کرتا نہ بھولیں۔

”مجھے اچھی طرح پتا ہے اور آج تو بچیا کے سامنے  
 میرا چراغ کیا جلے گا۔“ میں نے انہیں تو صہلی  
 نگاہوں سے دیکھا تو وہ شرما سی گئیں۔

میں گنگنا تے ہوئے نسیم کے ساتھ کام کروانے  
 لگی۔ آج تو بچیا کا یہ روپ دیکھ کر میرا دل بلیوں اچھل  
 رہا تھا۔ اچھی بھٹکی شکل کو کیسے بگاڑ رکھا تھا۔

آج تو بس لڑکے والے کہیں منگنی کی انگوٹھی ہی نہ  
 پہنا جائیں۔ ”میں دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی اور  
 نسیم کی طرف دیکھ کر اسے بھی نظروں ہی نظروں  
 میں نصیحت کی کہ کچھ سبق دیکھو بچیا سے، مگر وہ ہر بات  
 سے بے نیاز اپنے کاموں میں لگی رہی۔

\*\*\*

ڈرائنگ روم میں بچیا چائے کی ٹرالی لے کر جا چکی  
 تھیں اور میں حسب روایت کھڑکی کی اوٹ سے سارا  
 منظر آنکھوں میں قید کر رہی تھی۔ بچیا مسکراتا ہوا لیے  
 اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتی اک شان بے نیازی

چائے کی ٹرالی لیے سنجیدہ سی صورت بنائے جب وہ  
 کمرے میں داخل ہوئیں تو خواتین بچیا پر ایک نظر  
 ڈالنے کے بعد آپس میں نظروں کا تبادلہ کرنے لگیں۔  
 اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے پر اپنی  
 رائے بھی واضح کر دی۔ میں جو کھڑکی سے لگی یہ سارا

منظر ملاحظہ کر رہی تھی مگر ان کی نظروں کو دیکھتے ہی محالہ  
 کئی تھی کہ ”یہ بیل منڈھے نہیں چڑھے گی“ اور وہی  
 ہوا جس کے خوف سے ہمارے دل لرز رہے تھے۔  
 انہوں نے تو چائے کے ساتھ رکھے لوازمات سے بھی  
 انصاف کرنا گوارا نہ کیا اور خالی چائے پی کے اٹھ کھڑی  
 ہوئیں۔

”معاف کرنا بہن! آپ کی بچی بہت سادہ ہے  
 ہمارے بچے کی ڈیمانڈ بولڈ اور پُرکشش لڑکی ہے، ہمیں  
 اجازت دیں۔“ انہوں نے تو غیر اخلاقیات کا ایسا  
 مظاہرہ کیا کہ بچیا کے منہ پر ہی صاف انکار کر کے چل  
 دیں۔ امی صوف پر بیٹھی جیسے ڈھے سی گئیں۔ راشدہ  
 خالدہ ان کو تسلی دینے لگیں اور بچیا نارمل چہرے اپنے  
 کمرے کی طرف چل دیں۔

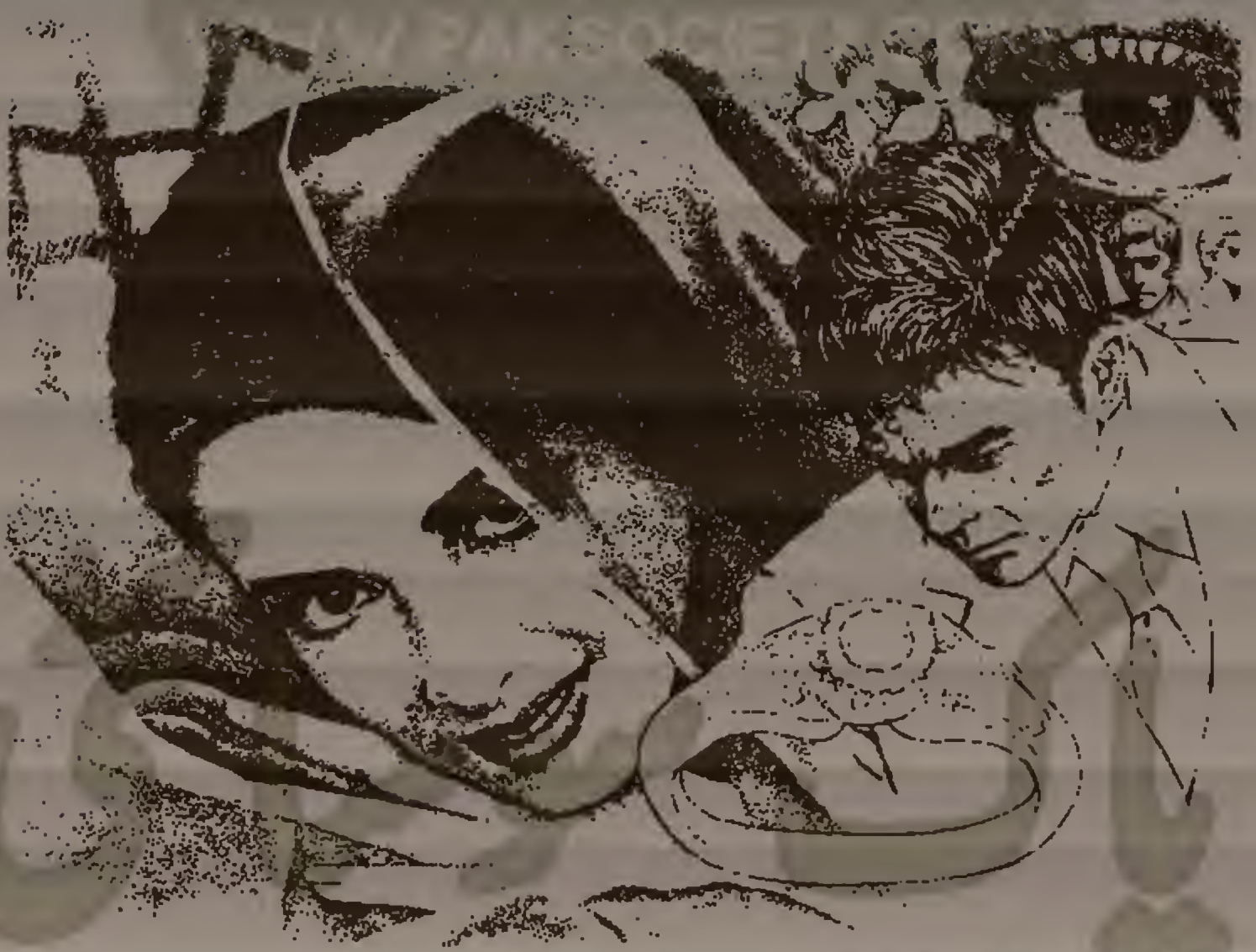
”ہونہہ! یہ کہاں باز آئیں گی اپنی سلوگی سے۔“  
 میں نے نخرت سے جملہ ان کی طرف اچھالا اور امی کے  
 پاس ہی بیٹھ گئی۔

\*\*\*

کئی دنوں کے بعد سورج اپنی تانہا کیوں سمیت جلوہ  
 گر ہوا تھا۔ میرے استقامت قریب تھے اور میں پوری  
 دلجمعی سے بڑھائی میں مصروف تھی۔ میں صبح ناشتے  
 کے بعد اپنی کتابیں لے کر اوپر چھت پر چڑھی تو  
 ”آفتاب“ صاحب کو رخصت کر کے ہی نیچے میڑھیوں  
 کی جانب قدم بڑھائے۔ سامنے سے آتی بو تھک کا  
 اسٹانڈنٹ سوٹ پہنے، لیرز میں کئے ہل، تراشیدہ  
 بھنویں اور ہلکے سے میک اپ میں لہجی صراحی دار  
 گردن میں لہڑا ڈالے بچیا کو دیکھ کر میں عیش ہی تو کھا کر  
 رہ گئی۔







دوسری قسط

مائر اکبر چوہدری

# سیاہ

سیاہ حاشیہ پارت کر۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نا دیدہ آواز مد کتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عمر نہ فائدہ کیا باز میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رستق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے ردی والے کو دے دی ہیں۔ مدینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عید اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔

Scanned By Amir



## ناولٹ

عبداللہ بابت صوم و صلوة وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ بائبل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ وادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ ٹوینٹین شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماؤں بنتا چاہتی ہے۔ ریمپ پروانگ کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ مگر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر حاد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے آیا ڈاکٹر جلاں اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ مینا ماہیران کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدا اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سلی نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھانڈ کر پھینک دیتی ہیں۔

سرب اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ

ایک چانس اسے دے کر دیکھے۔



آنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی ہو شانزے! جس کی نظر کرم سے تقدیر بدل جاتی ہے۔" رباب نے ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"بس بس رہنے دو۔" اس نے فوراً ہی اس کی بات کو مسترد کیا۔ "مجھے زندگی میں اس نے وہاں ہی کیا ہے۔" وہ بچوں کے سے انداز سے بسوری۔

"بہت بری بات ہے شانزے! اللہ کو ایسی ناشکری کی باتیں پسند نہیں۔" رباب خوف زدہ ہوئی۔

"اور مجھے وہ سب پسند نہیں جو میرے ساتھ ہو رہا ہے۔" وہ مایوسی کی اس انتہا پر بھی جہاں انسان پہلے اپنی ذات اور پھر دنیا کی ہر چیز سے منکر ہو جاتا ہے۔ "نماز پڑھا کرو سکون ملے گا۔" رباب نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"جن کو اللہ نے سکون نہ دینا ہو وہ انہیں کسی بھی چیز میں نہیں دیتا۔" وہ اس کی ہر بات بے دردی سے رد کر رہی تھی۔

"شانزے! ایسے نہیں کہتے۔" رباب نے حواس باختہ انداز سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں نے ہندو ازم، یہودیت، عیسائیت سب میں سکون تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے کہیں نہیں ملا۔" شانزے نے تکیہ گود میں رکھ کر تکیہ لہجے میں کہا۔

"تم قرآن پڑھو، ان شاء اللہ تمہارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔" رباب خاموشی سے اس کے پاس آن بیٹھی اور محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ خاموش رہی اس نے رباب کی اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

"تم اپنی پھپھو کے گھر واپس کیوں نہیں چلی جاتی ہو شانزے۔؟"

"وہ گھر جہاں مجھے دینیہ کریم صبح شام، استغفار استغفار کی گردان کی جاتی ہے۔" شانزے کے استہزائیہ انداز پر وہ ابھئی۔

"میں گناہ کی وہ پوٹلی ہوں جسے میری ماں جائز نکاح کے ہوتے ہوئے ناجائز سمجھ کر پھینک کر چلی گئی۔" شانزے ایک دفعہ پھر خود ترسی کا شکار ہوئی۔

وہ جب سے ارسل سے مل کر آئی تھی۔ ایک بار شہ کمرے سے باہر اور ایک اس کی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔ اپنے کمرے میں موجود پلیٹیں ایک جگہ اور تین کپ توڑنے کے بعد وہ حمام سے اپنے بیڈ پر بیٹھی اور کشن آنکھوں پر رکھ کر سو گئی وہ اب بے توازن رہی تھی۔ آج پھر اس پر ڈیپریشن کا دورہ پڑا تھا۔ جو اگلے کئی گھنٹوں تک رہتا تھا۔

"رونے سے اگر مسئلہ حل ہو جاتے تو یقیناً انواب تک پوری دنیا آنسوؤں کے پانی میں ڈوب چکی ہوتی۔" اس کی روم میٹ رباب جو خاموشی سے اس کی تخریبانہ کارروائی کو غور سے دیکھ رہی تھی ہاتھ میں پکڑا قرآن پاک الماری میں رکھ کر بڑے سادہ سے انداز سے بولی۔ شانزے نے آنکھوں پر رکھا کشن ہٹایا اور وہ کشن اب کابریٹ پر پڑا بالکل اسی کی طرح اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔

"تم نے افتخار عارف کی نظم "بارہواں کھلاڑی" پڑھی ہے کبھی؟" شانزے کا لہجہ خالصاً عجیب تھا۔

"ہاں۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟" رباب نے اس کا دھواں دھواں سا چہرہ دیکھا۔

"سارے بد قسمت لوگ بارہویں کھلاڑی کی طرح ہوتے ہیں۔ جن کو تقدیر اپنی صلاحیتیں آزمانے کا موقع بہت کم دیتی ہے۔ وہ لوگ اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں یہاں تک کہ زندگی کا بیج ہی ختم ہو جاتا ہے اور وہ خالی ہاتھ اور خالی دامن لیے گمنامی کی موت مر جاتے ہیں۔" وہ حد درجہ قنوطیت کا شکار تھی۔ "ایسے نہیں کہتے شانزے۔ تمہیں قدرت اپنی صلاحیتوں کو آزمانے کا موقع ضرور دے گی۔" رباب نے اسے حوصلہ دیا۔

"مجھے معلوم ہے، میری قسمت میں کوئی ایسا لمحہ نہیں آئے گا۔ جس میں لوگوں کی نظریں مجھ پر ٹہر جائیں۔" مایوسی اس کے لفظ لفظ سے ٹپک رہی تھی۔ اس کے پاس ہمیشہ گلے شکوؤں کی ایک گٹھڑی بندھی رہتی جسے موقع دیکھتے ہی وہ کھول کر بیٹھ جاتی۔ "تم لوگوں کی نظریوں کے بجائے اس کی نظر میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”تم اپنے باپ سے رابطہ کیوں نہیں کرتی ہو؟“  
رباب نے کچھ سوچ کر کہا۔

”میرے والد۔ ان کو تو ایک مذہبی جنونی نے قتل کر دیا تھا۔“ شانزے کی بات نے اسے حیران کیا۔  
”وہ کیوں؟“

”ظاہر ہے، میرے باپ نے اس کے مذہبی نظریات کو مجبور کرنے کی کوشش کی ہوگی۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”تم مسلمان ہوئیں۔؟“ رباب نے بے تابی سے پوچھا۔

”میرا سارا خاندان مسلم ہے، اس لیے میں بھی باپے برتھ مسلمان ہی ہوں۔“ وہ انہی اور الیکٹرک کھٹل میں بیٹنی گرم کرنے لگی۔

”پھر تم نے ہندو ازم، یسویت اور عیسائیت کو چھوڑنے کی کوشش کیوں کی؟“ رباب اب الجھن آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سکون کی تلاش میں۔“ اس نے فی بیگ نکال کر کپ میں رکھا اور گرم پانی ڈالنے لگی۔  
”تم نے اسے اسلام میں تلاش کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ رباب حد درجہ سنجیدہ ہوئی۔

”کسی نے کہا ہی نہیں۔“ وہ سادگی سے مسکرائی تو رباب نے سکون کا سانس لیا۔ وہ ابھی اس حد تک بھی گمراہ نہیں ہوئی تھی جتنا وہ سوچ چکی تھی۔

شانزے اور رباب کی دوستی بہت عجیب انداز میں ہوئی تھی۔ رباب کو ہوش آئے ایک مہینہ ہی ہوا تھا جب وارڈن نے اسے بلا کر خصوصی طور پر درخواست کی کہ وہ ہاس میونیٹیشن کی شانزے کو اپنے ساتھ رکھ لے، کیونکہ اس کے بھگوالو مزاج کی وجہ سے کوئی بھی اسے رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ شانزے کی ایک روم میٹ تو تنگ آکر خود اس کا کمرہ چھوڑ کر چلی گئی اور باقی دوسری نے شانزے کو خاصا ٹلف ٹائم دیا جس کے نتیجے میں ہوش والوں کو کئی تاریخی جنگیں دیکھنے کو ملیں۔

آخری معرکہ تو بہت زوردار ثابت ہوا۔ شانزے

نے اپنی روم میٹ رومانہ کا سر ہاڑ دیا تھا۔ ہوشل میں باقاعدہ انکوائری سمیٹی بیٹھی۔ وہ تو شانزے کی قسمت اچھی تھی کہ ثابت ہو گیا کہ دونوں کا تصور لفظی فلفلی ہے۔ اس لیے وارننگ دے کر معاملہ رفع دفع کر دیا گیا۔ اس قصے میں شانزے کو اپنا روم چھوڑ کر رباب کا روم میٹ بننا پڑا۔ جو ایک سلوہ اور بے ضرر سی لڑکی تھی اور اسلامیات میں ایم فل کر رہی تھی۔

”تم نے رومانہ کنوں کا سر کیوں پھاڑا۔؟“ کافی دن کے بعد رباب نے یوں ہی اس کا موڈ اچھا دیکھ کر پوچھا۔  
”اس نے مجھے گالی دی تھی۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”لیکن کیوں۔؟“  
”کیوں کہ میں نے اس کا سیل فون توڑ دیا تھا۔“ اس کی وضاحت نے رباب کو ہکا بکا کیا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا۔؟“ رباب حیران ہوئی۔  
”کیوں کہ وہ ساری رات اپنے پوائے فرینڈ سے باتیں کر کے میری نیند ڈسٹرب کرتی تھی۔“ اس کے معصوم انداز پر رباب کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی جس کا شانزے نے خاصا غلط مطلب اخذ کیا تھا۔

”نہیں تمہارا بھی تو کوئی ایسا فرینڈ نہیں ہے۔؟“  
شانزے کے اگلے سوال پر رباب کو کرنٹ سا لگا۔  
”استغفر اللہ۔ میں تمہیں ایسی لڑکی لگتی ہوں۔“ رباب نے برا سامنے بتایا۔

”ایسی لڑکی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ شانزے سے بحث میں جیتنا آسان تھوڑی تھا۔  
”میں لڑکوں سے دوستی کو گناہ سمجھتی ہوں۔“ رباب نے اس دفعہ کھل کر کہا۔

”سوری۔ میرا نظریہ اس سے مختلف ہے، میں دوستی کو برا نہیں سمجھتی۔ ہاں اس چیز کو برا سمجھتی ہوں کہ کوئی آپ کی وجہ سے ڈسٹرب ہو یا ذہنی اذیت کا شکار ہو۔“

شانزے نے کھل کر اپنا موقف بتایا، جو رباب کو خاصا عجیب تو لگا، لیکن وہ چپ رہی۔

”لیکن آپ نے آپ کی اور عبداللہ بھائی کی منگنی کیوں توڑ دی۔“ مونا کے سوال نے اس کے دل پر تیز دھار والی چھری چلائی۔ عذرہ کی بھیجی آنکھوں کے بند ایک دفعہ پھر ٹوٹ گئے۔ وہ آہستگی سے سارا واقعہ اسے سنائی گئی۔

”آپ کو عبداللہ بھائی سے ایک دفعہ ضرور بات کرنی چاہیے۔“ مونا نے اسے اکسایا۔

”نہیں کر سکتی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ وہ دونوں اب چھت پر چلی آئی تھیں۔ عصر کی نماز کا وقت ہونے والا تھا۔

”آخر کیوں ہے؟“ مونا نے احتجاجی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تپانے منع کیا ہے۔“ عذرہ نے دوڑنے کے پلو سے اپنی خم آنکھوں کو صاف کیا۔ وہ خاصی افسردہ لگ رہی تھی۔

”تو آپ ان کو مت بتائیں۔“ مونا کے پاس ہر بات کا جواب تھا۔

”میں کوئی بھی کام تپا سے چھپ کر نہیں کرتی۔“ عذرہ کی اپنی مجبوریوں تھیں، تپا نے شاید کچھ چیزیں گھٹی میں ڈال کر اسے پلا دی تھیں، وہ چاہتے ہوئے بھی ان سے انحراف نہیں کر سکتی تھی۔

”لیکن ایک بار بات کرنے میں کیا حرج ہے؟ یہ پھر آپا سے ہی پوچھ لو۔“ مونا نے منہ بنا کر کہا۔

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی مگر عبداللہ کے ساتھ میری نسبت طے نہ ہوئی تو شاید۔“ عذرہ کی ادھوری بات کا مطلب وہ سمجھ چکی تھی۔

”تو ٹھیک ہے، لیکن کچھ تپا بھی تو چنے، تپا نے ایسا کیوں کیا؟“ مونا کا سا جھجھلائی۔

”دونوں کے درمیان میں شاید کسی بات پر تلخ کلامی ہوئی تھی۔ اسی لیے تپا بہت غصے میں ہیں۔“ عذرہ ٹھیک ٹھاک پریشان تھی۔

”اب تک سو نفل تو وہ بڑھ چکی ہوں گی۔“ مونا نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔

وہ دونوں جانتی تھیں کہ تپا صالہ سخت پریشانی دکھ کے لمحات میں جب جائے نماز پر کھڑی ہوتیں تو پھر

ویسے بھی شانزے کے ساتھ اس کا وقت دوسروں کی نسبت خاصا اچھا گزر رہا تھا۔ رباب کو اس کی روم میت بنتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ شانزے خاصی بے ضرر سی اور کسی حد تک دوسروں کے معاملے میں ٹھیک تھا۔ قسم کی بے حس لڑکی واقع ہوئی ہے۔ وہ رباب کی ذاتیات میں بالکل بھی دخل اندازی نہیں کرتی تھی۔ اسی طرح سے وہ بالکل بھی پسند نہیں کرتی تھی کہ کوئی اس کے پرسنل معاملات کو کریدے۔

اس نے ایک دن خود ہی کسی دھن میں بتا دیا تھا کہ اس کے وائپرین میں عیب پڑی ہو گئی تھی۔ مگر کچھ پتا نہیں اور وائپرین نے قتل کروا دیا تھا۔ اس کی پرورش اس کی دایوں اور پیچھونے مل کر کی تھی۔ اس کے پچھونے ٹھیک ٹھاک قسم کے بزنس میں تھے، کچھ اس کی دایوں مرتے ہوئے اپنے حصے کا ایک گھر شانزے کے نام کر گئی تھیں۔ جس کا اچھا خاصا کرایہ شانزے کی ضروریات زندگی کے لیے کافی تھا۔ اس لحاظ سے اسے معاشی مسائل کا بالکل بھی سامنا نہیں تھا۔

اس نے بی ایس کرنے کے بعد ایم ایس میں ایڈمیشن بس ہوٹل میں رہنے کے لیے لے رکھا تھا ورنہ اسے اب پڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ صرف اور صرف شو بزم میں اپنا ایک نام اور مقام بنانا چاہتی تھی۔

۔۔۔

”تپا۔؟“ مونا نے اہو چڑھا کر عذرہ کے سامنے تختہ جب کا اظہار کیا۔ ”اوہ میرے خدایا۔“ اس کے مات کے بل گہرے ہوئے۔

”آپ صالہ کا دماغ ٹھیک ہے؟“ پوری بات سنتے ہی مونا کے منہ سے بے اختیار پھسلا۔ عذرہ کی بھیجی آنکھوں میں ناگواریت کا احساس اجاگر ہوا۔ مونا کو ایک لمحے میں احساس ہوا کہ تپا صالہ کے بارے میں اس کے تخیل کا عذرہ کو اچھے نہیں لگے، کچھ بھی تھا وہ اس کی ماں تو تھیں۔

”آئی ایم سہری۔۔۔“ وہ تھوڑا سا سنبھل کر بولی۔



”تپا کو تو عبد اللہ بہت پسند تھا، ایسا لپٹا ہوا جوان کی ساری پسندیدگی، دھواں بن کر فضا میں پھیل رہا تھا۔ ایک نئی سوچ نے اس کا دامن تھم لیا۔ غنیمت نے بھی شاید اس رات اس کے پاس نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

وہ نچے پاؤں کمرے سے نکل آئی۔ تپا کے کمرے کا زیرو واٹ کا جب روشن تھا۔ وہ پاس سے گزری اندر سے آنے والی ریڈیو کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔ اسے دھوکا سا لگا۔ تپا اور موسیقی دونوں متضاد چیزیں تھیں۔ لیکن اس وقت ریڈیو کی ہلکی ہلکی سی آواز کھڑکیوں سے باہر آرہی تھی۔ غنیمت نے کوپلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ تپا کو موسیقی سے بھی شغف تھا۔

ہمسایہ کی جہاں میں کون؟  
نہ میں مومن وچ مستان۔  
نہ میں وچ کفر دین برتال۔  
نہ میں پاکان وچ چلتان۔  
نہ میں موسیٰ نہ میں فرعون۔  
ہمسایہ کی جہاں میں کون۔

رات کی خاموشی اور تیرگی میں جب پورے صحن میں موتیا کے پھولوں کی سبک پھینی ہوئی تھی۔ وہ صحن کی دیوار سے نیک نگاہ کر بیٹھ گئی۔ آسمان پر موجود چاند اسے آج سے پہلے کبھی اتنا تنہا نہیں لگا تھا۔ دماغ میں بے معنی سوچوں کا جھوم تھا۔ جیسے جیسے رات گزر رہی تھی ویسے ویسے اس کا دل پکھل رہا تھا۔ رات کا وہ نہ جانے کون سا پر تھا۔ وہ نیکے پاؤں صحن سے چھت پر بٹانے والی سیڑھیوں کی طرف چل پڑی۔ اس کے گھر کی اور مدر سے کی چھت ایک تھی اور دوسری جانب بھی سیڑھیاں تھیں۔ اس نے مدر سے کی جانب جھانکا، سامنے صحن کے ساتھ بنے برآمدے میں رکھی چارپائی پر اسے عبد اللہ کا گمان ہوا۔

چاند کی چاندنی میں اس کا وجود صاف پہچانا جا رہا تھا۔ غنیمت کے دل کی دھڑکنیں بے تاب ہوئیں۔ یہ وہ شخص تھا جس کی محبت نے کسی مکڑی کی طرح آہستہ آہستہ اس کے وجود کے گرد جالا بنا دیا تھا اور

گھنٹوں نسل بڑھتی رہیں، اس کے بعد جب وہ فارغ ہوئیں تو ان کے چہرے پر ایک انویس کی چمک ہوتی جو دیکھنے والوں کو بے اختیار نظریں چرانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

”تو اب تپا کیا کریں گی۔؟“ موتا کے سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

دل مسلسل بغاوت برپا ہوا تھا۔ محبت اب تک ہزار دلیلیں دے چکی تھی، لیکن عقل کی ایک نگاہ غنیمت کے اندر کا سارا جوش ختم کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ وہ عشق اور عقل دونوں کو ساتھ لے کر چلتی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر اس کے حلال حرام، گناہ اور ثواب کے نظریات تھے جو تپا نے اسے رٹا رکھے تھے۔ وہ دونوں نیچے آگئی تھیں۔

\*\*\*

آج فضا میں عجیب سی اداسی تھی۔ ہوا بھی سانس روک کر کھڑی تھی، ہر طرف صحن کا راج تھا۔ تپا نے آج نہ دیپر کا اور نہ ہی رات کا کھانا کھنا تھا۔ وہ اور بے بے دونوں بے معنی سی بحث میں الجھی ہوئی تھیں۔ جو موتیا غنیمت کے آنے پر فوراً ”یہ ختم کر دی جاتی اور ان کے جانے کے بعد منتھن سلسلہ وچیں سے جوڑ لیا جاتا۔

رات کے میاں وچ چٹے تھے کافی دیر تو غنیمت کروٹیں بدلتی رہی اور تنگ آ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ موتا سو چکی تھی۔

”آخر ایسی کون سی بات تھی جو عبد اللہ اس کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔؟“ اس سوچ نے اس کی غنیمت حرام کر دی۔

”ان کی باتیں اور اوجھڑے جیلے خوب صورت رہبر میں لپٹنے کسی گفٹ پیکی کی طرح ہوتے ہیں۔ انسان یا تو اپنی پسندیدہ چیز کے خیال سے خوشی سے بھرا رہتا ہے یا یہ سوچ کر خود کو پریشان رکھتا ہے کہ اگر گفٹ پیکی میں سے من پسند چیز نہ نکلی تو کیا ہو گا۔“

آنکلوپس کی طرح اس کے وجود کو اپنی ذات کے حصار میں جکڑ نیا تھا اور وہ بھی کولہو کے نیل کی طرح اس کی چاہت کے کنویں کے ارد گرد چکر لگا کر خوش ہوتی رہتی تھی۔

آج رات اگر اس پر بھاری تھی تو اس کے ساتھ ساتھ عبداللہ بھی پرسکون نہیں تھا۔ دل کا دل سے نہیں نہ کہیں تعلق تو جزا ہوا تھا۔ سفید کرتے شلوار میں وہ چارپائی پر رکھے گول تکیے پر کہنی جمائے ہاتھ میں سیل فون پکڑے بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ عدینہ کو سخت افسوس لاحق ہوا۔

وہ منڈیر پر کہنیاں جمائے مکمل محبت سے اپنے سے کافی فاصلے پر موجود عبداللہ کو ٹکٹنی بات دے دیکھ رہی تھی۔ عبداللہ نے بھی شاید خود کو کسی کی نظروں کے حصار میں محسوس کر لیا تھا۔ اس نے بے چینی سے دائیں بائیں دیکھا۔ اس کے ارد گرد کبھی چارپائیوں پر بہت سے بچے لائن میں سو رہے تھے۔ ایک دم اس نے نظر اٹھ کر چھت کی منڈیر پر گھڑی عدینہ کو دیکھا۔ اسے ایک لمحے کو اس پر بھیکی ہوئی روح کا ملن ہوا۔ وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد وہ چھت کی جانب جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ عدینہ کا دل بے ہنگم انداز سے دھڑکا، وہ ایک لمحے کے بزمادیں بل میں سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر چھت پر آ رہا ہے۔ عدینہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ پلٹی اور بجلی کی سی رفتار سے اپنی طرف کی سیڑھیوں کی طرف تیز تیز چلتے گئی۔

”میری بات سنو عدینہ۔“ وہ چھت پر پہنچ چکا تھا اس کی آواز پر عدینہ کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں۔ اسے لگا اس نے اس وقت چھت پر آ کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی بدوقوفی کی ہے۔ اس لیے وہ رکی نہیں اور سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عبداللہ کی پکار پر اس کے قدم سست تو ہوئے، لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اسے معلوم تھا وہ اگر پنٹ کر دیکھ لے گی تو پتھر کی ہو جائے گی۔

”میری آخری بات سن لو عدینہ! پھر ہمارا نہیں زندگی موقع دے یا نہ دے۔“ وہ اب چھت کی سب سے اوپر والی سیڑھی سے نیچے جھانک کر بڑے افسردہ انداز سے اس سے درخواست کر رہا تھا، لیکن عدینہ اس وقت آخری سیڑھی پر پہنچ چکی تھی۔

وہ اس سے ہٹا چاہتی تھی کہ اس طرح اکیلے ملنا، اخلاقی اور معاشرتی لحاظ سے بہتر نہیں، وہ مناسب نہیں سمجھتی۔ اس لیے وہ یہاں سے چلا جائے۔ لیکن عبداللہ کے سامنے تو اس کی قوت گویائی ویسے ہی سلب ہو جاتی تھی۔ وہ نیچے پہنچ چکی تھی، جیسے ہی اس نے صحن میں قدم رکھا اس کی روح فنا ہو گئی۔

سامنے ہی تپا صالحہ غضب ناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں، ان کی نگاہوں میں شک، افسوس اور غصے کے رنگ اتنی شدت سے ابھرے کہ عدینہ کو لگا جیسے زمین نے مضبوطی سے اس کے پیروں کو جکڑ لیا ہو۔ تپا آگے بڑھیں۔ انہوں نے جھانک کر سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ سب سے اونچی سیڑھی پر کھڑا عبداللہ ان کی نگاہوں کی پستیوں میں ایک لمحے میں آن گرا تھا۔ انہیں اپنا فیصلہ بالکل ٹھیک محسوس ہوا۔

”میں نے تمہاری ایسی تربیت تو نہیں کی تھی۔“ وہ مشتعل انداز سے آگے بڑھیں اور پوری قوت سے ایک تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ عدینہ کو ایسے لگا جیسے پورے گھر کی چھت اس کے سر پر آن گری ہو۔ عبداللہ واپس پلٹ گیا تھا۔

”تپا۔۔۔“ اس نے سخت صدمے سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ان کو بتانا چاہتی تھی کہ ایسا کچھ نہیں، انہیں غلط فہمی ہوئی ہے، لیکن اس سے پہلے ہی تپا سخت الفاظ میں شروع ہو چکی تھیں۔

”کسی نامحرم سے تنہائی میں ملنے کا مطلب سمجھتی ہو؟ ہزاروں سال جنم میں جلوگی۔“ وہ بولیں نہیں بلکہ پھنکاری تھیں۔

”میں نے تمہارا نام عدینہ یعنی جنت میں رہنے والی رکھا تھا، لیکن تم وہ بد قسمت لڑکی ہو جسے جہنم پکڑ پکڑ کر



اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ تم سے زیادہ بد نصیب لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ وہ اپنے اندر موجود سارا زہر اگل کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

عمرہ پر تو قیامت سے پہلے قیامت ٹوٹ گئی۔  
”اپنی ذلت اور کردار کے بارے میں گوانی دینا جتنا مشکل کام ہے اس سے زیادہ ذلت ناک کسی اپنے کی آنکھوں میں اپنے لیے شک اور بدگمانی کے رنگ دیکھنا ہے۔ انسان ایک لمحے میں جیتے جی مرجاتا ہے اور مرنا ہوا انسان کہاں اپنے حق میں گوانی دینے کے قابل رہتا ہے۔“ اس حقیقت کا ادراک کرج عمرہ کو کھل کر ہوا۔ وہ بھی زندہ تھی لیکن مر چکی تھی۔

اس کی پاکیزہ محبت نے اسے اس کی ماں کی نظروں میں رسوا کر دیا تھا۔

اس کے اپنے زندگی گزارنے کے اصولوں نے عبداللہ کو بدگمن کر دیا تھا۔

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے آپا کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ آسمان پر موجود تنہا چاند اسے مزید ذلت سے بچانے کے لیے نہیں چھپ گیا تھا۔  
عمرہ کا بھی دن چاہا کہ وہ بھی کسی بادل کو اوڑھ لے اور دور میں جا کر پہاڑوں پر برس جائے۔

\*\*\*

”دیکھو پہلے سوال کو اچھی طرح پڑھنا“ سمجھنا اور پھر حل کرنا۔“ اورید اکامتہ کا پیپر تھا اور صبح سے اس کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آج خلاف توقع ارصم اسے اسکول چھوڑنے جا رہا تھا۔ وہ بدحواس انداز سے اپنے نوٹس کھولے فارموسے رٹنے میں مصروف تھی۔  
”میں تم سے کہہ رہا ہوں اورید اے۔“ ارصم نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”پلیز ارصم مجھ سے بات مت کرو مجھے سب کچھ بھول جائے گا۔“ وہ حد درجہ روپائی تھی۔

”نی بریو یار“ تم ابھی سے اتنی کنفیوز ہو رہی ہو، پیپر کے دوران کیا کرو گی؟“ ارصم اس کے لیے پریشان ہوا۔

”وہی ہو گا جو فرس کے پیپر میں ہوا تھا۔“ اس نے منہ بنا کر یاد دلایا۔ فرس کے پیپر میں وہ اچھا خاصا ایک نمبر پیکل اپنی بدحواسی میں غلط کر آئی تھی۔ اور یہ غم ابھی نازہ تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا ان شاء اللہ، لیکن پلیز تم ریلیکس رہنا۔“ ارصم نے مسلسل اسے سمجھانے کا قریضہ جاری رکھا۔

”مجھے لگتا ہے نائتھ کی طرح میرا اس دفعہ بھی بی گریڈ ہی آئے گا۔“ وہ مایوس انداز سے ارصم کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اگر ایسی بی گریڈ آیا تو تمہاری اور میری دوستی ختم، میں کسی ملائق لڑکی کو اپنا دوست نہیں بنا سکتا۔“ ارصم نے خاصے غلط موقع پر دھمکی دی تھی اورید نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ارصم کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”تم سیریس ہو۔؟“ وہ بمشکل پوری قوت لگا کر پھنسی پھنسی آواز میں بولی ارصم کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اورید اکا چہرہ ہواں ہواں سا تھا۔

”مذاق کر رہا ہوں یا رے۔“ اس کی وضاحت سے پہلے ہی وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے بری طرح روکنے لگی۔

”ماں کی گاڑ اورید اب اگل ہو گئی ہو کیا۔؟“ وہ گھبرا گیا۔ پیپر سے آدھا گھٹنے پہلے اس کا رونا پیپر پر کس طرح سے اثر انداز ہو گا وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم مذاق نہیں کر رہے ہو۔“ اس نے بازو کی پشت سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”میں ایسا کر سکتا ہوں بھلا؟“ وہ اب نرمی سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر پوچھ رہا تھا۔ اورید اسے بے یقینی سے اس کا پر خلوص چہرہ دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

”زندگی میں سب سے مشکل کام اس شخص کی آنکھوں میں اپنے لیے بے اعتباری دیکھنا ہے جس کے متعلق آپ ساری دنیا کے سامنے دھڑلے سے دعو ا کرتے ہوں کہ وہ آپ کو سب سے زیادہ جانتا ہے۔“ ارصم کی بات پر وہ ابھی خاموش رہی۔

واپس جانے کو۔“ وہ ہنسنا اور بیدار شرمندگی سے سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔ ”اتنی دیر کیا کرتے رہے؟“

”تمہارے پیپر ٹھیک ہونے کی دعائیں کرتا رہا۔“

اس نے ہلکے پھلکے انداز سے کہہ کر گاڑی اشارت کی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ کچھ لوگوں کو کسی کی بھی دعا میں نہیں لگتیں۔“ وہ خاصی دل گرفتہ تھی۔

”کیا پیپر اچھا نہیں ہوا؟“ ارصم نے ایک سنگل پر گاڑی روک کر اس کا چہرہ دیکھا، جو مضبوطی کو شش میں سرخ ہو رہا تھا۔

”دو سوال غلط ہو گئے۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراف جرم کیا۔ ارصم کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی، اور بیدار نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا تو خیال تھا، کم از کم پانچ یا چھ تو تم ضرور غلط کر کے آؤ گی، لیکن تمہاری اپورٹیج تو نادرل ہے۔“ اس نے وضاحت دی۔

”اچھے خاصے آسان سوال تھے، میں نے جلدی میں فارمولا ہی غلط لگا دیا۔“ وہ سخت زندہ انداز میں گویا ہوئی۔

”چو کوئی بات نہیں، اب کیمسٹری کی تیاری اچھی کرتا۔“ ارصم نے اسے حوصلہ دیا۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ ارصم نے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی آہستہ کی۔

”نہیں نہیں۔۔۔ بڑی اماں پریشان ہو رہی ہوں گی، انہیں صبح ایک وظیفہ بتا کر آئی تھی کامیابی کے لیے۔“ اس کے معصوم انداز پر ارصم نے اپنے حلق سے برآمد ہونے والے قہقہے کو بمشکل روکا۔

”کیا بات ہے تمہاری بھی اور بیدار! ایسا لگ رہا ہے، تمہارے انگیزام نہیں پورے گھر کے ہو رہے ہیں۔“

”میں کیا کروں، پاکستان کا احتمالی مستنم ہی ایسا ہے۔ بس رہنے نکاتے جاؤ۔ پھر بھی کچھ بتا نہیں ہوتا،“ اس وقت گویا ہو جائے۔“ اسے یہاں کے تعلیمی نظام سے

بہت شکایتیں تھیں۔ وہ اب گاڑی میں انگش میوزک لگا کر خاموشی سے سن رہی تھی۔ آدھے گھنٹے کے بعد

ارصم کی گاڑی نیلی کوٹنگھن میں داخل ہوئی اور ساتھ ہی

”وہ شخص جس کو آپ ہمیشہ ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتے ہوں اس کی آنکھوں میں آنسو آپ کے لیے اس قدر اذیت کا باعث بنتے ہیں، اگر اسے پتا چل جائے تو شاید اس کی آنکھیں مدھماکی بھول جائیں۔“

وہ اب دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے بڑے افسردہ انداز سے بولی رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ اور بیدار کی سمجھ میں بات آگئی تھی۔

”ہسٹ آف ٹک۔۔۔“ اس نے اسکول کے گیٹ کے پاس اپنی گاڑی روکی۔

”تھینکس۔۔۔“ اور بیدار بروستی مسکرائی اور گاڑی سے اتر گئی۔ ارصم نے دیکھا، وہ ایک دفعہ پھر نوٹس کھولے فارمولے رٹنے میں مصروف تھی۔ اس کی تمام تر توجہ ہاتھ میں پکڑے کانڈوں کی طرف تھی، تب ہی جتنے چلتے وہ ایک لڑکی سے ٹکرائی۔ ارصم اپنی گاڑی میں بیٹھنے بیٹھنے مسکرایا، اسے علم تھا کہ وہ ان پیپرز کو انگریزیشن پل میں بھی لے جائے گی اور پھر ٹکراؤ حملے کے باعث اسے بعد ہی رکھے گی۔

”ارصم! تم کہاں ہو۔۔۔؟“ تین گھنٹے کے بعد اس کی بجھے بجھے سے انداز سے کال آئی، ارصم کو انہولی کا احساس ہوا۔

”ہسٹ۔۔۔“

”اوس کے آئی ایم گھنگ۔“ پانچ منٹ کے بعد وہ

تھکنے تھکنے سے انداز سے قدم اٹھاتی ہوئی اس کی گاڑی کی طرف آرہی تھی۔ ارصم کو بغیر بتائے ہی پتا چل گیا۔ اس کے منہ کے پیپر کا بھی وہی حال، وہ اب اس سے پہلے فزکس کے ساتھ ہو چکا ہے۔

”تم کب پہنچے۔۔۔؟“ وہ گاڑی میں بیٹھتی ہی لاپرواہی سے بولی۔

”میں گھر واپس گئی ہی کب تھا۔۔۔“ ارصم کے جواب پر وہ بری طرح چونکی۔ ”تم تین گھنٹے سے یہیں

باہر روڈ پر کھڑے تھے؟“ حیرانی سے اس کی آواز بند ہوئی۔

”بس اس طرح بد کر جاؤ گی تو کس کا دل چاہے گا



تنگ کر رہی تھیں، تنگ آکر اس نے انگلیہ بند میں اپنے پیپا کو کل ملائی۔

”تمہیں علیحدہ گاڑی کیوں چاہیے اور یہاں! جب پہلے سے تین تین گاڑیاں گھر میں موجود ہیں۔“ تیمور اپنی بیٹی کی اچانک فرمائش پر حیران ہوئے۔

”ان میں سے ایک بیانی کی، ایک بڑے لپا کی اور ایک آغا جی کی ہے۔“ اس نے باقاعدہ انگلیوں پر سن کر بتایا۔

”بیانی میں سے میری کوئی بھی نہیں ہے۔“ اس دفعہ اس کے کچے میں کچھ تھا، جو ہزاروں گلو میٹر کے فاصلے پر موجود تیمور کے دل کو کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بری طرح چونکے۔

”اور یہاں! تمہیں کسی نے کچھ کہا ہے کیا۔؟“ انہوں نے محتاط انداز سے اپنی لاڈلی بیٹی سے پوچھا۔

”جی بیانی۔“ اور یہ اکاؤل گرفتہ انداز انہیں بہت کچھ سمجھا گیا۔

”کس نے۔؟“

”بیانی نے۔“ اور یہ اس کے منہ سے نکلے ان تین الفاظ نے تیمور کے آج کے دن کا سارا سکون و رہم برہم کر دیا۔ انہوں نے مزید ایک لفظ بھی نہیں پوچھا۔

وہ اب اس سے ادھر ادھر کی دوسری باتیں کر رہے تھے، لیکن دماغ میں اور یہاں کی بات نے ایک حشر سا برپا کر دیا تھا۔ رات سے پہلے پہلے تیمور کے بہترین دوست شہرہار علی، ان کی بیٹی کے لیے زیر و میسر ”وٹز“ گاڑی نیلی کو بھی میں پہنچائے تھے۔ گاڑی پیچھے ہی گھر بھر میں حیرانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔

”گھر میں تین تین گاڑیاں کھڑی تھیں، تم نے اور یہاں کے لیے اور کیوں بھجوائی۔؟“ بڑی اماں سیل فون کان کے ساتھ لگائے ڈانگ دم میں داخل ہوئیں، دوسری طرف تیمور تھے، جو اس وقت بڑی اماں کے سوال و جواب کے سیشن کی زد میں تھے۔

بڑے ابا کے ساتھ ساتھ ارہم نے بھی چونک کر اور یہاں کی طرف دیکھا، جو بوکھلا کر چاول کی پلیٹ پر جھٹ گئی۔ بڑے ابا اگلے ہی لمحے بڑے سکون سے کھانا

اور یہاں کی آنکھیں پٹ کر کے کھل گئیں۔ سامنے ہی تین بیٹش اپنی گاڑی کے انتظار میں کھل رہی تھیں۔ اور یہاں خوف زدہ نگاہوں سے ارہم کی طرف دیکھا، جو بڑے پرسکون انداز سے ان کی ہنڈا سوک پورچ میں کھڑی کر رہا تھا۔

”کہاں رہ گئے تھے تم؟ تمہیں کچھ احساس ہے، مجھے اپنے کیلنک جانا تھا۔“ وہ بات ارہم سے کر رہی تھیں اور کھا جانے والی نگاہوں سے اور یہاں کو دیکھ رہی تھیں۔

”تو کیا ہوا؟ آپ آغا جی کی گاڑی لے جاتیں۔؟“ ارہم نے آٹھ کے اشارے سے اور یہاں کو اندر جانے کو کہا، وہ فوراً اپنی چیزیں سمیٹ کر باہر نکل آئی، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سلیمانی ٹوپی اوڑھ لے تاکہ آنٹی بیٹش کو نظر نہ آئے۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے میں اپنی گاڑی کے علاوہ کسی اور کی چیز استعمال نہیں کرتی۔“ وہ چڑ کر بویس۔

”اور یہاں کا پیر تھا، بڑی اماں نے کہا تھا مجھے اسے لے نہ دو۔“ اس نے سنجیدہ انداز سے وضاحت دی۔

”لیکن تم پہلے تین تین تے غائب ہو گھر سے۔“ ان کا ہوسورک بھی کھل گیا تھا۔

”بڑی تھنا۔ یہ لیس اپنی چابی۔“ اس نے صلح جو انداز سے گاڑی کی چابی ان کی طرف بڑھائی، جو انہوں نے غارائش سے انداز میں باقاعدہ جھینٹی تھی۔

”جتنی مرضی کو ششیں کر لو، رزلٹ پھر بھی پچھلے سہاں جیسا ہی آئے گا۔“

وہ اور یہاں کے پاس سے گزرتے ہوئے طنزیہ انداز سے بولیں اور غصے سے گاڑی کا دروازہ زور سے بند کیا۔ اور یہاں پر ہنروں پانی پڑ گیا۔ اس کا چہرہ شرمندگی کے شہرے احساس سے سرخ ہوا اور وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی اپنے پورشن کی طرف بڑھتی، پھر ساری دھپہ روہ اپنے کمرے سے نہیں نکلی، بڑی اماں کو بھی خود اس کے چہرے کا پوچھنے کے لیے چل کر کمرے میں آنا پڑا۔

آنٹی بیٹش کا طنزیہ لہجہ اور استہزائیہ نگاہیں اسے بار بار

کھانے لگے۔ لیکن ارصم ٹھیک ٹھاک قسم کا بے چین ہو چکا تھا۔ وہ آج اقلق سے ان کی طرف کھانے پر موجود تھا۔

”کیا احساس محرومی ہو رہا تھا تمساری بیٹی کو۔؟“  
بڑی اماں کے انداز سے باقاعدہ ناراضی جھلکی۔ ارصم نے پھر نگاہ اٹھ کر اسے دیکھا۔

”اے ڈاؤننگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ چکی تھیں۔ انہیں ٹھیک ٹھاک قسم کا غصہ آ رہا تھا۔ دوسری جانب تیمور نے کچھ کہا تھا جسے سنتے ہی بڑی اماں کے ہونٹوں کو چپ بگ گئی۔ وہ اب خاموشی سے تیمور کی باتیں سن رہی تھیں۔“

اورید کا سارا اوجھان بڑی اماں کی گفتگو کی طرف تھا، لیکن ان کی ہوں ہاں سے وہ دوسری جانب ہونے والی بات چیت کا اندازہ لگانے میں ناکام ہو گئی تو سکون سے بیٹھ کر کھانا کھانے لگی۔ بڑی اماں نے مزید کوئی بھی بحث کیے بغیر فون بند کر دیا تھا۔ وہ اب سنجیدہ انداز سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکل رہی تھیں۔ اورید انے کن اشیوں سے ان کے چہرے کو پڑھنے کی ناکام کوشش کی۔ اسی دوران بڑے لیانہ کن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اس ساری گفتگو میں بانٹل حصہ نہیں لیا تھا، ویسے بھی اورید کا اس گھر میں ہونا یا نہ ہونا ان کے لیے برابر تھا۔

”میرے کمرے میں گرین ٹی بھجوا دیجیے گا۔“  
بڑے اماں نے بڑی اماں سے ما اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ان کے ڈاؤننگ روم سے نکلتے ہی بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے اورید کو دیکھا، وہ گڑبڑائی۔ بڑی اماں نے بھی ہاتھ میں پکڑی روٹی جھنجھلا کر پلیٹ میں رکھی اور خفا خفا سے انداز سے کھانا کھائے بغیر چلی گئیں۔ اب وہ ارصم کی گہری نظروں کے حصار میں تھیں۔ آج تو امتحان پورا امتحان ہو رہے تھے۔

”تم نے ماما کی گاڑی والی بات کو مانڈ کیا تھا۔؟“ وہ اب سنجیدگی سے اس کا بوکھلایا ہوا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”نہیں تو۔“ وہ صاف مکر گئی اور ارصم کے سامنے اس طرح مکرنا سے اتنا منگا پڑے گا، اسے اس چیز کا

پہلے سے اندازہ ہو تا تو کبھی جھوٹ نہ بولتی۔  
”ایک بات یاد رکھنا اورید! مجھے زندگی میں ایک چیز سے نفرت ہے اور وہ ہے جھوٹ۔“ ہلکی سی برہمی اس کے لہجے سے پھلکی ”تم ساری دنیا کے سامنے جھوٹ بول سکتی ہو، لیکن میرے سامنے نہیں۔“ وہ ڈاؤننگ روم سے نکلتے نکلتے اس کا سارا سکون غارت کر گیا۔

شام تک وہ بے چینی سے اس کے نمبر پر کئی دفعہ کال کرتی رہی۔ لیکن نمبر مسلسل بند جا رہا تھا۔ ٹنگ آ کر وہ لن کی طرف نکل گئی، ارصم سامنے ہی اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ ہوا تھا۔ اس نے اورید کے بیٹھنے پر بھی کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

”مجھے بیا آئی کی وہ بات واقعی اچھی نہیں لگی تھی۔“ اس نے ہلکا سا جھجک کر وضاحت دی۔ ارصم کی ناراضی کے ڈر سے اس نے اعتراف کیا۔

”لیکن انہوں نے تمہیں نہیں مجھے کہا تھا۔“  
ارصم نے گردن موڑے بغیر اسے یاد دلایا۔

”میری وجہ سے ہی کہا تھا۔“ اورید نے احتجاجی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور تم نے انکل تیمور کو شکایت لگا کر گاڑی منگوائی۔“ ارصم کے لہجے میں ہلکی سی خفگی جھلکی۔

”میں نے شکایت نہیں لگائی تھی، بس یہی کہتا تھا کہ مجھے گاڑی کی ضرورت ہے۔“ اس نے فوراً وضاحت دی۔

”چلانی آتی ہے تمہیں۔؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ پھسلتا تو ارصم نے پسی دفعہ گردن موڑ کر اس کی طرف حیرانی سے دیکھا۔

”جلد ہی سیکھ لوں گی۔“ اس نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”کیمسٹری کے پیپر کی کیسی تیاری ہے؟“ وہ اب نارمل انداز سے پوچھ رہا تھا۔

”ایک لفظ بھی پڑھا نہیں جا رہا۔“ اس نے بے



چارگی سے کہا تو ارصم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جو خاصی افسردہ سی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آہستگی سے بولی۔ ”مگر جو خفا تھے مجھ سے۔۔۔“

”میں ساری دنیا سے خفا ہو سکتا ہوں اور یداً، لیکن تم سے نہیں۔“ وہ کھل کر مسکرایا تو اور یداً کی جان میں جتن آئی۔ اس کے تنے ہوئے اعصاب ایک دم ہی پرسکون ہوئے۔ سارے دن کی ذہنی مشقت کے بعد اب جا کر وہ پرسکون ہوئی تھی۔ اس لیے وہ اب ہلکے پھٹے انداز سے اس کے ساتھ آپ شپ لگا رہی تھی۔

۔۔۔۔۔

”کیا ہوا ہے۔۔۔؟“ مونا اس سے بوجھ بوجھ کر تھک گئی تھی، اب کہ عہدہ کے لیوں پر لٹا تھا۔ کسی نے خاموشی کی کی سرگامی ہو، وہ آج صبح سے اپنے کمرے سے نہیں نکلی۔ طبیعت میں عجیب سی پڑمردگی کا رنگ غالب تھا۔

”عبداللہ بھائی کی امی آئی تھیں آپا سے ملنے۔“ مونا نے اسے اطلاع دی، لیکن وہ خاموشی سے اپنے ہاتھ کے ناخنوں پر لگا عرق دیکھتی رہی، یہ عرق اکثر عہدہ بڑے اہتمام سے مونا سے ملوانی تھی، کیونکہ نسل پالش لگانے کی اجازت آپا نے اسے کبھی نہیں دی تھی۔

”لیکن آپ اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلیں، چہ تہ وہ بے بسے مل کر چلی گئیں۔“ مونا کی اس بات پر بھی اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”آپ کو متنی ٹوٹنے کا غم ہو رہا ہے ناں۔؟“ مونا نے ہمدردی سے اس کے متورم چہرے کو دیکھا وہ شاید ساری رات روٹی رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔“ اس کے سپاٹ لمبے نے مونا کو حیران کیا۔

”یوں۔۔۔؟“

”مجھے متانی ٹوٹنے کا غم نہیں، بلکہ اس اعتبار کے ٹوٹنے کا غم ہے، جو آپا کو مجھ پر تھا۔“ اس نے بہت دیر بعد ایک طویل قہقہہ بولا۔

”کیسا اعتبار؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”وہ اعتبار جو کبھی انہیں مجھ پر تھا ہی نہیں۔“ اس کی استہزائیہ مسکراہٹ پر مونا مزید الجھ گئی۔ وہ خاموشی سے عہدہ کا غم میں ڈوبا چہرہ دیکھنے لگی۔ اسی وقت دروازہ ہلکا سا کھٹکنا کر آیا صالو کی گیارہ بارہ سالہ شاگرد ضویہ اندر داخل ہوئی، اس کے چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔

”کیا بات ہے ضویہ؟ کیا کام ہے؟“ مونا نے قدرے سخت لہجے میں پوچھا، اس وقت اسے ضویہ کی آمد سخت ناگوار گزری تھی۔

”عہدہ باقی۔۔۔۔۔“ ضویہ انکی۔ وہ ہراساں نگاہوں سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

”آپا صالو سے آج کوئی سفارش نہیں کریں گی عہدہ باقی سمجھیں۔“ مدرسے کی بچیاں اکثر عہدہ یا مونا سے سفارش کر کے آپا سے چھٹی لے لیا کرتی تھیں، اس وقت بھی وہ یہی سمجھتی تھیں کہ ضویہ ایسے ہی کسی کام کے سلسلے میں آئی ہے۔

”ایسی بات نہیں ہے! مجھے تو۔۔۔“ ضویہ شش و پنج کا شکار ہوئی۔

”کیا یہ وہ نگار کھی ہے، صاف صاف بات کرو۔“ مونا کا مدرسے کی بچیوں پر خاصا رعب تھا۔ وہ آپا کا رائٹ ہینڈ کہلاتی تھی۔

”مجھے تو عبداللہ بھائی نے بھیجا ہے کہ عہدہ باقی کا موبائل نمبر نکھو اکراؤ۔“ ضویہ کی بات پر وہ دونوں ہی حیران ہوئیں۔

”ان سے کہہ دو، میں اپنا نمبر آپا کی اجازت کے بغیر کسی کو نہیں دیتی۔“ عہدہ کے دو نوب انداز پر مونا نے احتجاجی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”دے دوں، کیا حرج ہے۔“ مونا ہلکا سا منمنائی۔ ”جرگز نہیں۔“ عہدہ کے سخت لہجے پر وہ ہلکی گھبراہٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

”ایک دفعہ بات کر لینے میں تو کوئی حرج نہیں۔“ مونا کو اس کی یہ حرکت پسند نہیں آئی۔

”انہن کوئی بھی غلط کام کرنے سے پہلے یہی سوچنا

خوب صورت تحریر کو دیکھنے لگی، اس کے بعد کچھ سوچ کر اس نے وہ چٹ اپنی فرینڈ نیچی کی کتاب میں رکھ دی۔

”عبداللہ بھائی نے کیا لکھا ہے؟“ ”مونا کے بے تاب انداز پر وہ پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”کچھ نہیں وہی بات کرنے کا مطالبہ جو میں پورا نہیں کر سکتی۔“ ”وہ افسرہ سے انداز سے کھڑی ہوئی، مونا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں آپ سے بات کرنے جا رہی ہوں۔ تم بے بنے کو ایک ٹپ چائے کا بنا کر دے آؤ۔“ وہ اپنے کمرے سے نکل آئی۔ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جو سیاہ یادوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہوا میں موجود نمی سے اس نے اندازہ لگایا۔ دور کہیں پھاڑوں پر بارش ہو رہی تھی۔

”مجھے آپ کو اپنی صفائی دینی چاہیے۔“ اس نے آیا صاف کے کمرے میں جھانکا۔ وہ ظہر کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ آپا نے سلام پھیر کر بے زار سی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک اس سے خفا تھیں۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے آپ۔“ وہ جھجک کر مزید بولی۔ ”نسا کچھ نہیں تھا جو رات آپ سمجھی تھیں۔“

”نیکلن مجھے تمہاری دنیاؤں کی ضرورت نہیں ہے عہدہ میں سب کچھ جانتی ہوں، جاؤ مجھے تنگ مت کرو۔“ انہوں نے ناراضی سے کہہ کر ایک دفعہ پھر نیت باندھ لی۔ عہدہ کچھ لمحے تو انہیں دیکھتی رہی اور پھر افسرہ سے انداز سے بے بنے کے کمرے کی طرف برہہ آئی۔ دل میں ٹھن کا احساس ایک دم ہی برہہ گیا تھا۔

وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی سامنے بے بنے اور مونا کوئی مارنگ شوٹر مکر دیکھنے میں لگیں تھیں۔

عہدہ بھی خاموشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بے بنے لی وی کی خاصی شوقین تھیں۔ جبکہ آپا علحدہ اور عہدہ کو اپنا کوئی شوق نہیں تھا۔ ہاں کبھی کبھار آپا صاف اپنی سانس کے ساتھ بیٹھ کر کوئی اسلامی مذاکرہ یا

ہے کہ وہ پسلی اور آخری دفعہ کر رہا ہے لیکن بات ساری ہی ”سے“ قدم کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد شیطن آپ کے پیروں کے ساتھ پیسے باندھ دیتا ہے، انسان خود ساختہ فرضی دلیلوں سے اپنے سمیر کو مطمئن کرتا ہوا برائی کے راستے کی طرف بھاگنے لگتا ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے جب انسان غلط کاموں پر بھی خود کو حشالی سے حق بجانب سمجھنے لگتا ہے۔

وہ سنجیدہ انداز سے مزید گویا ہوئی۔ ”میں اپنی پہلے قدم کی جھجک کو ختم کرنا نہیں چاہتی۔“

”عبداللہ بھائی بہت اچھے ہیں عہدہ۔“ مونا نے مہینہ کر کہا۔

”میں نے کب مزہ بڑے ہیں بڑی چیز تو وہ نامحرم رشتوں کے درمیان موجود تنہائی اور شیطانی حربے ہوتے ہیں۔ جن سے پہلا ماننی چاہیے۔“ عہدہ نے اٹھ کر اپنی چیزیں سینٹا شروع کر دیں وہ ویک اینڈ پر گھر آئی تھی اور کل اسے ٹکنا تھا۔ اسی وقت خصوصی باپتی ٹائپنگ واپس آئی اس نے اپنے راس باتھ میں ایک چٹ چھپا رکھی تھی جو اس نے آتے ہی عہدہ کے ہینڈ پر رکھ دی۔

”یہ کیا ہے؟“ عہدہ سمجھ تو گئی تھی، لیکن ہنی کو سخت لگا ہوں سے دیکھا۔

”عبداللہ بھائی نے دیا ہے۔“ وہ بچی نکھیں خرا کر شرمندگی سے گویا ہوئی۔

”تندہ مت لے کر آنا، اچھی بچیاں ایسے کام نہیں کرتیں، چلو بھائی جاؤ یہاں سے۔“ عہدہ نے جلدی ست جیٹ اٹھائی۔

”ہندپنہ! تمہیں رات کم از کم میری بات تو سنی چاہیے تھی۔“ نیا ہمیس مجھ پر اعتبار نہیں تھا یا خود پر؟ خیر میں پرسوں سنبلی دارے بر ملا اٹھیا جا رہا ہوں اور جانے سے پہلے کچھ چیزیں کلینر کرنا چاہتا ہوں، پلیز مجھ سے ایک دفعہ تو بات کرو۔“

عہدہ نے اس چٹ کو بہت سنجیدگی سے پڑھا۔ اس کے انداز میں اب بے چینی سی جھٹک رہی تھی۔ وہ دوبارہ سے سفید کانڈ پر تحریر عبداللہ کی موتیوں جیسی



قرآن و حدیث کے متعلق دینی پروگرام ضرور دیکھ لیتی تھیں۔ نیوی کے معاملے میں دونوں ساس بہو کی پسند خاصی مختلف تھی۔

\*\*\*

”بہت اذیت میں ہوں، آپ سوچ بھی نہیں سکتے، کس قیامت سے گزر رہی ہوں میں۔“ مارننگ شو کے اس خصوصی پروگرام میں فون کرنے والی خاتون کی آواز شدت غم کی زیادتی سے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ منسٹرو معروف چینل کے لائیو پروگرام کاسیٹ لگا ہوا تھا۔ میزبان آج ذرا بہتر حلیے میں تھی۔ سفید رنگ کا نیٹ کا دوپٹہ بمشکل سر پر نکائے وہ گاہے بگا ہے اپنے دائیں جانب تین سیٹوں پر موجود ایک مفتی صاحبہ اور دو مختلف مکتبہ ہائے فکر کے عالم دین پر سرسری سی نظر ڈال لیتی تھی۔ وقفے وقفے سے ہاتھ میں موجود چٹ سے بھی استفادہ کیا جا رہا تھا۔

”دیکھیں لی بی، جب تک آپ اپنا مسئلہ کھل کر نہیں بتائیں گی، ہم کیسے مشورہ دیں گے آپ کو۔“ مارننگ شو میں بیٹھے مفتی صاحبہ نے الجھن بھرے انداز سے اپنی میزبان کو دیکھا جو خود بھی لائیو کارکر کی بے ربط گفتگو کی وجہ سے بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔

”میرے پاس اتفاقی نہیں ہیں جو میرے کرب کو، میرے دکھ کو بیان کر سکیں۔“ وہی خاتون بمشکل بولیں۔

”دیکھیں مس ٹیمت صاحبہ، آپ مفتی صاحبہ کو اپنا مسئلہ بتائیں، ہمارے پاس وقت کی قلت ہے اور مجھے ابھی بریک پر بھی جانا ہے۔“ مارننگ شو کی میزبان کے لہجے کی سنجیدگی نے شاید دوسری طرف موجود کار کو سنیٹنی کا احساس دلایا تھا، اسی وجہ سے وہ اب بولنے پر آمادہ تھی۔

”مفتی صاحبہ میں وہ دن پہلے ہی سعودیہ سے لوٹی ہوں، عمرو کرنے لگی تھی۔“ لون کال پر موجود خاتون کے لہجے میں افسردگی کا عنصر غالب آیا۔

”ماشاء اللہ یہ تو بہت سعادت کی بات ہے۔“ مفتی صاحبہ نے لقمہ دیا۔

”لیکن۔۔۔ اب میں سوچتی ہوں کہ کاش میں نہ جاتی۔“ خاتون کی انگلی بات نے مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کو عجب میں مبتلا کیا۔

”خدا انخواستہ ایسا کیا مسئلہ ہو گیا میری بہن۔“ ایک عالم دین ذرا محتاط انداز سے بولے۔

”مجھے جیسی بد قسمت گناہ گار عورت پوری دنیا میں نہیں ہو گی، جسے اللہ نے اپنے گھر بلا کر دھتکار دیا۔“ اس عورت کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش شامل ہوئی۔

”ایسا کیا ہوا وہاں۔؟“ مفتی صاحبہ کی پیشانی پر موجود دل گہرے ہوئے۔

”آپ کو شاید یقین نہ آئے مولانا صاحب۔“ اس عورت کی بات پر میزبان خاتون نے پھر کوفت سے پہلو بدلا۔

”آپ کچھ بتائیں گی تو پتا چلے گا ناں۔“ میزبان نے قدرے رخ اور جھنجھٹے ہوئے انداز سے کہا۔

”ہاں ہاں میری بہن، آپ کھل کر بتائیں۔“ عالم دین صاحبہ نے ذرا نرمی سے انہیں بولنے پر آسایا۔

”ایسا ہے مفتی صاحبہ جب میں حرم میں پہنچی۔“ وہ شرمندگی سے انگلیں۔

”ہاں ہاں پھر۔؟“ میزبان کی بے تلبی عروج پر تھی۔

”تو مجھے حرم کے صحن میں خانہ کعبہ ہی نظر نہیں آیا۔“ وہ عورت پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کا دل غمک کر گئے اڑ گیا۔ وہ بے یقین انداز سے اس فون کال کو سن رہے تھے۔

”کیا مطلب۔؟“ مارننگ شو کی میزبان کو بریک پر جانا بھول گیا۔

”میں سات دن تک حرم کے صحن میں گھومتی رہی، ایک ایک شخص سے پوچھتی تھی، کعبہ کدھر ہے، لیکن جو بھی مجھے اشارے سے بتاتا تو مجھے وہاں خالی جگہ کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا، آپ سوچ نہیں سکتے میں

”لیکن یہ عورت کم از کم جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔“ بے بے کی سوتی دوپٹا اٹکی ہوئی تھی۔

”ایک سو ایک فیصد جھوٹی اور جعلی کالر تھی، ورنہ یہ کیسے ممکن ہے، کسی کو سامنے موجود مجسم چیز نظر نہ آئے۔“ عدینہ کی بات نے بے بے اور مونا دونوں کو شش درج میں جھٹکا کر دیا، عقل چھٹا ٹنگ لگا کر دل کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اب پوری دھناتی سے مسکرا رہی تھی۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو مہملا ایسے کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔“ مونا بھی کچھ مطمئن ہوئی۔

”یہ عورت جھوٹ نہیں بول رہی۔“ آپا صالحہ جو کمرے کے دروازے میں کھڑی تھیں، سپاٹ لہجے میں بولیں، ”یہ تینوں چونک گئیں۔ پتا نہیں وہ کب سے وہاں کھڑی تھیں، انہیں پتا ہی نہیں چلا۔ عدینہ نے گھبرا کر انٹروی کی کتاب پر سر جھکا لیا۔

”وہ کیسے آیا؟“ مونا بے تابی سے بولی۔

”جب کوئی شخص نفس کو اپنا عبودیت کر شریعت کی حدود و قیود سے بے نیاز ہو جائے، سرکشی پر اتر آئے تو اللہ اس سے دیکھنے، سننے اور سمجھنے کی ساری صلاحیتیں چھین لیتا ہے، جب دلوں پر مہر لگ جائے تو انسان کی آنکھیں وہی دیکھتی ہیں جو وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ وہی سنتی ہیں جو وہ سنا چاہتا ہے۔“

صالحہ بیگم کی آنکھوں سے بے آواز آنسو ایک لڑی کی صورت میں بہہ نکلے اس سے وہ لو اسی کا ایک ایسا صحرا لگ رہی تھیں جس کے دامن سے انسان کو سوائے پیاس اور ٹھکن کے کچھ نہیں ملتا۔ عدینہ اور مونا دونوں کو دھچکا لگا۔ آپا کمرے سے جا چکی تھیں۔ وہ دونوں بھی آہستگی سے باہر نکل آئیں۔ آپا صالحہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر عدینہ کو اپنی ناراضی بھی وقتی طور پر بھول گئی۔

”آخر ایسی کیا بات تھی جو آپا صالحہ کو رلا گئی۔؟“

عدینہ پریشان ہو رہی تھی۔ جب کہ مونا کا ذہن ابھی تک اس مارننگ شو کی خاتون کی بات میں الجھا ہوا تھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے، وہ عورت ٹھیک کہہ رہی

کتی اذیت میں ہوں۔“ وہ اب بلند آواز میں رو رہی تھی۔ اس کی دردناک آواز میں کچھ تھا جو وہاں موجود سننے والوں کو دہلا رہا تھا۔

”استغفار۔ استغفار۔“ مفتی صاحب کے ساتھ بیٹھے ایک عالم دین صاحب بے ساختہ گویا ہوئے۔

”توبہ۔ توبہ۔“ مارننگ شو میں بیٹھیں کچھ خواتین نے خوفزدہ انداز سے کانوں کو ہاتھ لگا لئے۔

”آپ سے ایسا کون سا گناہ سرزد ہو گیا میری بہن۔ جو اللہ نے آپ کو اپنے گھر کے دیدار کی سعادت ہی نصیب نہیں کی۔“ عالم دین صاحب نے فوراً ہی خاتون کو گناہ گار ہونے کی سند ہاتھ میں تھما دی۔

”ایک ایسا گناہ جو میں یہاں سب کے سامنے نہیں بتا سکتی، مجھے سمجھ نہیں آ رہی میں کیا کروں؟“ عورت کی کال ڈراپ ہو گئی۔ ساتھ ہی عدینہ نے بیزارگی سے ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی کا بٹن آف کر دیا۔

”پتر، مفتی صاحب کا جواب تو سننے دیتیں۔“ بے بے تڑپ کر بولیں۔

”عدینہ باتی چلا میں ٹل بیوی۔“ مونا نے بھی بے چینی سے پہلو بدلا، وہ دونوں اس وقت بے جی کے کمرے میں موجود تھیں۔

”ڈرامے بازی ہے ساری، ابن مارننگ شو والوں کی، عدینہ نے بیزارگی سے اپنی انٹروی کی کتاب کھولی۔

”لو اب ایسا جھوٹ تو نہیں بول سکتے چینل والے۔“ مونا کو یقین ہی نہیں آیا۔

”آج کل ہر کوئی دین کا تذکرہ لگا کر اپنی ہنڈیا بیچ رہا ہے، ہم فطری طور پر ایک ڈرپوک قوم ہیں، مذہب کے ڈراموں میں آکر اکثر وہ کام بھی کر جاتے ہیں جو کوئی ہم سے کلاشکوف سے بھی نہیں کروا سکتا۔

عدینہ کا جذباتی بن فوراً ہی باہر نکل آیا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ مونا ابھی بھی متفق نہیں ہوئی۔

”تم تاریخ اٹھا کر دیکھو، مذہب کو جتنا نقصان ان جنونیوں نے پہنچایا ہے، کسی عام بندے نے نہیں پہنچایا ہو گا۔“



تھی؟“ مونا فکر مندی سے بولی۔  
 ”ویسے تو اللہ بہتر جانتا ہے، لیکن میرے خیال میں  
 اس خاتون کے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہوا ہو گا۔“  
 عدینہ نے مونا کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”یہ مطلب...؟“ مونا نے بے مابی سے پوچھا۔  
 ”چونکہ وہ عورت گناہ کے گہرے احساس سے  
 مغلوب ہو کر وہاں گئی تھی، اس لیے ہو سکتا ہے اسے  
 ایسا محسوس ہوا ہو۔“ عدینہ نے سنجیدگی سے جواب دیا  
 ”اس کا علاج ابھی تک آپ صالحوں کے آنسوؤں میں اکھنچا  
 ہوا تھا۔“

”پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے آپا ٹھیک کہہ رہی  
 تھیں۔“ مونا نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ عدینہ نے۔ لاپرواہی سے  
 کندھے اچکائے۔ وہ دونوں چلتے چلتے جامن کے  
 درخت کے نیچے آن کھڑی ہوئیں۔

”آپ سے ایک بات پوچھوں عدینہ باجی۔؟“  
 مونا نے موضوع غلطی سے بدلا۔

”ہاں پوچھو۔“ عدینہ نے مسکرا کر اپنی چھوٹی سی  
 دوست کو دیکھا، جس سے اسے سگی بہنوں کی طرح  
 محبت تھی۔

”آپ واقعی عبد اللہ سے بات نہیں کریں گی۔“  
 مونا نے بنگسا بھج کر پوچھا۔

”نہیں۔“ عدینہ نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”اس کا مطلب ہے آپ کو ان سے محبت تھی ہی  
 نہیں۔“ اس نے منہ بنایا۔

”نہیں اب بھی اس سے محبت ہے، لیکن میں ایسی  
 محبت کو نہیں مانتی جسے ہر لمحہ اپنے ہونے کے لیے  
 ثبوت کی ضرورت ہو۔“ عدینہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”بہت ظالم ہیں آپ۔“ مونا کو اس کا فیصلہ بالکل  
 پسند نہیں آیا تھا۔

”اپنے مذہب اور معاشرے کی اخلاقی اقدار کا  
 خیانت رکھنے کے لیے اپنے نفس پر ظلم کرنا پڑتا ہے  
 کیونکہ نفس کا ٹھکانہ تو بے لگام ہوتا ہے۔ جس چاہے  
 دوڑا کر لے جائے۔ وہ تو حدود و قیود سے ماورا ہوتا ہے۔“

عدینہ اور مونا چلتے چلتے بے بے کے تندور کے پاس چلی  
 آئیں۔ جو کہ بالکل ٹھنڈا پڑا تھا، کالی دنوں سے بے بے  
 نے اس میں آگ نہیں سلگائی تھی۔ تندور کے پاس  
 کالی سارا سوکھا بالن اور رومی۔ کانڈوں کا ڈھیر تھا۔ جو  
 شاید آپا نے اسٹور روم سے نکلوائے تھے۔

عدینہ کی نظر اچانک چارلس ڈکنز کی کتاب  
 Great Expectations پر پڑی وہ چونک گئی۔  
 کتاب خاصی بوسیدہ حالت میں تھی۔ اس کے کالی  
 صفحات کو دیکھ کھا گئی تھی۔ وہ سخت حیرانگی سے اس  
 کتاب کو کھول کر دیکھ رہی تھی، اچانک اس کے اندر  
 سے ایک بہت پرانی بلیک اینڈ وائٹ پاسپورٹ سائز کی  
 تصویر نکل کر زمین پر جا گری۔ جسے مونا نے فوراً اٹھ  
 لیا۔

”ارے یہ کس کا فوٹو ہے؟“ مونا نے الجھن بھرے  
 انداز سے تصویر کو دیکھا۔ سیاہ پینٹ کوٹ میں فریج کٹ  
 داڑھی کے ساتھ وہ شخص اپنے دور کا خلاصہ اینڈ سم اور  
 فیشن۔ ایبل مرد لگ رہا تھا۔ عدینہ نے اسے پہچاننے کی  
 کوشش کی، لیکن ناکام ہو گئی۔

”یہ کتاب کہاں سے آئی گھر میں؟“ عدینہ نے  
 حیرانگی سے مونا سے دریافت کیا۔

”میں نے اسٹور کی پرچھتی سے یہ سارا اینڈ اتارا  
 تھا۔“ مونا نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”لیکن یہ بندہ  
 بے کون؟ آپا سے پوچھوں؟“

”خبردار۔“ آپا کا پتا ہے ناں۔“ عدینہ نے اسے ڈرا  
 کر تصویر پکڑی اور اپنے کمرے میں لے آئی۔ کالی دیر  
 تک وہ بغور اس تصویر کا جائزہ لیتی رہی اور پھر تنگ آکر  
 اپنی دائری میں رکھ دی۔ وہ اسے پہچاننے سے قاصر  
 تھی۔

”ہو سکتا ہے آپا جی کے کسی کزن کی ہو۔“ اس نے  
 خود کو مطمئن کیا اور آنکھیں بند کر دیں۔ ذہن کے  
 پردے پر عبد اللہ کی وہ خفا خفا آنکھیں ابھریں اور  
 اسے ایک دفعہ پھر بے چین کر گئیں۔ وہ ایک دفعہ پھر  
 عبد اللہ کو سوچنے لگی۔

”کیا سوچتا ہو گا وہ؟“ میں نے اس کے ساتھ رابطہ

کیوں نہیں کیا۔“ کوئی ہزارویں دفعہ اس نے یہ جملہ سوچا۔ ایک دفعہ پھر اس کا سارا سکون غارت ہو گیا۔

\*\*\*

”تیور اپنی چپ حرکتوں سے کبھی باز نہیں آ سکتا۔“ ڈاکٹر بینش کافی کے دو کپ لیے آغا جی کے اسٹڈی روم میں داخل ہوتے ہوئے غصے سے بویس۔ اکثر شام کو دونوں باپ بیٹی ڈسکشن کرتے ہوئے کافی اکتھے یا کرتے تھے۔

”اب کیا لیا اس نے۔؟“ آغا جی نے گود میں رکھی میڈیکل کی بھاری کتاب بند کی اور اپنی اکلوتی بیٹی کا چہرہ غور سے دیکھا، جس پر تیور کے نام پر دنیا جہاں کی بیڑاری اور کوفت کا اٹھا تھیں مارتا سمندر صائب دکھائی دے رہا تھا۔

”اپنی چست تک بھر کی بیٹی کو نئی گاڑی لے کر دے دی اس نے۔“ انہوں نے کمرے کی کھڑکیوں سے پردے ہٹاتے ہوئے ناواری سے کہا۔

”تو کیا ہوا؟ اس کی بیٹی سے اور یہاں وہ لے کر دے گئے۔“ آغا جی نے نا پر والی سے کافی کاغذ اٹھاتے ہوئے بیوی سے کہا۔

”آپ کو اصل بات کا علم نہیں ہے آغا جی۔“ وہ جیسٹھ کر بیٹیش۔

”اچھا تو جو اصل بات ہے وہ تم بتا دو مجھے۔“ ان کے اطمینان میں زور بھر جو فرق آیا ہو۔ ڈاکٹر بینش ان کو سارا واقعہ سناتی ہیں۔ جسے آغا جی نے بہت اطمینان اور سکون سے سن کر سنجیدگی سے کہا۔ ”بہت غلط لیا تم نے ارصم کے ساتھ۔۔۔؟“

”ارصم کے ساتھ۔۔۔؟“ وہ چو نکس۔ وہ تو سمجھ رہی تھیں انہوں نے اور یہاں کی طبیعت سناٹ کی ہے۔

”تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس حرکت سے تمہارا بیٹا تباہ ہو گا؟“

”ارصم ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو سہیں نہیں لیتا۔“ انہوں نے آغا جی سے زیادہ خود کو کئی دی۔

”چھوٹی چھوٹی باتیں بیٹے بڑے رشتوں میں ایسے

بدگمانی کے سوراخ کر دیتی ہیں کہ انسان ساری عمر ان سوراخوں میں وضاحتوں کی انہیں لگا کر بھی اپنے خوب صورت رشتے کو نہیں بچا سکتا۔“ آغا جی نے اپنے مخصوص اور دو ٹوک انداز میں کہا وہ الجھ سی گئیں۔

”دیکھ لیتا ارصم! اب تمہاری گاڑی تو کبھی ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔“ انہوں نے مزید اپنی بیٹی کا سکون غارت کیا۔

”ایسا نہیں ہے آغا جی، وہ جانتا ہے مجھے وقتی طور پر غصہ آتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، آزما کر دیکھ لیتا۔“ ڈاکٹر بینش کو آزمانے کے لیے زیادہ دیر انتظار کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

اسی رات جب وہ ان کے اسٹڈی روم کے کونے میں رکھی میز پر ایک موائے کی فائل کھولے، تیس کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ارصم بے تکلفی سے دروازہ کھول کر آغا جی کے پاس چلا آیا۔ جو اپنے کمپیوٹر ٹیبل کے سامنے بیٹھے تھے۔

”آغا جی، آپ کی گاڑی کی چابی کہاں ہے مجھے ذرا مارکیٹ تک جانا ہے۔“ ارصم کی آواز پر ڈاکٹر بینش نے مڑ کر دیکھا۔ ارصم ان کی موجودگی سے بے خبر تھا، ورنہ اس طرح ہند آواز میں آغا جی کو مخاطب نہ کرتا۔

”میری گاڑی لے جاؤ“ اس کی چابی پڑی ہے لائونج میں۔“ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، جو اب قدرے سنجیدہ سا لگ رہا تھا۔

”تھینک یو ما، لیکن مجھے اس وقت آغا جی کی ہی گاڑی چاہیے۔“ اس کا انداز ڈاکٹر بینش کو ملتا سا گیا۔

”میرے بند روم کی سائیڈ بیل پر رکھی ہیں چابیاں، وہاں سے لے لو۔“ آغا جی نے ممکنہ بحث سے بچنے کے لیے ارصم کو منظر سے غائب کیا۔

”تھینک یو آغا جی۔“ وہ فوراً اسٹڈی روم سے نکل آیا۔

”آپ نے اس کے اشارے دیکھے ہیں۔“ ڈاکٹر بینش تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور شکایتی نظروں سے اپنے باپ کو دیکھا۔



”میں نے کہا تھا ناں۔ وہ تمہاری گاڑی اب استعمال نہیں کرے گا۔“ آغا جی نے انہیں یاد دلایا۔ وہ جھنجھلا سی اٹھیں۔

”اب یہ اتنی سی عمر میں اپنی اماں کو اتنا دکھائے گا۔“  
 داغ خراب کر دیا ہے اس لڑکی نے اس کا۔“  
 ”اس میں اور یہ اکا کوئی قصور نہیں، اس کا مزاج شروع سے ہی ایسا ہے، یاد نہیں ایک دفعہ تم نے اسے اپنا سیل فون اٹھانے سے منع کیا تھا دوبارہ جو کبھی اس نے ہاتھ لگایا ہوا ہے۔“

آغا جی نے انہیں یاد دلایا لیکن ڈاکٹر بینش کو سمجھانا بھینس کے آگے بن بجانے کے مترادف تھا۔ وہ اپنے پوائنٹ سے ایک ایچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہوتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ کیس کو بھول کر ارصم کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش میں مگ گئیں۔

\*\*\*

”اور یہ ابزار دفعہ سمجھایا ہے کلچ سے آہستہ آہستہ پاؤں ہٹا کر، تم ایک دم اٹھ لیتی ہو، اس لیے گاڑی پارک بند ہوتی ہے۔“ اور یہ اکا کے ایگزٹ فیم ہو چکے تھے اور وہ اس وقت ارصم کے ساتھ ایک خالی پلاٹ میں گاڑی چلانا سیکھ رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے بلکہ کوئی ٹھنک گاڑی لے کر دینی چاہیے تھی۔“ وہ کلچ بڑیک اور گینٹر کے چکر میں الجھی ہوئی بیزاری سے ناک چڑھا کر بولی۔

”اتنا آسان کام تو ہے ڈرائیونگ کرنا۔“ ارصم نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر گینٹر کی پریکنس کروانی شروع کی۔

”یہ تیسرا گینٹر نہیں لگتا مجھ سے۔“ وہ تپ کر نیچے اتر آئی۔

”تم ہر کام سیکھنے سے پہلے اتنا شور کیوں مچاتی ہو اور یہ؟ میں چلا گیا تو کوئی بھی اتنی محنت سے نہیں سکھائے گا تمہیں۔“ ارصم ٹشو سے چہو صاف کرتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”تم کہاں جاؤ گے؟“ وہ بوکھلا سی گئی۔

”اما سوچ رہی ہیں مجھے میڈیکل کے لیے کنگ ایڈورڈ لاہور میں بھیجیں گی۔“ ارصم نے اس کی سماعتوں میں ایک بم ہی تو پھوڑا تھا۔ اور یہ اکا کے حواس بالکل ہی ساتھ چھوڑ گئے، وہ کئی لمحے تو بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی اور ایک دم ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”بھئی تمہیں سکھا کر جاؤں گا ڈرائیونگ، ٹینشن کیوں لے رہی ہو۔“ ارصم غلط سمجھا تھا۔

”میں اس لیے نہیں رو رہی ہوں۔“ اس نے بازو کی پشت سے آنکھوں کو رگڑا۔

”تو...؟“ وہ حیران ہوا۔

”تم یہاں اسلام آباد وینڈی سے بھی تو کر سکتے ہو میڈیکل۔“ اس کی بات پر وہ ایک دم ہنس پڑا۔

”مائی گاڈ۔ تم کتنی بے وقوف ہو اور یہ! میں تو سمجھا۔“ اس نے مسکرا کر بات اور پوری چھوڑی۔

”تم ہمیشہ مجھے غلط سمجھتے ہو۔“ اس کے غلط الزام پر وہ ہنسا کڑھوایا۔

”لیکن اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“ وہ سنبھل کر گویا ہوا۔

”تمہیں معلوم ہے، پورے پاکستان میں تمہارے علاوہ کوئی اور میرا دوست نہیں ہے۔“ اس کا جتنا ہوا انداز ارصم کو مسکراتے پر مجبور کر گیا۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ تم اپنی کلاس میں اچھی اچھی لڑکیوں سے فرینڈ شپ کر لو۔“ اس نے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے مفت مشورہ دیا۔

”لڑکیاں کبھی بھی اچھی دوست نہیں ہوتیں۔“ اور یہ اکا کے اپنے نظریات تھے۔

”اور پاکستان میں لڑکوں سے دوستی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“ ارصم نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے معلوم ہے۔“ وہ بُرا سا منہ بناتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا رزلٹ آ رہا ہے کل۔“ ارصم کی اطلاع پر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”پھر ایف ایس سی میں ایڈمیشن ہوگی ناں۔۔۔؟“  
ارصم نے اسے چھیڑا۔

”نفرت ہے مجھے میڈیکل سے۔۔۔“ وہ چڑ کر بولی۔  
”اول ہوں۔۔۔ ایسے نہیں کہتے، بلکہ اچھی بات ہے  
ناں، تم بھی میرٹ بنا کر اسی کالج میں آجانا، جہاں میں  
تمہارا سینئر ہوں گا۔“ ارصم کے مشورے پر وہ بے  
سانہ خوش ہوئی، لیکن اگلے ہی لمحے اس کا سارا جوش  
بھٹاک کی طرح بجھ گیا۔

”میرا تو مرکر بھی میرٹ نہیں بنے گا۔“ وہ اپنے  
بارے میں کافی خود آگاہ تھی۔ ارصم نے اس بات پر  
کوئی تبصرو نہیں کیا۔ وہ دونوں لمبی واک کر کے گھر پہنچے  
تو ارصم اپنے پورشن کی طرف بڑھ گیا، جبکہ وہ اپنے  
لاؤنج میں داخل ہوئی۔ بڑی اماں کے ساتھ بڑے اماں کو  
وہاں بیٹھے دیکھ کر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے  
رہ گیا۔ اسے دیکھتے ہی بڑی اماں کو اچانک یاد آیا۔

”تمہاری رات طبیعت خراب تھی کیا؟“ بڑی اماں  
نے جانچتی نگاہوں سے اپنی پوتی کو دیکھا، جو کہیں سے  
بھی بیمار نہیں لگ رہی تھی۔  
”نہیں۔۔۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”پھر سات سمندر پار بیٹھے تمہارے باپ کو کیا کوئی  
خواب آیا تھا۔۔۔؟“ بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے  
اس کا جائزہ لیا تو اورید کو ایک دم ہی یاد آگیا۔  
”وہ۔۔۔“ اس نے لمبا سا ”وہ“ اواسیا تو بڑی اماں کو  
ایک لمحے میں احساس ہو گیا کہ یہ ایک واقعی ان کی اسی  
پوتی کی نگاہوں سے وہ تپ سی نہیں۔

”وہ تو رات بھانگا ساز کام تھا مجھے، جب پیلا سے بات کر  
رہی تھی میں۔۔۔“ اس نے شرمندگی سے وضاحت  
کی۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے ایسی باتیں مت بتایا کرو اسے  
، تمہیں تو بھانگا ساز کام تھا، اسے پریشانی سے وہاں بیٹھ کر  
نذر ہونے لگتا ہے۔“ بڑی اماں نے بیزاری سے سر  
جھٹکاتو اورید اٹھیک ٹھاک شرمندہ ہو گئی۔

”اب تم کو تم بدھ بن کر کھڑے ہونے کی ضرورت  
نہیں، وہ کچن میں رکھا میٹھی سوئیوں کا یاؤل ارصم کو

دے کر آؤ۔“ وہ جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔  
”بڑے اماں، پاپا سے کیوں خفا ہیں اتنا۔۔۔“ بڑا سالان  
عبور کرتے ہوئے وہ یہی بات سوچتی ہوئی ارصم کے  
پورشن کی طرف بڑھی، جیسے ہی اس نے لاؤنج کا دروازہ  
کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا، آنٹی بینش کی تیز اور تلخ  
آواز نے اس کے قدم روک لیے۔

”آغا جی، تیمور کی بیٹی سرمر کر لی گریڈ بھی لے لے تو  
بڑی بات ہے۔ آپ میڈیکل میں جانے کی بات کر  
رہے ہیں۔“ آنٹی بینش کا سگلتا لہجہ اور پیدائنے بغور سنا  
تھا۔ وہ ٹھنک کر وہیں رک گئی۔

”مجھے تو لگتا ہے اس دفعہ کہیں ایک آدھ کپارٹ  
ہی نہ آجائے اس کی۔“ وہ طنزیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔  
”اب اتنی بھی بلا لائق نہیں ہے وہ۔“ آغا جی ہمیشہ  
غیر جانبدار ہو کر بات کرتے تھے۔

”آپ کو نہیں پتا، شکل تو باپ کی لے لی نہانت میں  
پوری ماں پر ہے۔ اسی کی طرح ڈفر اور بلا لائق۔“ وہ  
استہزائیہ انداز میں نہیں۔ ان کی ہنسی کی آواز نے  
اورید کو شرمندگی کے عمیق گڑھے میں اوندھے منہ  
گرایا تھا۔ وہ اندر جانے کی ہمت نہیں کر سکی۔ سن  
ہوتے ہوئے داغ کے ساتھ وہ کچھ دیر تو لان چیر پر  
بیٹھی رہی اور پھر کچھ سوچ کر اس کے قدم سروٹ  
کو اوڑھ کر طرف اٹھ گئے۔ وہ آنٹی بینش کی کڑوی باتیں  
سن کر میٹھی سوتیاں اندر لے جانے کی ہمت نہیں کر  
سکتی تھی۔

اس لیے چوکیدار کے خاندان پر یہ عنایت کر کے  
خود آکر اپنے بیدروم میں بیٹھ گئی۔ وہ اب دن ہی دن  
میں دعا کر رہی تھی کہ اللہ کرے بڑی اماں ارصم سے  
سوئیوں کا نہ پوچھیں اور نہ اس کی شامت لینے لگیں۔



”اوہ نو۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔۔“ شانزے  
ایٹوڈاریر سے اپنے ہل خشک کرتے ہوئے پرجوش  
انداز سے بولی۔

”اس میں یقین نہ کرنے والی کیا بات ہے۔“ دیاب



سے ساؤٹی۔ سے شانزے کا خوش و خرم چہرہ دیکھا تو اسے احساس ہوا۔ خوشی کے رنگ نام سے چہرے کو بھی ستا خوب صورت بنا دیتے ہیں، یہ تو شانزے کا حسین چہرہ تھا جو اس وقت لکڑیوں میں رہا تھا۔

”جب ارسل صاحب نے مجھے کال کی اور بسٹ سے ایڈ کا بتایا تو بچ پوچھو میں کتنی لمبے تک بول ہی نہیں سکی۔“ وہ ایک دفعہ پھر شروع ہو چکی تھی۔ آج اسے کسی کے ریفرنس سے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی کی طرف سے کال آئی تھی اور پچھلے دو گھنٹوں سے اس کی تیاریاں جاری تھیں۔

”اچھا! اچھا زیادہ خوش نہیں ہوتے، کبھی بھار انسان کو اپنی ہی نظر لگ جاتی ہے۔“ رباب نے اسے لٹکا۔

”تم دیکھنا رباب اس ایڈ کے بعد میرے پاس کام کا ڈھیر لگ جائے گا۔“ وہ اپنی ہی دھن میں مستقبل کے خوشنا خوابوں میں دیکھ رہی تھی۔

”ان شاء اللہ۔“ رباب نے خلوص دل سے کہا۔  
”دفیشن شو اسے دن بھی مجھے کسی ماڈل گرل کی سی بڑی نظر لگی ہوگی، ورنہ میں تو اس سے بھی بڑی نیل پین کر بڑے آرام سے چل سکتی ہوں۔“ شانزے نے بڑی مہارت سے ہنس آج گاتے ہوئے رباب کی بات کو آٹھ ہر مٹایا۔

”اسی لیے کہہ رہی ہوں چاروں قلم پڑھ کر اپنے اوپر پھونک مار لیا کرو۔“ رباب کے پاس ہر چیز کا روحانی غلطی موجود تھا۔

”بچ پوچھو تو رباب! چار قلم میں سے صرف تین آتے ہیں۔“ وہ بلی کی شرمندگی سے مسکارتے کا ڈھکے کھول رہی تھی۔

”کسی دن ٹائم نکال کر یاد کر لو نکل۔“ رباب نے اس کی پینڈی، دوئی چیزیں سینٹا شروع کر دیں۔

”یار بہت مشکل ہیں، تم ہی پڑھ کر پھونک دیا کرو تاں آخر روم میٹ ہو تم میری۔“ شانزے کا مود آج خاصا خوشگوار تھا۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ رباب نے گلیا تو اب واش

روم کے اسٹینڈر رکھا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ شانزے کی تسلی نہیں ہو پا رہی تھی، سفید نیٹ کی میکسی میں وہ ہلکے میک اپ کے ساتھ خاصی دلکش لگ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ۔ ایسا لگتا ہے چاند زمین پر اتر آیا ہو۔“ رباب نے کھلے من سے اسے سراہا۔ وہ مسکرا کر اپنے بالی نیل سینڈل پہنتے نگی، نازک پیوں دابلے سفید سینڈل میں اس کے خوب صورت پیروں پر نظر نہیں سر رہی تھی۔ اس نے ہنڈ ریڈ کلر کی نیل پالش اپنے لمبے لمبے ناخنوں پر لگا رکھی تھی۔

”دعا کرنا۔“ اس نے اپنا سفید موتیوں والا ہاتھ اٹھاتے ہوئے رباب سے درخواست کی۔

”دھیان سے جانا۔“ رباب نے فکر مند انداز میں اسے نصیحت کی۔

”تم کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہو؟“ وہ جاتے جاتے اپنی اور خوشگوار انداز سے مسکرائی۔

”میرا خیال ہے میٹ کپڑے کہہ کر میکسی میٹ پر منگو انو۔“ رباب اس کے لیے ایسی ہی کیڑ جگ تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر فکر مند ہونے والی۔

”ارے رہے دو یار، خواہ مخواہ سات آٹھ سو مانگ نے گا، میں مین روڈ سے لے دوں گی۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے ایک دفعہ پھر دیوار پر فکس ہونے سے شیشے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہ اب کھل کر کسی فاق کی طرح مسکرا رہی تھی۔

شانزے جیسے ہی اپنے روم سے نکلی گوریڈور سے گزرتی لڑکیوں نے ٹھٹک کر اسے دیکھا۔ لڑکیوں کی تھمھی نگاہیں اس کے لیے نئی نہیں تھیں۔ وہ اس وقت خود کو خاصا ازجیٹک محسوس کر رہی تھی۔

”س کے دل پر بجلیاں گرا رہی ہو۔؟“ سوشیا جی کی اتھی نے اسے شرارت سے پھینکا۔

ویسے بھی اس کے تعلقات شانزے کے ساتھ بہتر تھے۔ ورنہ کسی اور کو ایسا بے تکلفانہ تھوکر کرنے کی اجازت کم از کم شانزے نہیں دے سکتی تھی۔

”ابھی تو ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی والوں نے بلایا

ہے مجھے۔“ اس نے بڑی ادا سے اپنے ہاتھوں کو جھٹکا دیا۔

”یار جس اینٹ میں اتنی آفتِ ماؤل ہوگی، وہ چیز تو لوگ ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔“ قصی کے توہمیں جملے نے اس کا سیروں خون برعکس دیا۔

غیث تک اس نے بہت سے کمٹمنس اپنا حق سمجھ کر وصول کیے تھے۔ وہ اب ہوشل سے نکل کر مین روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ روڈ پر خاصا رش تھا۔ وہ بڑے سنبھل سنبھل کر قدم اٹھا رہی تھی۔

اچانک دو سنبھلے لڑکے بائیک پر ون ولہنگ کرتے ہوئے ایک گلی سے نمودار ہوئے۔ شانزے ڈر کر بلکا سا پیچھے ہٹی۔ وہ دونوں اب گول گول دائروں کی صورت میں شانزے کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ شانزے اس وقت کسی خوفزدہ ہٹی کی طرح ان دونوں شرارتی لڑکوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کے ڈرنے پر خوش ہو رہے تھے۔ شانزے کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔

اچانک سائیکل گلی سے ایک گاڑی بڑی تیزی سے برآمد ہوئی اور ایک موٹر سائیکل والا اس کی زد میں آیا۔ وہ موٹر سائیکل سمیت اچھل کر سڑک پر دو سری جا تب گرا۔

اور اس کی موٹر سائیکل بے قابو ہو کر سڑک پر موجود شانزے سے ٹکرائی اور اسے لگا جیسے کسی نے گرم گرم سا رخ اس کے جسم میں گھسا دی ہو۔ وہ پشت کے بل زمین پر گری۔ اس کا ہاتھ پھٹ چکا تھا اور ماتھے سے نکلنے والا خون سڑک پر پھیلا جا رہا تھا۔ شانزے کو ایک دفعہ پھر مادی اپنے ہاتھ سے نکلی، ہوئی محسوس ہوئی۔

\*\*\*

”کہا تھا ناں محنت کر لو اب رونے کا کیا فائدہ۔“ ارصم نے جیسے ہی لی وی لاؤنج میں قدم رکھا، حسب توقع سامنے وہی منظر تھا جس کی امید لے کر وہ اپنے پورشن سے نکلا تھا۔ اورید کا میٹرک کا رزلٹ آچکا

تھا۔

وہ صوفے پر دونوں پاؤں اوپر رکھے دھواں دھار انداز میں رونے میں مصروف تھی۔ ارصم کو دیکھتے ہی آنسوؤں میں ایک دم ہی روانی آگئی۔

”نو آئیہ تمہارا ہمدرد۔“ بڑی اماں نے ارصم کو دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

”تم ہی سمجھاؤ اسے، میرا تو بول بول کر منہ دکھنے لگا ہے۔“ بڑی اماں اس کے مسلسل رونے پر خاصی کوفت کا شکار تھیں۔

”اورید اکیلا پر اہم ہے، یاس تو ہو گئی ہو۔“ وہ اس کے پاس بیٹھ کر ہمدردی سے گویا ہوا۔

”ہونہ سی گریڈ میں۔“ وہ روتے روتے تلخ انداز میں بولی۔

”تو محنت کرنی تھی ناں۔“ بڑی اماں بھی زخموں پر نمک چھڑکنے میں باہر تھیں۔

”کیا محنت کرنی۔“ وہ جھنجھلا کر کھڑی ہوئی۔ ”اما کی دلتھ کے بعد میں نے نانتھ کے پیپر ز بغیر تیاری کے دیے تھے۔“

”تو اب تو پورا سا ناں تھا ناں تمہارے پاس اس سہل محنت کر لیتیں۔“ بڑی اماں نے منہ بنا کر پاس رکھا۔ بلا اموں کا جار ھول اور دو تین بادام منہ میں ڈالے۔ اس وقت ان کا داغ بری طرح چکر رہا تھا۔

”آپ سب لوگوں کی بددعاؤں سے ہی میرا سی گریڈ آیا ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بغیر سوچے کچھ بولی تو بڑی اماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی۔

اسی وقت بڑے ابا، اپنی بیٹی بیٹس کے ساتھ ہاسٹل سے گھر پہنچے۔ وہ دونوں لاؤنج میں داخل ہو رہے تھے۔ ارصم نے انہیں دیکھ لیا تھا جبکہ اورید اور بڑی اماں کی ان کی جانب پشت تھی اس لیے انہیں ان کی آمد کا احساس نہیں ہوا۔

”اچھا۔۔۔؟ کس نے دی تمہیں ایسی بددعا؟“ بڑی اماں نے محض مزاحینے کے لیے پوچھا۔

”آئیہ بیا اور بڑے ابا نے۔“ اس نے ترخ کر جواب دیا۔ لاؤنج میں داخل ہوتے بڑے ابا اور ڈاکٹر



بیش کو جھٹکائی تو لگاتھا۔

”وہ لوگ ہی چاہتے تھے میں لیل ہو جاؤں۔“

اورید کی بات پر بڑے ابا ہٹکا سا کھنکھارے اورید نے جیسے ہی مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل پتھر کی ہو گئی تھی۔

بیش آئی نے کھا جانے والی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اورید کا چہرہ فق ہو گیا۔ بڑے ابا ایک سردی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”اسلام علیکم۔“ ڈاکٹر بیش کی آواز پر بڑی اماں بھی گڑبڑا سی گئیں۔ وہ خفا نگاہوں سے اورید کو حور رہی تھیں جو حواسِ باندہ سے انداز سے کھڑی تھی۔

”اورید! تم جاؤ اندر۔“ بڑی اماں نے سب سے پہلے مجرم کو منظرِ عام سے ہٹانے کی کوشش کی۔

”مائی اماں! اپنی پوتی کو بتا دیجئے گا میرے پاس بد دعاؤں کا اتنا فالتوا شاک نہیں ہے جو میں ایروں غیروں پر لٹاتی پھروں۔“ ڈاکٹر بیش ٹھیک ٹھاک براہِ من چکی تھیں اور اس کا اظہار ان کے سرو لہجے سے ہو رہا تھا۔

”ارے سہ! تو بچی ہے اسے کیا پتا۔“ بڑی اماں نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”ہونہ بچی۔“ وہ استہزائیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی بڑے ابا کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔

”ارصم اب کیا ہو گا۔“ وہ خوف زدہ لہجے میں اس سے کوئی پانچویں بار پوچھ چکی تھی۔ دونوں اس وقت لان کی طرف نکل آئے تھے اور یونہی چل قدمی کر رہے تھے۔ اورید کو اپنا رزٹ بھول کر اب نئی پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا ڈونٹ دوری۔“ ارصم ہر قسم کے حالات میں پرسکون رہتا تھا۔

”آئی بیش تو سخت ناراض ہو چکی ہیں مجھ سے۔“

”وہ تم سے خوش ہی کب تھیں۔“ ارصم نے اس کا مذاق اڑایا تو وہ فوراً ہی متفق ہو گئی۔ ”ہاں کہہ تو تم تھیک رہے ہو۔“

”انکل تیمور کو جتنا تم نے اپنے رزٹ کا۔“

ارصم نے اس کا دھیان پلانے کو خاصا غلط سوال پوچھ لیا تھا۔ اورید کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”مجھے لگتا ہے تم نے اپنی آنکھوں کے پیچھے کوئی ٹیوب ویل لگا رکھا ہے جو ہر وقت چلتا رہتا ہے۔“ وہ ہلکا سا چڑ کر بولا۔

”تمہیں اتنی باتیں سننی پڑیں تو پھر بتا چلے ناں۔“ وہ جتنی جلدی دیتا شروع کرتی تھی اتنی ہی جلدی چپ بھی کر جاتی تھی۔ ”پپا نے ٹھیک ٹھاک سنائی ہیں مجھے۔ بہت زیادہ ہرٹ ہوئے ہیں وہ میرے سی کریڈ سے۔“

”چلو ایف ایس سی میں ان کے گلے دور کرویتا۔“ ارصم نے ہلکے پھلکے انداز سے کہا، وہ دونوں گیٹ کھول کر باہر نکل آئے۔ اب لمبی سڑک پر واک کرنے لگے۔ سڑک بالکل سنبلن تھی۔

”مجھے ایف ایس سی نہیں کرنی۔ میں فائن آرٹس پڑھوں گی اب۔“ وہ ارادہ کر چکی تھی، ارصم ایک لمحے کو چپ ہوا اور پھر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”میرے کہنے پر بھی نہیں کرو گی۔“ ارصم کی بات پر اس کے قدم سست ہوئے۔ وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس نے چونک کر ارصم کی طرف دیکھا۔ شلہ بلوط کے درختوں پر اترتی شام بڑے دن سے مسکرائی۔ وہ اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے بڑے مزے سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اورید کا دل عجیب سی لے میں دھڑکا۔

”چلو ٹھیک ہے اگر فائن آرٹس میں کرتا چاہتی ہو تو اسی میں کر لو۔“ وہ زیادہ دیر تک کسی کو اپنے لیے امتحان میں نہیں ڈال سکتا تھا، یہ تو اس کے سامنے اورید اٹھی جس کی پڑھائی سے دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اگر تیمور کا ڈر اور ارصم کی محنت نہ ہوتی تو شاید وہ اپنی ماں کی اچانک وفات کے بعد کبھی بھی نہیں بڑھ سکتی تھی۔

”نہیں۔ میں سوچوں گی۔“ ارصم کو وہ کبھی بھی دو ٹوک انداز میں انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”میرا خیال ہے گھر چلنا چاہیے کافی دیر ہو گئی۔“ وہ چلنے چلی گئی اور نکل آئے تھے۔

\*\*\*

”تمہارے اس ”سی“ گریڈ نے مجھے بڑے ابا کے سامنے جتنا ”ڈی“ گریڈ کیا ہے تم اس ذلت کا احساس نہیں کر سکتیں۔ بہت مایوس کیا ہے تم نے مجھے اور یہ ان وہ فون بند کر چکے تھے۔ ارصم کے اچھے رزلٹ نے ان کے پیارے زخم ہرے کر دیے تھے، ان کی بہت خواہش تھی کہ اوریدالین کی طرح آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ ہوتی، لیکن اوریدالین کے بیٹے ماہیر کے مقابلے میں ہمیشہ انہیں مایوس ہی کیا تھا۔

”میرے اتنے اچھے رزلٹ کی گلتا سے تمہیں بالکل خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اس شام ارصم کے ساتھ منٹل ریٹورنٹ میں تھی۔ ارصم اسے بڑی اماں سے اجازت لے کر اسپیشل ڈنر کروانے لایا تھا۔ وہ کچھ چپ چپ سی تھی۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”پھر ایسے منہ بنا کر کیوں بیٹھی ہو۔؟“ ارصم نے دونوں کہنیاں میز پر رکھ کر اس کی طرف غور سے دیکھا، وہ کچھ بزل ہوئی۔

”ایسے ہی پاپا کی باتیں بار بار ذہن میں آ رہی تھیں۔“ اس کی سولی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔ ”ایک بات پوچھوں ارصم۔؟“

”ہاں ضرور۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اوریدالین دیکھا جس کے چہرے پر افسردگی صاف جھلک رہی تھی۔

”ارصم! کیا کبھی میری بھی پوزیشن آسکتی ہے۔“ وہ خفت زدہ انداز سے انک انک کر بولی۔

”ہاں کیوں نہیں، اگر تم محنت کرو تو۔“ وہ اسے کبھی بھی مایوس نہیں کرتا تھا۔

”بائے ارصم۔ باؤ آریو۔“ شوخ و چنچل سی دو لڑکیاں اچانک ہی کسی ٹیبل سے اٹھ کر ان کے پاس پہنچیں۔ ارصم انہیں دیکھ کر کھنکھار مسکرایا۔

”ہائے زرش! کیسی ہو؟ میٹ ملنی کزن اوریدالین۔“ شائک پنٹ جینز پر بے بی پنک ٹاپ میں ملبوس اس باربل ڈول ٹاپ لڑکی نے بڑی نزاکت سے اپنا ہاتھ

اٹھا پورا ہاتھ وہ آنٹی بینش اور بڑے ابا سے دانستہ چپچپی رہی، لیکن دس دن کے بعد آنٹی بینا سے اس کا سامنا ہوئی گیا۔ ناشتے کی میز پر وہ بڑی اماں اور بڑے ابا کے ساتھ موجود تھیں، جب آنٹی بینش بڑے پر جوش انداز میں ڈائننگ روم میں داخل ہوئیں۔

”بڑے ابا، مبارک ہو“ ارصم نے ایف ایس سی میں ٹاپ کیا ہے۔“ آنٹی بینش نے یہ اظہار تو سب کو دی تھی، لیکن ان کا جتنا ہوا لہجہ اور طنزیہ نگاہوں سے اوریدالین کو دیکھنا بڑی اماں نے بطور خاص نوٹ کیا۔

”ماشاء اللہ بہت بہت مبارک ہو“ ارصم مجھے بھی بھی مایوس نہیں کرتا، بہت جھنجھس ہے وہ۔“ اوریدالین نے پہلی دفعہ بڑے ابا کو اتنا خوش دیکھا تھا۔

”ظاہر ہے بڑے ابا! بیٹا کس کا ہے۔“ آنٹی بینش کے لہجے میں چھپی خود پرستی اوریدالین کے لیے نئی تھی۔

”تو پھر کب کر رہی ہو سیلبریشن۔؟“ بڑے ابا، آنٹی بینش کے ساتھ باتیں کرتے کرتے ڈائننگ روم سے نکل گئے۔

”یہ تو پسینے ہی کسی کو بیٹھنے نہیں دیتی تمہیں اب تو“ بوا رحمت چائے کا فلاسک لٹے ہوئے میزاری سے بڑبڑاتیں۔

”اپنی اپنی قسمت کی بات ہے بوا، ورنہ پاپ تو میری طبیعت نے بھی کیا تھا۔“ بڑی اماں نے رنجیدہ سے انداز سے آہ بھری۔ ”تب بھی جلائ صاحب اتنا خوش نہیں ہوئے تھے جتنا بینش کی اولاد کے لیے ہو رہے ہیں۔“

”ساری زندگی بھیجی سے فرصت ملتی تو کسی اور کی طرف دیکھتے۔“ بوا رحمت سارے خاندانی رازوں سے واقف تھیں۔

”پاپا، ارصم نے بورڈ میں ٹاپ کیا ہے۔“ اس نے رحمت سے باپ کو فون ملایا اور بڑے پر جوش انداز سے اظہار دی۔

”کاش کہ ایسی کوئی نیوز تم مجھے اپنے حوالے سے دیتیں تو مجھے بھی خوش ہونے کا موقع ملتا۔“ دلاہری چائے کی پیوریٹ پر خاصا جھر کر کہا۔ اوریدالین پر حیرت پائی پڑی۔

”یہ۔“



”تمہاری فرینڈ ہے کیا؟“ اورید اکا انداز خاصہ عجیب تھا۔

”ہاں یہی سمجھ لو۔“ وہ رشمن سلاوا اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اس کی ساری بھوک اڑا چکا تھا۔

”کمرل فرینڈ۔؟“ اس کے سوال پر وہ پہلی دفعہ چونکا اور حیرانگی سے اپنی کزن کا بے زار سا چہرہ دکھا، اسے پہلی دفعہ کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔

”اورید! یہ پاکستان ہے یہاں گرن فرینڈز نہیں ہوتیں۔“ وہ سنبھل کر بولا۔ ”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہو؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اورید ا کے سپاٹ لمبے نے اسے حیران کم اور پریشان زیادہ کیا۔

”کوئی بات بری لگتی ہے تمہیں؟“ وہ ہاتھ میں پکڑا چیچ پلیٹ میں رکھ کر اب پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تو سمجھتی تھی میں ہی تمہاری فرینڈ ہوں۔“ اس نے شکایتی نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے ارصم کو دیکھا۔

”تم میری فرینڈ اور کزن بھی تو ہو۔“ وہ محتاط انداز سے گویا ہوا۔ سامنے بیٹھی لڑکی کی حساسیت اسے اکثر امتحان میں ڈال دیتی۔

”تم اس کے والے میڈیکل کالج میں ایڈمیشن مت لینا۔“ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر وہ بوکھلا گیا۔ اس نے ابھی تک کھانا بھی پلیٹ میں نہیں نکالا تھا اور دو ٹھوسے روٹھے انداز سے بیٹھی تھی۔

”اورید! کوئی براہلم ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ اب سنجیدگی سے اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی، مجھے اچھی نہیں لگی یہ لڑکی۔“ اورید اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے دانستہ لاپرواہ انداز اپنایا۔

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے اورید! تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ وہ ہلکا سا جھنجھڑا کر اورید اباتھ میں پکڑا چیچ پلیٹ میں بیچ کر غصے سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ حیران ہوا۔

اورید! کی طرف بڑھایا۔ اس کے چہرے پر موجود دوستانہ مسکراہٹ کم از کم اورید اکو اچھی نہیں لگی تھی۔

”اورید! یہ زرش آفلت ہے“ اس نے بورڈ میں سیکنڈ پوزیشن لی ہے۔“ ارصم کے پر جوش انداز پر وہ زبردستی مسکرائی۔

”بہت تیز ہو تم ارصم! ہر دفعہ مجھے زخم لگاتے ہو“ اب میڈیکل میں دیکھوں گی، جیسے مجھ سے آگے بڑھتے ہو۔“ وہ بے تکلفی سے ارصم سے مخاطب ہوئی۔

”تم ایک دفعہ کہہ کر تو دیکھو“ میں خود ہی رضا کارانہ طور پر اپنی پوزیشن سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“ ارصم کے شوخ لمبے پر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ اس کی ہنسی کی پھوار اورید! کے دل پر کسی گرم پانی کے آبشار کی طرح برسی اور پورا دل ہی جلا گئی۔

”کہاں ایڈمیشن نے رہے ہو۔؟“ اس نے بے مبالغہ سے پوچھا۔

”تم کہاں لو گی۔“ وہ بھی مکمل طور پر زرش کی طرف متوجہ تھا۔

”تمہیں بتا تو ہے اسکول کالج ہر جگہ ہم دونوں ہمیشہ ساتھ رہے ہیں“ اب پھر ہمیشہ کی طرح جہں تم وہاں ہم۔“ وہ خاصے پُر اعتماد انداز سے گویا ہوئی۔

”اس کا مطلب ہے اگلے پانچ سال پھر تم سے جان نہیں چھوڑنے کی۔“ ان دونوں کی چھیڑ چھاڑ اورید! کے لیے خاصی بے چینی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ بیزاری سے سامنے پرانوں پر اترتی شام کو دیکھنے لگی، جو اس سے پہلے اسے اتنی بری لگتی نہیں لگی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت بریٹنٹ اسٹوڈنٹ تھی یہ۔“ اس کے جانے کے بعد ارصم نے توصیفی لمبے میں تبصرو کیا جو کم از کم اورید! کو زہر لگا تھا۔

”لگ تو نہیں رہا۔“ اورید! نے برا سامنہ بنایا۔

”ارے نہیں نہیں۔“ تمہیں اندازہ نہیں ہے بہت اچھی اسٹوڈنٹ اور بہت زبردست ڈیپو رہی ہے زرش۔“ ارصم زبردستی سے فرائینڈ رائس اپنی پلیٹ میں نکالتے ہوئے اسے تسکین دہا رہا تھا۔

”مجھے مہر جانا ہے۔“ اس کا موڈ ٹھیک ٹھاک خراب ہو چکا تھا۔ ارصم کو اس کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی۔ میز پر سارا اٹھانا جوں کا توں بڑا تھا۔ اور یہ انے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ ارصم کو خاصا دکھ ہوا۔ وہ خاموشی سے پارکنگ کی طرف بڑھ گیا۔ بہت اچھے ڈنر کا اختتام خاصے برے طریقے سے ہوا تھا۔

\*\*\*

”تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے عدینہ؟“ سارہ نے اس دن ہوشل آتے ہی اس سے پوچھا۔  
”کیوں کیا ہوا؟“ گھر جانے کے لیے پکنگ کرتے ہوئے وہ چونکی اور اپنی روم میٹ کو دیکھا جو اپنا سفید اور آئل تھمہ کر کے ٹیبلر میں لٹکا رہی تھی۔  
”تمہاری آج کی بریفنگ میں بھی سو سو تھی اور کل اناٹوی کے ٹیسٹ میں بھی تم نے نمبر اچھے نہیں لیے۔ پروفیسر رضی سخت حیران ہو رہے تھے“ انیس لکھیں ہی نہیں آ رہا تھا یہ تمہارا ٹیسٹ ہے۔“ سارہ اس کے پاس آکر ہمدردی سے بولی۔

”جی نہیں کیوں“ آج کل اسٹڈی میں دل نہیں لگ رہا میرا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا اور اپنے بیگ کی زپ بند کی۔ ایک اینڈ کی وجہ سے وہ گھر جا رہی تھی۔  
”گھر میں کوئی پرابلم تو نہیں ہے؟“ سارہ پریشان ہوئی۔

”شاید ہے بھی اور نہیں بھی۔“ وہ خود بُری طرح الجھی ہوئی اب اپنا عریا پین رہی تھی۔

”ڈونٹ ڈری“ اللہ بہتر کرے گا۔“ سارہ نے اسے دلا سا دیا۔ اسے معلوم تھا عدینہ اپنے دل کی بات بہت کم شینز کرتی ہے۔ اس لیے اس نے اصرار نہیں کیا۔ اس دن وہ ایک اینڈ پر پھر آئی تو پورے ماحول میں عجیب سی افسردگی محسوس ہوئی تھی۔ ہر گاہ گیت گھلا ہوا تھا۔ وہ اپنا نرالی بیگ کھینچتی ہوئی صحن میں داخل ہوئی۔ ہر طرف جامن اور ٹیکر کے درختوں کے پتے پھرے ہوئے تھے۔ مونہ نے آج شاید مدر سے کی بچیوں سے صفائی نہیں کروائی تھی۔ سامنے برآمدے میں بڑی بڑی

چھس ڈلی ہوئی تھیں جو آپا صالحہ نے خصوصی طور پر مکان سے منگوائی تھیں۔ وہ جیسے ہی برآمدے میں داخل ہوئی سامنے بے بے کے ساتھ عبداللہ کی بوڑھی والدہ کو دیکھ کر ٹھنک گئی اور بوکھلا کر سلام کیا۔  
”کیسی ہے دھی رانی۔“ عبداللہ کی والدہ نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر پیار دیا۔ انہیں عدینہ سے خصوصی لگاؤ تھا۔

”ٹھیک ہوں خالہ جی۔۔۔ آپ کیسی ہیں۔“ اس نے بھی سنجیدگی سے لن کا حل پوچھا اور وہیں جم کر بیٹھ گئی۔ شاید اس دشمن جان کی کوئی اطلاع مل جائے۔  
”عبداللہ کب آئے گا واپس؟“ بے بے نے عدینہ کے دل کی بات پوچھ ہی لی تھی۔

”آج تو ان کا گروپ چین جا رہا ہے وہاں سے ہو کر پھر آئیں گے وہ لوگ۔“ اس خبر نے عدینہ کو اس کیل پچھنے دس دن سے وہ سخت اذیت میں تھی۔ آپا کے ساتھ اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

”صالحہ کو ناراض کر کے کیا ہے وہ۔“ بے بے نے شکوہ کیا تو اس کی والدہ ایک دم شرمندہ ہو گئیں۔  
”کہہ رہا تھا آتے ہی آپا کے پیروں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگے گا۔“ عبداللہ کی والدہ نے عدینہ کے ہاتھ میں امید کی ڈور تھمائی وہ افسردہ سے انداز سے اٹھ کر اندر چلی آئی۔

”مشرقی لڑکیوں کی محبتوں کے رنگ بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اپنے معاشرے کی اخلاقی اقدار و روایات کی بھاری چادر اوڑھے وہ محبت جیسا مشکل کام مشکل سے سہی، لیکن کتنی ضرور ہیں۔“ وہ بینڈ پر لینے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے آپا عبداللہ بھائی سے کیوں خفا تھیں؟“ مونہ اگلنے کی ٹرے لیے اندر چلی آئی عدینہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”انہوں نے عبداللہ بھائی سے کہا تھا کہ آپ سے فوراً شادی کر لیں۔“ مونہ کی بات پر وہ حیران ہوئی، لیکن چپ رہی۔

”جبکہ ان کا کہنا تھا کہ وہ آپ کو میڈیکل کی تعلیم



”ہمیں جن سے محبت ہو۔ ان سے رابطے کے لیے کسی جدید ٹیکنالوجی کی ضرورت نہیں ہوتی، محبت میں سچائی اور خلوص ہو تو دل کا دل سے رابطہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایک دل کی پریشانی دوسرے دل تک نہ پہنچے تو سمجھو محبت میں کھوٹ نہ سہی، لیکن کچھ نہ کچھ ملتی ضرور ہے۔“ عدینہ آنکھیں بند کیے بڑے افسرہ سے انداز سے بول رہی تھی۔

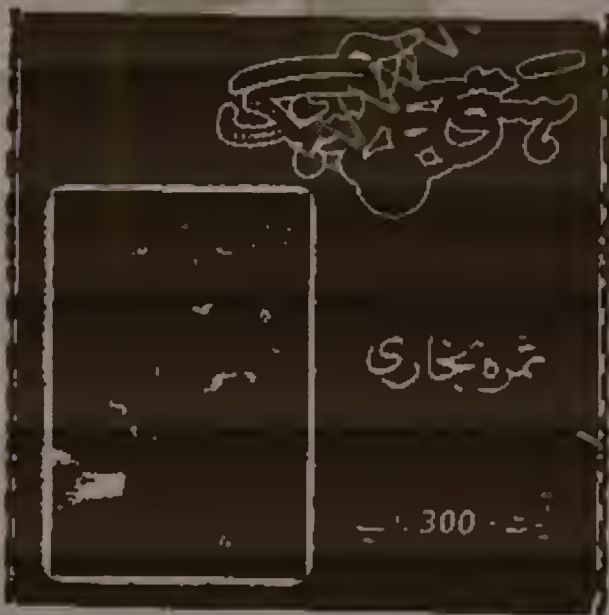
اس وقت دھڑام سے دروازہ کھلا۔ حواس باختہ انداز سے بے بے اندر داخل ہوئیں۔ ان کا بوڑھا وجود کانپ رہا تھا۔ وہ ہر اسان نگاہوں سے عدینہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اسے کسی انمولی کا احساس ہوا۔

”بے بے! کیا ہوا۔۔۔؟“ عدینہ بوکھلا کر ان کے پاس پہنچی۔

”عبداللہ مرگیا عدینہ۔“ بے بے نے اس کی سماعتوں میں پکھڑا ہوا سیہ اندھا۔

”اس کا جواز کیس کر گیا۔“ بے بے کی بات پر عدینہ اور مونا دونوں کو لگا کہ پورا آسمان ہی ان کے سر پر آگرا ہے۔ وہ دونوں بیٹھی بیٹھی نگاہوں سے بے بے کو دیکھتی رہ گئیں، جنہوں نے کمرے میں صور ہی تو پھونک دیا تھا۔ اس وقت ہر چیز روٹی کے گانوں کی طرح فضاؤں میں گھومتی نظر آ رہی تھی۔ عدینہ کے لیے آج کا دن قیامت ہی کا دن تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



300

کے دوران ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتے، بس آپنا راض ہو گئیں۔“ مونا نے وہ گتھی آج سلجھا ہی دی۔

”آپ کا مطالبہ بھی تو نامناسب تھا، بھلا میں اسٹڈی کے ساتھ کیسے منہج کر سکتی تھی؟“ عدینہ کو ایک دم ہی آپنا غصہ آیا۔

”لیکن عبداللہ بھائی کو بھی تو صاف انکار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ مونا نے آپا کی طرف داری کی۔

”اُس نے انکار نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ ٹائم مانگا ہو گا۔“ عدینہ، عبداللہ کے مزاج کو سمجھنے کا ایسے ہی تو دعوامیں کرتی تھی۔

”ہاں انمول نے کہا تھا تین فی لارے سے آکریات کریں گے۔“ مونا پھینکے سے انداز سے مسکرائی۔

”اور آپا کی اٹانے اس بات کی اجازت نہیں دی ہو گی، ڈکٹینر تو وہ ہمیشہ سے رہی ہیں، یہاں کسی کے منہ سے اپنی بات سے انکار سن سکتی ہیں، اس لیے فوراً“ رشتہ ہی ختم کر دینا ہو گا۔“ اس کا لہجہ سخت ہوا۔

”وہ ساری دنیا کو اپنی انمولی اولاد ہی سمجھ لیتی ہیں، جیسے مجھ پر تمام عمر حکمرانی کی، اسی طرح سب پر کرنا چاہتی ہیں۔“ عدینہ نے ناراض سے ٹرے چپچپے گی تو مونا جھینڈ سی گئی۔

”میں نے اس لیے تو نہیں بتایا تھا کہ آپ کھانا ہی ادھورا چھوڑ دیں۔“

”پتا نہیں کیوں آج دل بہت عجیب سا ہے۔ نہ کچھ کھانے کو، نہ کرنے کو اور نہ ہی بولنے کو دل کر رہا ہے۔“ عدینہ خاموشی سے لیٹ گئی۔

”عبداللہ بھائی کی وجہ سے پریشان ہو۔“ مونا نے خفا و رست انداز لگایا تھا۔

”ہوں۔۔۔“ عدینہ نے بھی اعتراف کرنے میں عافیت جانی۔

”پریشان مت ہو، اللہ بہتر کرے گا۔“ مونا نے خلوص خیر سے دوا دیا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ عدینہ انھ کر بیٹھ گئی۔

”آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے؟“ مونا حیران ہوئی۔

ماہ شعل مئی 2015 155

Scanned By Amir

# راشدہ رفعت ہے زندگی کتنی حسین

کیفیت سے مطلع کیا تھا۔ بے ہوش ہونے سے قبل انہیں آخری خیال اپنے بیوی بچوں کا آیا تھا اور جو نام انہوں نے آخری پارہ کاراؤڈ ان کی شریک حیات عقیقہ کا تھا۔

\*\*\*

”اللہ کا شکر ہے ماما کی حالت اب خطرے سے باہر ہے آپ پلیز گھر جا کر تھوڑا سا آرام کر لیں۔ انا بیہ نے ماں کے ہاتھ تھام کر انہیں لجا جت سے مخاطب

یہ شہر کا مشہور اور منہ کا ترین اسپتال تھا۔ اس اسپتال کے انتہائی نگہداشت وارڈ کے وی آئی پی روم میں اس وقت وہ مریض زیر علاج تھا جو دو روز قبل اسی اسپتال میں دوسرے مریضوں کا علاج کیا کرتا تھا۔ مریض کا نام ڈاکٹر مصطفیٰ حیات تھا، دو روز قبل وہ معمول کے مطابق اپنے مریضوں کا معائنہ کر رہے تھے جب بے تحاشا گھبراہٹ کے ساتھ سینے میں بائیں جانب درد اٹھا۔ وہ ڈاکٹر تھے۔ سمجھ گئے دل دغا دینے کی تیاری پکڑ رہا ہے، انہوں نے ساتھی ڈاکٹر کو اپنی

## مکمل ناول



Scanned By Amir





Scanned By Amir



کیا۔

”جب تک مصطفیٰ کو پوری طرح ہوش نہیں آتا“ میں نہیں نہیں جارہی۔“ عقیفہ کا لہجہ نقاہت بھرا تھا لیکن انداز اٹل تھا۔

”پاپا کو ہوش آگیا ہے ماما! اب صرف دوائیوں کے زیر اثر غنودگی میں ہیں۔“ اس نے ماں کو سمجھانا چاہا۔  
”میں نے کہا تھا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم بھائیوں کے پاس صحت چلی جاؤ۔ دونوں پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ عقیفہ نے بیٹی کو نرمی سے مخاطب کیا۔

صغریٰ بی بی ہیں ان کے پاس۔ رات کو بھی وہیں رکی تھیں۔“ اس نے ملازمہ کی بابت بتایا تھا۔ عقیفہ نے ہنکارا بھرا تھا۔ کچھ دیر کے لیے کمرے میں بے نام سی خاموشی چھا گئی تھی۔

”میں خالد انکل سے مل کر آتی ہوں۔ پاپا کی صحت کی کنڈیشن وہی صحیح طور پر رہ سکتے ہیں۔ سو دھیرے سے کبھی ڈاکٹر سے ملنے چلی گئی تھی۔ عقیفہ کی نگاہوں نے پھر سے مصطفیٰ کے چہرے کا طواف شروع کر دیا تھا۔ اتنے میں ہی مصطفیٰ ذرا سا کسمسلائے تھے۔ عقیفہ لپک کر ان کے پاس پہنچی تھیں۔ مصطفیٰ نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر پاس کھڑی بیوی کو دیکھا۔ پھر دوبارہ آنکھیں موند لیں۔“

”پلیز مصطفیٰ! جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ عقیفہ نے ان کے ہاتھ تھام کر جیسے التجاسی کی جبکہ آنکھوں سے آنسو گرنا شروع ہو گئے تھے۔

”میں اب ٹھیک ہوں غفی۔“ وہ آنکھیں کھولتے ہوئے نقاہت زدہ لہجے میں بولے تھے۔ عقیفہ نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ برسوں ہوئے وہ اپنے لیے یہ طرزِ مخاطب کھول چکی تھیں۔

”انا بیہ کہاں ہے؟“ مصطفیٰ کو سب سے پہلے بیٹی کا ہی خیال آیا تھا۔ یہیں اسپتال میں ہی ہے ڈاکٹر خالد سے ملنے گئی ہے، بلکہ میں بلوائی ہوں خالد بھائی کو ماما کے آکر آپ کا چیک اپ کر لیں۔“

”میں بھی ڈاکٹر ہوں غفی۔ کہہ رہا ہوں تا“ اب

حالت سنبھلی ہے۔ سو دھیرے سے مسکرائے تھے۔  
”آپ نے ہم سب کی جان نکل لی تھی مصطفیٰ“ عقیفہ سسک پڑی تھیں۔ مصطفیٰ خاموش نگاہوں سے بیوی کو تنگتے رہے۔

”پاپا جان اور مرتضیٰ بھائی کو اطلاع کر دی تھی نا۔“ وہ پوچھ رہے تھے۔ عقیفہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا گویا کہہ رہی ہوں کہ یہ حق آپ نے مجھے دیا ہی کب۔  
مصطفیٰ ان کی خاموش زخمی نگاہوں کی تاب نہ لپائے تھے۔

”میں تم سب کا مجرم ہوں غفی۔“ تم سے معافی مانگے بنا میں مرنا نہیں چاہتا تھا۔ آئی ایم سوری غفی۔“  
”پلیز مصطفیٰ! آگے ایک لفظ نہیں، میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ آپ میرے لیے کیا ہیں۔“ انہوں نے بے ساختہ شوہر کے ہاتھ لبوں سے لگا لیے تھے اتنے میں ہی انا بیہ دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ اگر مصطفیٰ نے اب بھی آنکھیں موند رکھی ہوتیں تو یہ منظر قاتل قسم تھا، وہ باپ کے لیے ماں کی دیوانگی کے بہت سے

مناظر پکھلے دو دنوں سے متواتر دیکھ رہی تھی لیکن حیرت انگیز بات یہ تھی کہ مصطفیٰ مکمل ہوش و حواس میں تھے اور محبت بھری نگاہوں سے بیوی کو تنگ رہے تھے۔

”پاپا۔“ انا بیہ لپک کر ان کے قریب آئی۔ وہ جیسے اب تک اس کی آمد سے لاعلم تھے، نکارے جانے پر یکدم چونکے۔ عقیفہ نے بھی جھل سا ہو کر ان کے ہاتھ چھوڑے تھے۔

”پاپا کی جان۔“ مصطفیٰ نے ہانپیں بیٹی کے لیے وا کر دیں۔ وہ ان کے سینے سے جا چسپی تھی۔

”آپ نے ہم سب کی جان نکل دی تھی پاپا۔“ ان کی بیٹی روتے ہوئے ماں والا فقرہ ہی دہرا رہی تھی۔  
مصطفیٰ بے ساختہ مسکرائے تھے پھر بیٹی کی پیشانی چوم لی۔

”پاپا نے ساری زندگی ہر کسی کو پریشان ہی کیا ہے بیٹا۔ شاید قدرت نے ایک مہلت دے دی کہ جانے



پہلے ہو گیا تھا، لیکن میری انا مجھے خود سے بھی یہ اعتراف کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ میں جھک نہ سکا اور آخر کار ٹوٹ گیا۔ میری غلطیوں کو معاف کر کے مجھے پھر سے اپنے دامن میں سمیٹ لیں۔ ”وہ اونچا لمبا وجود ہچکیوں سے رو رہا تھا۔ ڈرائیونگ روم میں جتنے بھی نفوس موجود تھے، سب کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔“

”غلطی صرف تجھ سے نہیں ہوئی مصطفیٰ! قصور وار تو میں بھی ہوں۔ یہ لوہی ناک اور بے پناہ انا مجھے مجھ سے ہی تو رشتہ میں ملی ہے۔ بابا جان نے بیٹے کو خود سے چٹالیا تھا۔ آنسوؤں سے لن کی ریش تر ہو چکی تھی۔“

”جب زندگی مجھ سے روٹنے لگی تب اندازہ ہوا کہ میں نے تو اپنی زندگی کا قیمتی وقت فضول کی ہٹ و سری کی نذر کر دیا۔ گزر اوقت لوٹ نہیں سکتا بابا لیکن میں اپنی زندگی کا باقی وقت آپ سب کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”تو نے خود پر اور مجھ پر جو ظلم کیا سو کیا مصطفیٰ، لیکن میری بیٹی کو تو بغیر کسی قصور کے سب سے جدا کر دیا۔“

# سورج

قیمت - 400/- روپے

ملکتہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، مہاراجہ روڈ، کراچی

سے پہلے اپنی غلطیوں کی تصحیح کر لوں۔“ وہ دھیرے سے بولے پھر عقیفہ کی سمت دیکھا۔

”مرتنی بھائی کو اطلاع کرو عقی۔ اگر پہلے اطلاع کر دیتیں تو یہ کراؤقت تمہیں اکینے نہ گزارنا پڑتا۔ یہ ایسا وقت تھا کہ تم میری حکم عدولی کر سکتی تھیں۔ عقیفہ کچھ نہ بولی تھیں بس ذرا سا مسکرا کر اثبات میں گردن ہلادی۔“

”سلمان اور سنعان گھر پر ہیں؟“ وہ اب بیٹوں کے متعلق پوچھ رہے تھے۔

”جی بلیا، بہت مشکل سے انہیں گھر روکا ہے“ آنے کی ضد کر رہے تھے۔ ”جواب انا بیہ نے دیا تھا۔ تب ہی ڈاکٹر خالد اور ڈاکٹر اکبر اندر آئے تھے۔“

”موصیٰ بن کر بیڈ پر لیٹے آپ بالکل اچھے نہیں لگ رہے ڈاکٹر صاحب جلدی سے صحت پکڑیں اور بستر کی جان چھوڑیں۔“ ڈاکٹر اکبر نے بٹاشٹ سے انہیں مخاطب کیا۔ مصطفیٰ مسکرا رہے تھے۔ انا بیہ دل کی تسلی کے لیے باپ کی صحت یابی کے متعلق دونوں ڈاکٹر سے چھوٹے چھوٹے سوال پوچھنے لگی جبکہ عقیفہ

اپنا ہیل فون ہاتھ میں لے کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ انہیں نہ صرف گھر پر موجود بیٹوں کو باپ کی خیریت بتانا تھی بلکہ کہیں اور بھی فون کرنا تھا۔ اس دعا کے ساتھ انہوں نے نمبر لایا تھا کہ کہیں اتنے برسوں میں لینڈ لائن کنکشن منقطع نہ ہو گیا ہو۔ نمبران کے دل پر نقش تھا۔ تیس برسوں بعد بھی انہیں نمبر یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور نہ دینا پڑا تھا۔ میکانیکی طریقے سے ان کی غلطیوں نے نمبر پریس کیا تھا۔ وہ سری طرف تیل جارہی تھی۔ عقیفہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔

تیسری تیل پر فون اٹھالیا گیا تھا۔ عقیفہ نے کپکپاتی ہوئی آواز میں سلام کیا تھا۔



”میں غلطی یہ تھا بابا جان! اس کا اور اک مجھے برسوں

1592015 مئی

Scanned By Amir



ناکید کی تھی لیکن مصطفیٰ حویلی جانے پر بضد تھے۔  
 ”ڈاکٹرز کے مطابق ابھی تمہارے لیے سفر کرنا  
 ٹھیک نہیں ہے مصطفیٰ، مرتضیٰ نے بھائی کو سمجھانا  
 چاہا۔

”میں خود ایک ڈاکٹر ہوں مرتضیٰ بھائی! مجھے علم ہے  
 کہ نیا چیز میرے لیے ٹھیک ہے اور کیا نہیں۔ مصطفیٰ  
 مسکرائے تھے۔

”کون کتنا تمہیں گئے تم تو ابھی بھی اتنے ہی  
 ضد ہی ہو۔“ مرتضیٰ نے چھوٹے بھائی کو مصنوعی حقش  
 سے دیکھا تھا۔

”آپ جانتے ہیں مرتضیٰ بھائی! میں اب بونس پر  
 جی رہا ہوں۔ جانے کب مہلت ختم ہو جائے، میں  
 چاہتا ہوں اس سے پہلے۔“

”اچھا بس اب زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت  
 نہیں۔ عقیفہ سے کو، سلمان باندھے۔ ہم آج شام کو  
 ہی گاؤں کے لیے نکلتے ہیں۔“ مرتضیٰ نے سرعت  
 سے بھائی کی بات کالی تھی۔ مصطفیٰ نے دھیرے سے  
 مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلادی۔

\*\*\*

وایسی کاسفر شروع ہو چکا تھا۔ شہر یاران کی کارڈرائیو  
 کر رہا تھا ان کا یہ بھیجا کالی بذلہ منبج تھا اس نے سفر کے  
 آغاز میں کچھ حقشے چھوڑے تھے لیکن مصطفیٰ اور عقیفہ  
 دونوں ہی کی گہری سوچ میں گم تھے۔ شہر یاران کی ذہنی  
 کیفیت سمجھ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے پچا، چچی  
 کو مخاطب نہ کیا تھا۔ وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے منعان  
 سے ہلکی پھلکی سپ شپ لگاتا رہا۔ انا بیہ اور سلمان  
 دوسری گاڑی میں داوا اور مایا کے ہمراہ تھے۔

”آپ نے اپنی میڈیسن تو رکھ لی یا مصطفیٰ۔“  
 عقیفہ کو اچانک خیال آیا تو شوہر کو مخاطب کیا۔ انہوں  
 نے اثبات میں گردن ہلادی۔ عقیفہ مطمئن ہو گئی تھی  
 مصطفیٰ نے ایک نگاہ شریک حیات پر ڈالی۔ ان کی محبت  
 کرنے والی، پاک باز اور وفا شعار بیوی ان کے لیے  
 قدرت کا عظیم تحفہ تھی۔ انہیں قدرت کی اس

فصو ردار میں اور تم تھے، سزا اس کو بھگتنا پڑی۔“ بابا  
 جان نے اپنا دسرا بازو اکر کے عقیفہ کو اپنے ساتھ لگایا  
 تھا۔ وہ جان سے پیارے تایا کا لمس پا کر پھر سے سکھنے  
 لگی تھیں۔

”بھوہو اسو ہوا۔ سب کچھ بھون جائیں۔ آج خوشی  
 کا دن ہے۔ یوں رونے دھونے اور منہ بسورنے کا  
 نہیں۔ پنیز گرینڈ پا، زیادہ جذباتی ہو کر اپنی طبیعت تو  
 خراب کریں گے سو کریں گے چاچو کے لیے بھی زیادہ  
 ایمو سنل ہونا ٹھیک نہیں۔“ شہر یار نے داوا کو مخاطب  
 کیا۔ ساتھ بیٹھے مرتضیٰ نے بھی بیٹی کی بات کی تائید  
 کی۔ مصطفیٰ نے محبت سے سمجھنے کو دیکھا جب انہوں  
 نے حویلی اور حویلی والوں سے قطع تعلق کیا تو وہ فقط  
 ساڑھے پانچ برس کا تھا اور اب وہ بھرپور خوبو جوان  
 تھا۔

”آپ دونوں نے گرینڈ پا سے بہت لاڈ اٹھوالیے  
 اب جلد خلی کریں۔ گرینڈ پا نے اپنی پوتی اور پوتوں کو  
 بھی پیار کرتا ہے۔“ شہر یار نے مسکرا کر عقیفہ اور  
 مصطفیٰ کو مخاطب کیا۔

”آپ انا بیہ صاحبہ اور سلمان، منعان کو تیار۔  
 یوں دور تھڑے کیا شہر یار ہے ہو۔ اس نے اب تینوں  
 کزنز کو مخاطب کیا۔“

”میں مل چکی ہوں داوا جان سے۔“ انا بیہ ذرا  
 جھجکی تھی۔

”آؤ میرا بچہ۔ ابھی تو داوا کا تمہاری صورت دیکھ کر  
 ہی دل نہیں بھرا ہے۔“ حیات احمد نے پیار سے پوتی کو  
 مخاطب کیا۔

”بالکل ہماری مٹھی کا عکس ہے بابا۔“ مرتضیٰ باپ  
 سے مخاطب تھے۔

”اور ہم دونوں پیما میں ملتے ہیں۔“ منعان، حث  
 بولا تھا ڈرائیونگ روم میں سب کا زور دار قہقہہ  
 گونجا۔ منعان بھی جینپ کر مٹس پڑا تھا۔

\*\*\*

ڈاکٹرز نے ابھی مصطفیٰ کو مسلسل بیہ رست کی



عنایت کا نہ ہو کوئی اور اک ہوا نہ ہی انہوں نے اس نعمت کی قدر کی۔ جس محبت کے نہ ملنے کا وہ تمام عمر غم مناتے رہے، دل کی سرزمین پر اس قربت کے نقش تو مدہم ہو کر جانے کب کے مٹ چکے تھے۔ اب وہاں صرف اور صرف عقیقہ کا راج تھا لیکن ان کی ضد اور انا نے انہیں کبھی خود سے بھی یہ اعتراف نہ کرنے دیا تھا۔

عقیقہ جو ہمیشہ ان کے لیے غنی تھی۔ ان کے مرحوم چچا چچی کی انکوئی بیٹی اور ان کی بچپن کی دوست۔ عقیقہ کے والدین کا ایک ٹریفک ایکسیڈنٹ میں اس وقت انتقال ہوا تھا جب وہ محض تین برس کی تھی۔ ماں باپ سے اس کا تعارف تصویروں کے ذریعے ضرور تھا لیکن حقیقت میں آیا۔ آئی ہی اس کے لیے اس کے ماں باپ تھے۔

آیا کے بچوں میں سب سے بڑے مرتضیٰ تھے۔ وہ عقیقہ سے ویسا ہی پیار کرتے جیسے اپنی چھوٹی بہن ناعمہ سے لیکن مرتضیٰ بھائی کا چھوٹے بہن بھائیوں پر بڑے بھائیوں والا رعب بھی تھا۔

ناعمہ اور عقیقہ دونوں ہی ان سے ڈرتی تھیں اور پھر مصطفیٰ تھا جو عمر میں عقیقہ سے تین برس بڑا تھا۔ ناعمہ عقیقہ سے ڈیڑھ برس چھوٹی تھی۔ عمروں کے اس تفاوت کے باوجود مصطفیٰ عقیقہ اور ناعمہ تینوں گہری دوستی کے بندھن میں بندھے ہوئے تھے۔ تینوں ساتھ کھین کود کر جوان ہوئے تھے۔ مصطفیٰ کی شوخیاں اور شرارتیں اب بھی برقرار تھیں وہ اب بھی عقیقہ اور ناعمہ سے پسے کی طرح چھیڑ پھاڑ کرتا تھا لیکن پہلے کے برعکس عقیقہ اسے دودھ جواب نہ دیتی تھی بلکہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی۔ ذہین، فطین مصطفیٰ کو سمجھ ہی نہ ہوسکا کہ اس کی بچپن کی دوست غنی اب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے اس لیے کتراتی ہے کہ کہیں مصطفیٰ ان آنکھوں میں اپنی محبت کا عکس نہ پالے۔ مشرقی لڑکی کی شرم و حیا نے اسے محبوب کو جلتی دل سانے کی اجازت ہی نہ دی اور محبوب کسی اور کی زلف کا اسیر ہو گیا۔

مصطفیٰ میڈیکل کے تھرڈ ایر میں تھا جب اسے اپنے دوست کی بہن حوریہ سے طوفانی قسم کی محبت ہو گئی تھی۔ اس محبت کا ہراز اس نے سب سے پہلے عقیقہ کو ہی بتایا تھا۔ عقیقہ دل کی نیسوں کو دل میں دبا کر کسی اور کے لیے مصطفیٰ کی بے تابیوں کے قصے سنتی رہی۔ مصطفیٰ شہر میں میڈیکل کالج کے ہاسٹل میں رہائش پذیر تھا۔ اس کا دوست عدنان ڈے اے کار تھا۔ مصطفیٰ جب ہاسٹل کے بد مزہ کھانے کھا کر اوب جاتا تو عدنان اسے زبردستی اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔ اس کی فیملی خاصی ملاؤرن اور روشن خیال تھی۔ عدنان کی بہنیں بھی مصطفیٰ کے ساتھ بے تکلفانہ ماحول میں گپ شپ لگاتی تھیں۔ سیاست، تاریخ، ادب، موسیقی غرض وں سا ایسا موضوع گفتگو تھا جو ڈسکس نہ ہوتا۔ عدنان سے چھوٹی حوریہ جو خود خاصی انٹلکچوئل پرمینٹ تھی کی مالک تھی کب اور کیسے مصطفیٰ کے دل میں اترتی چلی گئی مصطفیٰ کو اندازہ تک نہ ہوا۔

اس محبت کا اور آب تب ہوا جب عدنان نے بتایا کہ گھر میں حوریہ کا ایک پرو نزل ڈسکس ہو رہا ہے۔ یہ بات سن کر مصطفیٰ کے دل کی یونیا ز پر زبر ہو گئی تھی اس نے کسی مناسب موقع کے انتظار میں مزید دیر کرنا مناسب نہ جانا اور سیدھے بھاؤ حوریہ سے حال دل کہہ ڈالا۔ حوریہ تو شاید پہلے ہی اس خوبرو شخص کے آگے دل بار چکی تھی اس نے مصطفیٰ کو یقین دلایا کہ محبت کے اس سفر میں وہ تنہا نہیں ہے مزید یہ کہ مصطفیٰ کسی رکھے حوریہ کے گھروالے اس کی مرضی کے بغیر اس کا رشتہ کہیں طے نہیں کر سکتے، مصطفیٰ یکسوئی سے اپنی تعلیم مکمل کرے تاکہ حوریہ کے گھروالوں کے آگے اس کے لیے دست سوال بلند کرنے کی پوزیشن میں ہو۔

حوریہ کے اس اعتراف اور اظہار کے بعد مصطفیٰ گویا ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ محبت کی رہگزر پر وہ تنہا نہیں ہے، یہ احساس ہی کتنا خوش کن تھا۔ گھر میں عقیقہ کے سوا اس نے کسی سے بھی حال دل ڈسکس

نہ کیا تھا، ہاں حوریہ کے گھر والوں کو کسی حد تک اندازہ ہو گیا تھا کہ حوریہ اور مصطفیٰ ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ عدنان نے خود مصطفیٰ سے یہ معاملہ ڈسکس کیا تھا۔

”حوریہ ہم سب کی بہت لاڈلی ہے مصطفیٰ اور ہم سب تم دونوں کی چاہت سے بھی آگاہ ہیں۔ میں اس معاملے میں روایتی غیرت مند بھائی والا رول پلے نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ تم میرے دوست ہو اور مجھے بہت عزیز بھی ہو۔ تمہاری شرافت و نجابت پر بھی مجھے کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں لیکن۔“ عدنان نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے بات کو حوریہ پہنچا دیا۔

”لیکن کیا عاویٰ۔“ مصطفیٰ نے بے چین ہو کر اس کی بات مکمل کروانا چاہی۔

”لیکن تمہارے اور ہمارے فیملی بیک گراؤنڈ میں بہت فرق ہے مصطفیٰ! تم لوگ خالص زمین دارانہ پس منظر رکھتے ہو۔ تمہاری ساری فیملی بھی گاؤں میں رہتی ہے۔ تمہاں اگر حوریہ کو گاؤں میں رہائش رکھنے پر اعتراض ہو گا تو ہم شادی کے بعد شہر میں ہی رہیں گے۔ مصطفیٰ نے عدنان کی بات کاٹتے ہوئے اسے جھٹ پھین دہائی کر دئی تھی۔ عدنان اس کی جلد بازی پر ہونے سے ہنس پڑا۔

”میرا کہنے کا یہ مقصد نہیں تھا مصطفیٰ۔ دراصل مجھے اور میری فیملی کو یہ خدشہ ستا رہا ہے کہ کہیں تمہاری فیملی اس بات کو پسند نہ کرے کیونکہ عموماً گاؤں میں بسنے والے چاہے جتنا مرضی بڑھ لکھ جائیں بچوں کی شادیوں کے وقت ذات، برادری کو ترجیح دیتے ہیں اور ہماری تمہاری کانسٹ بالکل مختلف ہے مصطفیٰ۔“ عدنان آخری خدشہ زبان پر لے ہی آیا تھا۔ مصطفیٰ جو یہ سوچ رہا تھا کہ جانے عدنان کیا کہنے والا ہے، عدنان کی بات سن کر اس کی سب سے رکی سانس بحال ہوئی۔ وہ کھنکھنس پڑا تھا۔

”تمہارا تصور نہیں ہے عاویٰ۔ ہم زمینداروں کے بارے میں عمومی رائے یہی ہے کہ ہم بعض معاملوں میں بہت تنگ نظر ہوتے ہیں فلموں، ڈراموں اور حتیٰ کہ

ملکیلوب میں بھی ہمیں بہت دقیانوسی سوچ کا حامل دکھایا جاتا ہے۔ لوگ یہ ہی دیکھ پڑھ کر ہمارے بارے میں رائے قائم کر لیتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گا عاویٰ کہ یہ منظر کشی سو فیصد غلط ہے لیکن یہ سو فیصد صحیح بھی نہیں ہے، میں کم از کم اپنے خاندان کے حوالے سے مکمل گارنٹی دینے کو تیار ہوں میرے بابا تو ذات، برادری کو قطعی اہمیت نہیں دیتے۔

مرتضیٰ بھائی کی شادی بابا جان نے اپنے دوست کی بیٹی سے کی۔ علیم الدین صاحب ہمارے گاؤں کے اسکول سے ہیڈ ماسٹر بنائے ہوئے ہیں انہوں نے ساری عمر گاؤں کے بچوں، بچیوں میں علم کی شمع روشن کی وہ میرے بابا کے گہرے دوستوں میں سے ہیں۔ قطعی مختلف برادری سے تعلق رکھنے کے باوجود بابا جان نے مرتضیٰ بھائی کے لیے لن کی بیٹی کا ہاتھ مانگا۔ لوگوں کو اس فیصلے پر تعجب بھی ہوا لیکن الحمد للہ بابا کا انتخاب بالکل درست ثابت ہوا مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھابھی بہت خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔“ عدنان کی تسلی کے لیے مصطفیٰ نے تفصیلی جواب دیا تھا۔ اس وضاحت کے بعد عدنان بھی مطمئن ہو گیا تھا۔

”ایک بات اور عاویٰ اگر ذات، برادری یا اسی طرح کا کوئی اور ایسا اٹھتا تب بھی میں ہرگز اپنی چاہت سے دستبردار نہ ہوتا۔ میں نے حوریہ سے محبت کی ہے اور میں پورے عزت و احترام سے اسے اپنی زندگی کا حصہ بناؤں گا۔“ مرتضیٰ نے دوست کو بھرپور یقین دلایا تھا۔ ”مجھے تم پر یقین ہے مصطفیٰ۔ بس حوریہ ہم سب کو بہت پیاری ہے یوں سمجھو کہ گھر بھر کی جان سے اس میں۔ اس لیے اوور کانسٹینس ہو رہے تھے کہ کبھی اسے کوئی جذباتی دھچکا نہ پہنچے۔ میری بہن بہت حساس ہے مصطفیٰ۔ اس کا ہمیشہ خیال رکھنا۔“ عدنان ذرا جذباتی ہوا تھا۔

”کہنے کی ضرورت نہیں۔“ مصطفیٰ دھیرے سے مسکرا کر بولا۔

اور پھر حوریہ کے گھر جانے اور اس سے ملنے میں جو تھوڑی بہت جھجک پیش آتی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔



عدنان کے تھرا سے عدنان کا دست نہیں بلکہ مستقبل کے دلدار والہ روٹو کوں ملتا تھا۔ حوریہ کے ساتھ بیٹھ کر اس نے مستقبل کے کتے سنری چنے بن لیے تھے اور عقیقہ کے مشورے پر اب وہ اپنی ماں جی کو محبت کے راز میں شریک کرنا چاہتا تھا، لیکن اس سے پہلے وہ ماں کو کچھ بتا پاتا اچانک حرکت قلب بند ہونے سے ماں جی راہی عدم سدھار گئیں۔ یہ مصطفیٰ کے لیے بہت بڑا جہد باقی ہو چکا تھا۔

وہ ماں کا لاڈلا ترین بچہ تھا۔ ان کی موت کو وہ کسی طور قبول نہ کر پاتا تھا ایسے میں عقیقہ نے اس کی بہت بہت بندھائی حالانکہ وہ خود ماں جیسی تائی کے پھرنے کا غم نہ بھلا پاری تھی لیکن گھر والوں کو سنبھالنے سمیٹنے کے لیے اسے اپنا لم بس پشت ڈالنا پڑا تھا۔ بتایا جان، مرتضیٰ بھائی، ناعمدہ اور سب سے بڑھ کر مصطفیٰ، اس نے سب کی دلی جوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ مصطفیٰ ماں کی باتیں، ان کی یادیں دہرانے پر آتا تو گھنٹوں بولتا رہتا۔ ان دنوں اسے حوریہ کی یاد بھی نہ ستاتی تھی حوریہ نے اس کی ماں کے انتقال پر اس سے بھرپور تعزیت کی تھی۔ اس کی ذہنی کیفیت سمجھتے ہوئے وہ اسے نسلی دل سادینے کی حتی المقدور کوشش بھی کرتی، لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ مصطفیٰ کی ماں سے اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہ تھی، وہ مصطفیٰ کو نسلی دیتی تو وہ ایک رکی نسلی ہوتی۔ ان دنوں اسے صرف عقیقہ کے وجود سے ہی جذباتی ڈھارس ملتی تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ غم زدہ دل کو قرار آ ہی گیا۔ اب اس کی باؤس جانب شروع ہو چکی تھی۔ انتہائی نف ثینہ دل کے باوجود وہ حوریہ سے ملنے کا وقت نکال لیتا تھا۔ حوریہ کی خواہش تھی کہ اب مصطفیٰ کے گھر والے اس کا باقاعدہ رشتہ مانگ لیں۔ مصطفیٰ گاؤں گیا تو یہ سوچ کر گیا کہ بابا جان سے اس موضوع پر بات کرے گا۔ اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ بابا جان بھی کچھ سوچے بیٹھے ہیں اور شدت سے اس کی آمد کے منتظر ہیں۔ رات کے کھانے کے بعد بابا جان نے اسے اپنے

کمرے میں بلوایا تھا۔ ”تمہاری بھابھی ناعمدہ کے لیے اپنے بھائی کا رشتہ پیش کر رہی ہیں، تمہاری کیا رائے ہے اس بارے میں۔؟“

”ماقب اچھا لڑکا ہے بابا جان! لیکن اس طرح تو وہ سٹ نہیں ہو جائے گا۔“

”میں بھی یہ ہی سوچ کر متذبذب تھا لیکن میمونہ بہت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اتنے برس ہو گئے ہیں مرتضیٰ کی شادی کو، کبھی بھی بچیوں کے ساتھ میمونہ کی منہ بھائی والی چپقلش نہیں ہوئی، پھر ماقب ہماری نظروں کے سامنے پلا بدھائے، میرا پتہ ہے اس کا باپ عظیم الدین تو ہے ہی میرا جگری یار۔ جب میں نے مرتضیٰ کے لیے میمونہ کا ہاتھ مانگا تھا تو اس نے سوچنے کے لیے پانچ سیکنڈ کی بھی مہلت نہ لی تھی اور اب جب وہ لوگ اپنے بیٹے کے لیے ہماری بیٹی کے طلب گار ہوئے ہیں تو ہم چند بے بنیاد خدشات کا شکار ہو رہے ہیں۔ متذبذب ہیں۔ عظیم الدین نے تو کہہ دیا ہے کہ ہمارا جو بھی جواب ہو گا وہ اسے خوش دلی سے تسلیم کرے گا۔ میرا دل تو اس رشتے پر راضی ہے بیٹا۔ مرتضیٰ بھی راضی ہے بس مجھے تمہاری رائے کا انتظار ہے تاکہ ان لوگوں کو قسمتی جواب دے دوں۔“ بابا جان نے طویل تمہید پاندھی تھی۔

”ٹھیک ہے بابا پھر آپ عظیم انجل کو ہاں کر دیں۔“

ماقب واقعی ہر لحاظ سے ہماری ناعمدہ کے قابل ہے اللہ کا نام لے کر بات پکی کر دیں۔“ مصطفیٰ نے بھی مثبت عندیہ دے دیا۔

”بس پھر ٹھیک ہے عظیم الدین کو ہاں کہہ دیتا ہوں۔“

وہ تو جلد شادی کے خواہش مند ہیں مگر انیس چند ماہ انتظار کرنا ہو گا۔ تمہاری باؤس جانب مکمل ہو جائے تو تمہارے ولیمے والے دن ناعمدہ کو رخصت کر دیں گے الحمد للہ میں اپنی تینوں ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔ جب سے تمہاری ماں کا اچانک بلاوا آیا ہے یار۔ میں اپنی زندگی کے حوالے سے بہت خائف رہنے لگا ہوں۔ دن رات اللہ سے یہی دعا کرتا ہوں کہ

نہ ہر آدمی میں اپنی دونوں بچیوں کو اپنی زندگی میں ہی سحر  
بار کاٹ لیں۔

بابا جان یوں رہے تھے اور مصطفیٰ تا کبھی سے  
انہیں تنہا رہا تھا۔ ان کی اس بات کا جو مقصود تھا تھا  
مصطفیٰ کا ذہن اسے تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔

”وہیت ہم پر اللہ کا ستارہ ہے تا مصطفیٰ۔ ایک بیٹی  
رخصت ہو کر سرسرا چکی جائے گی تو دوسری بیٹی  
رخصتی کے بعد بھی سدا ہماری آنکھوں کے سامنے  
رہے گی۔ تمہاری ہشتن ماں کہتی تھی کہ عقیقہ۔“

”میں غنی سے شادی نہیں کر سکتا بابا جان۔“  
مصطفیٰ نے ایک خستہ آن کی بات کائی تھی۔ بابا جان یہ  
بات سننے کی برکت تو فتح نہ کر رہے تھے۔ چند لمحوں کے  
بے وہ پتھرنہ بن گئے۔

”میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں بابا جان! اور آج میں  
آپ سے اسی موضوع پر بات کرتا چاہتا تھا۔ میرے  
دوست مدین کو تو آپ جانتے ہیں۔ ایک بار وہ میرے  
ساتھ ٹائون بھی آیا تھا۔ جو یہ اس کی چھوٹی بہن ہے۔  
ہم ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں بابا جان! وہ بہت  
اچھی لڑکی ہے۔ ہم دونوں کے درمیان بہت  
اندر اسٹینڈنگ ہے بابا جان۔“ مصطفیٰ نے نجات سے  
باپ کو مخاطب کیا۔

”یاد لڑکی عقیقہ سے بھی اچھی ہے؟“ انہوں نے  
سر دے لیے میں استفسار کیا۔

”عقیقہ کے ساتھ اس کا کیا موازنہ؟ مصطفیٰ  
قدرت اختیار کر رہا ہے۔“

”ہاں عقیقہ کے ساتھ کسی ایسی لڑکی کا موازنہ یا  
تبادلہ کیا بھی نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے بتا کر ابھر کر رہا  
تھا۔

”ایسی لڑکی سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ مصطفیٰ چونچ  
برولا۔

”میں فقروں کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا  
مصطفیٰ۔ تمہاری شادی عقیقہ سے ہی ہوگی۔ یہ تمہاری  
مردمہ ماں کی بھی خواہش تھی اور میرا بھی یہ ہی فیصلہ  
ہے۔“ انہوں نے بیٹے کو بے چارے انداز میں مخاطب

کیا۔  
”میں نے غنی کو کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا بابا  
جان۔ وہ صرف میری کزن ہے اور بہت اچھی  
دوست۔“

”میں نے اور تمہاری مرحومہ ماں نے تمہارے  
بچپن میں ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ عقیقہ ہی تمہاری دھن  
ہے لیکن اس بات کا اعلان کرنے کا وہ مناسب وقت  
نہ تھا۔ عقیقہ اسی محلہ میں بڑے بڑے ہوئی ہے۔ ہم  
نہیں چاہتے تھے کہ تم دونوں کے بیچ کسی قسم کی جھجک  
پیدا ہو لیکن اب احساس ہو رہا ہے کہ ہم غنی پر تھے۔  
اگر تمہیں پسند ہے عقیقہ سے تمہاری شریک  
حیات بننا ہے تو تم کسی اور لڑکی کی جانب متوجہ ہی نہ  
ہو۔ لیکن خیر جو ہوا سو ہوا۔ ابھی ابھی بہت دیر نہیں  
ہوئی ہے۔ جس وقت پسندیدگی کو تم محبت کا نام دے  
رہے ہو اس سے جلد از جلد پیچھا چھڑاؤ۔ تمہاری  
شادی عقیقہ سے ہی ہوگی یہ میرا اہل فیصلہ ہے اور میں  
دوبارہ اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہوں گا۔“

”سب سے نیازی سے بابا جان نے حکم صادر کیا تھا۔  
مصطفیٰ نے کسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ سیدھا  
عقیقہ کے پاس گیا تھا۔

”تم جانتی ہو غنی! بابا جان تمہارے اور میرے  
متعلق کیا سوچے بیٹھے ہیں میں جو یہ کہہ سکی اور  
سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جو یہ کہے لیے  
میری چاہت اور دیوانگی سے تم اچھی طرح واقف ہو۔  
چلیز تم بابا جان سے بات کرو۔ انہیں سمجھاؤ۔ تم تو ان  
کی بہت لڑی ہو وہ تمہاری کوئی بات نہیں ٹالتے۔“  
مصطفیٰ کا نچہ منت بھرا تھا۔ عقیقہ اسے خالی خالی  
نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔

”یاد غنی! تم بات کرو بابا جان سے؟“ وہ اس  
کا شانہ بھنھوڑتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”تم فکر مت کرو مصطفیٰ! میں بات کروں گی تینا  
جان سے۔“ عقیقہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے  
جواب دیا۔

مصطفیٰ مطمئن ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ اس کی بھول



تھی کہ عقیقہ حیات احمد کا فیصلہ بدلوانے کی قدرت رکھتی ہے وہ اگلی بار گاؤں آیا تو سب سے پہلے عقیقہ سے ملنے اس کے کمرے میں گیا تھا۔ کچھ پوچھنے کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔

”تیا جان میری بھی کوئی بات سننے پر تیار نہیں مصطفیٰ۔“ عقیقہ نے اسے بے بسی سے آگاہ کیا تھا۔ وہ مرتضیٰ کے پاس جا پہنچا۔

”میں آپ کو بتا رہا ہوں بھائی! حوریہ کے سوا میں کسی سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر بابا جان اس سے شادی پر راضی نہیں تو آپ کو میرے لیے اسٹینڈ لیمٹا ہو گا۔ حوریہ کے گھر آپ اور بھابھی میرا رشتہ لے کر جائیں گے میں جلد از جلد اس سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ کسی انمولی کے خوف سے مصطفیٰ واقعی جلد از جلد حوریہ کو اپنے نکاح میں لانا چاہتا تھا۔ مرتضیٰ نے بھی پسے تو اسے عقیقہ کے لیے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ پھر آخر بار مان لی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے یار! میں بابا جان کو سمجھانے کی اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔“ انمولی نے اسے تسلی دی۔ حیات احمد سے یہ بات کرنے کی دیر تھی۔ وہ بری طرح آگے بڑھ گئے۔

”بجائے اس کے کہ تم بھائی کو سمجھاؤ۔ اس کی وکالت کرنے میرے پاس پہنچ گئے۔ میں کسی ایسی لڑکی کو ایسے ہو بنا سکتا ہوں جس نے ایک غیر لڑکے کے ساتھ پیار کی بیٹھیس برعھا میں۔ اس کے عشق میں جکڑا ہو کر یہ باپ سے بات کرنے کی تمیز بھول گیا ہے۔ مجھے دھمکی دے رہا ہے کہ اگر اس لڑکی کے گھر ہم رشتہ لے کر نہیں گئے تو یہ گھر چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”اگر آپ حوریہ کے گھر میرا رشتہ لے کر نہیں گئے تو میں مرتضیٰ بھائی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“ مصطفیٰ باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مخاطب ہوا۔

”ہاں مرتضیٰ نے یہ کیا تو میں تمہارے ساتھ اسے بھی خالق کروں گا۔“ انمولی نے سرد لہجے میں یاد دہانی کی۔

کروایا۔ مصطفیٰ نے مدد طلب نگاہوں سے بھائی کو دیکھا۔

”عفی بہت اچھی لڑکی ہے مصطفیٰ! بابا جان کی بات مان لو یار۔ مرتضیٰ کی بات سن کر مصطفیٰ کے چہرے پر استہزائیہ تاثرات ابھر آئے تھے۔ مرتضیٰ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ سمجھانا چاہا تھا مگر مصطفیٰ نے سرد مہر سے بھائی کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”شادی تو میں حوریہ سے ہی کروں گا چاہے آپ لوگوں کی رضامندی شامل ہو یا نہ ہو۔“

مصطفیٰ کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ کچھ کرنے کی نھان چکا ہے۔ ناعمہ انتہائی متوحش ہو کر بھائی کے پاس آئی تھی۔

”یہ گھر میں کیا ہو رہا ہے بھائی۔ آپ نے عفی سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ آخر کیوں بھائی۔ عفی سے زیادہ آپ کو دنیا میں کوئی دوسرا نہیں چاہ سکتا۔ بابا کی بات مان لیں۔ عفی کے لیے ہاں کر دیں۔“ ناعمہ نے لجاجت بھری لہجے میں بھائی کو مخاطب کیا۔

”عفی مجھے چاہتی ہے؟“ مصطفیٰ نے حیران ہو کر خود کلامی کی۔

”وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہے بھائی! ایک آپ ہی اس کی چاہت سے واقف نہیں۔ آپ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ایسے جھجکاتے لگتی ہیں۔ کاش آپ بھی ان آنکھوں میں جھٹک کر تو دیکھتے۔“

”اوہ تو جی یہ بات ہے۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ بابا جان عفی کے نام کی رٹ کیوں لگائے بیٹھے ہیں۔ اسے کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔ اب سمجھ میں آیا کہ بابا حوریہ سے میری شادی کیوں نہیں ہونے دے رہے۔ انہیں بیٹے سے زیادہ بیٹی عزیز ہے۔ وہ اسے اس کی چاہت دوانے کے درپے ہیں چاہے اس کے لیے انہیں میرے خواب اجاڑنے پڑیں اور میں اتنا احمق کہ عقیقہ کو اپنا بہترین دوست جان کر اس سے اپنی ہر بات شیئر کر رہا ہوں بابا سے اپنی بات منوانے کے لیے بھی سب سے پہلے عفی سے ہی مدد مانگی۔ اس روئے زمین پر مجھ سے بڑا گھٹا اور کون ہو گا جلد۔“ وہ استہزائیہ

انداز میں ناعصہ سے بولا۔

”ایسے تو مت کہیں بھائی!“ مصطفیٰ کی اس درجہ بدگمانی پر ناعصہ کو رونا آنے لگا تھا۔

”جا کر کہہ دو عقیفہ سے“ میں کوئی کھلونا نہیں ہوں کہ اس کی خوشی کی خاطر اس کی زندگی میں شامل کر دیا جاؤں۔ بابا جان کو بیٹھی بیٹھے میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے گا۔“ مصطفیٰ تن فر کر تاپلا گیا تھا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ بابا جان کو مٹانے کے لیے اب اپنی توانائیاں خرچ نہیں کرے گا۔ اس بار شہر جانے کا وقت تک پلٹ کر واپس نہ آئے گا جب تک بابا جان اس کی ضد کے آگے گھٹنے نہ ٹیک دیں۔

اسی پلان پر عمل درآمد کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔ اگلے روز جمعہ تھا وہ نماز جمعہ کی ادائیگی کے لیے حویلی سے باہر نکلا تو چولہوں پر دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ یہ کوئی انوکھا منظر نہیں تھا۔ بابا جان یا قاعدگی سے صدقہ خیرات کرتے تھے لیکن اس کے لیے عموماً ”جمعرات کا دن مخصوص ہوتا تھا پھر بھی اس نے کوئی خاص دھیان نہ دیا۔ نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد مسجد کے پیش امام نے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کیا تھا کہ کچھ دیر بعد ملک حیات احمد کی حویلی میں ان کے بیٹے اور بیٹی کا نکاح پڑھایا جائے گا اور اس خوشی کے موقع پر سب گاؤں والوں کے لیے دعوت عام ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کے سر کردہ لوگ حویلی میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ اپنے کمرے میں بیٹھ بے بسی سے مٹھیاں بھیج رہا تھا۔ باہر توٹوں کا تہہ نشیر اٹھا تھا۔ مبارک سزا مت کی صدا میں بند ہو رہی تھیں۔ مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھابھی بپھرے ہوئے مصطفیٰ کو رام کرنے کی کوشش میں مصروف تھے جب بابا جان کمرے میں داخل ہوئے۔

”اگر آج میری عزت پاؤں تلے روند کر تم جانا چاہو تو جاسکتے ہو لیکن یاد رکھنا پھر جیتے جی میری شکل نہ دیکھ پاؤ گے۔ مجھ سے یا حویلی کے کسی بھی بندے سے تمہارا کوئی تعلق واسطہ نہ ہو گا۔ میں اخبارات میں اعلان لا تعلقی کے اشتہار چھپوا دوں گا اور پھر دیکھوں گا کہ کوئی معزز گھرانہ تمہیں اپنی بیٹی کا رشتہ بیسے دے

سے گا۔“ وہ بیٹے کو چیلنج کر رہے تھے۔ مصطفیٰ نے لبو رنگ آنکھیں اٹھا کر باپ کو دیکھا۔

”نھیک ہے“ آپ نکاح خواں کو بلائیں۔ میں نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ بابا جان کے لبوں پر مطمئن سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ان کی پلاننگ کامیاب ہوئی تھی۔

مصطفیٰ کو بات مانتے ہی بیٹی تھی چند لمحوں کے اندر اندر نکاح پڑھا دیا گیا تھا۔ لوگ دولہا سے گلے ملتے ہوئے اسے مبارکباد دے رہے تھے۔ مصطفیٰ میکاکی انداز میں ساری کاروائی نمٹاتا رہا اور جب کھانا تناول کر کے صمان رخصت ہو گئے تو مصطفیٰ نے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور عقیفہ کے کمرے میں جا کر اسے کلائی سے گھسیٹا ہوا صحن میں لے آیا۔

”کہاں لے کر جا رہے ہو تم عقیفہ کو۔“ بابا جان اس کے انداز پر غضبناک ہوئے۔

”میں اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں بابا جان۔ اس حویلی اور اس کے کیتوں سے اب میرا یا میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں“ آپ بیٹے کو علاقہ کرنے کی دھمکی دے رہے تھے۔ آپ نے بیٹے کے ساتھ ساتھ جان سے پیاری بیٹی کو بھی ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے“ آپ یہ سوچ کر خوش نہ ہوں کہ آپ بازی جیت چکے ہیں۔ آپ بہت بڑی بات سے دوچار ہوئے ہیں بابا جان۔“ وہ زہر خند لہجے میں باپ سے مخاطب ہوا۔

”عقیفہ کہیں نہیں جائے گی۔“ وہ دھماڑے تھے۔ ”بھلے سے نہ جائے۔ مجھے طلاق کے تین حرف کہنے میں تین سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے۔“ وہ پرسکون لہجے میں گویا ہوا۔

عقیفہ نے زخمی نگاہوں سے مصطفیٰ کو دیکھا۔ وہ تو اپنی محبت سے سب کی دست بردار ہو چکی تھی۔ اس نے ہمیشہ دل سے مصطفیٰ کی خوشیوں کی دعا کی تھی اور اب جب غیر متوقع طور پر وہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی تو کس سنگ دغا سے وہ اسے چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔ یہ تصور ہوتے ہوئے باپ بیٹے کی اناؤں کی جنگ میں اس کا وجود پس رہا تھا۔



مصطفیٰ کی دھمکی کے بعد حیات احمد کچھ نہ بول پائے تھے۔ مصطفیٰ قاتحانہ نگاہوں سے انہیں دیکھتا غصہ کو لے کر چلا گیا تھا۔ اس نے باپ کی بازی ان پر انٹ دی تھی لیکن حقیقت یہی تھی کہ وہ خود بڑی شکست سے دوچار ہوا تھا۔ وہ غصہ کو دیکھتا تو اس کا خون کھولنے لگتا۔

وہ اپنی ساری فرسٹریشن اس پر ہی نکالتا تھا۔ شرم میں فوری طور پر اس نے ایک دوست کا پاپارٹمنٹ کرائے پر لیا تھا۔ اس کی شادی کی خبر چھپی نہ رہی تھی۔ حوریہ نچا پردہ عمل فطری تھا وہ اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی۔ نہ بیان نے بھی اسے سخت ستائی تھیں۔ اس کے ماضی میں کیے گئے بند و بانگ دعویٰ کو یاد نہ آتے ہوئے طنز و تمسخر کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ مرد ہی کیا جو وعدہ وفانہ کر سکے۔ جب مصطفیٰ اس کی بسن کے خوابوں کو تعبیر نہ دے سکتا تھا تو اس نے ان بکلوں پر خوش رنگ خواب سجائے ہی کیوں تھے۔ نہ تن کی سب باتیں سچی تھیں۔ مصطفیٰ شرمندگی کی اکتاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا تھا۔ یہ غم و غصہ عقیقہ کی ذات پر ہی نکلتا تھا۔

ایک دن روتے ہوئے عقیقہ نے اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر حوریہ سے شادی کرے۔ مصطفیٰ نے جواب میں اسے زوردار پھٹر رسید کیا تھا۔ اس نے عقیقہ کو یہ نہ بتایا کہ وہ حوریہ سے زبردستی کی ایک ملاقات میں اسے یہ تجویز پیش کر کے اس کے نرم و نازک ہاتھوں سے خود بھی کھٹکھٹا چکا ہے۔ محبت میں ناکامی سے زیادہ شدید بے بسی کا احساس مصطفیٰ کو مشتعل کر دیتا تھا۔

مرضی بھائی اس کے دوستوں سے اس کی رہائش گاہ کا اتنا بتا لے کر اس سے ملنے پہنچے تھے۔ وہ چھوٹے بھائی کو پیار محبت سے منانا چاہتے تھے۔ مصطفیٰ اس وقت گھر پر نہ تھا اور اتنے دنوں بعد کسی اپنے کو دیکھ کر عقیقہ کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔ مصطفیٰ گھر پہنچا تو وہ مرضی بھائی کے سامنے بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”میں کہہ کر آیا تھا کہ حویلی اور اس کے مکینوں سے میرا یا میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں پھر آپ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ سخت اچھی لہجے میں وہ بھائی سے مخاطب تھا۔

”تم غم و غصہ کرنے میں حق بجانب ہو مصطفیٰ! لیکن اس سب میں غمی کا کیا تصور ہے بھلا۔“ عقیقہ کا ہچکیوں سے لرزتا وجود دیکھ کر مرضی سخت مضطرب ہو رہے تھے۔

”میں نے بھی تو بے تصور سزا بھگتی ہے اور بابا جان کی سزا بھی میرے ساتھ گزارے گئے ہر پل کی سزا بھگتی پڑے گی۔ جا کر بتا دیں انہیں کہ میں نے ان کی لاڈلی کو کس حال میں رکھا ہے اور اگر آئندہ مجھے پتا چلا کہ حویلی والوں میں سے کسی نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی ہے تو پھر میں واقعی اسے فاسق کرنے میں دو سیکنڈ بھی نہ لگاؤں گا۔“ وہ سفاکی سے مخاطب ہوا۔

”اللہ کا واسطہ ہے مرضی بھائی! آئندہ مصطفیٰ کی مرضی کے بغیر مجھ سے ملنے نہ آئیے گا“ اب یہ میری زندگی کا سوال نہیں۔ میری زندگی کے ساتھ ایک اور زندگی جڑ چکی ہے۔“

عقیقہ نے نگاہیں جھپکا کر بھرائی ہوئی آواز میں مرضی کو مخاطب کیا۔ مرضی اٹھ گئے تھے۔ عقیقہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور مصطفیٰ کے چہرے پر ایک شاکی نگاہ ڈال کر بیٹھ گئے۔

انابہ کی پیدائش کے بعد مصطفیٰ کے رویے میں اتنی تبدیلی ضرور آئی تھی کہ اب وہ حلق پھاڑ کر عقیقہ پر نہ چلاتا تھا۔ اس نے عقیقہ کے ساتھ سرد مری اور لا تعلقی بھرا رویہ اختیار کر لیا تھا۔ اولاد سے محبت فطری ہے سو وہ خود کو انابہ سے محبت کرنے سے نہ روک پایا تھا۔ وہ اس کی لڑائی میں تھی۔

انابہ سے دو برس چھوٹا سلمان تھا اور سلمان سے تین برس چھوٹا سنعان۔

گھر میں ہر طرح کی مالی آسودگی تھی لیکن بچے ایک غیر فطری ماحول میں پرورش پا رہے تھے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو انتہائی ضرورت کے وقت

انابیہ کا انتظار انتظار ہی رہا۔ مصطفیٰ کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی وہ باپ کے شعور میں برائے سے کچھ بھی نہیں رہے مگر تھی۔ مصطفیٰ بیٹی کی حقیقت سے لاعلم نہیں تھا۔ اس کی بھولی بیٹی یہ سمجھ رہی تھی کہ ڈائری کے چند ورق بڑھنے سے ان کی زندگی کے تمام مسئلے حل ہو جائیں گے وہ اسے کیسے بتاتا کہ وہ اس کی ماں کی زندگی کے ہر ورق سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔ بدگمانی کی دھند تو چند دن میں ہی چھٹ گئی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ جو ہوا اس میں عقیقہ کا کوئی قصور نہیں، لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر اس کا احساس شکست تازہ ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ناروا سلوک اپنانے پر ضمیر ملامت کرتا تو وہ ضمیر کو شت اب کال کرنے کے ساتھ عقیقہ سے اپنا رویہ مزید کھردرا کر لیتا۔

دل و دماغ کی یہ جنگ برسوں سے اس کے اندر جاری تھی۔ اس کا غم و غصہ اب ندامت اور شرمندگی میں ڈھل چکا تھا ہاں لیکن اب بھی اسے عقیقہ پر شدید ترین غصہ آتا تھا۔ وہ اس کی زیادتیوں کو چپ چاپ برداشت کیوں کر رہی تھی۔ اس کی مسلسل چپ اطاعت اور فرمانبرداری نے مصطفیٰ کی زندگی کو بھی بے کیف بنا رکھا تھا۔ وہ اب اس کے ساتھ نارمل زندگی جینا چاہتا تھا مگر انا آڑ سے آجاتی تھی پھر اسے مزید بچھتاؤں میں مبتلا کرنے کے لیے سرراہ حوریہ ٹکرائی، برسوں پہلے ان لوگوں کی فیملی امریکا شفٹ ہو گئی تھی۔ مصطفیٰ کا ان سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ اتنے سالوں بعد وہ حوریہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا وہ اب بھی اتنی ہی خوب صورت اور نرم و نازک تھی۔ حیران تو وہ بھی ہوئی تھی مصطفیٰ کو دیکھ کر۔

"یہ تم نے کیا حال بنا دیا ہے مصطفیٰ! کتنے بوڑھے لگتے لگے ہو۔" اس نے بہت اپنائیت اور بے تکلفی سے استفسار کیا تھا۔

"تم سے پچھرنے کے آفریف کشیں ہیں یہ۔" وہ کیسے بنانا رہ پایا تھا۔ حوریہ جواباً "کھنکھڑا کر ہنس پڑی تھی۔

مخاطب کرتے تھے۔ سلمان اور سنعان کم عمر تھے اور لڑکے ہونے کی وجہ سے قدرے لاپرواہ بھی لیکن انابیہ ماں اور باپ کے بیچ فاصلوں کو شدت سے محسوس کرتی تھی، ان کا گھر انہ عجیب طرح کا گھر انہ تھا۔ اس کی سیلیوں کے برعکس ان کے کوئی رویہ یا تنہائی یا تنہائی رشتہ دار موجود نہ تھے وہ ذہن میں کلہاڑے تھے سواں ماں سے پوچھتی تو ماں کے چہرے پر بڑی بے بسی مسکراہٹ پھیل جاتی۔ ماں کی بیٹیوں سے ہرگز آنکھیں دیکھ کر انابیہ چپ رہ جاتی اور باپ تو یہ سوال سن کر ہی ٹل جاتا تھا۔ بیٹی کا دھیان پٹانے کے لیے اس کے پاس بہتیری ترکیبیں تھیں وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذہین بیٹی باپ کو مشکل سے دو چار دیکھ کر خود ہی اپنے سوال سے دستبردار ہو جاتی ہے۔

ماں اور باپ کا کوئی ہکا بچھا نہ ہونے سے انابیہ کے ذہن نے ایک فرضی نتیجہ اخذ کر لیا تھا۔ دونوں نے گھروالوں کی مرضی کے بغیر یو مینج کی ہوگی، لیکن اگر ایسا ہی تھا تو وہ "لو" کہاں اڑ چھو ہو گیا انابیہ کا ذہن اس نکتے پر آکر الجھ جاتا تھا۔ پھر اتفاق سے عقیقہ کی ڈائری تب اس کی رسائی ہو گئی۔ ذہن میں کلہاڑے سارے سوالوں کا جواب مل گیا تھا اس روز اسے اپنی ماں پر جی بھر کر ترس آیا تھا۔ اس کی ماں نے ساری عمر اس کے باپ سے محبت کے سوا کچھ نہ کیا تھا۔

اس نے پورے خلوص سے مصطفیٰ اور اس کی سن چابی رُکی کے ملن کی بھی کوشش کی تھی، لیکن مصطفیٰ نے اس کے ہر عمل کو بدگمانی کی عینک چڑھا کر دیکھا تھا۔ اب عمر ہوئی تھی اسے مصطفیٰ کی لا تعلقی سہتہ سہتہ زبان پر ان کا ایف لفظ لائے بغیر وہ مردوں سے بدتر زندگی جیتی چلی آرہی تھی۔ اس کے اپنے اس سے چھوٹ چکے تھے اور دو سب سے بڑھ کر "اپنا" تھا وہ انہیت اور لا تعلقی کا لہزہ اوڑھ رہا تھا۔ انابیہ نے ماں کی ڈائری جیسے سے باپ کی رائٹنگ ٹیبل پر دھری کتابوں میں رکھ دی تھی۔ اگر اس کے باپ کے سینے میں دن نام کی کوئی چیز موجود تھی تو یہ سب پڑھ کر اس کے دل نے پسینا ہی تھا۔



"مذاق کی عزت نہیں مہی تھری۔"  
 "یہ مذاق نہیں ہے حوریہ۔" وہ تھکے تھکے سہج  
 میں گویا ہوا حوریہ نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے  
 دیکھا۔

"تمہاری بیوی؟" وہ پوچھ رہی تھی۔

"یوں سمجھو۔ ایک پھت تھے دو اجنبی رستے  
 تھے۔ میں اسے بھی وہ حیثیت اور مقام نہ دے سکا جو  
 نہیں دینا چاہتا تھا۔" وہ شاید حوریہ کو یہ یاد کروانا چاہا  
 رہا تھا کہ ماضی میں وہ اس کے ساتھ کتنا مخلص تھا اور  
 جس بیوقوفانہ کاٹھن مار کر حوریہ اس سے قطع حلق کر  
 گئی تھی وہ الزام سچا نہ تھا۔

"ایک مصطفیٰ! تمہارا اپنی بیوی کے ساتھ جو بھی  
 ان شہوت میں مجھے متھیٹو۔" اس نے مصطفیٰ کو  
 سنجیدگی سے نوکا تھا۔

"میں نے تمہیں صرف حقیقت بتائی ہے۔" وہ  
 کہہ بنانہ رو پیا۔

"میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ ہم  
 دونوں کے بیچ کوئی ہیرا پنچھرا دانی محبت نہیں تھی  
 مصطفیٰ کو توئی انٹرکشن تھی پسندیدگی تھی اور شاید کسی  
 مدد مند راسخینڈنگ بھی ہم دونوں کی بنا کی رکاوٹ  
 نے شادی ہو جانی تو شاید ہم آج بہت کامیاب ازدواجی  
 زندگی گزار رہے ہوتے اور وقت گزرنے کے ساتھ  
 زہری محبت مزید مستحکم ہو جاتی، لیکن پھر وہی بات  
 مصطفیٰ! یہ زہری محبت کوئی آفاقی یا لازوال ناکس کی  
 محبت نہ تھی۔ یہ محبت وصل کی بھانج تھی۔ جب ایک  
 دوسرے کو نہ مل سکے اور ایک دوسرے کی نگاہوں سے  
 اوجھل ہو گئے تو آہستہ آہستہ محبت کا جذبہ بھی سرد پڑتا  
 گیا۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ شہر شروع میں تم سے  
 پیٹھ کر میں بہت دیر میں رہتی تھی مجھے لگتا تھا کہ یہ اینڈ  
 آف لائف ہے لیکن پھر فراز میری زندگی میں آیا۔  
 اس نے نہ صرف مجھ سے محبت کی بلکہ پورے عزت و  
 احترام سے مجھے اپنی زندگی کا حصہ بنایا۔ یسین کرو میں  
 اس کے ساتھ اپنی خوش گوار زندگی بسر کر رہی ہوں کہ  
 تم تصویر بھی نہیں کر سکتے۔ اگر مجھے بھی تمہارا خیال آتا

بھی ہے تو ذہن میں پہلی سوچ یہی پیدا ہوتی ہے کہ اللہ  
 نے تمہیں میرے مقدر کا حصہ اسی لیے نہ بنایا تھا کہ  
 مجھے فراز کا ساتھ نصیب ہونا تھا اور پھر میں بے ساختہ  
 اللہ کا شکر بجالاتی ہوں۔ اس کی مصیحتیں سمجھنا ہم  
 انسانوں کے بس کی بات نہیں۔"

حوریہ اس کے وجود کو بچھتاؤں کی بھٹی میں جھونک  
 کر چلتی بنی تھی۔ اللہ کی جس مصیحت کو حوریہ اپنی  
 خوش نصیبی گردان رہی تھی وہ فہم و ادراک اسے  
 کیوں نصیب نہ ہو سکا۔ اللہ نے اسے بھی ایک ٹیکہ  
 باجیا پاک باز اور خوب صورت بیوی کا ساتھ دیا تھا۔  
 خوب صورت اور سنبھلے ہوئے بچے جن کی تربیت کا  
 کریڈٹ یقیناً "ان کی ماں کو جاتا تھا۔ مالی اسودگی رزق  
 کی فراوانی، معاشرے میں قابل عزت مقام، شکر  
 کرنے کا کوئی ایک پہلو تھا؟ پھر اتنے برسوں سے اپنے  
 خونی رشتہ داروں سے خود کو قطع لعنت کیا ہوا تھا۔ بیوی  
 کو بھی اس کے اپنوں سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ بابا  
 جان نے زور زبردستی سے اس کی زندگی کا فیصلہ کر ہی دیا  
 تھا تو ایک حد تک ناراضی دکھائے راست اپنی ہشدرہری کا  
 خاتمہ کر دینا چاہیے تھا۔ ناعلمہ کی شادی کے موقع پر وہ  
 بڑے ہونے کے باوجود جھک گئے تھے اس کی منت کی  
 تھی کہ وہ خود ساختہ ناراضی ختم کر کے بہن کی ڈوبی کو  
 کتہ ہا دیئے آجائے۔ اس نے بنا جواب دیے فون  
 کلت دیا تھا۔ انہوں نے دوبارہ کال کی۔ اس بار فون  
 عقیفہ نے اٹھایا تھا۔

"اگر تمہیں شادی میں جانے کا زیادہ شوق ہو رہا ہے  
 تو اپنے تیا جان سے سو کہ تمہیں اگر لے جائیں  
 لیکن پھر میرے خیر کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ  
 کے لیے بند ہو جائیں گے۔" وہ اتنا تیز بولا تھا کہ فون  
 کے دوسری طرف اس کی آواز سنائی گئی اور پھر دوسری  
 طرف سے فون رکھ دیا گیا۔ اس روز کے بعد حوریہ  
 واہوں کی طرف سے کوئی رابطہ نہ ہوا تھا۔ وہ اتنا کھور کہ  
 پینٹ کر لکھی باپ بھائی کی خبر نہ لی۔ لیکن اس کے  
 اپنوں کو اطلاع ملنے کی دیر نہیں۔ وہ ایک کالی پروڈرے  
 آئے تھے۔ وہ ماضی کی غصیوں کی معافی مانگنا چاہتا تھا

اور وہ بوک اسے ماضی دور اسے کی اجازت ہی نہ دے  
رہے تھے اب واپسی کا سفر تھا اور گاڑی کی آرام وہ  
سیٹ سے پشت لگائے وہ مسلسل ماضی میں ہی رہتا تھا۔  
جب حویلی کے پھانک کے آگے گاڑی جا رہی تو جیسے  
ماضی کے خیالات کی رو بھی منقطع ہو گئی، تکلیف وہ  
ماضی بیت چکا تھا۔ خوش گوار محل منتظر تھا۔

\*\*\*

حویلی آنے سے پہلے انابہ، سلمان اور منعان جو  
تھوڑی بہت جبکہ محسوس کر رہے تھے اب اس کا کمر  
خاتمہ ہو چکا تھا۔ دادا، نانا، نانی اور پھوپھو ان کے واری  
سدے جا رہے تھے انہیں چمن چمن کر پیار کر رہے  
تھے، لیکن دل کی پیاس بجھنے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔  
”چلو بھئی کزن! تمہاری تو بچپن کی خواہش پوری  
ہو گئی اللہ تعالیٰ نے تمہیں پیٹھے بھائے، تمہاری بہن عمر  
بسن عطا کر دی۔ اب مجھے اپنی سہیلی کے رتبے سے بنا  
کر اس سے پی دوستی گانتھ لو۔“ شہزاد سے پھوٹے  
شہرام نے علیزہ کو مخاطب کیا۔

شہزاد اور شہرام مرتضیٰ کے بیٹے تھے جبکہ ناعمہ  
کے تین بچے تھے، سب سے بڑی علیزہ پھر موصدہ اور  
”مد۔ علیزہ ہمیشہ خاندان میں کسی لڑکی کے نہ ہونے  
کی وجہ سے اللہ سے شکوے کے موڈ میں رہتی تھی اور  
اس بات پر ناعمہ سے ذات بھی کھاتی تھی۔ شہرام  
سے اس کی بہت دوستی تھی اور شہرام نے رضا کارانہ  
طور پر اسے بطور سہیلی اپنی خدمات پیش کر رکھی  
تھیں۔ اب بھی وہ ہنستے ہوئے اسی حوالے سے علیزہ  
کو چھیڑ رہا تھا۔

”بالکل بالکل اب مجھے چھ فٹ کے ”سہیلی“ نما  
سہیلی کی ضرورت بھی نہیں۔ مجھے میری حقیقی بہن حویلی  
ٹل ٹل ہے۔“ علیزہ مزے سے بولی تھی۔

”پھوپھو! آپ کی لڑائی سے زیادہ طوفا چشم بندہ میں  
نے آج تک نہیں دیکھا۔“ اس نے ناعمہ سے شکوہ  
کیا۔

”میں بندہ نہیں ہندی ہوں جناب اللہ کی نیک

بندی۔“

علیزہ ترنت بولی تھی۔ انابہ مسکراتے ہوئے ان  
کی نوک جھونک سن رہی تھی۔ زندگی کے ان رنگوں  
سے اس کی قطعی آشنائی نہ تھی، لیکن یہ سب اسے  
بہت دلچسپ اور اچھوتا لگ رہا تھا زندگی میں پہلی بار  
اس نے اپنے ماں باپ کے چہروں پر اتنا مسکون اور  
طمینان محسوس کیا تھا۔ ناعمہ پھوپھو اپنا گھریا چھوڑ  
کر دو دن سے حویلی میں ہی مقیم تھیں۔ علیزہ کی انابہ  
سے واقعی بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ سلمان اور  
منعان بھی ہر وقت موصدہ، محب کے ساتھ کھیل کود  
میں مصروف رہتے، شفیق اور برخلوص سی میمونہ نانی  
بھی انابہ کو بہت اچھی لگی تھیں۔ اتنے برسوں بعد  
بھی انہیں کھانے پینے میں مصطفیٰ اور عقیفہ کی پسند  
پسند بخوبی یاد تھی۔ مصطفیٰ کے لیے برہیزی کھانا بنانا  
مجبوری تھی، لیکن وہ عقیفہ اور بچوں کے لیے کھانے کا  
اہتمام کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتی تھیں پھر بھی ان کا  
دل مطمئن نہ ہوتا۔

”کوفتوں کے لیے اتنا بہترین قیمہ ملگوا یا تھا میں نے  
اور تم نے منع کر دیا۔“ میمونہ کو بھرے دسترخوان پر  
کوفتوں کی کمی کھلی تھی۔

”اس ہرے سالے کے چکن، گاجر بیٹھی اور  
فروٹ ٹرانفل کے بعد کوفتوں کی گنجائش کہاں بچتی  
تھی بھابھی!“ عقیفہ مسکرائی تھیں۔

”دراصل چچی جان! آپ شادی کے بعد پہلی بار  
میکے آئی ہیں نا اسی لیے امی اتنا اہتمام کر رہی ہیں۔“  
شہرام نے مسکرا کر عقیفہ کو مخاطب کیا۔ انابہ کو اتنی زور  
سے ہنسی آئی تھی کہ اسے اچھولگ گیا۔

”شہرام! یاد رکھنے کے ناظم تو چھپھنریاں چھوڑنے  
سے گریز کیا کرو۔“ شہزاد نے پانی کا گلاس بھر کر انابہ کو  
دیا، ساتھ ہی شہرام کو ٹوکا تھا۔ وہ سوری بھائی کہہ کر  
خاموش ہو گیا۔ شہرام انابہ کے عین سامنے بیٹھا تھا۔  
انابہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بھوری  
آنکھوں میں اب بھی شرارت چل رہی تھی اور بھینٹنا  
کوئی اور بہت مسکراتا جملہ اس کے ہونٹوں پر بھی چل



رہا ہو گا، لیکن وہ خلاف توقع خاموش رہی۔

نیا کے بچوں میں انابہ کا پہلا تعارف شہیار سے ہوا تھا۔ مصطفیٰ کی طبیعت خرابی کا سن کر باپ اور دادا کے ساتھ وہ ہی شہر پہنچا تھا۔ انابہ کے دن میں ہمیشہ سے ہی یہ ارمان رہا تھا کہ کاش اس کا کوئی بڑا بھائی ہوتا۔ اس نے شہیار کو فوراً ”بڑے بھائی کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ وہ بھی اس کا چھوٹی بہنوں کی طرح ہی خیال رکھ رہا تھا۔

کوئی پینچ کرانہ اڑہ ہوا کہ جس گھر سے شہیار بھائی کا چھوٹا بھائی تو ان سے بھی زیادہ بوسوڑ، چبلا اور شوخ مزاج ہے۔ شہیار بھائی کوئی میں نیا جان کے قائم مقام کی حیثیت رکھتے تھے۔ زمینوں کا سارا انتظام و انصرام انہوں نے سنبھال رکھا تھا۔ شہرام بڑے بھائی کا خاصا لیلیٰ تھا اور اب کرنا تھا۔ بلکہ شہرام ہی نیا شہیار کے سامنے قلعہ و علیحدہ تھے۔ بہت اوب اور تھیں سے رہتی تھی۔ مزے سے بھرپور چند دن گاؤں میں گزار کر وہ واپس آئے تھے، لیکن اس بار وہ اپنے بھائی ان کے ہمراہ تھے۔ یہ انابہ کی فرمائش تھی جس کو حیات احمد رونہ کر کے شہرام نے البتہ خوب شور مچایا۔

”یہ گاؤں ہے انابہ لیلیٰ، حویلی کی سب چیزوں پر آپ نے پکا قبضہ جما لیا۔ میری اگلی سہیلی مجھ سے چھین لیں! آپ یہ ہر وقت آپ سے راز دینا میں مشغول رہتی ہوں۔ میرے بڑے بھائی جو ہر وقت میرے دکان کھینچنے کے درپے ہوتے ہیں۔ آپ کے اصلی دڑے بھائی بن گئے ہیں۔ اے ابو وہ چوبیس گھنٹے آپ کے واری صدفے جاتے رہتے ہیں۔ باقی بچ گئے تھے دادا، انہیں آپ ساتھ لیے جا رہی ہیں۔“ شہرام خاصا تنجیدنی سے اس سے لڑنے آیا تھا۔ انابہ کا چہرہ قہقہہ ہوتا۔ فوری طور پر شہرام کے شکووں کا اسے کوئی جواب نہ سوجھا تھا۔

”شہرام کے بچے، پریشان کر کے رکھ دیا میری بہن کو۔“ علیحدہ نے انابہ کی بوکھلائی شکل دیکھ کر شہرام کو اتارا۔

”موٹی، یعنی کہ یہاں بھی بسایا گاٹھ لیا۔ میں تو سمجھ

رہا تھا کہ ابھی آپ دونوں صرف بچی سہیلی ہی بنی ہیں۔ میرے خیال میں اس حویلی میں صرف میں ہی ہوں جو ابھی تک آپ کی نظر عنایت سے بچا ہوا ہوں، لیکن میں آپ کو بتاؤں آپ کو بہن بنانے کا میرا قطعاً کوئی ارادہ نہیں۔“ اس پر نگاہیں جماتے ہوئے بظاہر تنجیدنی سے بولا تھا، لیکن آنکھوں میں شرارت موجود تھی۔

”پندرہ بیس دن تک دادا جن واپس آجائیں گے۔“

انابہ بوکھا کر فقط اتنی کہہ پائی تھی۔ شہرام کو ہنسی روکنا دلا بھر ہوا تھا۔

\*\*\*

ایک عمر اپنوں سے دور رہنے کے بعد اب انکے ہونے کا کسی کارں ہی نہ کرتا۔ مصطفیٰ پندرہ بیس دن بعد بچوں کو لے کر گاؤں چھ جاتے وہاں سے بھی کسی نہ کسی کا تانا بانا لگا رہتا۔ آج کل ناعمد پھونچو اور ثاقب پھونچو، مصطفیٰ باؤس، آئے ہوئے تھے۔

ثاقب پھونچو کا ارادہ تھا کہ گاؤں کی تھوڑی سی زمینیں فروخت کر کے شہر میں مناسب قیمت کا کوئی گھر خرید لیں۔ بچوں کی تنیم کی وجہ سے وہ لوگ شرفقت ہونا چاہ رہے تھے۔ علیحدہ نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک کیا تھا پھر قریبی قصبے کے ہائیر سیکنڈری اسکول سے ایف اے، لیکن اس کی اسے پرائیویٹ ہی کرنا پڑا تھا کہ ناعمد پھونچو کا اسے مانسل بھیجنے کوں نہ مانسا تھا۔ اب وہ ماسٹرز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ مدد اور مسودہ کی بہتر اسکولنگ کا بھی مسئلہ درپیش تھا۔ انہوں نے اس مسئلے کا کسی حل نکالا کہ گاؤں چھوڑ کر عارضی طور پر شہر سکونت اختیار کر لی جائے۔

مصطفیٰ اور عقیقہ بغض تھے کہ ناعمد کی فیملی ان ہی کے ساتھ رہائش اختیار کرے، لیکن ثاقب و خدیجہ وار شخص تھے انہوں نے سیتے سبھاؤ سے معذرت کرتی تھی، لیکن یہ ضرور کہا تھا کہ مصطفیٰ اپنے علاقے میں ہی ان کے لیے کوئی مناسب سا گھر دیکھ لیں۔ انابہ

کریں۔ چنانچہ یہاں کس ڈاکٹر سے علاج کروا رہی ہو۔“ انابہ یہ بولی تھی۔

”ماموں کو تکلیف مت دینا۔ میں کل خود آ جاؤں گی۔ چیک اپ بھی کرواؤں گی ماموں سے اور اب تم میری فکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ، کتنے دن کے لیے آئے ہو۔“

واپسی کب کی ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”رسوں صبح صبح نکل لیں گے۔“

”تھیک ہے۔ کل کا دن تو ہے نا۔ کل میں صبح آ جاؤں گی اور شام تک حویلی ہی رکوں گی اور باں شہرام آگیا ابھی نہیں پہنچا؟“

علیہ کو جیسے اچانک یاد آیا تو پوچھ بیٹھی۔ شہرام کی انجینئرنگ مکمل ہو چکی تھی اور وہ پچھلے تین ماہ سے لاہور میں جاب کر رہا تھا۔ اب انابہ کا اس سے حویلی میں سامنا نہ ہی ہوتا تھا اور وہ اس بات پر شکر بھی مٹاتی تھی۔ انابہ جانے کیوں اس شخص کی بخوری شرارتی آنکھوں سے گھبرا سی جاتی تھی۔

”یعنی اس ویک اینڈ پر موصوف نے بھی گڈوں بتا ہے۔“ انابہ نے علیہ کا سوال سن کر برا سامنا بنایا تھا۔

”اس کا مطلب ہے نہیں پہنچا۔“ علیہ ہنس پڑی تھی۔

”ویسے مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ شہرام شہریار بھائی کا بھائی ہے شہریار بھائی کتنے سوپر ڈینٹ اور مہم جو ہیں۔ ہر طرح کی ذمہ داری بھی شہریار بھائی کے سر پر ہے، فزکس میں ماسٹرز کرنے کے باوجود زمینیں سنبھال رہے ہیں۔ شہرام کو دیکھ کر تو لگتا ہی نہیں کہ اس میں بھی کسی قسم کا احساس ذمہ داری پایا جاتا ہے۔ بس وہ تو باتیں بنانے کا ماہر ہے۔“ انابہ نے دونوں بھائیوں کا مقابلہ کیا تو علیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھرنی لگی۔

”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شہریار بھائی جیسا شاندار شخص کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ تم نے ان کی جو خوبیاں سنوائی ہیں، ان میں چار پانچ خوبیاں مزید بھی شامل کی جاسکتی ہیں، لیکن یار! شہرام بھی کسی سے کم تو نہیں۔“

پھوپھو کی فیملی کے اپنے پاس آنے پر بہت پر جوش اور خوش ہوئی تھی۔ کچھ ہی عرصے میں اس کی اور علیہ کے کی ایسی دوستی ہو گئی تھی جیسے وہ بچپن سے ساتھ چلے رہے ہوں۔

\*\*\*

بابا جان نے مصطفیٰ کو کسی اہم بات پر مشورے کی غرض سے بلوایا تھا۔ عقیقہ اور بجوں کو لے کر وہ حویلی پہنچ گئے۔ خلاف توقع علیہ ان لوگوں کی آمد کی خبر پا کر بھی ملنے نہ پہنچی تھی۔ اس نے ناعمہ پھوپھو سے استفسار کیا تو انہوں نے اس کی طبیعت خرابی کا ہتیا تھا۔ انابہ فوراً اس سے ملنے جا پہنچی۔ پھوپھو کا صر بھی قریب ہی تھا۔

”کیا ہوا ہے علیہ؟ چہرہ اتنا کیوں اتر ہوا ہے؟ طبیعت زیادہ خراب ہے۔“

انابہ اسے دیکھ کر صحیح معنوں میں پریشان ہوئی تھی۔ ابھی میں دین پہنچے تو وہ ناعمہ پھوپھو اور ثاقب پھوپھو کے ہمراہ شہر آئی تھی جس بلکل تھیک تھا کہ انہی اور اب اس کی شکل دیکھ کر ایک رہا تھا جیسے عرصے سے بیمار ہو۔ رنگت زرد ہو رہی تھی آنکھوں کے گرد حلقے بھی نمایاں تھے۔

”بس یار! قہر ہو گیا تھا۔“ علیہ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”قہر میں تو کسی کی اتنی سی شکل نہیں نکلتی۔“ انابہ کی تشویش کم نہ ہوئی۔

”میرا یہ ہی حال ہو جاتا ہے یار! یا تو کئی نئی سل معمولی سائلو تک نہیں ہوتا اور ایک بار بیمار پڑ جاؤں تو تندرست ہونے میں عرصہ لگ جاتا ہے۔ دو ایام کھا کھا کر منہ کا ذائقہ خراب ہے بھوک اڑ گئی ہے۔ راتوں کو نیند نہیں آتی طبیعت بے چین رہتی ہے۔ بس اسی لیے تمہیں ڈھیلی لگ رہی ہوں۔“ علیہ نے اس بار تفصیلی جواب دے کر اسے مطمئن کرنا چاہا۔

”میں پلاسٹک کتی ہوں، دودھ اگر تمہارا چیک اپ



ذرا اس کا تعلیمی ریکارڈ اٹھا کر دیکھو۔ اتنے ذہین اور قابل انجینئر کو کہہ رہی ہو کہ وہ صرف باتیں بنانے کا ماہر ہے۔ وہ اگر من لے تو تمہیں جتنا سناے گا، تمہیں اس کا اندازہ ہی نہیں۔“

علیہ زہ مسکراتے ہوئے اسے دُرا رہی تھی۔ انابیہ ہنس پڑی تھی۔

بیتہ بیتہ بیتہ

رات کھانے کے بعد حیات احمد نے مصطفیٰ عقیقہ اور انابیہ کو اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اصل موضوع پر آئے تھے۔

”تمہیں یاد ہے مصطفیٰ! برسوں پہلے اسی کمرے میں ایک خاص بات کرنے کے لیے میں نے تمہیں اپنے پاس بلوایا تھا۔“ بابا جان مصطفیٰ سے مخاطب تھے۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر رہ گئے۔

”باب میں تمہاری زندگی سے متعلق اہم فیصلہ کرنے پر رہا تھا، لیکن میں نے اس بارے میں تم سے مشاورت کی ضرورت تک محسوس نہ کی اور تمہیں سیدھے سیدھے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ اس سنگین غلطی کا ثبوت ہمیں برسوں جھگڑنا براہِ آب میں ماضی والی غلطی دہرانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے جو بات میں اب کرنے لگا ہوں اسے میرا فیصلہ نہ سمجھو۔ فیصلہ تم لوگوں نے ہی کرنا ہے۔“

”بابا جان! آپ کیا سنا چاہ رہے ہیں۔ کھل کر کہیں نا۔“ مصطفیٰ نے حیرانی سے باپ کو مخاطب کیا۔ حیات اُپر مسکرائے تھے۔

”مرتنی اور میمونہ شہرام کے لیے انابیہ کا ہاتھ ثابت رہے ہیں۔ بولو آیا کہتے ہو۔ یہ سوچ کر اقرار نہ کرنا کہ انکار سے بھائی بھلوج کے دل کو بھیس بیٹھے گی۔ مرتضیٰ نے کہہ دیا ہے کہ تمہارا ہر فیصلہ اسے خوش دلی سے قبول ہو گا۔“ حیات احمد رسائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئے۔ مصطفیٰ اور عقیقہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں خوشی نمی بن کر چمکنے لگی

تھی۔

”مرتنی بھائی نے یہ سوچا بھی کیسے کہ ہزار جواب انکار میں ہو سکتا ہے۔ انابیہ کے لیے شہرام سے بہتر انتخاب اور کیا ہو سکتا ہے بابا جان۔“ مصطفیٰ نے سوچنے کے لیے ایک منٹ لمبی نہ لیا تھا۔ عقیقہ نے بھی گردن ہلا کر ان کی تائید کی۔

”وہ غلطی مت کرو مصطفیٰ! جو میں نے کی تھی۔“ بابا جان مسکرائے تھے۔ مصطفیٰ نے نا بھیسے انہیں دیکھا۔

”انابیہ کو میں نے اسی لیے بلوایا ہے تاکہ اس کی رائے اور مرضی بھی جان سکوں۔ اپنی زندگی کے متعلق ہر طرح کا فیصلہ کرنے کا اختیار انابیہ کے ہی پاس ہے، ہاں بیٹا! بغیر شرمائے تم مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔ تم پر کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔ سوچنے کے لیے وقت لیتا جاؤ، ہو تو لے لو۔ اپنے ماں باپ کی رائے کو ایک طرف رکھتے ہوئے اپنی دلی آواز کی توجہ نظر رکھو اور پھر کوئی فیصلہ کرو۔“ حیات احمد انابیہ سے پیار سے مخاطب ہوئے۔ انابیہ کیا کہتی اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ دوا جان نے یہ بات کرنے کے لیے بلوایا ہے۔

”کیا آپ نے شہرام سے اس کی مرضی پوچھی ہے؟“ کچھ لمحوں کے توفل کے بعد انابیہ نے ذرا جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”دیکھ لیا تمہیں! تم سے زیادہ عقل مند میری پوتی ہے۔“ حیات احمد خوش ہوتے ہوئے بولے۔

”مصطفیٰ دھیرے سے ہنس پڑے تھے۔ دل میں ایک بار پھر احساسِ ندامت جاگا تھا۔ یہ ان کا ماضی تھا جس سے خائف ہو کر باپ نے اتنی لمبی تمہید باندھی تھی اور بیٹی کا ذہن بھی ان ہی خطوط پر سوچ رہا تھا۔

”اس رشتے میں مرتضیٰ اور میمونہ کے ساتھ ساتھ شہرام کی پسندیدگی کا بھی عمل دخل ہے بیٹا۔ تم ہر طرح کا خدشہ ذہن سے جھٹک دو۔“ کہیں صرف اپنے دل سے پوچھ کر اپنی مرضی معلوم کرنی ہے۔“ حیات احمد مشتاقانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولے تھے۔ انابیہ

کے گلوں پر حیا کی دلی پھٹی تھی۔

”آپ لوگ جو بھی فیصلہ کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ دودھیرے سے بولی۔

”جیتی رہو۔ خوش رہو۔“ حیات احمد بے پناہ خوش ہو گئے تھے۔ ”پھر مرتضیٰ اور میمونہ کو خوش خبری سنا دوں کہ شہزاد کے ساتھ ساتھ شہرام کے سر پر بھی سہرا باندھنے کی تیاری کریں۔“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”تو شہزاد کا رشتہ اوکے ہو گیا۔ مجھے مرتضیٰ بھائی تو کچھ متذبذب لگ رہے تھے۔“ مصطفیٰ نے بابا جان سے استفسار کیا تھا۔ انا بیہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ اس کے دماغ میں یہ نہ تھا کہ شہزاد بھائی کا رشتہ بھی نہیں ملے ہوئے جا رہا ہے۔

”ہاں مرتضیٰ کچھ لکچکا رہا تھا“ لیکن میں اسے وہ غلطی نہیں دہرانے دوں گا جو ماضی میں مجھ سے سرزد ہوئی۔“ حیات احمد ٹھوس لہجے میں بولے تھے۔ مصطفیٰ ایک بار پھر شرمندہ سے ہو گئے تھے۔

”شہزاد میرا بہت کچھ دار اور فرماں بردار پوتا ہے۔ چھوٹی عمر سے ہی اس نے اپنے کندھوں پر بھاری ذمہ داریاں اٹھا رکھی ہیں۔ زمینوں کا انتظام و انصرام سنبھالنا اس کے مرتضیٰ کے بس کی بات نہیں تھی اور میں تو عرصہ ہوا سب کچھ چھوڑ چکا ہوں۔ شہزاد چاہتا تو تعلیم مکمل کر کے اپنی مرضی کی فیڈ چن لیتا لیکن اس نے تو تعلیم کے ساتھ ساتھ بھی باپ کا بھرپور ہاتھ بنایا۔ شوق کی خاطر ڈگری تو لے لی، لیکن عملی طور پر تو وہ زمین دار ہی ہے نا۔ وہ خاندان کے مفاد میں اپنی خواہش سے دستبردار ہو گیا حالانکہ میں جانتا تھا کہ ڈاکٹر ٹیٹ کرنا اس کا جنون تھا۔ اسے تو اسے لالہ شہب بھی مل رہا تھا، لیکن اس نے آگے بڑھائی جاری نہ رکھی۔ جب وہ ہمارے لیے اپنی خواہش چھوڑ سکتا ہے تو ہمیں بھی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کی ایک جائز خواہش کو پورا کرنے میں تعاون کرنا چاہیے۔ حالانکہ مرتضیٰ اور میمونہ اس کے لیے کچھ اور سوچے بیٹھے تھے، لیکن میں نے سمجھنا تو بات ان کی عقل میں سما ہی گئی۔“ حیات

احمد شگفتہ انداز میں مسکرائے تھے۔

”میمونہ بھابھی نے مجھے سین کی تصویر دکھائی ہے۔ مجھے بھی پکی بہت پسند آئی ہے۔ پھر واقعی جب وہ شہزاد کی پسند ہے تو ہم سب کو بھی خوشی خوشی اس کی پسند کو اپنا لیتا چاہیے۔“ عقیفہ نے سر کی بات کی تائید کی۔

انا بیہ کے لیے آج کا دن دہرے انکشاف کا دن تھا۔ شہزاد بھائی اپنی کلاس فیلو میں انٹرنڈ تھے، ان کا وہاں رشتہ ملے ہونے جا رہا تھا اور شہرام اس کا تصور کر کے ہی انا بیہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ دادا جان نے بتایا تھا کہ اس رشتے میں شہرام کی پسندیدگی کا بھی پورا پورا عمل دخل ہے اور ان کی بات سن کر وہ بری طرح شرمائی تھی۔

آج کی رات کتنی انوکھی تھی۔ وہ بستر پر کروٹیں بدلے جا رہی تھی، مگر نیند روٹھ رہی تھی۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتی تھیں شہرام کی بھوری آنکھیں ذہن کے پردے پر مسکرانے لگتیں۔ اپنے دل کی یہ کیفیت انا بیہ کے لیے خود بھی حیران کن تھی۔ جب دادا جان نے اس کے لیے شہرام کا رشتہ پیش کیا تو وہ شدید ترین حیرت سے دوچار ہوئی تھی، لیکن وہ خوش گواری حیرت تھی۔ دل میں ایک لحظے کے لیے بھی شہرام کے لیے کوئی ناپسندیدگی نہ ابھری تھی۔ اس کا یہ ہی مطلب نکلتا تھا کہ دل کے نہاں گوشوں میں پہلے ہی اس کے لیے پسندیدگی موجود تھی۔ انا بیہ سوچے جا رہی تھی اور وہ بھی مسکان بول پر پھیلتی جا رہی تھی۔

رات کا دوسرا پہر بھی زور نے کو تھا، مگر نیند ہنوز آنکھوں سے دور تھی پھر دل میں چائے کی طلب جاگی تھی۔ وہ دبے دؤں کچن کی طرف آئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ رات کے اس پہر بھی کوئی باورچی خانے میں موجود ہو گا۔ وہ شہرام تھا جو فریج کھنگالنے میں مصروف تھا انا بیہ نے واپس پلٹنا چاہا، سر قدموں کی آہٹ پر شہرام سر اٹھا چکا تھا۔

”واپس تو ایسے مزر رہی تھیں انا بیہ بی بی جیسے کچن میں کوئی بصوت کھڑا کیہ لیا ہو۔“ وہ مسکرایا تھا۔



”مجھے غینہ آرہی ہے“ میں سونے جا رہی ہوں۔  
آپ بھی سو جائیں، بھر لے وقت آئی جان انھیں گئی تو  
آپ کو ناشتہ بنا دیں گی۔“

وہ کہہ کر رکی نہ تھی اور پیچھے کھڑے شہرام کے لبوں  
پر دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔ رات گھر پہنچنے کے بعد  
وہ سیدھا دادا کے کمرے میں پہنچا تھا۔ وہ سونے کی  
تیاری کر رہے تھے پوتے کو دیکھ کر مسکرائے۔

”بتائیے، گرینڈپا کیا بنا میری عرض کا؟“ اس نے  
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”مفقہ طور پر منظور کر لی گئی ہے۔“ انہوں نے  
مسکراتے ہوئے بتایا تھا۔

”گرینڈپا!“ اس نے بے ساختہ ان کے ہاتھ  
چوم لیے تھے۔

دل میں اسی وقت سے خواہش بے دار ہو رہی تھی  
کہ کاش انابیہ کی ایک جھلک دکھائی دے جائے، لیکن  
وہ اپنے کمرے میں سونے جا چکی تھی، کیا خبر تھی کہ  
رات کے اس سپرد عاقبولیت کا درجہ پا جائے گی۔ انابیہ  
کا گھبرایا، بوکھلایا اور شرابا سا روپ دل کو اندر تک  
مطمئن کر گیا تھا۔ شہرام ٹنگتے ہوئے اودن میں  
سائین گرم کرنے لگا پھر سکون سے بیٹھ کر میر ہو کر  
کھانا کھایا تھا۔ وہ روٹی کھا لینے کے بعد بھی ہات پاٹ  
میں ڈیڑھ روٹی باقی بچی تھی۔

بیتہ بیتہ

عقیقہ اپنی کسی سہیلی سے ملنے جا رہی تھیں۔ انابیہ  
بھی ان کے ساتھ ہوئی۔ وہ آج کم سے کم شہرام کا سامنا  
کرنا چاہ رہی تھی۔ وہ وحالی گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی تو  
ناعملہ آئی ہوئی تھیں۔

”علیحدہ آج بھی نہیں آئی پھو پھو۔“ انابیہ نے  
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”آئی ہے بیٹا! شاید بابا جان کی اسٹڈی سے کوئی  
کتاب لینے گئی ہے۔ تم بیٹھو میرے پاس۔ میں نذیراں  
کو بھیج کر بلوائی ہوں اسے۔“ ناعملہ پھوپھو نے اپنے  
قریب اس کے بیٹھنے کی جگہ بتائی۔

”میں وہ نہیں تو۔ میں تو چائے پینے آئی تھی۔“  
اس نے بکلاتے ہوئے وضاحت دی۔

”تو لی لہجے۔ کس نے روکا ہے۔“  
”نہیں۔ کوئی خاص طلب نہیں۔ صبح پی ہوں گی۔“

اس کے بوکھلائے ہوئے انداز پر شہرام کو ہنسی روکنا  
پڑا۔

”صبح تو سب ہی پکس گئے تھے، لیکن آپ کا دل تو  
اس وقت کر رہا ہے جب ہی تو رات کے اس پہر آپ  
یاد رچی خانے کی طرف نکلی ہیں۔“

”آپ بھی تو رات کے اس پہر یاد رچی خانے میں  
میں موجود ہیں۔“ انابیہ نے بھی ذرا اٹھا ہوا کر دیا تھا۔

”بات تو آپ کی سولہ آنے لگی ہے، لیکن قصہ کچھ  
یوں ہے کہ میں لاہور سے رات گیارہ بجے گھر پہنچا۔  
امی نے جانے کا پوچھا، مگر سفر میں سینڈ ویج وغیرہ نے  
چٹا تھا سو اس وقت بھوک محسوس نہیں ہوئی۔ امی  
مطمئن ہو کر سونے چلی گئیں، مگر مجھے تھوڑی دیر میں  
بھوک لگنا شروع ہو گئی۔ پہلے تو بھوک برواشت کی  
جب برواشت سے باہر ہوئی تو یمنز آئید۔ اب مسئلہ یہ  
ہے کہ فریق میں تین طرح کے سائین تو موجود ہیں، مگر  
ہات پاٹ میں ایک روٹی تک نہیں۔ آپ اتفاق سے  
ادھر آئی گئی ہیں تو پمیز ایک روٹی تو ڈال دیجیے۔“  
شہرام نے بے تکلفی سے فرمائش کی۔  
”روٹی؟“ انابیہ نے تھوک نکالا تھا۔

”مجھے روٹی نہیں بتائی آئی۔“ اس نے شرمندہ سے  
لہجے میں بتایا۔

”کہہ دیا، آپ کو روٹی نہیں بتائی آئی۔“ شہرام بولا تھا  
اور کیا نہیں تھا اس کے لہجے میں حیرت، افسوس، بے  
یقینی، صدمہ۔

”ہاں، لیکن میں سیکھ لوں گی۔“ انابیہ نے بوکھلائے  
ہوئے لہجے میں یقین دلایا۔ اس معصومیت کے اظہار  
پر شہرام فدا ہی ہو گیا، مگر کچھ لڑ پڑا سانچہ بنا کر بولا۔

”بھئی، آپ روٹی بنانا سیکھیں یا نہ سیکھیں۔ میری  
صحت پر یہ اثر پڑتا ہے۔“ انابیہ بھی اپنی بوکھلاہٹ پر  
دل ہی دل میں خود کو کوہن رہی تھی۔

غم اور غصے کی شدت سے اسے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ بنا کچھ مزید سنے وہ واپس پلٹ آئی تھی۔ ایک رات میں ہی جو شخص اس کے اتنا قریب ہو گیا تھا وہ اب نگاہوں تک سے گریا۔ کتابیہ مانتی دغا باز اور ہر جانی شخص تھا وہ۔ انا بیہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں بوٹ آئی۔

کل جب اس نے دادا جان سے پوچھا تھا کہ کیا اس رشتے میں شہرام کی مرضی بھی شامل ہے تو دادا جان نے کتنا خوش ہو کر اس کی عقل مندگی کو سراہا تھا، لیکن اس سے زیادہ نادان بھلا کون ہو سکتا تھا۔ علیزہ اور شہرام کی دوستی اور بے تکلفی اس سے ڈھکی چھپی توتہ تھی، آخر اس کے ذہن میں یہ خیال کیوں نہ آیا کہ علیزہ اور شہرام کے درمیان دوستی کے علاوہ کوئی اور رشتہ بھی ہو سکتا ہے۔ محبت کا وہ رشتہ جس کو شہرام نے تو مزے سے بچپن کی حماقت قرار دے دیا تھا۔ سنا بے میں کر دیا تھا اس نے علیزہ کے جذبات کو انا بیہ کا دل اپنی سیلی کے لیے رو رہا تھا۔

ٹھوڑی دیر بعد جب علیزہ اسے دعوہ دیتی ہوئی اس کے کمرے میں آئی و انا بیہ کو اس سے نگاہیں ملانا دشوار ہو گیا۔

”چپے چپے بات کی کروانی اور ہمیں خبر تک نہ ہونے دی۔ مبارک! کبھی مبارک! علیزہ شکست سے ہتے ہوئے اس سے پٹ نہ گئی۔ انا بیہ اس کے حوصلے اور طرف پر ششدر رہ گئی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں ابھی تک یقین ہی نہیں آیا کہ شہرام سے تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ علیزہ اس کی ٹھوڑی پھوٹے ہوئے مسکرائی تھی۔

”یہ سب کچھ اچانک ہوا اب علیزہ میرے تو ایم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کل دادا جان ممّا پیتا ہے یہ بات کریں گے۔“ انا بیہ وضاحت دیتے ہوئے رو بائیں ہو رہی تھی۔

”تو پگل لڑکی! اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ خوش قسمت ہو تم تو جو کسی کی چاہت پر اس کی زندگی کا حصہ بننے جا رہی ہو۔“

”ایک منٹ پھوپھو۔ میں علیزہ کو لے کر آتی ہوں۔“ فوراً علیزہ کی تلاش میں نکلی۔ اپنے دل کی بدلتی یقینات منانے کے لیے اسے ایک راز دان درکار تھا اور بہنوں جیسی کزن سے زیادہ اس کا راز داں اور کون ہو سکتا تھا بھلا۔ دھیمی مسکان لیوں پر سجائے وہ اسٹڈی کی طرف تکی تھی۔ اندر سے آئی شہرام کی آواز سن کر وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔

”رو رو کر تم نے یہ اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ پلیر علیزہ! چپ ہو جاؤ۔“

وہ منت بھرے لہجے میں علیزہ سے مخاطب تھا۔ علیزہ کی مسکریاں تھمنے کا نام نہ لے رہی تھیں۔ انا بیہ پرواز کی لوث میں ہوئی۔ یہ ایک اضطرابی فعل تھا۔ پتا نہیں وہ شہرام کا سامنا نہ کرنا چاہ رہی تھی یا پھر علیزہ کے یوں بری طرح رونے کا سبب دریافت کرنا چاہتی تھی، کل علیزہ نے اسے تو مائل دیا تھا، لیکن اس کی اجڑی شکل دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ ملہ پڑھ اور ہے جس کی وہ پردہ پوشی کر رہی ہے۔

”میرے سامنے میرا محبوب کسی اور کا ہو رہا ہے اور تمہارے ہو، میں؟ سو بھی نہ بہاؤں۔ ایک آنسو بہانا ہی تو میرے اختیار میں ہے شہرام۔ پلیر آنسو بہانے سے تو مست رو کو۔“ وہ منت بھرے لہجے میں رولی۔

”خود کو سمجھو علیزہ، غصہ چچی کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا جائے تو اپنا آپ مٹاؤ اور محبت پانے میں ایک عمر تک جاتی ہے۔ غصہ چچی میں پھر بہت صبر برداشت اور حوصلہ تھا۔ تم کبھی اتنا انتظار نہیں کر پڑی۔“ شہرام نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”تم کہتے سنا کہ وہ شہرام یہ خواب تم نے خود میری ٹھنوں میں سجائے تھے جب میں اس راہ پر چل پڑی تو مجھے متانیں دے کر سمجھانے چلو ہو۔“ علیزہ بچھری وئی تھی۔

”وہ میرا پچھتاہا علیزہ! میری حماقت تھی۔“ شہرام بظاہر افسردہ سے لہجے میں مخاطب ہوا تھا، ”مبارک! انا بیہ کے روتے میں اشتعال کی شدید لہر دوڑ گئی۔



چاہتی تھی سو سب کچھ وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

\*\*\*

اس کے فاسٹل سمسٹر کے فوراً بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی، پہلے شہر یار کی یارات سین کے گھر گئی تھی۔ اگلے روز وہ شہرام کے سنگ رخصت ہو کر حویلی پہنچ گئی تھی۔ علیزہ نے شادی کی تمام رسموں میں بھرپور شرکت کی تھی لیکن انابیہ نے بہت تیار سے اپنی بھینس پلکیں صاف کرتے ہوئے بھی نہ کھا تھا۔ بلا کا ضبط تھا اس لڑکی میں۔ اس نے انابیہ کی بہن بن کر شہرام سے گھڑا سانیک بھی وصول کیا تھا اور اس وقت اس کی کھانسی اٹھائیں عروج پر تھیں۔

انابیہ میں اس جتنا ضبط نہ تھا۔ وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔ سب اس روئے وولین کے روایتی روئے پر محمول کر رہے تھے مگر وہ تو جیسے آج سارے آنسو بہا رہا تھا جیسا کہ شاید اسی طرح دل پر دھرا بوجھ کچھ کم ہو جاتا۔

”انابیہ میری جان! میرے بچے کیوں رو رو کر خود کو ہلکان کر رہی ہو بیٹا، اس طرح تو کل سین بھی نہیں روئی تھی۔ تم تو اپنوں میں آئی ہو۔ ہم سب ہیں نا تمہارے پاس۔ کل صبح سویرے تمہارے ماما پاپا اور سلمان، سعلان بھی آجائیں گے۔“ ناعملہ پھوپھو نے اسے بانہوں میں پیچ کر خوب پیار کیا تھا۔

”سب رسمیں چھوڑو۔ ناعملہ! میری بیٹی کو اس کے کمرے تک لے جاؤ۔ اس نے تو رو رو کر اپنا برا حال کر لیا ہے۔ بابا جان نے دیکھ لیا تو وہ بھی پریشان ہو جائیں گے۔“ میمونہ بیگم نے ناعملہ کو مخاطب کیا۔ ناعملہ اسے کمرے تک چھوڑ آئی تھیں۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پھوپھو! یہ جیولری اتار دوں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ناعملہ اس کا سوال سن کر کچھ پریشان ہوئی تھیں۔

کچھ دیر رک جاؤ۔ بس ہم ابھی شہرام کو تمہارے پاس بھیجتے ہیں۔“ وہ اسے موقع محل کی نزاکت سمجھاتا چاہ رہی تھیں۔

علیزہ مسکرا کر بولی تھی، لیکن اس کا بھیا بھیا لہجہ انابیہ کے دل کو چیر رہا تھا۔ کاش وہ علیزہ کے لیے کچھ کر سکتی، مگر وہ علیزہ کے لیے کیا کر سکتی تھی۔ آنے والے دنوں میں یہ ہی سوچ اسے بری طرح ہلکان کرتی رہی تھی۔ میمونہ مائی نے بہت پر رے اس کی انگلی میں شہرام کے نام کی انگوٹھی پہنا دی تھی۔ اس وقت حویلی میں ہر شخص کے چہرے پر بڑی واضح خوشی دکھائی دیتی تھی۔ انابیہ کا بس نہ چلنا کہ وہ حویلی کے ایک آف فٹنس کو پکڑ کر شہرام کی حقیقت سے آگاہ کر دے، لیکن شہرام جیسے ڈھیٹ شخص سے کچھ بعید نہ تھا ہو سکتا ہے وہ صاف گھبرائی جاتا کہ اس نے کبھی علیزہ کو بھی اپنی محبت کا یقین دلایا ہے، جب وہ علیزہ کے منہ پر کہہ سکتا تھا کہ وہ محبت، بچپن کی حماقت تھی تو سب کے سامنے بھی وہ یہ بات ہنس مذاق میں اڑا سکتا تھا۔ باتوں کا تو ویسے بھی کھلاڑی تھا۔

انابیہ ہرگز نہ چاہتی تھی کہ علیزہ کی ذات کا بھرم ٹوٹنے جب اس نے خود کسی کے سامنے صدائے احتجاج بند نہیں کی تو انابیہ بھی یہ کیسے کر سکتی تھی۔ کبھی خیال آتا کہ وہ علیزہ کا نام لیے بغیر شہرام سے جڑا رشتہ توڑ دے تو بوسمتا شہرام علیزہ کو اپنا لے لیکن پھر شہرام کی سفاکی یاد آجاتی۔ وہ علیزہ کو جتا رہا تھا کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی میں شامل ہوا جائے تو زندگی غریفہ کی طرح گزرتی ہے۔ تشنہ اور نا آسودہ۔“

اپنی ماں کی پوری زندگی انابیہ کی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی۔ ابلہ بانی کا یہ سفر اختیار کرنا واقعی علیزہ کے بس کی بات نہ تھی۔

انابیہ سوچتی جاتی اور باغ پھٹنے کو ہو جاتا۔ سب کچھ جانتے بوجھتے شہرام کی زندگی میں شامل ہونا اس کے بس سے باہر تھا لیکن اپنے ماں باپ کے خوشی سے دھکتے چہرے دیکھتی تو بے بسی کا احساس سوا ہو جاتا۔ اس نے زندگی میں کبھی انہیں اتنا مطمئن اور خوش باطن نہ دیکھا تھا۔ اس کا ایک جذباتی قدم خاندان بھر کی نو شیدوں کو داؤ پر لگا سکتا تھا۔ برسوں کے پھنڑے ہوئے اب جا کر مے تھے وہ پھر سے ان میں کوئی دراڑ نہ ڈالنا

اتنے میں میونہ دودھ کافد سک لیے آگئی تھیں۔  
ناعمہ نے دھیرے سے بھانج و اس کی طبیعت سے  
آگاہ کیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے بیٹھی تھیں۔  
چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے۔

"مائی جان پیسز۔ کوئی امیزی ساڈریس نکال دیں۔  
میں ریلیکس کرنا چاہتی ہوں۔ اسی حالت میں رہی تو  
مجھے خدشہ ہے کہ بے ہوش ہی نہ ہو جاؤں۔" وہ کھٹے  
تھکے لہجے میں بولی۔ ناعمہ اور میونہ نے بے بسی سے  
ایک دوسرے کو دیکھا۔

"ٹھیک ہے میرے بچے! تم پریشان نہ ہو۔ ناعمہ  
داروؤں سے کوئی سوئی جوڑا نکال دو انابیہ کو، میں  
سرور کی کوئی دوا لاتی ہوں۔" میونہ نے ناعمہ کو  
تغائب کیا۔ ناعمہ کی مدد سے اس نے جیولری ہالوں  
وہ دوپٹے میں! بچی پنوں سے نجات حاصل کی بھی پھر  
پتھر سے تبدیل کر کے وہ بستر پر نیمہ دراز ہو گئی۔ اور  
شیرام کے آنے سے پہلے وہ غیند کی دواؤں میں اتر چکی  
تھیں۔

۔۔۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو چند لمحوں کے لیے تو بچہ  
میں ہی نہ آیا کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ پھر گردو پیش پر  
نکاہ ڈالنے والی تو بھول پر پھیلی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ نہ  
چاہنے کے باوجود وہ آخر شیرام کے نام سے جز کر اس  
کے میڈروم میں پہنچ چکی تھی۔ قسمت کے سامنے کس  
کا زور چلتا ہے بھلا۔ وہ گہری سانس لیتی ہوئی اٹھ بیٹھی  
تھی۔ اتنے میں ڈرنگ روم سے شیرام برآمد ہوا۔  
انابیہ نے صرف ایک نگاہ اس پر ڈالی پھر جلد احساسات  
کے ساتھ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔

"صبح بخیر زندگی۔" شیرام اسے دیکھ کر بہت محبت  
سے مسکرایا تھا۔ انابیہ نے اس پر دوبارہ نگاہ تک ڈالنے  
کی زحمت گوارا نہ کی تھی۔

"اب کیسی طبیعت ہے تمہاری۔" وہ نرمی سے  
استفسار کر رہا تھا۔

"ٹھیک ہوں۔" اس نے لٹھ مار انداز میں مختصر سا

جواب دیا۔

"اچھی بات ہے ویسے میں تاریخ عالم کا پہلا دوا  
ہوں جس کی مساک رات یوی کا سردیاتے ہوئے  
گزری ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے اسے چھیڑ رہا تھا۔

اگر وہ شیرام کی اصلیت سے آگاہ نہ ہوتی تو اس  
وقت دل میں اس کی اعلا طرفی کی قائل ہو چکی ہوتی۔  
گزری رات اس نے شیرام کا انتظار تک نہ کیا تھا۔ مانا  
اس کی طبیعت خراب تھی لیکن جس طرح وہ کپڑے  
تبدیل کر کے لمبی تن کر سوتی تھی کوئی اور ہوتا تو زندگی  
کی حسین رات کو اس نے دیر سے ضائع کرنے پر  
خفگی کا اظہار تو کرتا، لیکن وہ بنا چھ جتائے بہت ہنسنے  
مسکراتے اس کی مزاج پر سی کر رہا تھا۔

"چلو تم فریش ہو لو پھر سب کے ساتھ مل کر ناشتہ  
کرتے ہیں۔" شیرام کے سینے پر وہ اٹھ گئی تھی۔ اس کا  
اصل مسئلہ شیرام تھا۔ وہ گھر کے باقی لوگوں کو اپنے  
مدیے سے پریشان نہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر گھر میں ایک  
اور دھن بھی موجود تھی۔ انابیہ جانتی تھی کہ اگر وہ  
سر ہماژمنہ پناہ حلیے میں کمرے سے نکلی تو فوراً اس  
کا مقابلہ جی سنوری سین بھانجی سے لیا جائے گا۔

شفیق سی تائی جان کی رات دلی مہربانی ہی بہت تھی،  
وہ اب انہیں شکایت کا موقع نہ دینا چاہتی تھی۔ نہادھو  
کر اس نے ہلکا فیروزی کالہ والی کاسوٹ پہنا تھا۔ کنڈن کی  
نازک سی جیولری اور لائٹ سامیک اپ۔ آئینہ گواہی  
دے رہا تھا کہ وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔ اگر  
وہ کمرے میں موجود اپنے شوہر کی آنکھوں میں جھانک  
لیتی تو گواہی کے لیے آئینے کی ضرورت نہ پڑتی۔ شیرام  
بہت فرصت سے اس کے چہرے کے حسین نقوش  
تک رہا تھا۔ انابیہ اسے لاکھ نظر انداز کرنے کی کوشش  
کرتی مگر اس کی نگاہوں کی تیش سے اس کی ہتھیلیاں  
پینہ پینہ ہو رہی تھیں۔

"بہت پیاری لگ رہی ہو۔" ڈرنگ ٹیبل کے  
شیشے میں اپنے پیچھے کھڑے شیرام کا عکس دیکھ کر وہ سہٹا  
گئی تھی۔

"معلوم ہے مجھے۔" اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے



”شروع شروع میں تو یہ شرم اور گھبراہٹ فطری ہے۔ بین بھائی۔ کچھ وقت لگے گا پھر آپ بھی سب میں گھل مل جائیں گی۔“ اس نے بین کو دوستانہ انداز میں تسلی دی۔

”ہاں، کل شہیار بھی مجھے یہی سمجھا رہے تھے۔“ شہیار کا ذکر کرتے ہوئے بین کے ہوں پر شرم میں مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

چند لمحے پہلے بین انابیہ پر رشک کر رہی تھی اور اب انابیہ کو اس کی قسمت پر غی بھر کر رشک آ رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں بین کی خوشیوں کے سدا قائم رہنے کی دعا کی تھی۔

بیت بیت

شہرام ہرگز توقع نہ کر رہا تھا کہ آج بھی اس کی بہن دھند دھلائے چہرے کے ساتھ بید پر نیم دراز بیٹھی۔ انابیہ نے شہرام کے قدموں کی چاپ سنی و لحاف منہ تک مان لیا تھا۔ کچھ لمحوں تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی وہ شاید فریٹس ہونے و نواش یوم یا تھا۔ ذرا دیر بعد کمرے میں کچھ کھٹو پڑ ہوئی تھی اور پھر دوبارہ خاموشی چھا گئی۔ انابیہ نے لحاف کا ذرا سا کونا چہرے سے ہٹایا۔

شہرام جائے نماز بچھائے قبلہ رو کھڑا تھا۔ وائٹ کاٹن کے شلوار قمیص میں وہ رات کے اس پیر بھی سنت فریٹس اور ترومانہ نگ رہا تھا۔ جس اشوک سے وہ نماز پڑھ رہا تھا، انابیہ چند لمحوں کے لیے اس پر سے نگاہیں نہ ہٹا پائی۔

”اؤنہ! صرف حقوق اللہ کی ادائیگی سے کیا ہوتا ہے۔“ انابیہ نے خود کو متاثر ہونے سے روکا تھا۔ شہرام نے پورے سکون سے نماز کی ادائیگی کی تھی۔ انابیہ کا خیال تھا کہ وہ کل کی طرح ایسے سوتا جان کر خود بھی سو جائے گا لیکن یہ اس کی بھول تھی۔

”مجھے غلم ہے۔ تم جاگ رہی ہو۔ سونے کی ایکٹنگ چھوڑو اور اٹھو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ شہرام کی سنجیدہ سی آواز انابیہ کے کانوں سے گھرائی

ہوئے اس نے سرد مری سے جواب دیا اور بید پر بیٹھ کر سینٹن پہنے لگی۔

”اُمی پر اب ہم انابیہ؟ تمہاری طبیعت تمہیک ہے نا۔“ شہرام اس کے سر و سپاٹ دھبے پر قدرے الجھا تھا۔ یہ دہنوں والی روایتی شرم نہ تھی، اس کا رویہ ناقابلِ قہم سا تھا۔

”میں نے کہا ناں، تمہیک ہے میری طبیعت۔“ ہمیں چلیں، ناشتے پر سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ انابیہ نے اسی سپاٹ سے لہجے میں شہرام کو مخاطب کیا۔

”جتنے ہیں، پہننے اپنا رو نمائی کا تحفہ تو لے لو۔“ شہرام نے مسکراتے ہوئے بید کی سائیڈ ٹیبل پر دھری گھٹی ڈیہ اٹھائی تھی پھر اس کے قریب بیٹھا تھا۔ انابیہ شرم انداز میں دونوں ہاتھ گود میں دھرے بیٹھی رہی۔ شہرام نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بازو کی ڈانٹتہ رنگ اس کی آنکھ میں پستلی تھی۔ اٹوٹھی بہن لینے کے بعد انابیہ نے یک لخت اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا تھا۔

”تم مجھ سے کس بات پر غفا ہو انابیہ۔“ شہرام اس کے انداز پر شذر رہ گیا تھا۔ انابیہ نے ایک کھلی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”مجھ بھوک لگی ہے، میں ناشتا کرنے جا رہی ہوں۔“ شہرام کی بات کا جواب دے کر وہ اٹھ گئی تھی۔ شہرام نے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔ وہ پہیلیاں بوجھنے کا ہمیشہ سے ہی بہت شوقین تھا لیکن جو پہیلی ایسے اپنی شادوں شدہ زندگی کی اولین صبح پر جھٹی پڑ رہی تھی، وہ اس میں دور دور تک اس کا کوئی تملنے جواب موجود نہ تھا۔

بیت بیت

”تم بہت خوش قسمت ہو انابیہ۔! سب تمہارے اپنے ہیں، تم سب کو اچھی طرح جانتی ہو۔ کوئی شرم، جھجک یا گھبراہٹ نہیں۔ میں تو بہت کنفیوز ہو رہی ہوں یار۔“ ولیہمے کی تقریب میں دوسری بین اس سے مخاطب تھی۔

”بعض اوقات اپنی محبت آپ سے وہ کام کروا لیتی ہے جو شاید کوئی مگرن پوائنٹ پر بھی نہیں کروا سکتا۔“ اس بار انابیہ تھکے تھکے لہجے میں بولی تھی۔

”تمہیں میری زندگی کے ساتھ یہ مذاق کرنے کی جرات بھی کیسے ہوئی۔؟“ شہرام بھنچے بھنچے لہجے میں چیخا۔ شہرام کے تیور دیکھ کر ایک لمحے کو تو انابیہ کا دل بھی پسلیوں میں زور سے دھڑکا تھا۔ مگر وہ چہرے کو بے تاثر رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ کچھ لمحوں تک شہرام اسے قہار نگاہوں سے تکتا رہا پھر اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گرالیا تھا۔ اسے یوں بے سکون دیکھ کر انابیہ کے رگڑے میں سکون اتر آیا تھا۔

”تو شہرام صاحب! آپ علیحدہ کو میری ماں کی مثال دیتے ہوئے سمجھا رہے تھے کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا جائے تو زندگی کتنی نا آسودہ اور غیر مطمئن گزرتی ہے۔ اب یہ ہی نا آسودہ زندگی آپ کو جینی پڑے گی۔ میں اپنے بیویوں کو ذہنی اذیت سے بچانا چاہتی تھی، اس لیے لون کے سامنے آپ کی اصلیت نہ دکھوں پائی جس طرح یہ رشتہ جوڑنا میری مجبوری تھی ویسے ہی یہ رشتہ نبھانا آپ کی مجبوری ہے شہرام!“ وہ زہر خند مسکراہٹ چہرے پر سجائے دل ہی دل میں اس سے مخاطب تھی۔

”تم سو سکتی ہو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد شہرام سپاٹ سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔ انابیہ پھر سے لحاف میں گھس کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔



رواج کے مطابق سین بھا بھی کے میکے والے انہیں ساتھ لے گئے تھے۔ اس کی ماں کا تو سمجھنا ہی یہ تھا۔ عقیقہ، سلمان، مسعود کے ساتھ دو روز بیس رگی تھیں۔ مصطفیٰ کو اسپتال کی مصروفیت کی وجہ سے جانا پڑا تھا۔ وہ اور شہرام سب کے ساتھ ایک خوش باش کھیل کا تاثر پیش کرنے میں کامیاب ٹھہرے تھے۔ راوا

تھی۔ وہ پھر بھی اپنی جگہ بے حس و حرکت پڑی رہی تو شہرام نے اس کا کافی ہنکڑ کر ٹھیکہ چا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے شہرام۔“ انابیہ ناگواری سے کہتی اٹھ بیٹھی تھی۔

”بد تمیزی یہ نہیں، بد تمیزی وہ ہے جو تم کر رہی ہو۔“ وہ نفس سے گویا ہوا۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔ سوتا ہے مجھے۔“ انابیہ کی بیزارنی کا عجیب ہی عام تھا۔

”تم مجھے مسلسل ایوانیڈ کر رہی ہو۔ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ انابیہ۔! مسئلے بات چیت سے ہی سولو ہوتے ہیں۔“ وہ بہت قتل مزاجی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ انابیہ نے ایک تھکائی نگاہ اس کے خوبصورت چہرے پر ڈالی۔

”میں تو پہلے ہی تمہاری محبت میں گھائل ہو چکا ہوں۔ یوں نگاہوں کے تیر تو مت چلاؤ یا ر۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا تھا۔ ایک تنفر بھری مسکراہٹ انابیہ کے لبوں پر پھیل گئی تھی۔

”اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہی سمجھتا کہ تم اس شادی پر راضی نہیں تھیں اور تمہیں زبردستی اس بندھن میں باندھا گیا ہے، لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ رشتہ سو فیصد تمہاری مرضی پر طے ہوا ہے پھر اس طرح جی ہو کیوں کر رہی ہو۔؟“

”اب غلط سمجھے تھے شہرام! میں اس رشتے کے لیے قطعاً راضی نہ تھی۔ آپ کی زندگی کا حصہ بننے کے لیے مجھے اپنے دل پر جتنا جبر کرنا پڑا ہے آپ اس کا تصور تک نہیں کر سکتے۔“ وہ سفاکی سے بولی تھی۔

شہرام اس کی بات سن کر بھونچکا رہ گیا تھا۔

”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار نہ لگتا تھا۔

”جی ہی کہہ رہی ہوں شہرام۔“ اس کے چہرے پر کھنکھرائی اذیت دیکھ کر انابیہ کے دل میں ٹھنڈک سی اتری تھی۔

”اگر تم اس رشتے پر راضی نہیں تھیں تو میں کیوں کی تھی، کسی نے مگرن پوائنٹ پر تو مجبور نہیں کیا تھا تمہیں؟“ وہ غصے سے نب بھینچے استفسار کر رہا تھا۔



تھی ہفتے دس دن کی چھٹی اور لے لیتے کہیں گھومنے پھرنے ہی چلے جاتے۔ شہر بار اور سین بھی تو جا رہے ہیں۔ ساتھ تم بھی چنے جاتے بیٹا۔ اس بار مشکل میں ڈالنے والی میمونہ تھیں۔

”جی اٹل مزید چھٹی مننا مشکل ہے امی۔ ان شاء اللہ کچھ عرصے بعد چھٹی لے کر ٹورن ایریا کی طرف گھومنے نکلیں گے۔ جب موسم بھی خوشگوار ہوگا۔ کیوں انا بیہ۔“ بات کے اختتام پر اس نے انا بیہ سے بھی رائے طلب کی۔

”جی جی بالکل۔“ وہ اچانک مخاطب کیے جانے پر چونکی مگر پھر تابعداری سے اس کی بات کی تائید کی تھی۔ میمونہ تو سو کی تابعداری پر ٹوٹ کر بہا رہا تھا۔ ”چلو ٹھیک ہے جیسے تم لوگوں کی مرضی۔“ وہ مطمئن ہو گئی تھی۔



شہرام لاہور چلا گیا تھا۔ انا بیہ کا خیال تھا کہ وہ اس کے جانے کے بعد خود کو مطمئن محسوس کرے گی مگر حیرت انگیز طور پر آج کمرے کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی خالی خالی ہو رہا تھا۔ وہ دس دن تک ایک چھت تپے دو اجنبیوں کی طرح رہے تھے۔ اب شہرام بھی اسے مسلسل نظر انداز کرنے کی پالیسی اپناتے ہوئے تھا۔ انا بیہ اس بات پر شکر مانتی تھی کہ اس نے غصے کو زخم میں آکر انتقام کی کوئی اور راہ نہیں اپنائی تھی۔ اگر اس کی فطرت کے ہر خالق بن کو نظر انداز کر دیا جاتا تو وہ بظاہر بہت ڈسینٹ اور سبھی ہوئی عادات کا مانگ تھا۔

انا بیہ اسے یاد کرتا کہ چاہ رہی تھی مگر لا شعوری طور پر اسی کو سوچے جاتی تھی۔ سب گھروالوں کو وہ باقاعدگی سے فون کرتا مگر انا بیہ کے کیل فون پر اس کی کبھی کوئی کال نہ آئی۔ اسے خود پر شدید غصہ آتا تھا کہ وہ اس کے کسی سبب یا کلن کا انتظار ہی کیوں کر رہی ہے۔ غصے کی جس آگ میں جلتے ہوئے وہ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تھی آخر وہ آگ سو کیوں پڑتی جا رہی

جان، آیا ابو، نانی جان سب اس کے واری مددے جا رہے تھے۔ سین صحیح کہتی تھی وہ خوش قسمت تھی جو اتنے محبت کرنے والے اپنوں کے درمیان تھی۔ ناعسا پھوپھو اور علیزہ آج کل نصر کا سلمان پیک کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ لوگ بس اب شہر شفٹ ہونے ہی والے تھے۔

”قسمت کی ستم ظریفی ہی ہے نا انا بیہ! پہلے تم وہاں اور میں یہاں اور اب میں وہاں اور تم یہاں۔ اپنی قسمت میں ایک دوسرے کے پاس رہنا تو لکھا ہی نہیں۔ علیزہ جاتے سے اس ہورہی تھی۔

”میں جب مانا پانے کے پاس تینا کروں گی تو پھر تم بھی وہاں رہے ہاں رہنے آجایا کرتا۔“ انا بیہ نے اپنی پیاری سی سہیلی کو تسلی دی تھی۔

”تم لاہور سے اتنی جلدی جلدی تھوڑی آسکو گی۔“ علیزہ مسکرائی تھی۔

”لاہور کون جا رہا ہے؟“ انا بیہ لاہروائی سے بولی تھی۔

”مکینا مطلب کون۔ کیا شادی کے بعد بھی شہرام بے جا رہے پھیرا چھانٹ بن کر زندگی گزارے گا۔ بی بی! تیار رہی پکڑ لو تمہیں اس کے گھر کی چولہا چکی سنبھالنی پڑے گی۔“ علیزہ نے اسے شرارت سے چھیڑا اس وقت کہ انا بیہ محض مسکرا کر رہ گئی مگر اگلے دن دوسرے کے کھانے کے وقت پھر وہی ہی موضوع چھڑ گیا تھا۔

”شہرام! کیا ایک رونا لگی ہے تمہاری۔ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ پہلے غلام حسین کو ساتھ لے جاؤ۔ اپارٹمنٹ وغیرہ سیٹ کرو پھر انا بیہ کو ساتھ لے جانا۔“ مرنے لگی تھی کہ غلام لازم کا نام لیتے ہوئے شہرام کو مشورہ دیا تھا۔ آیا کے مشورے پر انا بیہ گڑبگڑاتی تھی۔

”اپنی چیخوں کے بعد آؤں جو ان کروں گا بالکل! کاموں کا ایذا جمع ہوگا۔ اپارٹمنٹ وغیرہ سیٹ کرنا تو خاصی فرصت میں کرنے والا کام ہے۔“

شہرام نے بخیر تر اسٹا تو انا بیہ نے سکون کا سانس لیا۔

”اتنی جلدی تم وہاں جا رہے ہو۔ میں تو کہہ رہی

”آپ رات کے اس پران سے چارجر لینے جائیں گے۔“ انابیاہ اچھل ہی تو پڑی۔ دروازے کی تاب گھماتے گھماتے شہرام پلٹا تھا۔

”اتنا پاگل نہیں ہوں کہ اس ٹائم سین بھا بھی کوجگا کر ان سے چارجر مانگوں۔ امی کوجگا نے جا رہا ہوں۔ سخت بھوک لگی ہے مجھے۔ امی کھانا دے دیں گی۔“

”اس ٹائم بتائی جان کو بے آرام کریں گے پھر کہہ رہے ہیں اتنا پاگل نہیں ہوں میں۔“ انابیاہ نے اس کے لہجے کی نقل تازی۔

”تو یہاں بھوکا سو جاؤں۔“ وہ خنک کر بولا تھا۔

”ویسے تو ایک رات بھوکا سونے سے بھی بندہ فوت نہیں ہو جاتا، لیکن لڑتی ہوں کھانا۔“ انابیاہ جیسے اس کی سات پشتوں پر احسان کرتے ہوئے انھی گھسی۔

”روٹی بنا سیکھ لی؟“ شہرام نے یقیناً سطر ہی کیا تھا وہ بنا جواب دیے کمرے سے نکل گئی تھی۔ شہرام نے

صوفے کی پشت سے سرنگا لیا ایک بے بس سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ دل بھی انسان کو کیسے ایسے خراب کروا تا ہے۔ اس لڑائی کی ایک جھنڈ دیکھنے کو آج دل اتنا بے تاب ہوا کہ وہ بنا کسی پروگرام کے اچانک گاؤں کے لیے نکل پڑا۔ تھکاوٹ سے اس کا جسم چور چور ہوا تھا۔ رات کی ذرا یونٹ استیہ میں بہت مشکل لگتی تھی، مگر آج یہ مشکل فہم اس نے برضور غلبت کیا تھا۔

صوفے سے سرنگائے نکائے ہی اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ برتنوں کی کھٹو پتر سے آنکھ کھلی۔ انابیاہ جہاڑی سائیز بند کے ایک سرے پر دسترخوان بچھا کر کھانا چن رہی تھی۔

”اب آجھی جائیں، بھوک بھوک کا شور مچا رہے تھے اور بنا کھانا کھائے سو بھی گئے۔“ شہرام نے تھکاوٹ اور نیند سے بو جھل ہوتی سرخ سرخ آنکھوں سے انابیاہ کو گھورا پھر ہاتھ دھونے والی روہم چلا گیا۔ انابیاہ صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ شہرام کھانے بیٹھا تو ہاٹ پات میں سے روٹی سے ملتی جلتی چیز نکال کر حیرت سے استفسار

تھی۔ شہرام کا جرم ابھی بھی اس کی نظر میں ناقابل معافی تھا پھر اسے کیوں لگتا تھا کہ جو سزا اس نے شہرام کے لیے منتخب کی ہے، اس کی اذیت شہرام سے زیادہ اسے بھگتنی پڑ رہی ہے۔ ابھی تو اس نے شہرام کے ساتھ فقط دس دن گزارے تھے پھر کیوں اس کا دل صدمہ کی طرح پھٹتا جا رہا تھا۔

ہر روز اسے جواب میں بھوری آنکھوں والا ہنستا مسکراتا شہرام نظر آتا تھا وہ ایسی ہی ایک رات تھی جب دروازے کی زوردار دستک پر اس کی آنکھ کھلی۔ وہ بڑبڑا کر اٹھئی تھی۔ صحن پر نگاہ ڈالی تو رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اس ٹائم جون دروازہ بجاسکتا تھا۔ اسے تھوڑا ڈر لگا تھا۔ اتنے میں دوبارہ دروازہ بجاتا تھا، ساتھ ہی شہرام کی آواز بھی سنائی دی۔ انابیاہ نے پک کر دروازہ کھولا تھا۔

”کیسے تھوڑے بچ کر سوئی ہو تم؟ تب سے دروازہ بجارہا تھا۔“ وہ خنکی سے کہتا کمرے میں داخل ہوا۔

”آپ اچانک کیسے تائی جان نے تو نہیں بتایا تھا کہ آپ کے آنے کا کوئی پروگرام ہے۔“ انابیاہ نے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

شہرام نے ایک تھکی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔ شہرام جواب دینے کی زحمت نہ کی۔ انابیاہ کو اپنے لہجے کی جلالت پر نمودنی غصہ آ گیا۔ ضرورت ہی کیا تھی اس شخص کے منہ لگنے کی۔ وہ دوبارہ بستر میں صس گئی تھی لیکن اب دوبارہ نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ شہرام نے صحن پر رکھنے پر رکھنے سائیڈ ٹیبل پر دھیرے جھب سے گلاس میں پانی اُتھڑا۔ صوفے پر بیٹھ کر ٹھونٹ ٹھونٹ پانی پر پھر موبائل ہاتھ میں لے کر چارجر کی تلاش میں نکلیں دوڑا میں۔

”میرا چارجر کہاں ہے؟“ آخر انابیاہ سے ہی پوچھنا پڑا تھا۔

”سین بھا بھی کے فون میں بھی وہی چارجر لگتا ہے۔ ان کو اپنے وان نہیں مل رہا تھا، میں نے آپ کا دے دیا۔“ انابیاہ نے اس بار سیاٹ سے انداز میں ہی جواب دیا۔ شہرام نے گہری سانس اندر کھینچی تھی پھر دروازے کی سمت بڑھا۔



رکے تھے۔  
 ”اب اتنی تکلیف بھی نہیں ہو رہی ہوگی انابہ! پھر  
 ایسے کیوں رو رہی ہو۔“ وہ اس پر خفا ہوتے ہوئے  
 بولا۔

”اگل ہوں اس لیے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں  
 بولی تھی۔

شیرام خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر دسترخوان  
 سمیٹ کر کچھ برتن سائیڈ ٹیبل پر اور کچھ ڈریسنگ ٹیبل  
 پر رکھ دیے۔ انابہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے کُاف میں  
 ٹھس جئی۔ ابھی بے آواز آنسوؤں نے بہت دیر تک  
 اس کا کلیہ بھگوایا تھا۔

\*\*\*

عجیب سی یاسیت نے اس کے وجود کا احاطہ کر رکھا  
 تھا۔ شیرام کو واپس گئے کئی روز ہو چکے تھے۔ وہ اسے  
 سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی سوچے ہی جاتی۔ کبھی  
 سوچتی کہ کاش اس روز وہ علیزہ کو ڈھونڈ لی ڈھونڈ لی  
 اسٹڈی تک نہ جاتی تو آج زندگی میں یہ بے سکونی اور  
 خالی پن نہ ہوتا۔ بھلے سے شیرام علیزہ سے بے وفائی  
 کر لیتا مگر یہ بات اس کے علم میں نہ آتی۔ شیرام جب  
 اس سے اپنی محبت کا اظہار کرتا تو وہ فوراً اس محبت پر  
 ایمان لے آتی مگر اگلے ہی بل ایسی سوچوں پر وہ خود کو  
 لتاڑ رہی ہوتی، ایک دھوکے باز اور ہرجائی شخص اس کی  
 زندگی کا حصہ تو بن گیا تھا مگر وہ اسے اپنے دل میں کوئی  
 جگہ نہ دینا چاہتی تھی۔ ہاں وہ اس کے دل میں کہیں نہ  
 بسا تھا وہ اس بارے میں پر یقین تھی مگر وہ اپنے دل میں  
 جھانکنے سے ڈرتی بھی تھی۔

وہ اپنا دھیان بٹانے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ کبھی  
 واوا جان کے پاس جا کر لان سے پچھلے وقتوں کے  
 قصے سنتی۔ مرحومہ داوی کی باتیں، پاپا اور تایا جان کی  
 بچپن کی شرارتیں۔ کبھی سین بھابھی کے پاس بیٹھتی تو  
 وہ سرگرم مسکراہٹ کے ساتھ اپنی اور شیرام کی محبت  
 کے قصے سناتے لگتیں۔

یونیورسٹی لائف کی باتیں۔ کیسے ان کی محبت کی

”یہ صحیح نہیں لگ رہی تو دوسری کھائیں۔ اس کے  
 کنارے اتنے موٹے نہیں ہیں اور گول بھی ہے۔“  
 انابہ کے سینے پر اس نے دوسری روٹی نکالی تھی۔  
 اس روٹی کے کنارے واقعی زیادہ موٹے نہیں تھے،  
 پہلی کی طرح ہی روٹی کی نسبت وہ واقعی بیضوی شکل کی  
 روٹی تھی۔ شیرام وہ کھا بھی لیتا اگر وہ اس برقی طرح چلی  
 نہ ہوتی۔“

”امی نے تمہیں ابھی تک روٹی بنانا بھی نہیں  
 سکھائی۔“ وہ خاصی بے چارگی سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”کھیر پکوائی سے پہلے تائی جان مجھ سے روٹی کیسے  
 پکوا سکتی ہیں۔“ اس نے جیسے شیرام کی عقل پر تاسف  
 کا اظہار کیا۔

”امی کو مشورہ دوں گا کہ کھیر پکوائی کے بعد بھی تم  
 سے روٹی پکوائی مت کرو امیں۔“ وہ صاف صاف مذاق  
 اڑا رہا تھا۔

”زیادہ نخرے آرہے ہیں تو مت کھامیں، ایک تو  
 اتنی زور سے میرا ہاتھ جھٹکیا، اوپر سے مجھے آپ کی  
 باتیں بھی سننا پڑ رہی ہیں۔“

روٹے والی بات نہیں تھی مگر جانے کیوں انابہ کو  
 بری طرح رونا آ گیا۔ شیرام گھبرا کر اٹھا تھا۔

”وہاں ہاتھ۔“ وہ اس کے قریب بیٹھا پھر خود اس کی  
 کلائی تھام کر معائنہ کیا۔

”یہ والا جلا ہے۔“ انابہ نے وائیں ہاتھ کی کلائی  
 اس کے سامنے کی بہت بری طرح نہ کسی گرجنے کا  
 نشان واضح تھا۔

”ایک دم پھوہڑ لڑکی ہو تم اور برتل وغیرہ کیوں نہ  
 لگائی۔“ وہ ڈانٹتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انابہ نے کوئی  
 جواب نہ دیا۔ وہ تو بس بے تحاشا لڑنے والے آنسوؤں  
 کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شیرام اٹھ کر واش  
 روم تک گیا تھا۔ وہ وہاں سے تو تھ پیٹ اٹھایا، بنا  
 اسے مخاطب کیے اس نے انابہ کی کلائی تھامی تھی اور  
 بنی ہوئی جگہ پر تو تھ پیٹ کالپ سا کر دیا۔ جلی ہوئی  
 جلد میں ٹھنڈک سی اتر گئی تھی پھر بھی اس کے آنسو نہ

اس کی آنکھیں سب کی محبت پر نم ہوئی تھیں۔

\*\*\*

گھر آکر واقعی اس کا دل ہل گیا تھا۔ سب سے پہلے تو علیزہ نے ہی اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”تب سے تمہاری منت کر رہی تھی کہ شر کا چکر لگا لو۔ مجھے تمہارے ساتھ شائنگ کرنی ہے اور ڈھیروں کام ہیں جنہیں نمٹانے کے لیے تمہارا ساتھ درکار ہے اور تمہارا ہاں اتادل لگا کہ یہاں آنے کا کام ہی نہ لے رہی تھیں۔“ علیزہ خفا ہو رہی تھی۔

”اب چئی ہوں تلو کاموں کی لسٹ بناؤ۔ سارے کام نمٹا کر جاؤں گی۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور پھر واقعی اس کا آدھا دن اپنے گھر تو آدھا نامہ پھوپھو کے ہاں گزرتا۔

اس روز بھی وہ علیزہ کے ساتھ شائنگ پر نکلی تھی۔ خوب تھک بار کر وہ دونوں ”مصطفیٰ باؤس“ کوئے

”گلتا ہے مہد اور موحد بھی یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔“ لان میں برپا ہونے والا شور شرابا گیسٹ کے باہر بھی سنا جاسکتا تھا۔

”فٹ ہاں کا بیچ ہو رہا ہو گا آج کل ہمارے بھائیوں کو فٹ ہاں کا جنون چڑھا ہوا ہے۔“ انابہہ مسکراتے ہوئے۔

اس کا اندازہ درست تھا، اندر فٹ ہاں بیچ جاری تھا لیکن لان میں ایک دراز قد کھڑی ایسا بھی تھا جس کی موجودگی کی توقع وہ کر ہی نہ سکتی تھی۔

”شیرام واٹ آسیر انز۔“ انابہہ سے پہلے علیزہ برجوش ہو کر چیخی۔ شیرام نے گردن موڑ کر دونوں کو دیکھا، مسکرایا اور پھر سیدھے ہوتے ہوئے فٹ ہاں کو زوردار کل لگاؤں تھی وہ شاید پینلٹی اسٹوک لینے گھڑا تھا۔ ان دونوں کی آمد سے گول کیپر بنے موحد کی توجہ ہٹی تھی جس کا اس نے فائدہ اٹھالیا۔

”یہ فاول ہے شیرام بھائی۔!“ موحد اور سلمان چیخنے لگے۔

شروعات ہوئی، ایسے جین بھا بھی نے اپنے گھروالوں کو شرار بھائی کے لیے قائل کیا۔ ان کے پاس سنانے کو بہت سے قصے تھے اور انابہہ کے پاس بہت سا فاسخ وقت۔ اور پھر کبھی انابہہ میمونہ سے کوئی کھینچنے کے درپے ہو جاتی۔ پانڈی پکاسنے میں وہ پھر بھی زیادہ دہڑپی نہ لیتی تھی۔ ہاں کسی طرح تابی جان جیسی گولہ رول مٹاتا وہ بھی سیکھ جائے، اسی کوشش میں گلی رہتی۔ لیکن پھر اس کا سب کاموں سے جی اچاٹ ہونے لگا۔ اس کی طبیعت پر چھائی مرنی سب کے نوٹس میں آنے لگی۔

”کیا بات ہے بیٹا۔ اتنا چپ چپ کیوں رہنے لگی ہو۔“ تابی مائی کے بعد جب دادا نے بھی یہ ہی استفسار کیا تو اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اس گدھے کا نمبر ملاؤ۔ اس سے کہوں گا کہ نورا آئے اور تمہیں اپنے ساتھ لاہور لے کر جائے۔“ ”مجھے کھ یاد آ رہا ہے دادا جان۔“ وہ روتے روتے بھی ترنت ہونے لگی۔

”تو پھر ملاؤ اپنے باپ کا نمبر۔ وہ بھی کم گدھا نہیں ہے۔“ دونوں میاں بیوی ہر دس دن بعد نم سے ملنے یہاں پہنچ جاتے ہیں انہیں تمہارے احساسات کی پروا ہی نہیں۔ شادی کے بعد بڑی کا دل صرف باپ چپ سے ملنے کے لیے ہی اب اس میں ہوتا ہے اپنا گھر کی چیزیں اپنا کمرہ۔ سب یاد آتا ہے۔ مٹا ہوں مصطفیٰ سے کہ آئے اور تمہیں ساتھ لے جائے۔ پچھون گھر گزار آؤ تو دل ہل جائے گا۔“ دادا جان مشفقانہ انداز میں بولے تھے اتنے میں شہزاد وہاں آ نکلا۔

”ارے ارے یہ بن موسم کی برسات کیوں ہو رہی ہے۔“ وہ ٹھٹھک کر رکا۔

”گھریاؤ آ رہا ہے۔“ مصطفیٰ کو فون کرنے لگا ہوں کہ پہلی فرصت میں آئے اور انابہہ کو ساتھ لے جائے۔“ دادا جان نے بتایا تھا۔

”یہ بھی کوئی پریشان ہونے والی بات ہے۔ میں صبح خود چھوڑ آؤں گا۔“ شیرام نے پار سے اس کا سر تھپکا تھا۔ وہ سب واقعی اس سے محبت کرتے تھے اس بار



”کوئی فاول نہیں۔ میں نے مقابلہ برابر کروایا۔

”دو چھوٹوں کو ایک ٹیم میں ڈال کر تم ان سے مقابلہ کر رہے تھے۔ آئندہ ٹیم کھانے وقت یہ بے ایمانی مت کرنا۔“ شہرام نے سلمان کے بلی بکھیرے تھے۔ پھر علیزہ اور انابیہ کی طرف بڑھ آیا۔

”مجھے دیکھ کر میری مسز ہمیشہ ہوش و حواس کھو بیٹھتی ہیں۔ سام تک کرنا بھول جاتی ہیں۔ السلام علیکم زوجہ محترمہ! اینڈ بیسٹ فرینڈ آف زوجہ محترمہ۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”صرف تمہاری زوجہ محترمہ کی ہی بیسٹ فرینڈ نہیں ہوں۔ کسی زمانے میں تمہاری بھی بیسٹ فرینڈ تھیں۔ تم نے تو مجھے ایسے بھلا دیا کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا۔ نہ کوئی فون، نہ مہیج، سچ اگر تمہاری شادی انابیہ سے نہ ہوئی ہوتی تو میں یہی سمجھتی کہ بیوی آنے کے بعد تم نے آنکھیں بند ہیں۔ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری اس طوطا جیسی نوینا نام دوں۔“

علیزہ اس پر بگڑ رہی تھی۔ بے تکلفی کا وہی پرانا انداز۔ انابیہ چادر گر بھی اس کے لہجے میں کسی قسم کی ذوق منیت محسوس نہ کر سکی۔ شہرام بھی اسے ہنستے ہوئے پھیر رہا تھا۔ اس وقت وہ صرف اچھے دوست لگ رہے تھے۔ اگر شہرام کو دھیت گفتار کر بھی لیا جاتا تو علیزہ کے اتنے نارمل بیویہ کو وہ ہنس کھاتے میں ڈالتی۔

انابیہ نے اسے شہرام کے سامنے شہرام کے ہی لیے بہت بلک کر روتے دیکھا تھا۔ شادی کی تمام تقریبات میں علیزہ کی ہنگامی پکیں انابیہ کی نگاہوں سے اوجھل نہ رہیں تھیں۔ لیکن وہ جب بھی شہرام کو مخاطب کرتی تھی تو اس کا لہجہ اور انداز بالکل نارمل ہوتا۔ کوئی شخص اتنی شان دار اور جان دار ایکٹنگ کیسے کر سکتا تھا۔ انابیہ کا دل غری طرح الجھ رہا تھا۔

”کھڑے کھڑے کہاں کھو جاتی ہو۔ چچی جان آواز دے رہی ہیں۔“ شہرام نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔ وہ جیسے یکدم چوکی، علیزہ پہلے ہی رہائشی خیمے کی جانب بڑھ چکی تھی وہ بھی شہرام کی معیت میں آگے بڑھ گئی۔

”اور ہونا شہرام۔ یہ پالک پیر تو خصوصاً تمہارے لیے ہی بنایا ہے۔ تمہیں بہت پسند ہے نا۔“ داماد پہلی بار گھر آیا تھا اور عقیفہ اسے قل پر نوکوں دے رہی تھیں۔

”کھانا بہت لاجواب بنا ہے چچی جان۔ بہت دن بعد اتنا سیر ہو کر کھایا ہے اور روٹیوں کا تو جواب ہی نہیں۔ کیسی گول روٹی ہے تمہارے بھی موٹے نہیں اور جلی ہوئی تو بالکل نہیں۔“ اس نے سامنے بڑی چنگیر میں سے ایک روٹی اٹھا کر بے ساختہ تعریف کی۔

”اھا ہو میں بازار کی روٹی کھانا پڑتی ہوگی نا، اسی لیے گھر کی روٹی کی قدر آ رہی ہے۔“ عقیفہ مسکرائی تھیں۔

”نہیں۔“ سروان کی روٹی یاد آگئی تھی اسی لیے اس روٹی کی قدر آ رہی ہے۔“ وہ بڑھاپا تھا مگر بڑا ہٹ اتنی بلند ضرور تھی کہ ساتھ والی چیر پر بیٹھی انابیہ کی سماعتوں تک یا آسانی پہنچ گئی تھی۔

”مما! یہ پائے والے ڈونڈ بھی تو اودھرتیجے نا۔ شہرام کو بکھرے کے سر پہ پائے بھی بہت پسند ہیں۔“ انابیہ نے بہن خور کی بند لیا تھا۔

”ارے نہیں نہیں۔ میں پہلے ہی بہت کھا چکا۔ یہ کچھ کچھ۔“ شہرام نے فوراً ”منع کرنا چاہا۔“

”گھوڑا سا تو نرائی سبے شہرام۔ ماما کے ہاتھوں کی بنی نرم نرم روٹی پائے کے شور بے میں بھگو کر کھا میں گے تو کھانے کا طوف دو بالا ہو جائے گا۔“ انابیہ نے اسے مسکرا کر مخاطب کیا۔ شہرام بس اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

ناراض تم  
ناراض ہم  
کیسے میں یہ دوریاں  
ہم خنجر  
تم بے خبر

دونوں کی ہیں بچیاں

گاڑی میں دھیمے سروں میں جنید جیشہ کا بہت پرانا  
گنا چل رہا تھا۔ وہ شہرام کے ساتھ واپس گاؤں جا رہی  
تھی۔ یہ شہرام کے ساتھ اس کا سہرا سفر تھا۔ بظاہر اس  
کی توجہ باہر کے نظاروں پر تھی لیکن اگر اس سے چند  
سیکنڈ پہلے نر نہ والے منظر کے بارے میں پوچھا جاتا  
تو وہ کوئی جواب نہ دے سکتی۔ "سارا رض" سوئگ ختم ہوا  
وہ جنید کا ہی ایک اور گنا چل رہا تھا۔

میں دروازہ کھولے تب سے کھڑا ہوں

آؤ میرے صمن تو

کھڑے میں اندھیرا کسے کب سے پڑا ہوں

چاند ستارے لیے آؤ

او میرے دل کی چلی دھڑکن

"تین سفر بانی رہ گیا ہے شہرام۔" انابہ نے گاڑی  
میں چھپایا فسوں وڑنا چاہا تھا۔ شہرام نے ایک گہری نگاہ  
اس پر ڈالی۔

"میں نے کچھ پوچھا ہے؟" وہ اس کی نگاہوں کی  
پیش سے تھوڑا جڑ بڑھ گئی تھی۔

"میں نے بھی کچھ پوچھا تھا۔ پسے اس کا جواب تو  
دو۔" شہرام نے اسے سنجیدگی سے مخاطب کیا تھا۔

"آپ نے سب پوچھا؟" وہ حیران ہوئی۔

"نہیں یہ دیریاں مزید نہیں سہا سکتا انابہ۔ پلیر  
خود کو اور مجھ کو مزید سزا مت دو۔" وہ بے جا رکی بھرے  
لیجے میں بولا تھا۔ انابہ کچھ لمحوں کے لیے کچھ نہ بول  
سکی تھی۔

"میں یقین کر رہی نہیں سکتا انابہ کہ تم نے مجھ سے  
جو بندھن جوڑا ہے وہ نیروستی کا بندھن ہے ہاں لیکن  
جب تم نے مجھے یہ بتایا تھا تو میں نے اپنے جذموں کی  
سخت توہین محسوس کی تھی میری انا نے گوارا ہی نہ کیا  
کہ میں دوبارہ تم سے اس موضوع پر بات کروں۔  
آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا کہ محبت اور انا اکٹھے چل  
ہی نہیں سکتے۔ ہر نرستے دن کے ساتھ تم سے میری  
محبت بڑھتی جا رہی ہے اور انا۔" وہ دل شکستہ انداز میں  
بہنا۔

"انا کا کوئی وجود نہ تو میں اس وقت اتنے عاجزی  
بھرے انداز میں تم سے مخاطب نہ ہوتا۔" شہرام کی  
بات سن کر بھی انابہ بے تاثر چہرے کے ساتھ بیٹھی  
رہی۔

"میں تم سے یہ سوال نہیں کروں گا انابہ! کہ تم  
نے ماضی میں میرے ساتھ وہ رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔  
ہو سکتا ہے تمہارا جواب میری مروانہ انا کو گوارا نہ ہو۔  
بس ہم ماضی کو فراموش کر دیتے ہیں اور ایک نئی زندگی  
کی شروعات کرتے ہیں۔ میں فی الحال تم سے تمہاری  
محبت نہیں مانگ رہا بس تم میری محبت کا یقین کر لو۔  
میں تمہیں خود محبت کرنے کا ہنر سکھا دوں گا۔"

شہرام بول رہا تھا اور انابہ اپنے دل کے دروازے  
بند کرتے کرتے تھک چکی تھی اسے خود کو یاد دلانا پڑا  
تھا کہ وہ شخص باتوں کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔

"خاموش کیوں ہو۔ کچھ تو ہو۔" شہرام کے انگ  
انگ سے اضطراب جھلک رہا تھا۔

"میں آپ کی محبت کا اعتبار کروں شہرام اور کچھ  
عرصے بعد آپ محبت کا کوئی اور جزیرہ دریافت کریں۔  
میں آپ کو آپ کی محبت یاد دلاؤں تو آپ کہیں کہ وہ  
محبت تالواری اور حماقت کے سوا کچھ نہ تھی۔" ایک زہر  
خند مسکراہٹ چہرے پر سجا کر اس نے شہرام کو مخاطب  
کیا۔

شہرام کانپوں یک لخت بریک پر جا رہا تھا۔

"اس بکو اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔" وہ  
مسئل اس کے جذموں کی توہین کر رہی تھی۔ طیش  
میں آنا فطری امر تھا۔ انابہ کو اس کے غصے سے زیادہ  
اس کی ذہنیاتی رنجب ہوا تھا۔ کوئی اور شخص ہوتا تو اتنا  
کھلا طنز سن کر گڑبڑا کر رہ جاتا۔ وہ اس کے ماضی سے  
واقف تھی یہ جان کر بھی اس کے چہرے کا رنگ نہ  
بدلا تھا۔ اس کے چہرے پر صرف بے تحاشا غصہ اور دکھ  
جھلک رہا تھا۔

"گاڑی چلا میں شہرام! پہلے ہی بہت دیر ہو گئی  
ہے۔" اس نے آکر شہرام کو مخاطب کیا۔ اس نے بتا  
کچھ مزید کہ گاڑی اشارت کر دی تھی۔ باقی کا پورا سفر



دوبلہ بھینچے: رائیونگ کرنا رہا تھا۔

\*\*\*

پھر وہی بے کیف دن تھے اور بے چین راتیں۔

شہرام لہو چلا گیا تھا اور اس بار آنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ گھر والے اس سے سخت خفا تھے وہ آخر اتنا بیہ تو اپنے پاس کیوں نہیں بلوارہا۔

”میری جاب بہت ٹف ہے ائی۔ کوئی اسپیشلٹک ڈیوٹی۔ آؤرز نہیں۔ اتنا بیہ یہاں ایسی کیسے رہ پائے گی۔“

جہاں اس کا بہانہ یہ ہی ہوتا۔  
”تو تھیک ہے کچھ دنوں کے لیے میں اتنا بیہ کے ساتھ آجاتی ہوں۔ اس کا دل لگ جائے گا تو میں واپس آجاؤں گی۔“ میمونہ اب اس کا کوئی عذر دینے کو تیار نہ تھیں۔

”اچھا تھیک ہے۔ بس کچھ دنوں کی مہلت دے دیں۔ ایک بہت اہم پراجیکٹ چل رہا ہے وہ مکمل ہو جائے تو پھر میں آتا ہوں۔ تب اس موضوع پر بات کریں گے۔“ شہرام نے ماں کو بھرتل دیا تھا۔

فون بند ہونے کے بعد بھی میمونہ دیر تک ہڑبالی رہی تھیں۔ بس بیٹھی اتنا بیہ کے دل پر بوجھ مزید بڑھ گیا تھا۔ شہرام اس پر کوئی بات نہ آنے دے رہا تھا وہ خود ماں باپ اور دادا کی ناراضی کا سامنا کر رہا تھا لیکن آخر وہ سب تک بہانے بنا کر سب کو ٹال سکتا تھا۔ یہ سوچ اتنا بیہ کے دل کو مزید الجھانے کا باعث بن رہی تھی۔

\*\*\*

”مصطفیٰ! ماموں کے دوست ڈاکٹر خالد اپنی فیملی کے ساتھ ہمارے ہاں کے دو چکر لگا چکے ہیں۔“

اتنا بیہ نے علیزہ کی خیر خبریت لینے کو فون کیا تو اس نے روایتی ہو کر اطلاع دی تھی۔ ڈاکٹر خالد کا شمار مصطفیٰ کے بہت ہی قریبی دوستوں میں ہوتا تھا۔ دونوں کی لہجہ کا بھی ایک دوسرے کے ہاں آنا جاتا تھا اس لیے علیزہ کی بات سن کر اتنا بیہ کو کوئی تعجب نہ ہوا۔ آئی روزینہ بہت جلد دوستیاں کاٹنے والی خوش مزاج خاتون تھیں ضرور انہوں نے ناعملہ پھوپھو سے بھی

دوستی کا تھلہ لی ہوگی اور ان سے ملنے ان کے گھر چلی گئی ہوں گی۔ ناعملہ پھوپھو کا گھر مصطفیٰ ہاؤس سے زیادہ دور تھوڑی تھا اور یہ ہی بات اس نے علیزہ سے بھی کہہ دی تھی۔

”صرف تمہاری روزینہ آئی ہی نہیں آئیں۔ ان کے ساتھ ان کے سسٹنڈ اور ان کا وہ لیوڈاکٹر بیٹا بھی ہوتا ہے۔“ علیزہ نے جن بھن کر بتایا تھا۔  
”اسامہ بھائی کی بات کر رہی ہو۔“ اتنا بیہ کو ڈاکٹر اسامہ کے لیے لیوڈاکٹر کی اصطلاح سن کر خوب ہی ہنسی آئی تھی۔

”ہنس لو! ڈالو مذاق۔ یہاں میری جان پر غصہ ہوئی ہے۔ مجھے اس لیوڈاکٹر کے ارادے نیک نہیں لگتے۔ سب سے نگاہیں بھا کر وہ مجھے خوب ہی گھورتا ہے۔ لیوڈاکٹر پر مسکراہٹ بھی چمکی رہتی ہے۔ میرا بس نہیں چلا اس بندے کو اٹھا کر اپنے ڈرائیونگ روم سے باہر پھینک دوں۔“ علیزہ سخت پی پیٹھن تھی۔

”بائے اللہ علیزہ! ایسے تو مت کہو۔ اگر میں خود اسامہ بھائی کو اچھی طرح نہ جانتی ہوتی تو تمہاری باتیں سن کر کسی پھوپھو سے سے بندے کا خاکہ قائم کر سکتی۔ وہ تو بہت ڈینٹ اور ڈینٹنگ سے شخص ہیں۔“ اتنا بیہ نے ڈاکٹر اسامہ کی وکالت کی تھی۔

”بھلے سے ہوتا رہے ڈینٹ اور ڈینٹنگ لیکن اس کی فیملی کی بار بار آمد مجھے تشویش میں مبتلا کر رہی ہے۔ میں بڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنانا چاہتی ہوں اگر ان لوگوں کی طرف سے کوئی ایسا ویسا سلسلہ شروع ہو گیا تو میرا کیا بنے گا۔“ علیزہ سخت تشویش میں مبتلا ہو رہی تھی۔

”اچھا تم فکر مت کرو میں ماما سے پوچھتی ہوں کہ کیا چکر ہے۔ ہو سکتا ہے یہ سب تمہارا دہم ہو۔ خالد انگلینڈ کے بہت اچھے دوست ہیں ہو سکتا ہے بس اسی لیے وہ نوک پیا سے ملنے گمراہ ہوں تو تم لوگوں کی طرف بھی چکر لگا لیتے ہوں آخر ناعملہ پھوپھو بھی سنگی بہن تھیں کیا کی۔“

”کاش ایسا ہی ہو۔“ علیزہ نے ٹھنڈی سانس بھری

ہوئی نہیں ہو سکتی۔" اس نے شراب کی قسلی کروائی تھی۔

"نھیک ہے، بس یہ ہی پوچھتا تھا۔" شراب نے لائن منقطع کر دی اور وہ کتنی دیر تک بے جان ہاتھوں میں سیل فون لیے بیٹھی رہی۔

\*\*\*

ایسا جان، دادا جان اور خاقان پھوپھا کی فیملی کے دو چار بندے ڈاکٹر اسامہ سے مل کر اس کے حق میں فیصلہ دے چکے تھے۔ خاندان کی فیملی کی خواہش پر باضابطہ معافی کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔ انابہ کے پاس علیزہ کے فون پر فون آرہے تھے۔ وہ اسے فوراً اپنے پاس بلا رہی تھی۔ باقی لوگوں نے رسم سے ایک دن پہلے ہی پہنچنا تھا مگر وہ دادا جان اور ڈرائیور کے ہمراہ چار یا پانچ دن پہلے ہی مصطفیٰ ہاؤس چلی گئی تھی۔ دادا جان تو فوراً ہی بیٹی اور لڑائی سے ملنے چلے گئے۔ اس کا کچھ شرم کر جانے کا ارادہ تھا۔

"ماسوں جان اس دفعہ آپ کی بیٹی میری مہمان ہے اس لیے برائے مہربانی اسے بیگ سمیت ہمارے گھر چھوڑ جائیے۔" علیزہ نے مصطفیٰ کو فون کھڑکا دیا تھا۔ حکم کی فوری تعمیل کر دی گئی تھی۔ ناعمہ کو بھی سچی کی نادمہ سے خاصی ڈھارس ملی تھی۔

"بازاروں کی خاک چھاننے سے غمی کی بھی جان جاتی ہے اور میری بھی۔ اب تم آگئی ہو تو اپنی سہیلی کی شاپنگ خود ہی نمٹاؤ۔" ناعمہ نے شاپنگ کا ڈیپارٹمنٹ اس کے سپرد کر دیا۔

"میں کتنی گھٹی نام سے اس گھونچو ڈاکٹر کی نیت میں فٹور ہے ایسے ہی تو گھوڑیاں نہیں مارتا تھا مجھے۔" رات کو جب تنہائی میسر آئی تو علیزہ نے اس کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

"شراب کا فون آیا تھا۔ اسامہ بھائی کے متعلق انویسٹی گیشن کر رہے تھے۔ پوچھ رہے تھے کہ وہ بد مذہب تھیں ڈیرہ کرنا بھی ہے یا نہیں۔" انابہ علیزہ کے چہرے پر نگاہیں جھانکتے ہوئے

تھی۔ لیکن آئندہ آنے والے دنوں نے ثابت کر دیا کہ علیزہ کے خدشے بے بنیاد نہیں تھے۔ ڈاکٹر خاندان نے واقعی اپنے لائق فائق ڈاکٹر بیٹے کے لیے علیزہ کا رشتہ مانگ لیا تھا۔ اور آج کل خاقان پھوپھا اپنی فیملی میں اس حوالے سے صلاح مشورے کرنے میں مصروف تھے۔ امید تھی کہ جلد ہی یہ تیل منڈھے چڑھ جائے گی۔

\*\*\*

رات کافی دیر تک بھی جب بستر کر دیں بدلنے کے باوجود نیند مہربان نہ ہوئی تو وہ اٹھ بیٹھی۔ آج شام کو ہی دادا جان کی اسٹڈی سے الطاف فاطمہ کا ناول اٹھا لائی تھی اب اسی کی ورق گردانی شروع کر دی۔ اتنے میں سائیڈ فیمل پر دھرم موہا نل گنگنائی تھا۔ اس نے موہا نل انڈیا۔ سکرین پر شراب کانگ کے الفاظ دیکھ کر اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ یہ اس کے سیل پر آنے والی شراب کی پہلی کاپی تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے کال ریسیو کی تھی۔

"یہ ڈاکٹر اسامہ کا کیا حدود اربعہ ہے تم جانتی ہو استہ؟" اس کے سلام کا جواب دے کر شراب نے سلا سوال یہ ہی پوچھتا تھا۔ انابہ جانے اس کے لبوں سے کیا سننے کی منتہی تھی اس کے ارمانوں پر اس کی پڑ گئی۔ "پاپا کے بہت اچھے دوست ہیں خالد انکل۔ اسامہ بھائی ان ہی کے بیٹے ہیں۔" اس نے مختصراً جواب دیا۔

"یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ بد مذہب کیسا ہے کسی عادتیں ہیں کیا وہ ہماری علیزہ کو ڈیرہ کر رہا ہے؟" شراب کے پوچھنے پر پھکی سی مسکراہٹ انابہ کے لبوں پر پھیل گئی۔ علیزہ کے لیے شراب کا اتنا احساس ہونا اس کے گھٹ کو ظاہر کرتا تھا۔

"بظاہر اسامہ بھائی کی شخصیت میں کوئی خالی نہیں۔ پاپا بھی ان کے متعلق ہر طرح کی گارنٹی دینے کو تیار ہیں۔ خالد انکل پاپا کے اتنے اچھے دوست ہیں کہ ان کے گھریلوں کے بچوں کی کوئی بات پاپا سے چھپی



دھیرے سے بولی تھی۔ علیزہ کے چہرے پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے شہرام جیسے مخلص دوست کو بہت ستایا ہے، ابویں اتنے دن اسے نیشن میں جتلا رکھا۔ اسے تسلی دے دینا کہ اسامہ واقعی بہت اچھا بندہ ہے، امید ہے وہ علیزہ کے دل کو پھر سے دھڑکنے لگا دے گا۔“

علیزہ دھیرے سے بولی تھی۔ انا بیہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ علیزہ سے اس قسم کی بات کی ہرگز توقع نہ کر رہی تھی۔ کیا علیزہ کو علم تھا کہ انا بیہ کو سب سے پہلے وہ قحطی آسانی سے اس کے سامنے اظہار کر گئی تھی۔

”اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو، کیا شہرام نے آج تک تمہیں کچھ نہیں بتایا۔ وہ تو ہمیں اپنی زندگی کہتا ہے، تم سے کب کوئی بات چھپائی ہوگی۔“ علیزہ مسکراتے ہوئے اس سے مخاطب تھی۔ انا بیہ نے نئی میں گردن ہلادی۔ علیزہ اب آگے کیا کہنے لگی تھی وہ دم سادھے اس کی بات سننے لگی۔

”پھر تو واقعی شہرام بہت وفادار اور با اعتماد دوست ثابت ہوا ہے اسے دوستی بھاننے پر سوٹا سو نمبر ملنے چاہیے۔“ علیزہ نے شہرام کی تعریف کی۔ انا بیہ اسے نا بھی سے کہنے لگی۔

”لیکن شاید میں اتنی اچھی دوست نہیں ہوں۔ کہنے کو تو ہمیں اپنا بسٹ فرینڈ کہتی ہوں، لیکن اپنی زندگی کا ایک گوشہ تو اسے بھی چھپایا۔“ علیزہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے خود کلامی سی کی۔

”لیکن آج مجھے تمہاری ضرورت ہے انا بیہ! مجھے ایسا کندھا چاہیے جس پر سر رکھ کر میں اپنی گزشتہ محبت کے لیے سارے آنسو بہاؤں، شہرام صحیح کہتا تھا، وہ محبت بچپن کی حماقت کے سوا کچھ نہ تھی، لیکن میرے دل میں اس محبت کی جڑیں بہت دور دور تک پھیل چکی تھیں۔“ علیزہ کے آنسو گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ وہ اس وقت خود اذیتی کی انتہائی پر تھی اس کی کھوئی کھوئی باتوں میں رہا نہ تھا، لیکن انا بیہ کا رواں رواں اس کی طرف متوجہ تھا۔

”شہرام نے بہت بچپن میں کبھی مرتضیٰ ماموں اور میمونہ پھوپھو کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ باتیں میرے اور شہرام کے مستقبل سے متعلق تھیں۔ میں میمونہ پھوپھو کی بھتیجی بھی تھی اور ایک لحاظ سے بھانجی بھی۔ وہ مستقبل میں میرے ساتھ تیسرا رشتہ جوڑنے کی خواہشمند تھیں۔ مرتضیٰ ماموں تو خیر میرے پیارے ماموں تھے ہی، بیوی کی بات برا نہیں کیا، اعتراض ہونا تھا انہوں نے ہستے ہستے پھوپھو کی تجویز کی تائید کر دی۔ کاش شہرام اس روز اپنے امی، ابو کی وہ باتیں نہ سنتا۔ وہ میرا بچپن سے ہی بہت اچھا دوست تھا۔ شہرام بھائی اور میرے رشتے کے متعلق ماموں اور پھوپھو نے جو بھی باتیں کیں، وہ شہرام نے مجھے من و عنایتاً دیں۔ کئی عمر میں جو خواب آنکھوں میں بس جائیں، وہ اتنی آسانی سے انسان کا چھپا نہیں چھوڑتے، یہ جان کر کہ مجھے شہرام کی زندگی کا حصہ بننا ہے، میں شہرام کو چاہنے لگی۔ شہرام بھی اس حوالے سے مجھے خوب ہی چھیڑتا، مگر وہ میری نسبت جلد مہ چھو رہا گیا۔ مصطفیٰ ماموں اور عقیقہ مائی کے حالات زندگی سے آگاہی کے بعد وہ مجھے سمجھانے لگا تھا کہ میں شہرام کے حوالے سے اتنا سیریس نہ ہوں۔ مگر میں یہ قصہ دوبارہ نہیں چھیڑا گیا تھا، شہرام کو ڈر تھا کہ اگر یہ رشتہ طے نہ پائے تو میرے دل کو بہت دھچکا لگے گا اور اس کا خدشہ صحیح ثابت ہوا، شہرام نے سین کو جیون سا بھی کے طور پر منتخب کر لیا اور میں خلی ہاتھ رہ گئی۔“

علیزہ کے رونے کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ انا بیہ کا چہرہ شہرام کی مانند سفید ہو رہا تھا۔ ”شہرام مجھے سمجھاتا تھا کہ اللہ نے میرے مقدر میں کسی بہت اچھے بندے کا ساتھ لکھا ہو گا۔ مگر میرے دل کو قرار نہ آتا تھا۔ میں اپنی فرسٹریشن میں اس پر چڑھ دوڑتی تھی۔ اس کی وجہ سے میرے دل میں شہرام بھائی کی چاہت بیدار ہوئی۔ میں قسمت کی ستم ظریفی کو بھی اس کا قصور بتا کر اس کے کندھوں پر تھوپ دیتی تھی، لیکن وہ مجھے ہمیشہ یقین دلاتا کہ میں محبت کے معاملے میں تہی داماں نہیں رہوں گی۔ شہرام کی محبت

میری قسمت میں نہیں ہے تو نہ سی اللہ مجھے سکھ اور شخص کی چاہت سے ضرور سرفراز کرے گا اور دیکھو اس کا کہا سنا ثابت ہوا۔ "علیٰ زہ کی بھئی آنکھیں مسکرائی تھیں۔

"تم لوگوں کے لان میں ڈاکٹر صاحب سے ایک حادثہ کی فکر ہو گئی اور وہ کہتے ہیں کہ اس ٹکراؤ کے نتیجے میں ان کے دل کے ساتھ ہاتھ ہو گیا۔ ڈاکٹر اسامہ کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس نے مجھے پسند کیا اور سیدھے سبھاؤ اپنے والدین کو ہرے ہرے بیچ دیا۔ مجھے اس کی سچائی پر یقین آگیا، دعا کرنا اس کی محبت پر بھی یقین آجائے اور اس کی محبت مجھے پھر سے محبت کرنا سکھ دے۔" علیٰ زہ دھیرے سے بولی تھی۔

"تم ان شاء اللہ ڈاکٹر اسامہ کے ساتھ بہت خوش رہو گی علیٰ زہ۔ میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔" انابیہ کی اپنی آنکھیں کھلنے کو بے تاب تھیں مگر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے علیٰ زہ کے ہاتھ تھام کر اسے بہت خلوص سے دعا دی تھی۔ علیٰ زہ اب واقعی پر سکون تھی اس نے اپنے سارے آنسو انابیہ کے گندھے پر سر رکھ کر بہا لیے تھے۔ اب انابیہ علیٰ زہ کے سونے کی خاطر تھی۔ ابھی اسے بھی اپنی بے وقوفیوں اور حماقتوں پر جی بھر کر آنسو بہانے تھے لیکن وہ یہ آنسو کسی اور کے سامنے نہ بہانا چاہتی تھی، کم از کم علیٰ زہ کے سامنے تو بالکل نہیں۔

\*\*\*

مٹنی علیٰ زہ کی ہو رہی تھی اور تیاری پر سارے ارمان انابیہ نکال رہی تھی۔ تازہ ترین اطلاعات یہ تھیں کہ شہرام مٹنی کا فنکشن اینڈ کرنے پہنچ رہا ہے۔ وہ بالی ایر آ رہا تھا۔ انابیہ کا رواں رواں اس کا منتظر تھا۔ قدرت نے کتنے پیارے شخص کو اس کا ہم سفر بنایا تھا اور وہ کتنے عرصے سے اس پیارے شخص کے پیار کی توجین کرتی آ رہی تھی۔ وہ کتنا وسیع القلب اور اعلا طرف تھا اس کی بدتمیزیاں نظر انداز کر کے مسلسل اسے اپنی چاہت کا یقین دلانے میں مصروف رہا۔

کتنی غلط سمجھتی رہی وہ اسے اس کے بارے میں کیسے کیسے اندازے اور قیاسے لگائے۔ چند احموری باتوں کا غلط مفہوم اخذ کر کے کس قدر حماقت کا ثبوت دیا اور اب وہ کس منہ سے اپنی حماقتوں کا اعتراف کرے گی۔ وہ بہت اچھا سا تیار ہونا چاہتی تھی علیٰ زہ کی مٹنی کے لیے نہیں بلکہ اپنے محبوب لور اپنے شوہر کے سوا اگت کے لیے اس کی نگاہیں سبے مانی سے شہرام کو کھوج رہی تھیں اور پھر وہ آگیا تھا، لیکن آج وہ ہمیشہ کی طرح فریض نہ مٹ رہا تھا۔ وہ بہت تھکا تھا اور نڈھال سالک رہا تھا، انابیہ منتظر رہی کہ اسے دیکھ کر شہرام کی نگاہوں میں ستائش ابھرے گی۔ وہ جانے یہ کیوں بھون گئی کہ اس نے شہرام کو ایسا کوئی حق دیا ہی کب تھا۔ وہ اس سے ملا ضرور تھا۔ سلام و نہ ہوئی حال احوال بھی دریافت کیا اور بس۔

انابیہ کی ذات کے لیے اس کا یہ احسان ہی بہت بڑا تھا وہ ہر والوں کے سامنے اس کی ذات کا بھروسہ قائم رکھتا تھا۔ اس نے علیٰ زہ اور اسامہ کو جو گفتش دیے ان پر مسٹر اینڈ مسز شہرام لکھا تھا۔ انابیہ کی چلیں بھگ سٹیں۔ وہ خود مٹنی ان معنوں میں اپنی ہی سوچوں کے تانے بانے میں گم رہی یہ خیال تک نہ آیا کہ اس موقع پر علیٰ زہ اور اسامہ کو کوئی گفت بھی دینا چاہیے۔ اپنے کچھڑ میاں پر اسے اس وقت بہت پیار آیا تھا فنکشن بھر پور رہا تھا۔ ڈنر کے بعد مسمان رخصت ہونے لگے تو انابیہ کی متلاشی نگاہوں نے شہرام کو ڈھونڈنا چاہا۔ وہ اسے بہت دیر سے نظر نہ آیا تھا اور جب گروپ میں وہ اسے کہیں تلاش نہ کر پائی تو اس نے شہرام بھائی سے شہرام کی پاستا سفارش کیا۔

"وہ تو چلا گیا۔ تمہیں نہیں پتا۔" شہرام بھائی ان حیران ہوئے تھے۔

"جے گئے پر نہیں۔" انابیہ کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔

"انفقی سے لاہور واپسی کی فلائٹ مل گئی۔ کل اس کی بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے۔ لیکن کیا وہ تمہیں پتا کر نہیں گیا۔" شہرام بھائی حیران ہو کر پوچھ رہے



تھے۔

”بیایا تھا میں نے سمجھا مذاق کر رہے ہیں۔“ انابیہ نے پلٹیں جھپک جھپک کر آنسو روکے۔  
”میں فون کر کے کان کھینچوں گا اس کے، تم فکر ہی نہ کرو۔“

شریار بھائی نے اسے تسلی دی۔ وہ آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے محض سر ہی ہلا پائی تھی۔

بہت بہت بہت

اگلے ویک اینڈ تک اس نے شراب کا شدت سے انتظار کیا تھا مگر انتظار انتظار ہی رہا۔  
”مجھے لاہور جانا ہے آیا جنن۔“ اتوار کے دن جب پوری فیملی دہلی کے گھانے پر گئی تھی اس نے مرثیٰ کو مخاطب کیا۔

”ہاں بیٹا! اس بار شراب گئے گا تو ہم نے تمہیں اس کے ساتھ بھیجتا ہی ہے۔ میں نے اور تمہاری مانی جان نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ نیا جان مطمئن سے انداز میں بولے تھے۔

”مجھے کل ہی جانا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی تھی۔  
آنسوؤں کا ٹولہ منق میں اٹکا تھا۔  
”کل؟ مگر بیٹا۔“ میمونہ نے تعجب سے اسے دیکھا پھر ہنسی سمجھانا چاہا۔

”ہم دونوں کی بہت سخت لڑائی ہو گئی ہے۔ وہ مجھ سے سخت خفا ہو کر گئے ہیں۔ مجھے انہیں منانے جانا ہے۔“ وہ بتاتے بتاتے رو رہی تھی۔ دسترخوان کے گرد بیٹھے لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس کی یہ مجال کہ وہ تم سے لڑائی کرے۔ ذرا آنے دو ایسے خوب کان کھینچوں گا اس کے۔“ مرثیٰ نے اسے تسلی دی۔ اس صبح کے نوٹ اس کے میاں کے کان کھینچنے کے ہی درپے رہتے تھے۔ انابیہ کو مزید رونا آگیا۔

”اچھا تم پریشان مت ہو۔ شریار تمہیں لاہور پیموڑ آئیں گے اس طرح شراب کو بھی اچھا سیرائز ملے گا۔“ ہمہ روفطرت کی مائیک سیٹن نے فوراً اس کی

تجویز کی تائید کر دی۔

”پر اس شریار بھائی! آئندہ نہیں آنے جانے کے لیے آپ کو بالکل تنہا نہیں کر دوں گی۔“ انابیہ نے جھٹ آٹسو پونچھ ڈالے تھے۔  
”پاکل ہو بالکل۔“ شریار بھائی ہنس پڑے تھے۔

بہت بہت بہت

علی الصبح وہ اور شریار بھائی گاؤں سے نکل پڑے تھے۔ گاڑی ملتان شہر کی حدود میں داخل ہوئی تو شریار بھائی نے اس سے کھرچنے کے متعلق پوچھا۔  
”مصطفیٰ ماموں وغیرہ سے ہاسٹے بیلو کر لی ہے تو تھوڑی دیر کے لیے چلیں وہاں۔“

”نہیں شریار بھائی! بہت لمبا سفر طے کرنا ہے میں مزید دیر نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ دھیرے سے بولی تھی۔

ایک طویل تھکا دینے والے سفر کے بعد جب وہ لاہور پہنچے تو انابیہ کو آج صبح معنوں میں شراب کی تھکن کا خیال آیا۔ مٹی تھکا دینے والی ڈرائیو کے بعد وہ حویلی پہنچتا تھا اور انابیہ اسے پانی کا گلاس دیتا تو دور کی بات سیدھے منہ بات تک نہ کرتی تھی۔ پچھتاؤں کا کوئی اند نہ تھا۔

”اب تو لاہور کی حدود میں داخل ہو چکے اب انفارم کر دوں اسے۔“ شریار نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اگر ہم سیدھے پارٹمنٹ چلیں تو؟“ انابیہ نے دھیرے سے پوچھا۔

”گھر لائنڈ ہو گا۔ چالی شراب کے پاس ہو گی اور شراب ابھی تک آفس میں ہو گا۔“ شریار بھائی نے صورت حال واضح کی۔

”بس پھر پہلے ان کے آفس چلیں۔ چالی لے کر گھر چلیں گے۔“

انابیہ نے فوراً فیصلہ کیا۔ شریار بھائی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ آدھے گھنٹے کی مزید ڈرائیو کے بعد وہ اس کے آفس پہنچ چکے تھے۔ شریار بھائی نے شراب کو کال ملائی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



کیا تلاش کرنے میں مصروف تھی۔

\*\*\*

یہ ایک انتہائی پھونز شخص کا اپارٹمنٹ تھا۔ بے ترتیبی اور بدسلوکی کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ ان لوگوں کے گھر پہنچنے کے نچیک چپٹیں منٹ بعد شراب بھی گھر پہنچ چکا تھا اور اب بو کھلائے ہوئے انداز میں گھر کی چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ شراب بھائی لمبی ذرا یونگ کے بعد کھک چکے تھے اور اب صوفے پر نیم دراز تھے۔ انابہ سٹکل صوفے پر مطمئن انداز میں بیٹھی اپنے شوہر کی پھرتیاں ملاحظہ کر رہی تھی۔

”گھر کی چیزیں بعد میں سمیٹ لینا یا! پہلے کچھ کھانے کو لاؤ، بہت بھوک لگی ہے۔“ اسے خود سے آداب میزبانی نبھانے کا خیال نہ آیا تو شراب بھائی کو ہی اس جانب توجہ مبذول کروائی پڑی۔

”کیا کھائیں گے؟“ شراب نے بے چارگی سے پوچھا۔

”انابہ سے پوچھو۔“ شراب بھائی نے لمبی سی جمائی کی۔

”کیا کھاؤ گی۔“ شراب نے کھیلے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”جو بھی گھر میں پکا ہو گا۔“ انابہ یکدم مخاطب کیے جانے پر تڑپا سی گئی تھی۔

”گھر میں نہ کچھ پکا ہوا ہے نہ کچھ پتا ہے جو نہوئی، بازار سے لا دوں گا۔“ وہ چپا چپ کر بولا تھا۔

”اونہوں شراب! میں سویا نہیں ہوں، پیکی کو کیوں ڈانٹ رہے ہو۔“ انہیں موتہ سے شراب بھائی شراب کو نوکے بنانہ رہا پائے شراب جھنجھڑتا ہوا کھانا لینے چلا گیا تھا۔

کھانے کے بعد انابہ نے ازراہ سہانی برتن سمیٹ دیے تھے لیکن جب یہ برتن کچن میں رکھنے لگی تو کچن کی حالت دیکھ کر سر پکرا گیا۔ پورے گھر میں جو اتھری پھیلی ہوئی تھی، کچن میں اس سے ڈبل اتھری تھی۔

”ایسے کھڑی کیا انپیکشن کر رہی ہو۔“ یکدم شراب

”ہم تمہارے آفس کے نیچے پارکنگ میں موجود ہیں۔ نیچے آ رہے ہو یا ہم اوپر آجائیں۔ ہمیں تمہارے اپارٹمنٹ کی چابی درکار ہے۔“ شراب بھائی متبسم لہجے میں چھوٹے بھائی سے پوچھ رہے تھے۔ یہ ساری پتویشن انہیں بھی مزہ دے رہی تھی۔

”ہم کا مطلب ہم۔“ دوسری جانب سے کچھ استفسار کیا تھا تو شراب بھائی مسکرا کر بولے تھے۔

”ابے پارکنگ میں نہیں کر رہا۔ میں انابہ کو سولے کر آیا ہوں، سخت تھکے ہوئے ہیں۔ فنانس چابی لے کر آؤ نیچے۔“ شراب بھائی نے آؤر دے کر کال ڈسکنکٹ کر دی۔

”ابھی دینا، سر کے من چلتے ہوئے ہمیں گے سرکار تمہارے۔“ وہ اب انابہ کو چھیڑ رہے تھے انابہ ہنسپ کر ہنس پڑی۔

وہ منٹ کے اندر اندر وہ واقعی بانپا کا پتہ پارکنگ میں موجود تھا۔ شراب بھائی گاڑی سے اتر کر اس سے گلے ملے تھے وہ بے یقینی سے کبھی شراب بھائی کو اور کبھی گاڑی کے اندر بیٹھی انابہ کو دیکھ رہا تھا۔ انابہ نے اسے فارل ڈرسنگ میں بہت کمرہ لہجات اور اس وقت وہ اسے حد سے زیادہ ڈشنگ لگ رہا تھا۔

”آنے سے پہلے انفارم تو کر دیتے۔“ وہ ابھی تک ان کی آمد پر بے یقین سا تھا۔

”گھر سے کسی نے فون کر کے پتہ نہیں بتایا۔“ شراب بھائی ہنستے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”صبح سے سب مجھے باری باری فون کر چکے ہیں لیکن آپ لوگوں کے آنے کا کسی نے نہیں بتایا۔“ وہ کچھ ناراضی سے گویا ہوا۔

”اچھا چائے دو یا! باقی باتیں گھر جا کر ہوں گی۔“ شراب بھائی نے ہنسنے پر اس نے اسیں چابی تھمائی تھی۔

”آپ لوگ چلیں۔ میں بھی بس تھوڑی دیر تک پہنچتا ہوں۔“ اس نے مخاطب شراب بھائی کو کیا تھا اور تیکسی نگاہ انابہ کے چہرے پر ڈالی تھی۔ اور وہ تو اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہی نہ ہوئی تھی۔ اب بھی ہینڈ بیک کی زپ کھولے جانے اس میں

انہوں نے صبح صبح واپس جانا ہے۔ زمینوں کا کوئی مسئلہ ہے کہہ رہے تھے فجر زحمت ہی نکل لیں گے۔ ”انا بیہ نے اسے آگاہ کیا تھا۔ شرام اسے لب بچھے گھورنے لگا تھا۔

”مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔ میں سونے لگی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر انا بیہ نے سونے کی ہی ٹھانی تھی۔ شرام بھناتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

\*\*\*

صبح شرام نے اسے جھنجھوڑ کر اٹھایا تھا۔ ”تم واقعی گھوڑے گدھے بیچ کر سوتی ہو۔ کب سے آوازیں دے رہا تھا تمہیں۔“ وہ سخت جھنجھوڑا ہوا لگ رہا تھا۔ انا بیہ کے لیوں پر پھکی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ اسے بتا ہی نہ سکی کہ کتنے عرصے بعد رات کو اسے ایسی گہری اور پرسکون نیند آئی ہے۔

”میں آفس جا رہا ہوں۔ ناشتے کا سامان کچن میں رکھا ہے، ناشتہ کر لینا۔“ شرام کے بتانے پر انا بیہ نے ذرا چونک کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ واقعی آفس جانے کے لیے تکسک سے تیار تھا۔

”شہریار بھائی نے ناشتہ کر لیا؟“ اس نے پوچھا تھا۔ کل کی بات اور بھی آج سے وہ واقعی گھر کی ذمہ داریاں نبھانے کا عزم کیے ہوئی تھی۔

”شہریار بھائی کو لاہور کی حدود سے نکلے ہوئے بھی جھنڈے ہو گیا ہو گا۔“ شرام نے کھیلے لہجے میں آگاہ کیا۔

”شہریار بھائی جنے گئے اور اب آپ بھی آفس جا رہے ہیں۔“ ایک لمحے کو انا بیہ یہ سوچ کر گھبرا گئی تھی کہ اب اسے گھر میں اکیلا رہنا پڑے گا۔

”ظاہر ہے مجھے آفس ہی جانا ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں بتایا تھا۔

”تو ٹھیک ہے نا، آپ جائیں۔ در کیوں کر رہے ہیں۔ میں ناشتہ کر لوں گی۔“ وہ ایسے اطمینان سے بولی جیسے شرام اس کے ناشتے کے انتظار میں ہی تھا ہے۔ شرام اسے گھورتا ہوا چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے

پچھلے سے آکر غریب۔ انا بیہ ڈر کر چبھتی تھی۔

”چائے بنانے کا سوچ رہی تھی، سر میں درد ہو رہا ہے۔“ نرم خو سے شرام کے یہ بگڑے اکھڑے تیور انا بیہ کا دل دھلارہے تھے۔

”جی جی، تمہیں کئی پتہ بھی نہیں ہیں۔ سو جاؤ جا کر سر کا درد خود ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے انا بیہ کو رکھائی سے مخاطب کیا۔ انا بیہ نب کچاتی، آنسو پتی چہن سے باہر نکل گئی۔

”وہی فالٹو میٹرس ہے تو مجھے یہاں لاؤنچ میں ڈال دو یار۔“ شہریار بھائی اب سونے کے موڈ میں تھے۔

”ایک منٹ بھائی۔ ذرا نیچے مارکیٹ سے چائے کی تلی لے آؤں پھر آپ کے سونے کا انتظام کرتا ہوں۔“ شرام کہہ کر پھر گھر سے نکل گیا تھا۔ انا بیہ نے میٹرس ڈھونڈ کر لاؤنچ میں شہریار بھائی کے سونے کا انتظام کر دیا تھا اور خود بید روم میں چلی آئی۔

بید روم نسبتاً صاف تھا۔ اس نے سکون کا سانس لیا۔

”کیوں آئی ہو تم یہاں۔۔۔؟“ تھوڑی دیر میں شرام دو چائے کے کپ تڑے میں سجائے بیڈ روم میں پہنچ گیا تھا۔ انا بیہ نے تصویر واپس سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور ٹرے میں سے ایک چائے کا کپ اٹھا لیا۔ شرام کا سوال تو اس نے نہ ہی نہ تھا۔

”خبرداروں سے جھوٹ کیوں بولا کہ میں نے تم سے جھنجھوڑا ہے۔ صبح سے گھر کا ہر بندہ فون کر کے مجھے ڈانٹ پلا چکا ہے۔“ وہ اس پر مزید بگڑا تھا۔ انا بیہ چپ کر کے چائے کی چسکیاں لیتی رہی۔

”کل میں آفس سے پھٹنی لے لوں گا۔ تمہیں مینار یا نستان اور بادشاہی مسجد کی سیر کروادوں گا اور کل ہی تم شہریار بھائی کے ساتھ واپس جاؤ گی۔ راستہ۔“ ”میں یہاں مینار یا نستان کی سیر کرنے نہیں آئی۔“

اس بار انا بیہ کو بھی قصہ آگیا۔ ”پھر کس لیے آئی ہو؟“ شرام جواباً اس سے زیادہ غصے میں آیا۔

”آہستہ بویس، باہر شہریار بھائی سو رہے ہیں۔“

1952015 ملی

Scanned By Amir



آپ مجھے اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے واپس چھوڑ کر آنے کی بات مت کہجیے گا۔" انابہ جیسے اس کے دل کی بات سمجھ گئی تھی۔

"میرے اعصاب کا مزید امتحان مت لو انابہ! میں پہلے ہی بہت ٹوٹ چکا ہوں۔ تمہارے ایک روپ سے مجھ کو آ کر لے کر آجائی ہو۔ میں یہ پسلیاں بولجھنے کے مزید موڈ میں نہیں ہوں۔ آج تم اپنے دل کی ہر بات مجھ سے صاف صاف کہہ ڈالو۔ سننے کا حوصلہ ہے مجھ میں۔" وہ ٹوٹے بکھرے لہجے میں بولا۔

انابہ کے ضبط کے بندھن بھی ٹوٹ گئے۔ وہ چپ رہ کر اپنا مزید نقصان نہ کر سکتی تھی، اس نے روئے روئے اپنی حماقتوں اور بے وقوفیوں کی الف سے یہ تک ساری تفصیل سنا دی تھی۔

"مجھ سے زیادہ احمق اور بے وقوف اس روئے زمین پر اور کوئی نہیں شرام! مجھے آپ کے طرف پر حیرت ہوتی ہے، مجھ جیسی عورت کو تو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال باہر کرنا چاہیے تھا اور آپ میرے تازہ نخرے برداشت کرتے ہوئے مجھے منانے کی کوششوں میں ہی لگے رہے۔" وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ اپنی حماقتوں پر خود کو ملامت کر رہی تھی اور شرام اس کے آنسو دیکھ کر بے چین ہوئے جا رہا تھا۔

"اب بس کرو اور کتنا ملکان کرو گی خود کو۔" شرام نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

"آپ مجھے معاف کر دیں گے نا شرام۔" وہ بہت آس سے پوچھ رہی تھی۔

"ایک شرط پر۔" وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

"وہ کیا؟" انابہ ہمہ تن گوش تھی۔

"آئندہ میں تمہارے منہ سے ایسی کوئی فضول بات نہ سنوں۔" اس نے تنبیہ کی۔

"کیسی فضول بات۔" انابہ قطعاً نہ سمجھتی تھی۔

"وہی جوئی سے پکڑ کر گھر سے نکالنے والی بات۔ تم میرے دل کی ہر دھڑکن میں بہتی ہو۔ تم سے محبت کرنا میرا اختیاری فعل نہیں۔ میں مجبور ہوں تم سے

بعد انابہ کتنی دیر تک سر پکڑے بیٹھی رہی۔ جو فاصلے ان دونوں کے درمیان حائل ہو چکے تھے انہیں مٹانا اتنا بھی آسان نہ تھا۔ پھر وہ گہری سانس لیتے ہوئے اٹھی، ابھی باتھ منہ دھو کر کچن کا رخ کیا۔ ناشتے کے سب لوازمات موجود تھے ڈنٹ کر ناشتہ کرنے کے بعد اس نے گھر بیٹھنا شروع کر دیا۔ ڈھائی تین گھنٹے کی محنت کے بعد پھری چیزیں کسی حد تک ٹھکانے لگ چکی تھیں۔ گھر کے ہر کونے کھد رے سے کوئی نہ کوئی ان دھلا کپڑا ملا تھا۔ شکر ہے سرف بھی موجود تھا۔ وہ ٹب میں سرف کا جھنگ بنا کر شرام کی شرفس موزے اور بنیائیں دھونے لگی تھی اور جب ہی شرام چلا آیا۔

"یہ کیا کر رہی ہو تم۔" وہ ناراضی سے گویا ہوا۔

"دارڈوب میں آپ کی ایک بھی دھلی بنیان نہیں نہ ہی کوئی موزے کی جوڑی ہے۔ میں نے سوچا، میلی جرابیں اور بنیان دھو کر ڈال دوں۔ پھر یہ دو تین شرفس ملیں تو یہ بھی بھگو دیں۔" اس نے تفصیلی جواب دیا۔

شرام پچھ نہ بولا، اس سے گہری نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا۔

"آپ بفس سے اتنی جلدی کیسے آئے؟" انابہ اس کی نگاہوں سے خائف ہوئی۔

"باتھ دھو کر فوراً آؤ میرے پاس۔" وہ اس کی بات کا جواب دے کر چہرنا بنا تھا۔ انابہ نے حکم کی تعمیل کی۔

"اب بتاؤ۔ کیوں آئی ہو۔ امی نے بھیجا ہے نا۔" وہ اس پر نرمی سے استفسار کر رہا تھا۔ انابہ نے دھیرے سے غمی میں گردن ہلا دی۔

"پھر یقیناً" گریڈ پانے مجبور کیا ہو گا تمہیں یہاں آنے پر۔" وہ قیاس سے ٹھوڑے روزا رہا تھا۔

"مجھے کسی نے نہیں بھیجا۔ میں خود آئی ہوں۔" انابہ نے اس کے اندازوں کی نفی کی۔

"وہی تو پوچھ رہا ہوں کیوں؟" وہ پھر تیز ہوا۔

"میں نے گول روٹی بیٹا سیکھ لی ہے۔ میں آپ کے لیے کھانا بنایا کروں گی۔ آپ کے کپڑے پر بس گردوں کی۔ گھر کی چیزیں سیتے سے سمیٹ کر رکھوں گی بس

صفائی ستمرائی کے بعد اس کا حلیہ خاصا ملگجا ہو رہا تھا۔  
چہرے اور ہاتھوں پر بھی گرد کی ہلکی سی تہہ جم گئی تھی۔  
اچھی طرح دُریس آپ ہوئے شہرام کے سامنے تو یہ  
رف حلیہ زیادہ ہی واضح ہو رہا تھا۔

”میں منہ دھو کر آئی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا۔  
”خبردار جواب منہ دھونے کا نام لیا۔“ شہرام نے  
اسے کھینچ کر پھر سے اپنے قریب بٹھایا۔  
”ابھی آپ کے کپڑے بھی دھونے ہیں۔“ وہ  
منمنائی۔

”پھر کوئی کھانا بھی بنانا ہے۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔  
”بالکل بنانا ہے۔ اب میں بہت اچھی روٹی بنانا سیکھ  
گئی ہوں۔“ اس نے ذرا اتر کر بتایا تھا۔

”ہوں تو گویا اپنے سگھڑاپے سے مجھے امپریس کرنا  
چاہتی ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ چھینرتے ہوئے بولا۔

”جی بالکل۔ سیانے کہتے ہیں کہ مرد کے دل کا راستہ  
اس کے معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ میں بھی آپ کو  
اچھے اچھے کھانے کھلانے کھلا کر آپ کے دل پر راج کرنا چاہتی  
ہوں۔“ وہ اپنی لائٹ ٹرم پلاننگ سے آگاہ کر رہی تھی۔  
”میرا کیس مختلف ہے زوجہ محترمہ! تمہارے ہاتھ  
کی جھلی ہوئی روٹیاں کھانے کے بعد تم سے میری محبت  
میں اضافہ ہی ہوا تھا۔“ شہرام نے اعتراف کرنے میں  
عارفہ سمجھا۔

”یعنی محبت میں اضافے کے لیے آئندہ بھی آپ کو  
وہی روٹیاں کھلانی پڑیں گی۔“ وہ معصومیت سے  
استفسار کر رہی تھی۔

”آئندہ وہی روٹی کھلانی تو پھر بونگی بھی مجھ سے۔“  
شہرام نے وارننگ دی۔ انا یہ کھلکھلا کر ہنس  
پڑی تھی۔ شہرام بھی ہنس پڑا۔ زندگی کے اس نئے موڑ  
کی اس قدر حسین شروعات پر دونوں کا رواں رواں  
اپنے رب کا شکر گزار تھا۔



محبت کرنے پر اور میں ہمیشہ سے یہ بھی جانتا تھا کہ محبت  
کے اس سفر میں میں تنہا نہیں ہوں۔ میں تمہاری  
آنکھوں میں بسب بھی جھانکتا تھا مجھے اپنا ہی عکس نظر  
آتا تھا۔ تمہارے اپنی ٹیوڈ کی صرف ایک ممکنہ وجہ  
میرے ذہن میں آئی تھی، مجھے لگتا تھا کہ تم اپنے  
چہرے کی ان اسٹیمبل لٹف کی وجہ سے عدم تحفظ کا  
شکار ہو۔ مصطفیٰ چاچو نے جوانی میں عقیقہ چچی کو ان کا  
جائز حق نہ دیا، مجھے لگتا تھا کہ تم ہر مرد کو اسی کسلی پر  
پرکھتی ہو۔ تمہاری اس نفسیاتی گرہ کو کھنواانے کے  
لیے میں عنقریب کسی سائیکالرسٹ سے رجوع کرنے  
لگا تھا۔“

”یعنی دوسرے الفاظ میں آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں  
کہ آپ مجھے بھل سمجھنے لگے تھے۔“ اس نے تیوریاں  
چڑھا کر شہرام کو حور۔

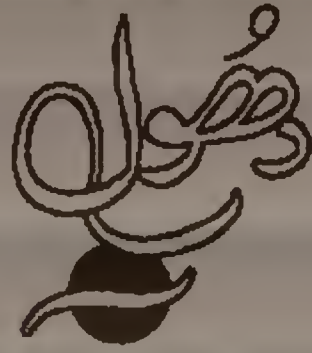
”پاگل تو تم نے مجھے بتا رکھا تھا۔“ پہلے ہوش اڑاتی  
تھیں پھر منہ دھو کر مزے سے سو جاتی تھیں شادی پر  
میرے ساتھ یہ کیا۔ ویسے وہی رات پھر یہی ہوا اور  
علیحدگی مثنیٰ پر میں اگلے روز کی چھٹی نے کر آیا تھا  
لیکن اس روز تم اتنی حسین نگ رہی تھیں کہ مجھے  
خوشہ ستایا کہ اگر میں رات بھر یہی اور منہ دھونے والی  
بریلنس جاری رکھی گئی تو میں چاچو کے حُر کوئی بڑا  
گھڑاگ پھیلا دوں گا بس اسی لیے امپورٹنٹ مینٹگ کا  
ہمانہ کر کے واپسی کی بھائی حالانکہ مجھے واپسی کی فلاسٹ  
نہیں مل سکی تھی۔ بائے روڈ آنا پڑا تھا۔“ وہ ہنستے  
ہوئے بتا رہا تھا۔

”میں اس روز سر سے پاؤں تک آپ کے لیے بھی  
سنو ری تھی۔“ انا بیہ نے اس کے کندھے سے سر زکا  
کر اعتراف کیا۔ اس اظہار پر شہرام نڈائی ہو گیا۔

”تم مجھے ہر روپ میں ہی بہت پیاری لگتی ہو۔ یقین  
نہو اس وقت اس سڑے بے حلیے میں تم کوئی کام  
کرنے والی مای نگ رہی ہو پھر بھی سیدھا دل میں اتر  
رہی ہو۔“

اب شہرام اسے چھین رہا تھا لیکن انا یہ شرمندہ  
ہوتے ہوئے اس سے کچھ پرے ہٹی تھی۔ حُر کی





”کیا؟“ دونوں عورتوں کے حلق سے جھنجھکاؤ نکلے۔

”ماسی! اللہ کا نام لے! اتنی صبح اتنا بڑا الزام۔ تجھے پتا ہے رب سوتا کتنا ناراض ہوتا ہے کسی پرستش لگانے پر۔“ پہلی عورت نے ذرا سنبھل کر کہا۔

”لو بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے جھوٹ بولنے کی۔ میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔“

”ماسی بس کر بھائی آفاق کی بچیاں کتنی نیک اور باحیا ہیں پورا محلہ جانتا ہے۔ صومہ صلوٰۃ کی پابند ہیں۔ اپنے ہاتھوں میں تو پٹی ہیں۔ گھر کی دہلیز پر کبھی کھڑی نہ ہوئیں۔ اسکول کالج عیال میں گئیں اور نظر جھکا کر گئیں اور تو کیا صبح صبح بکواس کر رہی ہے۔“ دونوں عورتوں کو شدید برا لگتا تھا۔

”تم لوگوں کو یقین نہیں آئے گا۔ خود جا کر دیکھ لو۔ صفا نام تکھی ہوئی ہے رانا آفاق کے گھر۔“

”ماسی جپ کر جا۔ یہ ساتھ والی گلی میں تو آفاق بھائی کے بھائی کا لڑائی طاہرہ کا سسرال ہے۔ طاہرہ کے منگیتر نے سن لیا تو قیامت آجائے گی۔“ پہلی عورت نے پھر دلی آواز میں سمجھانا چاہا تھا لیکن چنگاری لگے تو آگ تو بہت دور تک جاتی ہے۔

”میں وہی تو بتا رہی ہوں عاصم کے چھوٹے بھائی فاخر کے ساتھ تو بھائی ہے طاہرہ۔“

”ماسی نذیراں! لکنا ہے تو رات کو کوئی خواب دیکھتی رہی ہے اور اب وہی ذہن میں انک گیا ہے۔ بھائی آفاق کی دونوں بیٹیاں اپنے تایا کے گھر جا رہی ہیں بیابا کر اور ایک ہفتہ ہی تو رہتا ہے شادی میں۔ طاہرہ کیوں جانے لگی اپنی چھوٹی بہن کے منگیتر کے ساتھ؟“

اور کتنے سالوں سے تو رشتے طے تھے اور اب شادی سے ایک ہفتہ پہلے گھر سے بھاگے گی۔ طاہرہ تو اپنے نام کی طرح جاگیر ہے۔ ایسے الزام نہیں لگاتے ماسی!

دو اٹنی بات مکمل کر کے پلٹنے والی تھیں جب رانا آفاق کے بڑے بھائی رانا آفتاب اور ان کی بیوی راحیلہ آفتاب روتے ہوئے رانا آفاق کے گھر کی

دھول اکر ملی کی اڑ رہی ہو تو منظر کچھ پل کے لیے دھندلا سا جاتا ہے! آنکھیں کچھ لمحوں کے لیے منظر سے مانوس نہیں ہوتیں پھر آہستہ آہستہ دھول بیٹھ جاتی ہے اور منظر پہلے جیسا صاف ستھرا نظر آنے لگتا ہے لیکن اگر دھول عزت کی اڑ جائے تو؟

پھر کچھ پل تو کیا کچھ سال بھی بیت جائیں تو منظر شفاف نہیں ہوتا۔ نفرت زدہ نظریں کئی سال بھینکی پڑتی ہیں۔ ملنے ملائے والوں کی زبانیں کبھی بھر دی تو کبھی ترس بھری گفتگو میں ڈھل جاتی ہیں۔ اور تاکرہ گناہوں کی سزا سسل اور سسل چلتی رہتی ہے۔ وہ عزت جسے سالوں لگ جاتے ہیں بتانے میں معاشرے میں سراٹھا کر چلنے میں ملکیں اک لمحہ لگتا ہے عزت کی دھول اٹھنے میں۔ بالکل یوں جیسے کوئی چاول بھری تھل میں سے باریک باریک کنکر چن رہا ہوں اور جب چن لے تو کوئی شرارتی پچہ تھل میں ہاتھ مار کر تھال گرا دے۔

”اللہ خیر کرے ماسی نذیراں آج صبح صبح ادھر آ رہی ہے۔“ دونوں عورتوں نے ایک ساتھ اوجھر دکھا۔ اتنے میں ماسی نذیراں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ ان کے قریب آکر رہی۔

”کیا ہوا ماسی! اتنی صبح کہاں سے آ رہی ہو؟“

”ارے نہ پوچھو کیا ہوا ہے، سمجھو قیامت آگئی ہے۔“ ماسی نذیراں گھبراہٹ ہوئی تھی۔

”کیسی قیامت ماسی؟“

”رانا آفاق کی بڑی بیٹی گھر سے بھاگ گئی ہے۔“



طرف جاتے نظر آئے۔  
 ”ماسی نذیراں! کیا تو واقعی سچ کہہ رہی ہے؟“ دونوں  
 عورتیں حیرت سے رک گئیں۔  
 ”میں نے پہلے کبھی جھوٹ بولا ہے؟“ ماسی نذیراں  
 بکڑ کر بولی۔  
 ”لیکن۔“ وہ دونوں حیرت سے نکل نہ پارہی  
 تھیں۔

”بھئی میں تو صاف بات کہوں گی۔ شادی تو رانا  
 آفاق اور رانا آفتاب کی انکھی ہوئی تھی۔ بیویاں بھی  
 دونوں کی نہیں تھیں! آفتاب کے ہاں پہلے عاظم آیا پھر  
 درمیان گئے وہ بچے فوت ہو گئے، پھر نازی اور آخر میں  
 فاخر۔ جبکہ رانا آفاق کی شادی کے دس سال بعد اولاد  
 ہوئی! پہلی بیٹی طاہرہ جو فاخر کی ہم عمر تھی۔ اس سے  
 چھوٹا اطہر اور اس سے چھوٹی فارہ آفتاب کی نازی اطہر کو  
 بیابھی گئی! اکلوتے بیٹے کی خوشی آفاق نے پہلے کر لی! کیا  
 ہوا جو نازی تھوڑی بڑی تھی اطہر سے، یہ گئی بیٹیاں تو  
 بڑے کو بڑی دے دی اور چھوٹے کو چھوٹی اب آفتاب  
 کا بڑا بیٹا عاظم طاہرہ سے دس سال بڑا ہے جبکہ فاخر ہم  
 عمر! ممکن ہے وہ اپنے ہم عمر کو پسند کرتی ہو۔ جب کوئی  
 راستہ نہ ملا تو گھر سے بھاگ گئے ہولہ۔“ ماسی نذیراں  
 نے جیسے دل میں سوچا سن و عن وہی بیان کر دیا۔

”لیکن ماسی۔۔۔ میرا دل نہیں مانتا۔ طاہرہ تو بہت  
 نیک بچی تھی۔ آنکھوں کے سامنے رہی ہے۔ معصوم  
 چہرہ معصوم باتیں۔ پھر اپنی چھوٹی بہن کا گھر کیوں برباد  
 کرتی۔ جبکہ میں نے سنا تھا فاخر فارہ کو بہت پسند کرتا  
 تھا۔“

”رب سوہنا خیر کرے۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ نہ باپ  
 کا سوچا نہ تایا کا نہ چھوٹی بہن کا۔ شکل سے شریف  
 دیکھنے والیاں ہی ایسے کرتوت کی نکلتی ہیں۔ سارے  
 رشتے برباد کر کے گئی ہے۔“  
 جہاں کچھ دیر پہلے طاہرہ کی پاکیزگی کی باتیں ہو رہی  
 تھیں اب وہیں برائیاں ہو رہی تھیں۔



”ہاں کمال گئی ہے اور کیوں گھر سے بھاگی ہے۔ ورنہ  
 میں تیری جان لے لوں گا؟“  
 رانا آفاق کا بے بسی اور غصے سے بُرا حال تھا۔

بے بسی میں لہن مردوں کا غور توں پر ہی بس چلتا ہے۔  
 ”مجھ جی مت ماریں امی جی کو؟“ ہمیں بھی آپ کی  
 طرح کچھ نہیں پتا۔“  
 رانا آفاق نے سمجھ کر ایک تھپڑ فارہ کو دے مارا۔  
 ان کا سرخ اپ اس کی طرف ہو گیا تھا۔  
 ”پھر تجھے پتا ہوگا۔ ہر وقت ایک ساتھ ہوتی تھیں۔“  
 رانا آفاق سرخ انگارہ آنکھیں لے فارہ سے پوچھ



رہے تھے۔

حلاش کرنے کی بھی کوئی کوشش نہ کی جائے۔" یہی دو لائیں طاہرہ نے لکھی تھیں۔ حیرت کی بات تھی گھر سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئے تھے سوائے ایک تصویر کے البم کے۔

عامم و حارثا ہوا اندر آیا تھا۔

وہ آسمان نکل گیا ہے انہیں۔

کسی کو کچھ نہ بھی پتا ہوا اسے تو سب کچھ پتا ہو گا، آخر اس کے یار کے ساتھ بھاگی ہے اس کی بہن۔ "عامم کی۔ آنکھوں میں انکار ہے جلنے لگے۔

اس نے بالوں سے پکڑ کر فارہ کو کھڑا کیا تھا۔

"جہاں کھلی ہے جو ہماری عزت کی وصول اڑا کر گئی ہے۔" فارہ نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔ انمول کرنے والا ہے مول کر گیا تھا اور اس کی بہن طاہرہ اپنے عمل سے ان سب کو بدنام کر گئی تھی۔

"فارہ! خود تیارے ورنہ مجھے اگلا آنا ہے۔" عامم کا سخت ساتھ فارہ کے نازک رخسار کو مس کر گیا تھا۔

عامم کو آج تک کسی نے بھی اس انداز اور لہجے میں بات کرنے نہیں دیکھا تھا لیکن چوٹ شاید شدید تھی۔ اسی لیے وہ اس قدر مشتعل تھا۔

"ہاں یہ سچ ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے ہر بات شیر کرتے تھے لیکن یہ بات انہوں نے نہیں بتائی اور یہی بات فاخر کی توجہ مجھ سے ملنے کے لیے اصرار کرتا تھا لیکن میں ابو کے ڈر سے کبھی نہیں ملی۔ تارن خوالے دن بھی اس نے سختی سے کہا تھا کہ اگلے دن طاہرہ آیا اور خالہ کو بازار بھیج دینا۔ میں آؤں گا۔ مگر میں نے ڈر کے مارے آیا کو بتا دیا۔ انہوں نے کہا میں فاخر کو سمجھا دوں گی پھر اس دن آپا کے بجائے میں اور امی بازار چلے گئے۔ بعد میں فاخر آیا تھا۔ آپا نے مجھے اتنا ہی بتایا۔ میں نے بہت پوچھا لیکن انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔" فارہ نے روتے ہوئے ساری بات تفصیل سے بتائی۔

"اس کا مطلب ہے ضرور فاخر کے پاس ایسی کوئی بات تھی جس نے طاہرہ کو گھر سے بھاگنے پر مجبور کیا۔ لیکن کون سی بات؟" رانا آفتاب بولے۔

"دیکھ فارہ! تیرے باپ کی عزت تیرے قدموں میں پڑی ہے۔ مجھے بتاؤ وہ کون سے شرمگئے ہیں۔

میں وعدہ کر رہا ہوں تجھ سے۔ طاہرہ کی شادی فاخر سے ہی کروں گا اور تو جس سے چاہے گی۔ کارڈ بانٹ دیے گئے ہیں۔ ایک ہفتے بعد مہمان آجائیں گے اور تیرے باپ تایا کی عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ چالیس سال کی کمائی ہوئی عزت لمحوں میں لٹ جائے گی۔" رانا آفتاب بے بسی سے روئے لگے تھے۔

فارہ لن کے قدموں میں گر کر روئے لگی۔

"پوچی! مجھے بھی کچھ نہیں پتا۔ آپا نے ایسا کیوں کیا۔ وہ تو عامم بھائی سے بہت محبت کرتی تھیں۔"

کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسی وقت رانا آفتاب اور ان کی بیوی راحیلہ روتے ہوئے داخل ہوئے۔

"تعلق ایہ کیا ہو گیا ہمارے بچوں نے ہمیں کن گناہوں کی سزا دی ہے؟" دونوں بھائی گلے لگ کر رونے لگے تھے جبکہ راحیلہ بیگم اپنی بہن رضیہ کو سنبھالنے لگیں۔

"عامم کی آنکھوں میں تو خون اتر آیا ہے۔ پولیس کو فون کر دیا ہے زینہ یا مراد پکڑ لائیں۔ سارے دوستوں کو اور گرد بھیج دیا ہے۔ آفتاب! جوان بیٹے کی لاش دیکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ تم۔ تم عامم کو سمجھاؤ۔ اپنے بھائی سے انتقام نہ لے۔"

"لیکن انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ ان کی بات تو سالوں سے ملے ہے فاخر کے اصرار پر ہی فارہ کو مانگا تھا اور طاہرہ عامم کا جھکاؤ بھی ایک دوسرے کی طرف تھا۔ طاہرہ کو تو کبھی فاخر سے مذاق کرتے نہیں دیکھا کمال یہ انتہائی قدم اٹھا لیتا۔ بات کچھ اور ہے نہ وہ بہن کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

"یہ دو لیٹر لن دونوں کے بیڈ روم سے ملے ہیں۔" رانا آفتاب نے غصے سے راحیلہ بیگم کی طرف وہ خط پھینکے۔ جس پر لکھا تھا۔ "میں یعنی فاخر اور طاہرہ اپنی مرضی سے گھر سے ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔ ہمیں

بے رحمی میں دیکھا غمزدار ہوتا ہے جو پورے خاندان کو اندر ہی اندر قتل کر دیتا ہے۔

آٹھ دن پر لگا کر اڑ گئے عاصم بھوکے شیر کی طرح خونخوار پھر تانمہمان آنے شروع ہو گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ راحیلہ بیگم اور رضیہ بیگم تو ہوش سے ہی بیگانہ ہو رہی تھیں۔ اطہر اور نازی تھے جو بھانت بھانت کے مسماؤں کو سنبھالنے میں لپکان ہو رہے تھے۔ عاصم سرے سے غائب تھا اور فارہ کو بالکل چپ لگ گئی تھی۔ وہ خلی نظروں سے سب دیکھ رہی تھی۔ جتنے منہ اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔ کسی عورت کے منہ سے نکلنے والی ایک چنگاری رانا آفتاب کے کان میں بھی پڑی تھی۔

”ارے بڑی بھابھی تو کیا ہوا پھونکی تو ہے نا۔ اس طرح کی ذلت کے بعد اور تو کوئی بیاہنے آئے گا نہیں۔ گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی پھر بیٹا بھی تو بھائی کے خون کا پیاسا ہوا ہے۔ اس طرح کرنے سے اس کا غصہ بھی جھانگ بن کر بیٹھ جائے گا۔“ رانا آفتاب نے یہ سب بہت غور سے سنا تھا اور ایک لمحے میں فیصلہ کیا۔ عاصم اس بات کے لیے راضی نہیں ہو رہا تھا۔

”دیکھ عاصم! ایسا کرنے میں ہمارا بہت بھلا ہے بلکہ فائدہ ہے۔ ایک تو اطلاق پر یہ احسان کر کے دیا کے رکھیں گے۔ کیونکہ ہماری نازی ان کے گھر بیاہی ہے۔ دوسرا نکاح کر کے تم فارہ سے ہر وہ راز اگلا سکتے ہو جو وہ ظاہر کے بارے میں جانتی ہے۔ تمہارا انتقام پورا ہو جائے گا۔ اور پھر لوگوں کی زبانیں بند ہو جائیں گی۔“ یہ ساری باتیں عاصم کی سمجھ میں آگئی تھیں۔ فارہ سے کسی نے نہیں پوچھا۔

اطہر اتفاق نے دیا دیا سا احتجاج کیا تھا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ ایک تو عاصم فارہ سے بہت بڑا ہے۔ دوسرا وہ اس صورت حال میں فارہ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ وہ اپنی دونوں بہنوں سے بہت پیار کرتا تھا مگر رانا اتفاق نے یہ کہہ کر بات ہی ختم کر دی تھی۔

”کیا چاہتے ہو تم کہ دوسری بھی رات کے اندھیرے میں منہ کالا کر کے چلی جائے؟“ اور رانا اطہر

”وہ بات بھی یہی ہمیں بتائے گی۔ اس کو پتا ہے سب۔“ عاصم نے ایک بار پھر جھنجھوڑ کر فارہ کو سامنے کیا وہ شدت سے رونے لگی۔

”عاصم بھائی مجھے اتنا ہی پتا ہے۔“ عاصم نے پوری قوت سے اٹھ ہاتھ کا ایک اور تھپڑ فارہ کو مارا۔ وہ دور جا گری۔

”عاصم! تم بھول رہے ہو بھگ کر لے جانے والا تمہارا اپنا بھائی ہے۔“ عاصم نے دونوں مٹھیاں سختی سے بند لیں۔

”یہی بات میرے تن میں اگ لگا رہی ہے۔ میری سنگ کو میری عزت کو میرے بھائی نے لوٹ لیا۔ میری غیرت پہ یہ بات تازیانے لگا رہی ہے۔ میرے جسم میں خون کے شرارے پھوٹ رہے ہیں۔ میں آپ سب کو بتاؤں جس طرح اس نے میری ذلت کی ہے میری عزت کی دھول اڑائی ہے میں جب تک اس کے سینے میں انتقام کی گولیاں نہیں اتاروں گا چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

عاصم کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ لہجہ خونخوار تھا۔ وہ سبب پر ایک تیز نظر ڈال کر باہر نکل گیا۔ وہاں موجود ہر نفس کو سانپ گیا تھا۔ وہی تو بھائی تھے! عاصم کا غصہ اگر ٹھنڈا نہ ہوا تو ایک بیٹا مارا جائے گا اور دوسرا ساری زندگی کے لیے جیل چلے جائے گا۔ اتنی ذلت بھری زندگی وہ کیسے جی پائے گا۔ سب کے دلوں پر ہاتھ پڑا تھا۔ بعض اوقات غلطی کوئی اور کرتا اور سزا بہت سے لوگوں کو بہت سارے سال تک جیل پڑتی ہے۔ ایسا ہی کڑا وقت رانا آفتاب کے خاندان پر آیا تھا۔ بیٹا اپنا تھا وہ کس کا گریبان پکڑتے۔ سزا کا سوچتے تب ہی اپنا ہی جگر کٹتا ہے جیسی سے دونوں بھائی دیواروں میں سر مار رہے تھے۔

\*\*\*

کہتے ہیں غم کے دن آجائیں تو صبر و شکر سے کٹ جاتے ہیں لیکن اگر ذلت کے دن آجائیں تو نہ ہی صبر نیکی بنتا ہے نہ ہی شکر ہی کیا جاتا ہے۔ بس اک

شعل مئی 2015

Scanned By Amir



خاموش ہو گیا۔

جیسے تیسے عورتوں نے اسے دلسن بنا لیا تھا۔  
رخصتی کے وقت رانا آفاق نے اسے پیار نہیں کیا۔  
ایک بیٹی نے اعتبار توڑا تھا اور وہ دوسری سے بھی  
نفرت کرنے لگے تھے۔ اس دنیا کا دستور رہا ہے غلطی  
کوئی کرتا ہے سزا کسی کو جھیلی پڑتی ہے۔

اس گھر کی دلہن پیار کرنے سے پہلے اپنی خواہشوں  
محبتوں اور اعتبار کو قارہ آفاق وہیں چھوڑ آئی تھی۔  
جانتی تھی! اسے طاہرہ کی بہن ہونے اور فاخر کی سنگیتر  
ہونے کی سزا بھگتنی ہے۔



طاہرہ کا سارا جینز بھی اسے دے دیا گیا تھا۔ عاصم  
آفتاب کا پورا گھر اس کے جینز سے سج گیا تھا۔ بس ایک  
وہی پتھر کی صورت بن گئی تھی۔ نازک جذبے اور ارمان  
مر گئے تھے۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی جب عاصم  
دروازے کو ٹھوکہ مارا اندر آیا تھا۔

”قارہ تو انتظار کیا جا رہا ہے۔ لیکن کس کا؟“  
زہریلے لہجے کا زہر قارہ کے کانوں میں اتر آیا۔ وہ خود میں  
مزہ سمٹ گئی۔

ایک سے ایک گرا ہوا لفظ استعمال کرتا وہ خود میں  
نہیں رہا تھا۔

”بتا کس کا انتظار کر رہی تھی۔“ بے دردی سے  
اس کا دلہن اتار پھینکا۔ زیورات نوحہ نوحہ کرتا رہے۔  
پتھروں سے چہرہ سرخ کر دیا۔ وہ روٹی بھلتی اپنا بچاؤ بھی  
نہیں کیا رہی تھی۔

”اگر تم یہ سوچ کر آئی ہو کہ میں تمہیں اپنی بیوی  
بنا کر رکھوں گا۔ تمہارے حقوق لو اکروں گا تو یہ بات  
ابھی سے اپنے ذہن سے نکل دو۔ میں تمہیں اپنی جوتی  
کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ جتنا بڑا گناہ ان دونوں کا ہے۔  
اس سے بڑا گناہ تم نے ان کے بارے میں سوچ نہ سنا کر کیا  
ہے۔ اگر تم پیلو تیں تو تم سوچ جانتیں۔ لیکن اب تم روز  
جیو کی روز موگی۔“ قارہ اس کا چہرہ دیکھتی سے دبوچے ہوئے  
تھا۔ قارہ کے خاموش آنسوؤں سے عاصم کے دونوں

ہاتھ تر ہو گئے تھے۔

”اگر اب بھی تم مجھے سچ بتاؤ تو تمہوڑی بہت گنجائش  
نکالی جاسکتی ہے! بتاؤ شاباش کہاں گئے ہیں اور کیوں  
گئے ہیں؟“ قارہ کا پورا وجود کلب رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں بتا۔“ وہ ہنستے رکی تھی اور عاصم  
اس پر ٹوٹ پڑا تھا۔ پتھروں سے ٹھوکروں سے مار مار کر  
اسے بے جان کر دیا تھا۔ عاصم کا غیظ و غضب سن کر  
رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم دوڑتے اندر آئے تھے۔  
اندر کے منظر نے ان کے اوسان خطا کر دیے تھے۔ قارہ  
بے جان پڑی تھی۔

رانا آفتاب نے بمشکل عاصم کو پکڑا۔ جبکہ اس بے  
ہوش وجود کو راحیلہ بیگم نے سنبھالا تھا۔

قارہ کے ہونٹوں اور پیشانی سے خون نکل رہا تھا۔  
اور بھی کئی جگہ سے زخمی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر  
راحیلہ بیگم کے آنسو بہنے لگے۔ قارہ سب سے چھوٹی  
تھی اور دونوں گھروں کی لاڈلی تھی خود عاصم نے کتنی ہی  
ناز خمرے اور فرمائشیں پوری کی تھیں۔ انہوں نے  
اپنے بیٹے کو دیکھا۔ جس کی زندگی میں تیس برس بعد  
بہار آئی تھی تو کس انداز میں ان کا فرماں بردار بیٹا بدلتے  
وقت کے ساتھ کیسے بدل گیا تھا۔

رانا آفتاب نے تقریباً بے سدھ پڑی قارہ کو گلے  
سے لگا لیا۔ وہ ان کا سارا پائے ہی اور شدت سے  
رونے لگی۔

”اب اگر تم نے اسے ہاتھ لگایا تو مجھ سے برا کوئی  
نہیں ہوگا۔“ رانا آفتاب نے انتہائی غصے سے اسے  
کہا۔ عاصم نے زوردار ٹھوکہ کر کرسی کو ماری اور کمرے  
سے چلا گیا۔



اگلے دن رسم کے مطابق رانا آفاق کی فیملی قارہ کو  
لینے آئی تھی مگر عاصم نے صاف انکار کر دیا۔

”عاصم بھائی! آپ طاہرہ تپا کی سزا قارہ کو نہیں دے  
سکتے۔“ اطہر غصے سے بولا۔

”اطہر! تم خاموش رہو! قارہ اب عاصم کی ذمہ داری

ہو گئے تھے۔



وقت اور مقدر نہ تو کسی کے ہاتھ میں آتے ہیں اور نہ ہی کسی کی مرضی سے چلتے ہیں۔ مقدر تو انسانوں کو ایسے بچاتا ہے کہ انسان فکلوں سے اٹھ کر سڑک پر آجائے اور محبتوں سے کھیلنا نفرتوں میں گر جائے۔ پانچ سال گزر جانے کے بعد بھی رانا آفتاب اور رانا آفاق کے گھر کا ہر فرد حیرت زدہ کھڑا تھا۔ وقت نے ایسی شطرنج ان کے ساتھ کھیلی تھی کہ مقدر کی بساط پر کچھ مہرے سب دھول ہو گئے تھے۔ وقت تو گزر گیا تھا لیکن عاصم کا رویہ نہیں بدلا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شرارے پھوٹتے رہتے۔ طاہرہ اور فاخر کا ان گزرے پانچ سالوں میں کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ یہی بات عاصم کی مردانگی اور رانا پر ضرب لگاتی تھی۔ اس کی سوچ بہت مٹی ہوئی تھی۔ ہر رشتے کو غلط ہی لے رہا تھا۔ یہاں تک کہ فارہ کی بے نوٹ خدمت اور وفا بھی اس میں ذرا سی سی لچک نہ لاسکی اور لوگ بھی کب بھولتے ہیں ایسی باتوں کو۔ وہ اسی شہر اور گلی میں رہتا تھا جہاں سب ہی طاہرہ اور فاخر کو جانتے تھے۔ گھر سے نکلتے وقت کوئی عورت یہ بوجھ لیتی کچھ پتا نہیں چلا طاہرہ کا۔ یا فاخر کے ملنے چلنے والے فاخر کا پوچھتے۔ پوچھنے والا تو پوچھ کر اپنی راولپنڈی اور شامت فارہ کی آجائی۔ وہ خاموشی سے مار سستی رہتی، راحیلہ بیگم ہاتھ جوڑ جوڑ کر اسے بجاتیں۔ رانا آفاق نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کے لیے فارہ بھی مرگئی تھی۔ جبکہ اطہر اپنی ماں کے ساتھ کئی بار آیا تھا لیکن اسے ساتھ لے جانے کی نہ ہی عاصم نے اجازت دی نہ ہی فارہ راضی ہوئی۔ ۸۱۔ بہن کے ساتھ بیٹھ کر دوتا اسے منانا اور تھک کر واپس چلا جاتا۔

ایک دن راحیلہ بیگم فاخر کا کرا مٹا کرنے اور اس کی چیزوں کو پھولنے میں مصروف تھیں وہ ماں تھیں انہیں فاخر دن رات یاد آتا تھا۔ چیزیں رکھتے وقت ایک ڈائری ان کے ہاتھ لگی۔ وہ خود تو پڑھی لکھی

ہے وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ چلو اٹھو چلتے ہیں۔“ رانا آفاق نے ہمتے ہی رضیہ بیگم کو چلنے کا اصرار کیا۔

”لیکن ابو جی! میں فارہ کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا!“ اطہر کا دل اپنی معصوم سی بہن کے لیے تڑپ رہا تھا! جبکہ رانا آفاق نے اپنا دل پتھر کا کر لیا تھا۔

”بھائی پلیز! آپ جائیں ابو جی جیسے کہہ رہے ہیں، ٹھیک ہے۔“ فارہ کی آنسوؤں بھری کانپتی آواز اطہر اور اس کی ماں کا دل چیر رہی تھی۔

”فارہ ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے!“ اطہر چیخ رہا تھا۔ ”بھائی! آپ چلے جائیں پلیز!“ فارہ نے کچھ اس لہجے میں کہا تھا کہ اطہر کو اپنے قدم باہر کی طرف موڑنے ہی پڑے۔

”شباباش اسی طرح تمہیں اپنی سزاؤں کو اپنے لیے مضبوط کرنا ہوگا۔“ وہ قدم پر مٹا کر اس تک آیا تھا۔

”نور کلن کھول کر سن لو! آج کے بعد میٹ تو کیا صحن میں بھی نظر نہ آو! نہ موبائل کو ہاتھ لگاؤ گی! اور نہ ہی گلی محلے کی کسی عورت سے ملو گی! بات دہرانے کی جیسے عادت نہیں ہے، کبھی بھولنا مت۔“ عاصم نے اسے بازوؤں سے سختی سے پکڑ کر کہا تھا اور پھر دھکا دے کر صوفے پر بیٹھ دیا تھا۔

رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم کم صم سے بیٹھے رہ گئے تھے۔ آخر وہ کیا کرتے ایک ہی تو بیٹا رہ گیا تھا ان کے پاس۔ رانا آفتاب نے تو بہت دور کی سوچی تھی کہ فارہ کو اپنے گھر لا کر سب کچھ ان کے ہاتھ میں آجائے گا۔ ان کی بیٹی نانڈی بھی محفوظ رہے گی اور فاخر بھی۔ رانا آفتاب اتنا تو جان گئے تھے عاصم جتنا بھی فارہ پر تشدد کرنے فارہ اپنی زبان نہیں کھولے گی۔ یقیناً بات در میان میں کچھ اور ہے اور غلطی بھی اپنے بیٹے کی ہی نکلے گی! اگر ان کو کیا خبر عاصم اس پھول جیسی فارہ کو اتنا تار ج کرے گا کیونکہ انہوں نے فارہ اور طاہرہ کو بھی باپ بن کر ہی پالا تھا۔

اطہر ڈاکٹر تھا۔ اس کی پوسٹنگ ملتان میں تھی! لوگوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے رانا آفاق سب کچھ چھوڑ کر اطہر اور نانڈی کے ساتھ ملتان شفٹ



نہ تھیں فارہ کو تو ازیں دینے لگیں۔ فارہ اس کمرے میں آنا نہیں چاہتی تھی کہ عاصم نے سختی سے منع کر رکھا تھا۔ راحیلہ بیگم کی بار بار تو ازیں دینے پر چلی آئی۔

”جی خالہ! آپ بلاری تھیں؟“

”فارہ! دیکھنا یہ فاختہ کی ڈائری ہے شاید اسی سے کچھ پتا چل جائے۔“ فارہ نے ابھی ڈائری کھولی ہی تھی کہ عاصم آگیا اور آتے ہی گرجے لگا تھا۔

”جب میں نے تمہیں منع کیا ہے تو تم کیوں اس کمرے میں آؤ؟“ فارہ کی باتیں کانپنے لگیں۔ کھلائی پکڑ کر کمرے میں لے گیا تھا اور دروازہ بند کر دیا۔ باہر راحیلہ بیگم فریاد کرتی رہ گئیں۔ لالوں سے باتوں سے اس کے پورے وجود کو نیل و نیل کر دیا۔ جسم پر جو پہلے کے زخم تھے ان میں خون رسنے لگا تھا۔ اسی شام اطہر آفاق چلا آیا۔ فارہ کی حالت دیکھ کر اس کا دل پھٹ گیا۔

”یار بس کر! بس کر دے کیا تجھے خدا کا خوف نہیں میں بھی تو نازی پر تشدد کر سکتا تھا کہ تمہارا بھائی میری بہن کو ورغلا کر لے گیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس میں نازی کا کوئی قصور نہیں۔ اسی طرح فارہ کا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہ مر جائے گی۔ کہیں اس کا امبر ہزارے لیے نامور نہ بن جائے۔ پانچ سال کم تو نہیں ہوتے۔ وہ پتھر تو نہیں انسان ہے۔ اتنا ناروا کر کسی جانور پر بھی کرتے تو وہ بھاگ جاتا۔ باغی ہو جاتا۔ یہ وہی فارہ ہے جس کی ہم ہر فرمائش منہ سے نکلنے سے پہلے پوری کرتے تھے! اس وقت اس میں اتنا سا بھی صبر نہیں تھا۔ ذرا سی بات پر روٹھ جاتی تھی ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی ہے۔ دھول ہوئی جا رہی ہے۔“ اطہر جیسے جیسے اسے یاد کروا رہا تھا عاصم کے اندر ندامت کا سمندر بننے لگا تھا۔ اطہر اسی شام چلا گیا تھا اور عاصم کو سوچنے کا موقع دے گیا تھا۔

\*\*\*

فارہ ٹھنڈے فرش پر دوہری ہو کر لیٹی — گروے میں اٹھنے والے شدید درد سے نڈھال ہو رہی تھی۔ درد

بھی کتنی شکنیں بدلتے ہیں۔ ظاہر ہو کا دیا ہو اور اس کی پیشانی پر لگ گیا تھا۔ اور رانا آفاق کی نفرت کا درد دل میں جم گیا تھا۔ شوہر کا دیا درد اس کے اندر پابھر سے رستا تھا۔ اب پچھلے چند ماہ سے پیٹ میں شدید درد اٹھتا تھا۔ جو اسے نڈھال کر دیتا تھا۔ اور وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی! پہلے آناٹیش کم تھیں جو اب اندرونی اردنے بھی جگہ گھیرا تھی!

عاصم بیڈ پر لیٹا بیوی دیکھ رہا تھا۔ بار بار پینٹل سرج کرنا لاشعوری طور پر فارہ پر نظر رہ جاتی! جو کبیل میں پٹی زینٹ پر لیٹی مسلسل بل رہی تھی۔ عاصم نے اسے اپنے برابر بھی جگہ نہیں دی تھی۔

”اگر تمہیں نیچے نیند نہیں آرہی تو صوفے پر لیٹ جاؤ۔“ فارہ جو پیٹ پر ہاتھ رکھ کر دھڑھکی رہی تھی۔ حیرت زدہ سی عاصم کو دیکھنے لگی۔ وہ خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے کئی دوی پر نظریں جما کر بیٹھا تھا۔

”بس۔ بس ٹھیک ہوں۔“ کچھ دیر بعد فارہ نے حیرت پر قابو پا کر بہت سے کمالوجہ بھیجا ہوا تھا۔ عاصم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”خبرے دکھانے کی ضرورت نہیں ہے جتنا کہا ہے اتنا کرو۔“ وہ پیشانی پر ٹیل ڈالے بولا تھا۔ اب فارہ اسے کیا بتاتی وہ پیٹ میں اٹھنے والے شدید درد سے نڈھال ہے۔ اتنی ہمت ہی نہیں ہے کہ اٹھ کر صوفے تک جاسکے۔ پہلے راحیلہ بیگم کو بتا دیتی تھی اور وہ گولی دے دیا کرتی تھیں۔ اور اب تو وہ گھر پر ہی نہیں تھیں۔ نازی کے ہاں بیٹا ہوا تھا۔ رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم وہاں گئے ہوئے تھے اور فارہ کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس سٹنڈل ہم سفر سے کیا کہے۔ وہ سسکیوں کو اپنے اندر دباتی اسی کبیل میں چھپ گئی تھی۔ عاصم نے رد عمل کے طور پر غصے سے ریموٹ چنا تھا۔ فی وی لائٹ ایک ساتھ بند کیا اور خود سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

”عاصم۔ عاصم پلیز مجھے کہیں سے پین کمر لادیں۔“ رات کا نہ جانے کون سا پیر تھا جب عاصم کو

کیسے بن گیا تھا؟ کیا اس پر تشدد کرنے کی وجہ ظاہر ہو  
تھی؟ ظاہر سے محبت تو اسے کبھی بھی نہیں رہی! ہاں  
البتہ نسبت ملے ہونے کی وجہ سے اک خاص قسم کا  
لگاؤ ہو گیا تھا۔ اسے محبت تو نہیں کہا جاسکتا۔ کیا وجہ  
تھی جو میں سب کچھ جان کر بھی اپنا سارا غصہ تم پر نکالتا  
رہا! شاید سبب فاجر تھا! ہاں یہی وجہ تھی! وہ سوچتے  
ہوئے خود جو نکالتا۔

ظاہر فاجر کے ساتھ بھاگی تھی اور فارہ فاجر کی منگ  
تھی۔

”ہاں فارہ تم سے نکاح کے بعد میرے احساسات  
بدلے تھے لیکن افسوس میں اس ذلت پر جذبات کو  
سوچ کر ہر رشتے کو منفی طور پر لے رہا تھا! میں نہیں غلطی  
ہوئی، میرے دل و دل پر یہ بات حاوی تھی کہ تم فاجر  
سے محبت کرتی ہوگی اور یہ اک اذیت دینے والی سوچ  
تھی جو تم پر تشدد کرنے پر اکساتی تھی۔ میں لاشعوری  
طور پر تمہیں ہر اس چیز سے دور رکھنا چاہتا تھا جس میں  
فاجر کا ذکر ہوتا۔ میرے اندر یہ بات جز پکڑ گئی تھی کہ  
میں جتنا بھی فاجر کے حوالے سے تمہیں نارجہ کروں گا۔  
تم فاجر سے نفرت کروگی مگر میں بھول گیا تھا کہ ایسا  
کرنے سے میں اپنا نقصان کر رہا ہوں۔ مجھے معاف  
کر دو فارہ۔“

عاصم نے اس کے نازک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا  
تھا اور اسی بل فارہ کی آنکھ کھلی تھی۔ فارہ کی آنکھوں  
میں خوف اتر آیا۔

”درو نہیں۔ اگر درو دوبارہ ہو رہا ہے تو تباہ میں ابھی  
تمہیں اسپتال لے چلتا ہوں۔“ فارہ نے نفی میں سر  
ہلایا البتہ وہ ابھی تک شاکد تھی۔

”کیا بتایا ڈاکٹر نے کیا ہوا ہے مجھے۔“ فارہ کے لہجے  
میں صدیوں کی تسکین تھی۔ عاصم نے چونک کر اسے  
دیکھا۔

”رپورٹیں ملنے پر۔ بتائیں گے۔ فارہ! میں بہت  
شرمندہ ہوں۔ مجھے کیا حق تھا میں تمہیں کسی اور کے  
گناہوں کی سزا دیتا۔ حق تو تمہارا بھی چھینا گیا۔ یہ بات  
مجھے بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی، میں تمہارے

اپنے قدموں پر سسکتی فارہ کی آواز سنائی دیتی تھی عاصم نے  
جلدی سے ہاتھ برسا کر لاسٹ آن کی تھی! فارہ کی  
آنکھوں سے گرنے والے آنسوؤں سے عاصم کے  
پاؤں بھیگ گئے تھے۔

”عاصم! میرے پیٹ میں بہت درد ہو رہا ہے۔ میں  
مر جاؤں گی۔ مجھے کہیں سے نیپلٹ لادیں۔“ وہ روئے  
جاری تھی شاید جسم میں اٹھنے والے درد میں صبر نہیں  
تھا عاصم نے گھبرا کر بے جان وجود کو بانڈوں میں سمیٹ  
لیا۔

”پلو اسپتال لے کر چلتا ہوں۔“

فارہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ اسے گاڑی میں  
ڈال کر اسپتال لے آیا تھا۔

”جب مریض ختم ہو جاتا ہے تب اوپر لے آتے  
ہیں۔ گلے کا طوق بننے کے لیے۔ پہلے کیا سوئے ہوئے  
تھے۔“ پیش دروازہ ڈاکٹر کا انداز سخت تھا۔

”بولیٹس کیس بنتا ہے۔ کس نے کیا ہے اس پر اتنا  
تشدد؟“ ڈاکٹر نے فارہ کے زرد چہرے پر پڑے ہوئے  
زخموں کے نشان دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر! تفتیش بعد میں کرنا۔ میری بیوی کو چیک کرو۔  
اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں چھوٹوں گا نہیں کسی کو۔“

عاصم شدید غصے میں آگیا تھا جب دوسری طرف سے  
آنے والے ڈاکٹر کی نظر بے ہوش پڑی فارہ پر پڑی  
تھی۔

”بیتا میری مریض ہے اور تم لوگ یہاں کھڑے ہو  
کر بحث کر رہے ہو۔ جلدی اندر لے کر چلو۔“

اور وہ پوری رات فارہ کے ایکسرے رپورٹیں بلڈ  
گروپ اور دوسرے ٹیسٹ کرواتے گزر گئی۔ فارہ  
ہوش میں آگئی تھی۔ اسے ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ فارہ  
کی ضد پر وہ اسے گھر لے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا  
رپورٹیں آنے کے بعد ہی وہ اصل بیماری کا بتا سکیں  
گئے۔

فارہ میڈیسن کے زیر اثر گہری نیند میں سوئی ہوئی  
تھی۔ اور عاصم اس کے زرد چہرے پر نظریں نکالتے  
گہری سوچ میں گم تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اتنا ظالم



کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔  
 ”بھائی! ابو جی سے کہیں مرنے سے پہلے ایک بار  
 مجھ سے مل جائیں۔“  
 ”پاکل ہوئی ہو تم فارہ!“ عاصم تڑپ کر اس کے  
 قریب آیا تھا۔

”کیسی باتیں کیوں کر رہی ہو ہم سب ہیں تمہارے  
 پاس۔ میں خود لے کر آؤں گا چچا جی کو۔“ وہ اس کے  
 ہاتھ تھام کر محبت سے بولا تھا۔ وہ سب جب سے آئے  
 تھے عاصم یونہی فارہ کا خیال کر رہا تھا۔ اپنے ہاتھ سے  
 دوا اور سوپ پلاتا تھا اور اس کی ذرا سی پکار پر بھاگا  
 چلا آتا۔ وہ سب عاصم کے بدلے ہوئے روئے کو دیکھ  
 کر حیرت زدہ بھی تھے اور خوش بھی۔

”اطہر بھائی!“ فارہ نے آہستہ سے پکارا۔ وہ کسی کو  
 نہیں بتا چکی تھی کہ اسے اس وقت بھی شدید درد ہو رہا  
 ہے۔ سب ہی اس کے اندر اٹھنے والے درد سے بے  
 خبر تھے۔ وہ تکیے کے سہارے سے نمودار ہوئی۔  
 ”کیا بات ہے فارہ!“ اطہر اٹھ کر قریب آیا تو  
 عاصم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اطہر! تم اس کے پاس بیٹھو میں اس کی رپورٹیں  
 لے کر آتا ہوں۔“ عاصم نے نرمی سے اس کے  
 ہتھکڑے ہاتھ کو چھوڑا اور باہر نکل گیا۔  
 ”بھائی!“ وہ اطہر کا سہارا ملنے ہی شدت سے روکنے  
 لگی تھی۔

”فارہ!“ اطہر سے بھی بولا نہیں جا رہا تھا۔  
 آنسوؤں کا گولہ ساحلق میں ایک گیا۔

”اطہر بھائی! ابو جی سے کہیں۔ میں ان سے بہت  
 محبت کرتی ہوں۔ اتنی کہ اگر وہ عاصم سے شادی کے  
 بجائے مرنے کا بھی کہتے تو میں مر جاتی۔“ کمرے میں  
 موجود سب ہی لوگ سہے سہے ہی سے رو رہے تھے۔

”میں نے نانی کو فون کیا ہے وہ جیسے کبھی ہو ابو جی کو  
 لے کر آئے گی۔“ اطہر نے دلا سا دیا۔

”بچے غلطیاں کریں تو میں باپ انہیں ڈانٹتے ہیں  
 انہیں سمجھاتے ہیں ان کی غلطی سدھارتے ہیں  
 کیونکہ وہ ماں باپ ہوتے ہیں پھر وہ ہمارے باپ کیوں

درد کا درد کبھی بھی نہیں کر سکتا، لیکن میں تمہارے  
 صدقے طاہرہ اور فاخر کو معاف کرتا ہوں۔“ فارہ جو  
 ساکت بیٹھی حیرت سے عاصم کو من رہی تھی چوکی۔  
 ”عاصم! آپ!“ فارہ کے آنسو بے اختیار  
 ہوئے تھے۔

”فارہ! میں نے تم پر بہت ظلم کیا اور تم نے ثابت  
 کر دیا۔ طاہرہ جیسی بچی بیٹی ہوتی تمہاری جیسی یادفا  
 با کردار بھی بیٹیاں ہی ہوا کرتی ہیں۔ تم نے انتہا کا صبر  
 کر کے تمام بیٹیوں پر داغ لگنے سے بچالیا۔ مجھے تم پر فخر  
 ہے۔“ فارہ کو لگا تھا تمام زخموں پر مرہم لگ گیا ہو۔

”میں تمہارے زخموں کا ازالہ نہیں کر سکتا فارہ!  
 مجھے معاف کر دو۔ میں بہت برا ہوں۔“ عاصم کی  
 آنکھوں میں ندامت کے آنسو تھے۔

”فارہ میں۔“

”بس بھی کریں اب۔“ فارہ کا زہد دل اپنے ہم سفر  
 کے لیے تڑپ اٹھا۔

”تو تم نے مجھے معاف کر دیا۔“ عاصم نے حیرت  
 سے پوچھا۔

”میاں بیوی کے رشتے میں نہ انا ہوتی نہ نفرت۔  
 میرے ماں باپ نے مجھے یہی سکھایا ہے۔“ فارہ نے  
 اپنے ماں باپ کے جھگڑے سر کو بلند کر دیا تھا۔ عاصم نے  
 فارہ کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں میں بہت برا ہوں اور غلطیاں بھی  
 ساری میری ہیں، لیکن تم کسی بھول میں مت رہنا۔  
 تمہیں تو میں پھر بھی بخشنے والا نہیں ہوں۔“ وہ اس کے  
 چہرے پر جھک آیا۔

عاصم اس رات فارہ سے معافی مانگتا رہا۔ محبت کا اعتبار  
 دیتا رہا وہ رات بہ رات کراہتی تھی۔

\*\*\*

اگلے دن رانا آفتاب زاحیلہ بیگم کے ہمراہ اطہر اور  
 رضیہ بیگم بھی آئے تھے، لیکن فارہ کی پاسی نظریں  
 اپنے باپ کو تلاش کر رہی تھیں۔ ”اُمی! ابو جی نہیں  
 آئے؟“ وہ نرم آنکھوں سے بولی تھی اور اس بات کا کسی

عامم کمرے کی چوکھٹ پر کھڑا دکھ سے فارہ کو دکھاتا ہوا گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں اس کی رپور میں تھیں اور اس سے چند قدم دور طاہرہ کھڑی تھی۔ بے آواز روئی ہوئی اور اس کے پیچھے فاختہ کوئی نہیں جانتا تھا ان دو بھائیوں کے درمیان کھڑی طاہرہ آفاق دونوں کے دلوں میں نہیں ہے۔

”عامم نے مجھ سے بہت پوچھا طاہرہ آپا کہیں ہیں اور کیوں گئیں؟ مجھے یہ تو نہیں بتاوا کہیں ہیں۔ لیکن میں یہ جانتی تھی وہ کیوں گئیں۔“

فارہ کی بات پر کمرے میں موجود سب ہی افراد چونک کر اسے دیکھنے لگے تھے اور باہر کھڑی طاہرہ کہتا چاہتی تھی۔

”نہ بتاؤ پلیز فارہ اب میری بے گناہی ثابت مت کرو۔ مجھے گناہ گار ہی رہنے دو۔“ پانچ سال سے ہتے آنسوؤں میں استاء درد اور خوف نہیں تھا ہتھا آج تھا وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بمشکل سسکیوں کو روک سکی تھی اور فاختہ وہاں موجود ہو کر بھی وہاں نہیں تھا۔ کمرے سے آتی فارہ کی آواز سینے میں موجود دل کو سلگا رہی تھی رُ لا رہی تھی۔

”طاہرہ آپا اپنے نام کی طرح آج بھی پاکیزہ ہیں اور نکل بھی پاکیزہ تھیں۔ بھی آنکھوں کو کھانچ نہیں ہوتا تو کبھی کانوں سنا فاختہ۔ وہ انسان جس کو مجھ سے محبت کا دعوا تھا اور وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن محبت میں جنونی بھی تھا۔ وہ تمام رسم رواج توڑ دیتا چاہتا تھا اپنے اور میرے درمیان تمام۔ دیواریں توڑتا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ ہو لنگ کروں۔ شاپنگ پر جاؤں لاٹک ڈرائیو پر جاؤں۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر پارکوں میں گھوموں لیکن میں ایسا کیسے کر سکتی تھی میں رانا تفاق کی بیٹی تھی اور مجھے میرے اسلام نے بھی اپنی حدود توڑنے کی اجازت نہیں دی لیکن اسے تو اپنی جوانی پر مان تھا۔ وہ مجھے شادی سے پہلے زیر کرنا چاہتا تھا۔ جھکانا چاہتا تھا۔ جب اس نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو طاہرہ آپا درمیان میں آ گئیں۔ میرے لیے دھل بن گئیں اور فاختہ کو لگنے لگا تھا کہ

نہیں سب نے انہوں نے ہمیں اتنے مان اور لاڈ سے کیوں پالا تھا؟ انہیں اپنی بیٹیوں کی پہچان کیوں نہیں ہے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی بیٹیاں ایسی نہیں پھر انہوں نے لوگوں کے ساتھ مل کر پتھر کیوں اٹھا لیے؟ کسی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”لوگوں نے اگر پتھر اٹھائے تو انہوں نے ہاتھ میں خنجر اٹھا لیے تھے۔“ کمرے کی چوکھٹ پر رانا آفاق نے قدم رکھا تھا۔ وہ اطر کے فون کرنے سے پہلے ہی چل پڑے تھے پیچھے تازی اور نیچے عامم ہاتھ میں رپور میں لیے بے جان قدموں سے تازی کے پیچھے آکر رہ گیا تھا۔ فارہ کی کرب میں ڈوبی ہوئی آواز سب کو سنائی دے رہی تھی اور اسی لمحے دو آوازے کی چوکھٹ پر دھول اڑاتے دو نفوس اور بھی اندر آئے تھے۔

”اپنے نادان باپ کو معاف کر دو میری بیٹی!“ رانا آفاق بے اختیار آگے بڑھ کر بولے کمرے میں موجود سکوت ٹوٹ گیا تھا۔

”میں بھول گیا کہ میں تمہارا باپ ہوں میں نے اپنی عزت اور ذلت کی تمام قیمت سود سمیت تم سے وصول کی اور تمہیں دھول ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔“ فارہ اپنے باپ کے سینے سے لگ کہ بری طرح سسک اٹھی۔

ستون کے قریب کھڑی طاہرہ نے بمشکل ستون کو تھاما۔

”پوچھو عامم سے میں نے اسے کتنے فون کیے؟ کتنی مرتبہ تمہارا پوچھا۔ کتنی مرتبہ اس سے التجا کی میری فارہ کو اذیت دینا چھوڑ دو میں بس تمہارے سامنے آنے سے ڈرتا تھا۔ کل رات تمہیں بار بار روتے خواب میں دکھاتا رہا۔ صبح استاء دل پریشان ہوا کہ ان کے پیچھے ہی چل پڑا۔“ وہ فارہ کو بار بار پیار کر رہے تھے۔ فارہ کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے جن پر وہ نرمی سے ہاتھ پھیر رہے تھے۔

”ابو جی! آپ سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“ فارہ نے ان کے دونوں۔ ہاتھ تمام کر روتے ہوئے کہا تو رانا آفاق کے سینے میں اٹھتی ٹیس ذرا سی کم ہوئی تھی۔



ظاہرہ آیا مجھ پر سختی کر رہی ہیں اور مجھے اس سے ملنے نہیں دیتیں۔ بس یہیں سے غلطی کا آغاز ہوا۔ شادی کی تاریخ رکھ لینے کے باوجود وہ اپنی بے جا خواہشات سے دستبردار نہیں ہوا تھا۔ اس نے مجھے باہر ملنے کے لیے بہت بلایا، میں نہیں گئی اور اس کی بے بسی، غصہ، انتقام میں بدل گیا اور وہ ہمارے گھر آگیا اس دن میں اور اسی بازار گئے تھے اور ابو جاب۔ پر ظاہرہ آپا نے یہ سوچ کر اسے اندر بلایا کہ وہ اسے سمجھائیں گی۔

مگر وہ تو انتقام لینے آیا تھا۔ ظاہرہ کیا نازک سی لڑکی۔ اور وہ اک بھر پور مرد۔ وہ اپنی بددست کے لیے کسی کو پکار بھی نہ سکیں اور وہ اپنے بھائی کی عزت لوٹ کر چلا گیا۔

عامم کے ہاتھ سے رپور میں نیچے جا گریں سب ساکت بیٹھے رہ گئے۔ جیسے ابھی تک کسی کو یقین ہی نہ آیا ہو۔ بھلا یوں کوئی اپنی عزت کو بھی لوٹا کرتا ہے۔

”گناہ تو گناہ ہی ہوتا ہے چاہے اندھیرے میں کیا جائے یا روشنی میں۔“ رانا آفتاب کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا۔ وہ مرمیم نہیں تھی، جس کی گواہی آسمان سے اتر آتی۔ وہ تو ظاہرہ اتفاق بھی جسے باپ کا بھی خیال تھا اور بہن کا بھی۔ پھر وہ عامم سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والے دھوکا نہیں دیا کرتے۔ اس مشکل

وقت میں انہیں جو مناسب لگا اسی پر عمل کر ڈالا۔ خاموشی سے گھر سے نکل گئیں۔ انہیں کیا پتا گھر سے نکل جانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنے تو قدم زخمی کیے۔

پچھلے وہ جانے والوں کو بھی لہو لہان کر دیا۔ وہ گھر سے اٹھ گئی تھیں۔ میں نے ان کی ڈائری پڑھی تو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا، میں کیا کروں، میں نے شدید غصے میں فاخر کو فون کیا اور بہت برا بھلا کہہ فاخر نے کہا میں اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں اگر وہ مل گئی تو واپس لے

آؤں گا اور اگر اس سے نکاح کر لوں گا۔ اگر نہ ملی تو میں بھی کبھی نہیں آؤں گا۔ فاخر نے اپنی طرف سے ایک لیٹر لکھ کر چھوڑ دیا، میں نے بالکل ویسا ہی لیٹر تیا کی رانٹنگ میں لکھ دیا۔ مجھے پتا تھا ظاہرہ آیا اگر فاخرہ کو مل بھی گئیں تو لوٹ کر کبھی نہیں آئیں گی۔ ”مگر“

میں موجود ہر انسان ہی سکتے ہیں قتل

”میں نے یہ سب اس وقت اس لیے نہیں بتایا کہ ہماری عزتیں تو برباد ہو ہی گئی تھیں۔ میرے بتانے پر ظاہرہ تو شاید بچ جاتیں، لیکن فاخر یا تو پولیس کے ہاتھ لگ جائے یا پھر عامم کے ہاتھوں قتل ہو جاتا پھر کیا بچتا۔ تیا جی نے بھی شاید یہی سوچ کر میرا نکاح عامم سے کر دیا تھا تو پھر میں کیسے اپنے ہاتھوں اپنا خاندان ختم کرتی۔ اس لیے میں نے اپنی قربانی دے دی۔“

”بس کرو فائدہ۔ خدا کے لیے بس کرو۔“ باہر کھڑا فاخر پوری قوت سے چیخا تھا اور شدت سے روتا ہوا دیوار میں سر مارنے لگا تھا۔ کمرے میں موجود تمام لوگ جواب تک ساکت تھے تو از سن کر اپنی جگہ سے مل گئے تھے عامم کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ظاہرہ اور اس کے پیچھے جنونی حالت میں روتا ہوا فاخر۔ سب سے پہلے راحیلہ بیگم بھاگ کر آئیں۔

بچوں کی طرح روتا ہوا فاخر میں سے لیٹ گیا۔ جبکہ ظاہرہ باپ اور بھائی کے قدموں میں گر کر معافی مانگنے لگی تھی۔ سب ہی جان گئے تھے وہ بے قصور ہے۔ سب نے کھلے دل سے اسے قبول کر لیا عامم ساکت کھڑا تھا۔

”ای جی۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کرو۔ میں نے اپنے غلط وجود کو سزا دیتے تھک گیا ہوں۔ میں نے پورے پانچ سال کانٹوں پر گزارے ہیں۔ ظاہرہ سے بھی ہر دن ہر لمحہ معافی مانگی ہے لیکن اس نے مجھے معاف نہیں کیا۔ اس مرنے والے بچے سے بھی جس نے اب سانس بھی دنیا میں لینا گوارہ نہ کیا۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کرو۔ میں بہت تکلیف میں ہوں۔ میں شیطان کے بہکاوے میں آگیا تھا۔ میں آج بھی اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ فارہ کی آنکھوں سے کئی آنسو ٹوٹ کے بکھرے تھے یہ کیسی محبت تھی جو زلت کی آخری انتہا بھی پار کر گئی۔

فاخر نے اپنا سر دیوار پر مار کر زخمی کر لیا تھا اور راحیلہ بیگم اسے منہانے میں ناکام ہو گئی تھیں۔ عامم کے قدموں میں گری رپور میں اطہر نے اٹھائی

نسلوں پر سے داغ مٹانے کے لیے کسی اک کو تو مٹا ہی تھا۔

\*\*\*

”فارہ! پلیز مت جاؤ! میں تمہیں کبھی نہیں ماروں گا۔ مجھے معاف کرو میرے پاس آ جاؤ۔ فارہ فارہ۔“ وہ گہری نیند سویا ہوا تھا۔ اچانک ڈر کے اٹھا۔ ”عاصم۔ عاصم کیا ہوا؟“ طاہرہ جو قریب ہی سوئی ہوئی تھی۔ اس کی آواز سن کر اٹھی عاصم نے اس کی آنکھوں کو چھوا تھا۔

”تم فارہ ہو! تم۔ جاؤ گی تو نہیں نا میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ میں تمہارے بٹا نہیں رہ سکتا۔“ وہ نیم اندھیرے میں طاہرہ کے دونوں ہاتھ تھامے کسی بچے کی طرح حوثی سہارا مانگ رہا تھا۔

فارہ کی موت کو کتنے سال بیت گئے تھے، لیکن عاصم آج تک اس کی موت کو قبول نہیں کر پایا تھا۔ فارہ سے کیا گیا آخری عہد تو پورا کر لیا تھا اور ان کی ایک چار سالہ بیٹی بھی تھی۔ گھر وہ جاتے ہوئے عاصم کا دل ساتھ لے گئی تھی۔ وہ دن بھر کتنا بھی مصروف رہتا، لیکن رات کو سوتے ہوئے وہ فارہ کو پکارنے لگتا، روتے لگتا اور پھر فارہ کی محبت میں اس طرح تڑپتا کہ طاہرہ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ طاہرہ نے بھی اس سے عشق کیا تھا۔ رشتوں پہ انی دھول کو طاہرہ نے آخری سالوں تک جھاڑا تھا۔ رانا آفتاب کے دونوں بیٹوں نے رانا آفاق کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ انتہائی سلوک کیا تھا۔ اور ان دونوں لڑکیوں نے ہی اپنی عزت اور جان پر کھیل کر خاندان کی لاج رکھی تھی۔ ایک اپنے حصے کا کام کر گئی۔ دوسری بھی خود کو امر کرنے کی کوشش میں تھی۔ دوسری طرف رانا آفتاب کے بیٹے بھی اپنی انتہا پسندی کا خمیازہ بھگت رہے تھے۔ ایک رشتوں سے جڑنے کے بعد بھی۔ ایک رشتوں سے کٹنے کے بعد بھی۔



”مٹی جی۔۔۔ میں نے رب کی رضا کے لیے فاخر کو معاف کیا۔“ قارہ کا سانس اٹک رہا تھا۔ طاہرہ نے فارہ کے ہاتھ تھام لیے اور غم آنکھوں سے کہا۔

”میں نے بھی اسے معاف کیا۔“ مزید کسی کے کہنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ فاخر کچھ بل سرائٹھا کر عاصم کو دکھاتا رہا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ فاخر نے اپنے درد کو ماں سے بانٹ لیا۔ اک نظر شرمندگی کی سب پر ڈالی اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کوئی نہیں جانتا تھا اب وہ وہاں کبھی آئے گا یا نہیں؟ ”جگر کا کینسر اور گردے ختم ہو چکے ہیں، مرض آخری اسٹیج پر ہے۔ عا۔ صم۔ یہ کس کی رپورٹ لے آئے ہو۔“

اطہر نے بے یقینی سے عاصم سے پوچھا اور عاصم کی آنکھوں سے سفید موتی بہہ نکلے بے بسی کی انتہا تھی۔ کمرے میں موجود سب ہی لوگ اک بار پھر بل صراط سے گزر رہے تھے۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ فارہ ہمیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ اب اسے خوشیاں دیکھنی ہیں۔“ فارہ کی ماں روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی جبکہ فارہ بمشکل اپنا سانس کھینچ رہی تھی بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ۔

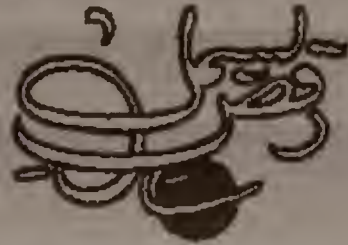
”عاصم۔“ اس نے عاصم کو پکارا۔ وہ جلدی سے اس کے پاس آیا تھا۔

”فارہ! تم فکر مت کرو۔ یہ رپورٹیں جھوٹ ہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ ہم نے رات ہی وعدہ کیا ہے ایک ساتھ رہنے کا۔ ساتھ چلنے کا۔“ عاصم روتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیے بے تلی سے کہہ رہا تھا جب کہ فارہ کے ایک ہاتھ میں طاہرہ کا ہاتھ تھا۔

”طاہرہ۔۔۔ کیا تمہاری لمات ہیں۔“ طاہرہ جو عاصم کی تڑپ دیکھ کر بے جان ہو رہی تھی چوکی۔ ”نہیں! فارہ۔“ اور فارہ کے پاس وقت ہی کب تھا۔ سب پکارتے رہ گئے اور وہ۔۔۔ چلی گئی۔ آنے والی



## نبیلہ عزیز



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور ابھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھمرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیو کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر پرنس مین ہے اور بے حد شان دار پرنس لاشی کا مالک ہے۔ ولید رخصن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹینس حاصل نہیں ہے۔ نیو کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ پیاری ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روٹی ہے۔ اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجہ خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدھرا کر رکھ کر گئی ہے۔

## بیسویں قسط



Scanned By Amir





Scanned By Amir



وہ زیرِ نبد ہر اکے رہ گیا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں وادی بنے واں ہوں۔ میرے مالک نے مجھ پہ کرم کر دیا ہے۔ اپنی رحمت سے نوازا ہے مجھے۔ میری بھولی بھردی ہے۔“ شینہ یزدانی خوشی کی انتہا میں پاگل ہوئی جا رہی تھیں اور فارہ کے چہرے پہ زندگی سے بھرپور رنگ دوڑ گئے تھے۔

جینہ آفاق کے چہرے کے تاثرات ہنوز وی کے وہی تھے۔ عجیب گم صم سے۔ اور کھوئے ہوئے۔  
”اب ہم نے رکنا ہے یا گھر جانا ہے؟“ فارہ کو اک نئی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ وہ جلد سے جلد گھر جانا چاہتی تھی۔  
”ظاہر ہے بیٹا، رکنا پڑے گا۔ تمہیں ابھی مکمل مٹر۔ ٹنٹ کی ضرورت ہے۔“ شینہ یزدانی اس کی سمت پلٹے ہوئے پولیس۔

”ایکین آئی۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی ہور ہی ہے اسپتال سے۔ میری طبیعت اور زیادہ خراب ہو جائے گی۔“ فارہ بے زار اور روپاسی سی ہو رہی تھی۔

”ارے نہیں میری جان۔ گھر او مستب میں ابھی تمہاری ڈاکٹر سے مشورہ کرتی ہوں۔ اگر انہوں نے گھر جانے کی اجازت دے دی تو ہم ابھی گھر چلے جائیں گے۔“ آفاق تم بھی میرے ساتھ آ جاؤ۔“

شینہ یزدانی دوبارہ دروازے کی طرف مڑتے آفاق سے مخاطب ہوئی تھیں اور آفاق کسی ردوٹ کی طرح سر ہلا کر ان کے پیچھے چل دیا تھا وہ دونوں ماں بیٹا آگے پیچھے چلتے راہداری میں نکل آئے تھے۔

”یہ خوش خبری تمہارے ڈیڈی نے سن لی تو سارے کام چھوڑ چھاڑ کے فوراً اسپتال پہنچ جائیں گے۔ جانتے ہو کتنی خوشی ہوئی ان کو۔“ شینہ یزدانی اپنے دھیان میں چلتے ہوئے بول رہی تھیں اور پھر اچانک چلتے چلتے رک نئی تھیں اور یکدم پلٹ کر اپنے پیچھے چلتے آفاق کو دیکھا تھا۔

ان کے اس طرح اچانک رگنے اور اچانک دیکھنے یہ وہ بھی رک کر دیکھنے لگا تھا۔ اسے شینہ یزدانی کی تنقیدی اور تشویش بھری نظروں سے پوٹوں تک محسوس ہوئی تھیں۔

”یہ بات ہے آفاق۔؟ میں کچھ غلط نوٹ کر رہی ہوں؟ یا تم خود کچھ غلط نوٹ کروا رہے ہو؟“ شینہ یزدانی کافی کھوجنے والے انداز سے بولی تھیں۔ مگر وہ کچھ نہیں سمجھا تھا۔

”کیا مطلب۔؟ میں کیا غلط نوٹ کروا رہا ہوں؟“ اس کے انداز میں بھی نا سمجھی تھی۔

”جی کہ تم یہ خوش خبری سن کر خوش نہیں ہوئے بلکہ گم صم ہو گئے ہو۔؟ تمہاری ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔“ شینہ یزدانی نے جو محسوس کیا تھا وہ کہہ بھی دیا تھا اور آفاق ان کی بات سن کر چند ٹانھے کے لیے خاموش سا ہو گیا تھا۔

”ابھی کبھی کوئی وقت کوئی پروجیکشن ایسی ہوتی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی انسان کی ہوائیاں اڑ جاتی ہیں اور دیکھنے والوں کو کچھ بھی غلط نظر آتا ہے کیوں سمجھ لیں کہ اس وقت مجھ پہ بھی ایسی ہی پروجیکشن ہے، میرے چہرے کی ہوائیاں اڑی ہیں تو تمہیں کس وجہ سے اڑی ہیں؟ اور آپ کو بتا نہیں کیا وجہ نظر آ رہی ہے؟“

آفاق نے ذرا توقف سے بڑا تھرا ہوا اور سنبھل ہوا جواب دیا تھا اور شینہ یزدانی ہمیشہ کی طرح اس بار بھی چپ ہو گئی تھیں۔

”سسر یزدانی۔! آپ کو ڈاکٹر مل رہی ہیں۔ پھر انہوں نے راول نڈپہ جانا ہے۔“

سامنے سے آتی نرس ان کے قریب آ کر رک گئی کبھی اور وہ دونوں ماں بیٹا چونک کر متوجہ ہوئے تھے۔

”ہو۔۔۔ میں ان ہی کی طرف جا رہی ہوں۔“ شینہ یزدانی سر ہلا کر کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھیں اور آفاق بھی مجبوراً ان کے پیچھے چل پڑا تھا۔

ۛۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛ

ایک شعلہ مئی 2015 212

Scanned By Amir

تیمور صبح آفس جانے کے لیے گھر سے نکلے ہی والا تھا کہ رضا حیدر کی آواز پہ اس کے قدم ٹھٹھک کر رک گئے تھے۔

”آج ذرا جلدی گھر آ جانا۔“ ان کی بات پہ تیمور یک دم پلٹ گیا تھا۔

”خیریت۔“ اس کا لہجہ نبھانے کیوں ٹیکھا ہو گیا تھا۔

”قیام مرزا کی فیملی آری ہے۔ عزت کو انگوٹھی پہنانے کے لیے۔“ وہ بڑے سکون سے بولے تھے۔

”انگوٹھی۔؟“ تیمور کے ماتھے پر ہل رہے تھے۔

”ہاں۔ ابھی صرف انگوٹھی پہنانے آئیں گے، یا قاعدہ انگلی جھنٹ کی رسم چند دن بعد ارجح کریں گے اور ساتھ ہی نکاح کی رسم بھی ادا ہو جائے گی۔“

رضا حیدر بالائی بالاسب کچھ ملے کر چلے گئے تھے اور تیمور کو ان کے فیصلے پہ بے انتہا حیرت، اچنبھا اور دکھ ہوا تھا کہ وہ کیوں ایسا کر رہے ہیں؟

اپنے ہی بیٹے کو دودھ میں سے کسی کی طرح نکال کر پھینک رہے ہیں؟ اور بیٹی کا بھی ذرا خیال نہیں۔ وہ بھی وہ بیٹی جو ان کی بہت لاڈلی، چیتا اور نازوں پہلی تھی۔

”بابا جان۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ تیمور نے کوئی بھی غصہ کرنے کے بجائے بہت ہی مدہم اور دھیمے لہجے میں بڑا عاجزانہ سا سوال کیا تھا۔

”پوچھو۔“ انہوں نے بھی جواباً ”کوئی رعایت نہیں بخشی تھی بڑا شاہانہ جواب دیا تھا۔“

”آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیا آپ کو عزت کی پسند ناپسند کا بھی خیال نہیں ہے؟ آخر وہ آپ کی لاڈلی بیٹی ہے، جس نے ہمیشہ ہر چیز اپنی پسند سے استعمال کی ہے۔ وہ آج یہ کام ناپسند ہوتے ہوئے بھی کیسے کر سکتی ہے؟“ تیمور ان کے چہرے پہ نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔

”کر سکتی ہے۔ ضرور کر سکتی ہے۔ ہمیشہ ہم نے ہر کام اس کی پسند کے مطابق کیا ہے ہمیشہ خیال رکھا ہے تو وہ کیوں نہیں کر سکتی؟ اسے بھی ہماری پسند کا خیال رکھنا پڑے گا۔ مونس مرزا ہماری پسند ہے اور اسے یہ پسند قبول کرنا ہوگی۔ ہر حال میں۔“

رضا حیدر کا لہجہ اٹل تھا اور تیمور نہ چاہتے ہوئے بھی اس اٹل چٹان سے ٹکرانے کا ارادہ باندھ بیٹھا تھا۔

”کبھی نہیں۔ میں اسے یہ پسند نہ ہوسکتی قبول نہیں کروانے دوں گا۔ کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ تیمور کا لہجہ ان سے بھی زیادہ اٹل ہو چکا تھا اور رضا حیدر پہلی بار تیمور کا یہ رویہ دیکھ کر جوتے تھے۔

”تم میری بیٹی کے لیے مجھے ہی چیلنج کر رہے ہو؟ مجھ سے ٹکر لے رہے ہو؟“

ان کا انداز اور لہجہ رفتہ رفتہ ٹیکھا ہوتا جا رہا تھا۔ بل میں اتار چڑھاؤ آ رہا تھا۔

”بات بیٹی کی نہیں ہے اور نہ ہی کسی ضد کی ہے۔ بس بات ایک انسانی دل کی ہے، جس پہ آپ بلاوجہ جبر کرنا چاہتے ہیں، لیکن میں بھی جبر اور زور زبردستی کے حق میں نہیں رہا۔ نہ ہی ایسا کرنے دوں گا۔“

تیمور کے تیور زندگی میں پہلی بار سامنے آئے تھے اور وہ دونوں باپ بیٹا زندگی میں پہلی بار یوں دویدو ہوئے تھے۔

”میں کسی انسانی دل کو نہیں جانتا۔ نہ ہی ان چیزوں پہ بھروسہ رکھتا ہوں۔ یہ دل سب بے کار ہے۔ بس ریٹیکل لائف ہی سب کچھ ہوتی ہے اور آج کل کی ریٹیکل لائف پیسہ مانگتی ہے، دولت مانگتی ہے، سول نہیں مانگتی۔ دل کے قصیدے پڑھنا غریب اور بھوکے ننگے موگوں کا کام ہے۔ ہماری نکلاں میں یہ نہیں دیکھا جاتا اور یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو۔ میں عزت کی زندگی سنوارنے کا سوچ رہا ہوں اور تم عزت کی زندگی بگاڑنے کا سوچ رہے ہو اپنی سوچ کو یہ لو اور وہ سوچو جو میں سوچ رہا ہوں۔“



رضاحیدر نے آخر میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ جس پہ تیمور بے ساختہ بدک گیا تھا۔  
 ”واشمنہ؟ میں کیا سوچوں؟ یہ کہ پریکٹیکل لائف کے لیے پیسہ ضروری ہے۔ نہیں؟ یہ بھوکے شکم لوگوں کا مشغلہ ہے؟ ہونہ۔ بابا۔ اگر آپ کی یہ سوچ درست ہے تو پھر مجھ سے زیادہ بھوکا ننگا تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا جو اپنی بھوک اور غربت کا کشکول لیے روز مارا مرضی کے در پہ پہنچا ہوا ہوتا ہوں۔“  
 تیمور نے رضاحیدر کے اعصاب پہ ایک اور بم پھوڑ دیا تھا اور رضاحیدر نے کسی زہریلے سانپ کی طرح پھنکار کر اسے دیکھا تھا۔

”یعنی کہ تم دونوں بہن بھائی ایک ہی لائن پہ چل رہے ہو؟“  
 ”یہ لائن نہیں ہے بابا جان۔ یہ عطا ہے۔ اللہ کی عطا ہے۔ تحفہ ہے۔ توفیق ہے۔ یہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ ہم دونوں بہن بھائی خوش قسمت ہیں کہ اللہ نے یہ تحفہ ہمیں عطا کیا ہے۔ ہمیں توفیق دی ہے اس کی۔ اور اگر اللہ نے توفیق دی ہے تو ان شاء اللہ اس کو نبھانے کی ہمت بھی دے گا۔“  
 تیمور کہہ کر ہٹ گیا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔“ رضاحیدر دھاڑا اٹھے تھے۔  
 ”ایسا ہوگا۔ اور آج ہی ہوگا“ اس کا نتیجہ رات کو ہی دیکھ لیجیے گا، جب قیام مرزا کی فیملی یہاں آئے گی۔“  
 اس نے جاتے جاتے پلٹ کر دوبارہ ان کو جواب دیا تھا۔

”تیمور! تم مجھ سے کھلے رہے ہو۔؟“  
 ”میں کھل نہیں لے رہا۔ اپنی بہن کی بھلائی سوچ رہا ہوں۔ اگر آپ بد مزگی نہیں چاہتے تو ان کی فیملی کو رنگ پہنانے سے روک دیں۔ منع کر دیں گھر آنے سے۔ ورنہ میرے رد عمل کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔“  
 تیمور نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھے بغیر صاف اعلان کر دیا تھا۔

اور رضاحیدر نے چند سیکنڈز کے لیے ہونٹ اور مٹھیاں بھیجنی تھیں۔  
 ”ٹھیک ہے۔ دیکھتا ہوں تمہارا رد عمل اور اس رد عمل کے بعد کا عمل بھی ذہن میں رکھ لیتا، تم نے میرا پیار دیکھا ہے۔ میرا قہر نہیں دیکھا۔“ رضاحیدر جبا کر بولے تھے۔

”زندگی رہی تو وہ بھی دیکھ لوں گا۔ خدا حافظ۔“ تیمور بھی کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور یوں باپ اور بیٹے کی جنگ کا باقاعدہ آغاز ہو گیا تھا۔

بے بے بے

تیمور بہت سی تہہ ہوئے اعصاب لے کر اپنے آفس میں داخل ہوا تھا اور کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے اپنا بیگ اور اپنا کوٹ انتہائی کثرت سے صوفے پہ اچھال دیے تھے اور اپنی کرسی پہ بیٹھتے ہوئے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا یوں جیسے سر کے بال مٹیوں میں بھیجنے لیے ہوں۔  
 آج پہلی بار اس کے گھر کی مینشن اس کے آفس تک اس کے ساتھ آئی تھی ورنہ ہمیشہ وہ اپنے آفس بڑے خوش گوار موڈ کے ساتھ آتا تھا۔

”اب کیا ہوگا؟ بابا جان جیسے پہاڑ سے ٹکرایا ہوگا؟“ اس نے یونہی سوچتے ہوئے سر زرا سا اونچا کیا تو نظریں اپنے سامنے ٹیبل پر رکھے سفید لفافے پہ جا پڑی تھیں۔  
 ”مادر امرتھی۔“ لفافے پہ لکھا نام پڑھ کے تیمور کے اعصاب اور کھنچ گئے تھے اور ذہن مزید جوکنا ہو گیا تھا۔  
 ”مادر اکالپٹر۔؟“ اس نے زیر لب دہراتے ہوئے وہ لفافہ اٹھالیا تھا اور فوراً ”چاک بھی کروا لیا تھا۔“

”مسٹر تیمور حیدر۔ میں۔ مس ماورا مرتضیٰ۔ آپ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ تمام کاغذات تیار کروائیں۔ میں نکاح نامہ یہ سائن کروں گی مجھے یہ پروپوزل قبول ہے۔“

سفید کاغذ لکھا ماورا کا یہ اقرار نامہ بڑھ کے تیمور جی جی تھوڑی دیر کے لیے ساری پریشانیاں بھول گیا تھا۔ اور اس کا دل ہلکا اچھلا تھا اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔

آج بڑی مدت اور بڑی ریاضت کے بعد یہ چند لفظ اس کے نصیب میں آئے تھے اور اس نے اپنے اندر کی شدت سے مجبور ہو کر بے اختیار وہ لفاظی اور وہ کاغذ ہاتھوں میں بھیج لیے تھے۔

”آئی نو یو ماورا۔ آئی نو یو سوچ۔“ اس کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ سے اس کی محبت کی شدت جھلک رہی تھی۔



حسب توقع ماورا کا موبائل گنگنایا تھا۔ اور حسب توقع کل کرنے والا تیمور حیدر ہی تھا۔

”اسلام علیکم۔! ماورا نے کال ریسیو کی۔“

”و علیکم السلام۔ کیسی ہیں مس ماورا مرتضیٰ۔“ اس کا لہجہ اندرونی خوشی کے احساس سے جھک بھی رہا تھا اور جھک بھی رہا تھا۔ ماورا نے فوراً ”محسوس کیا تھا۔“

”بالکل ٹھیک۔ ہمیشہ کی طرح۔“ اس نے البتہ اپنے آپ کو ہمیشہ کی طرح کنٹرول میں ہی رکھا تھا۔

”تھوڑی دیر کے لیے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ اس نے بڑے اطمینان سے پوچھا تھا۔

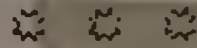
”ہاں۔ کیوں نہیں اس نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز سے جواب دیا۔“

”نہیں۔ یہاں نہیں۔ کہیں باہر۔ کسی ریسٹورانٹ میں۔“ تیمور اس سے کچھ معاملات پر بات کرنا چاہتا تھا۔

”یہ ضروری ہے کیا؟“ اس نے کافی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”میرے خیال میں تو بہت زیادہ ضروری ہے۔“ تیمور کے لہجے میں سنجیدگی اور شرارت کا ملا جلا تاثر تھا۔

”اوکے۔ اگر اتنا ضروری ہے تو مل بیٹھتے ہیں آپ جگہ بتا دیجیے۔“ ماورا نے زیادہ بحث و تکرار میں وقت ضائع نہیں کیا تھا اسی لیے جگہ کا پوچھنے کے بعد کال بند کر دی تھی۔



وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کے بولنے کا انتظار کر رہے تھے کیوں کہ دونوں کے بیچ متواتر خاموشی حائل تھی۔

ماورا اپروائی سے اپنے سامنے رکھے جوس کے گلاس میں اسٹرا ہلڈ رہی تھی اور دوسے دوسے سے کھڑکی سے باہر بھی دیکھ رہی تھی۔ تیمور کو بہتا تھا کہ وہ بہت گہری لڑکی ہے خود سے کبھی کبھار بھی نہیں کہے گی اسی لیے اسے خود ہی بولنے میں پہل کرنا پڑی تھی۔

”میں آج بہت خوش ہوں۔“ تیمور بمشکل اپنی خوشی کے اظہار کے لیے اپنے اندر بہت مجتمع کر پایا تھا۔

”جانتی ہوں۔“ ماورا نے بہت اطمینان سے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”تم میں اپنی اس خوشی پہ پوری طرح سے خوش نہیں ہو پارہا۔“ تیمور کی اگلی بات پہ ماورا کو بے اختیار ٹھنکنا پڑا تھا۔



”کیوں؟“ اس کا یہ ”کیوں“ بھی بہت بے ساختہ اور ہوا تھا۔  
 ”کیوں کہ گھر میں بابا جان نے ایک اور مسئلہ کھڑا کر رکھا ہے؟“ تیمور اس سے سب کچھ شیئر کرنا چاہتا تھا۔  
 ”مسئلہ؟ کیا مسئلہ؟“ ماورا کو اندر ہی اندر تشویش ہوئی تھی مگر اس نے کھل کے ظاہر نہیں کیا تھا۔  
 ”عزت کے پروپوزل کا مسئلہ۔ وہ اپنے دوست قیام مرزا کے بیٹے مونس مرزا کا پروپوزل فاسٹل کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ عزت ”تیموریات اور حوری چھوڑ کر چپ ہو گیا۔“  
 ”نہی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ماورا نے اس کا ادھورا جملہ پورا کر دیا تھا ”مگر تیمور نے چونک کر دیکھا تھا۔“  
 ”آپ جانتی ہیں۔؟“

”لی کل کہتی ہیں کہ محبت خوشبو ہے اور خوشبو چھپ نہیں سکتی۔“  
 ماورا نے اتنے اچھے طریقے سے بات بیان کی کہ تیمور بھی بولے بولے ہوتا گیا تھا۔  
 ”آپ عزت کے حوالے سے کیا ارادے رکھتے ہیں۔؟ کیا سوچا ہے۔؟“ اس نے تیمور کی نظروں کی محبت توڑتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 ”میں اس کی پسند کا احترام کرتا ہوں اور مونس مرزا کے پروپوزل پہ عزت کی پسند کو ترجیح دیتا ہوں۔“ وہ بھی سنجیدگی کے لبادے میں لپٹا تھا۔

”ہوں۔! ویس گرسٹ۔ ولید رحمان واقعی بہت اچھا لڑکا ہے۔“ ماورا نے سراہا تھا اور تیمور ایک بار پھر حیران ہوا کہ وہ واقعی سب کچھ جانتی ہے۔ اس کے بتانے سے بھی پہلے۔؟  
 ”لیکن یہ بات بابا جان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ ولید رحمان اچھا ہے یا برا؟“ نہیں کوئی سروکار نہیں ہے۔“ تیمور نے خفی سے سر ہلکا۔

”تو آپ کے بابا جان کے نزدیک کیا چیز اہمیت رکھتی ہے؟“ ماورا کا سوال کافی تھکا اور نپا تھلا سا تھا۔  
 ”کلاس۔“ تیمور نے کچھ بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
 ”دوسرے لفظوں میں بدلت۔ ہے نا۔؟“ ماورا نے تصدیق چاہی۔  
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”مرد وہ تو میرے پاس بہتہ ولید رحمان کے پاس۔ آپ کے بابا جان ہمیں قبول کیسے کریں گے؟“ اب کی بار اس نے سوال تھوڑا بدل دیا تھا اور ولید رحمان کے ساتھ خود کو بھی شامل کر لیا تھا۔  
 ”بابا جان قبول نہیں کریں گے تو ہمیں دو سرار۔ تہ اختیار کرنا ہو گا۔“ تیمور جیسے کچھ سوچے بیٹھا تھا۔  
 ”دو سرار است۔؟“ وہ چونکی۔  
 ”کورٹ میں ج۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”کورٹ میں ج۔؟“ ماورا نے بے اختیار زیر لب دہرایا تھا۔  
 ”ہاں۔! اس مسئلے کا آخری حل یہی ہو گا کہ میں عزت اور ولید کی کورٹ میں ج کروانے کے بعد خود بھی کورٹ میں ج کر لوں گا۔ میرے ساتھ کورٹ میں ج کرنے میں آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا نا۔؟“ اس نے ماورا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

وہ چند ثانیے چپ رہی تھی اور اس کی چپ پہ تیمور کو بے چینی ہوئی تھی۔  
 ”ماورا۔؟“ تیمور کے اس طرح پکارنے پہ ماورا نے بے ساختہ اس کی سمت دیکھا تھا دونوں کی نظروں کا براز م ساتھ ساتھ ہوا تھا۔

”مجھے اس نازک مرحلے پہ آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ ہزاری شادی کبھی بھی دھوم دھام سے نہیں

ہوگی۔ اس لیے ہمیں کورٹ میں جہی کرنا پڑے گی۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو۔۔۔؟“  
 وہ بہت نرمی سے، ”کل سے بڑے کھراؤ سے پوچھ رہا تھا، اور اس کی بات یہ گہری سانس کھینچ کے رہ گئی تھی۔  
 ”اوکے۔۔۔! جیسا آپ کو مناسب لگے۔۔۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اس نے رضا مندی دے دی تھی اور  
 تیمور کے چہرے پہ خوشیوں کی بارات اتر آئی تھی۔

”تھینک یو اور ایہ۔۔۔ تھینک یو سوچ۔۔۔“ تیمور نے میز پر رکھا اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دالیا تھا اور  
 اور ایک دم ہدک مٹی تھی۔  
 ”تیمور!“ اس نے اپنا ہاتھ کھینچا چاہا اور تیمور نے اس کے چہرے کے اڑے ہوئے رنگ دیکھ کر مسکراتے  
 ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”گستاخی معاف۔۔۔ بے اختیار ہی میں ایسا کر گیا۔۔۔“ تیمور کے لیے اور نظروں سے شرارت پھوٹ رہی تھی۔  
 ماوراکا چہرہ نہ چاہتے ہوئے بھی سرخ پڑ گیا تھا۔

”آپ عزت اور ولید کی بات کر رہے تھے غالباً۔۔۔“ اس نے بات بدلنے کی کوشش کی۔  
 ”ہاں۔۔۔ آج قیام مرزا کی فیملی عزت کو رنگ پستانے کے لیے ہمارے گھر آ رہی ہے اور میں فائنلی بات طے  
 کرنے ولید کے گھر جا رہا ہوں۔ اس لیے اب دیکھتے ہیں کہ روز لٹ کیا آتا ہے۔۔۔؟“  
 تیمور بات ختم کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا، کیونکہ ماوراکا بھی اپنا بیگ بند کر رہی تھی۔  
 ”اچھی بات ہے۔۔۔ آپ کے ساتھ ساتھ میرا وٹ بھی ولید رحمان کے حق میں ہے۔ اگر آپ میں یہ جنگ  
 لڑنے کی ہمت ہے تو ضرور لڑیے۔۔۔ ان شاء اللہ جیت آپ کی ہی ہوگی۔“  
 ماوراکا بھی کہتے ہوئے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی اور تیمور اس کی ایسی حوصلہ افزائی پر مزید مضبوط ہو گیا تھا۔



”ولید۔۔۔! سنبھل کے۔۔۔“ وہ اپنے بستر سے اٹھ کر اسٹک کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کمرے سے  
 صحن میں نکل آیا تھا۔

”اب کافی بہتر ہوں امی۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔“ ولید آج بڑے فریش موڈ میں نظر آ رہا تھا۔ کیوں کہ آج  
 بڑے دنوں بعد اس نے صحن پہ قدم جمائے تھے۔

”ککو۔۔۔ وحید۔۔۔ باہر نکلو۔۔۔ بھائی کو سارا۔۔۔“ زبیدہ خاتون نے ولید کے پیچھے نکلتے ہوئے باقی دونوں کو آواز  
 دی تھی اور وہ دونوں اپنا اپنا ہوہور کپ چھوڑ کر باہر بھاگے آئے تھے۔

”وائے۔۔۔ بھائی آج خود چل رہے ہیں۔۔۔؟“ ککو اور وحید خوشی سے جج اٹھے تھے۔  
 ”آئیے۔۔۔ ہم آپ کو اک کرواتے ہیں۔۔۔“ ککو لپک کے اس کے قریب آئی تھی اور ولید کا بازو تھام لیا تھا۔

”ارے میری جان۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ مجھے چلنے دو۔۔۔ سہاروں کی عادت بڑ جائے تو اچھا بھلا آدمی بھی  
 اپنے قدموں پہ کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے چھوٹی بہن کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”بہن بھائی سارا نہیں ہوتے بازو ہوتے ہیں اور مشکل وقت میں انسان کے بازو ہی اسے سنبھالتے ہیں اور  
 اس کے کام آتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون کام کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں سمجھا بھی رہی تھیں۔

”کیا صرف بہن بھائی ہی بازو ہوتے ہیں۔۔۔؟ کوئی اور بازو نہیں بن سکتا۔۔۔؟“ تیمور حیدر کی آواز پہ وہ چاروں ہی  
 چونک گئے تھے اور ایک دم دروازے کی طرف پلٹ کر دیکھا تھا۔

ان کے گھر کا دروازہ خلاف معمول کھلا ہوا تھا اور ادھ کھلے دروازے سے ولید کو صحن میں آہستہ آہستہ چل



قدی کرتے دیکھ کر تیمور بغیر اجازت کے ہی اندر آیا تھا۔  
 ”میں نے کچھ پوچھا ہے آپ سے۔“ تیمور نے پھر انہیں متوجہ کیا۔  
 ”ارے بیٹا! کیوں نہیں۔ کچھ رشتے تو بہن بھائیوں سے بھی برص کر عزیز ہوتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون سب کچھ  
 پھوڑ چھڑ کے اس کی سمت بڑھی تھیں۔  
 ”تو پھر آپ کے اس خوددار بیٹے کے لیے میں کیوں عزیز نہیں ہوں؟“ تیمور کا اشارہ ولید کی طرف تھا ولید بے  
 ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”ارے یار! میرے دوست ہو تو دوست ہی رہو۔ محبوب مت بنو۔ تم سے محبت کا اظہار میں بہانگ دہل  
 کرنے سے تو رہا۔“  
 ”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ تیمور کے چہرے پر ناراضگی کا غصہ تھا اور ولید لکڑ کو پیچھے ہٹا کے اسٹک  
 کا سہارا لیتے ہوئے اس کے مقابل اُکھڑا ہوا تھا۔  
 ”فرمایے جناب خادم حاضر ہے۔“ ولید نے سر خم کرتے ہوئے بڑی سعادت مندی کا مظاہرہ کیا تھا۔  
 ”نہیں یار! سر خم کرنے تو میں آیا ہوں۔“ تیمور کی بات ایسی تھی کہ ولید چونکے بغیر نہیں رہا تھا۔  
 ”نیا مطلب؟ سر خم کرنے آئے ہو۔“ ولید کے دل کو کچھ ہوا تھا۔  
 ”او بیٹھو۔ بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ تیمور نے اسے اپنے بازو کا سہارا دیتے ہوئے کہا اور پھر آہستہ آہستہ  
 چلے اندر آگئے تھے۔

”خیریت تو ہے نا تیمور۔“ ولید کی پریشانی دیکھنی تھی۔  
 ”فی الحال تو خیریت ہی ہے، لیکن آگے بھی خیریت ہی ہوگی اس کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“  
 ”پلیز تیمور! مجھے پسلیاں مت بھجواؤ صاف صاف بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟“ ولید کی بے چینی حد سے سوا  
 ہو چکی تھی کیوں کہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ معاملہ کس سے متعلق ہے؟  
 ”دیکھو ولید! میں جانتا ہوں کہ عزت تمہیں پسند کرتی ہے اور اس کی اس پسند پر مجھے کوئی اعتراض نہیں  
 ہے۔“ ولید کا سر خود بخود جھک گیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ تیمور اس طرح بڑا جھجک اس سے بات کر لے گا۔  
 ”لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میں بھی عزت کا ساتھ نہ دے پاتا اور اس کی  
 وجہ یہ ہے کہ مجھے تم پر اعتبار ہے۔ میری نظر میں تم مجھ سے بھی زیادہ عزت دار، فیرت مند اور خوددار ہو۔ محنتی  
 ہو۔ سمجھ دار ہو اور عزت کے لیے اس سے بہتر ہم سفر اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ میں کسی دوسرے پر بھروسہ  
 نہیں کر سکتا۔ تم پر بھروسہ ہے۔ بس یہی کافی ہے۔“ تیمور خود ہی بات کر رہا تھا اور ولید سر جھکائے سب سن رہا  
 تھا۔

”اور اسی بھروسے کے بل بوتے پر میں چاہتا ہوں کہ تم سے پہلی اور آخری بار بات کروں اور کھل کے بات  
 کروں۔“ ولید نے یکسو سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔  
 ”عزت سے کورٹ میں کر سکتے ہو۔“ تیمور نے بڑے پنے تلے سے انداز میں ایک بھولید کے سر پر پھوڑ دیا  
 تھا۔

”تیمور! جیسے یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ ولید ششدر رہ گیا تھا۔  
 ”میں جو کہہ رہا ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ کیوں کہ مجھے پتا ہے کہ ہمارے گھر میں ایک عظیم  
 جنگ کا آغاز ہونے والا ہے اور اس جنگ کے نتیجے میں نقصان بھی عظیم ہی ہوگا۔“  
 تیمور کے لہجے کی سنجیدگی اور آواز گہرے ولید کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں بجانے کے لیے بہت تھیں۔

”نقصان نہ؟“ کیسا نقصان۔“ وہ انجھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں تھا۔“ تیمور نے کندھے اچکائے۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ ولید نے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اگر میں عزت کے لیے کوئی اسینڈلوں تو تم میرا بازو بن کر میرا ساتھ دو۔“ تیمور نے مسکرا کر دیکھا۔

”وہ گایا نہ ضرور دوں گا۔“ ولید نے اس کا ہاتھ زور سے تھپکتے ہوئے اپنے بھرپور قسم کے ساتھ کا اعلان کیا تھا۔

”صرف ساتھ ہی رہنا ہو گا یا جان بھی دینی ہوگی۔“ ولید نے اسے چھیڑنے کی کوشش کی تھی۔

”میں تمہارا ساتھ مانگنے آیا ہوں، جان مانگنے نہیں آیا۔ جان دینے کی نوبت آئی تو اکیلا دوں گا۔ تم سے اس

کام میں ساتھ نہیں مانگوں گا۔ اس کام کے لیے اکیلا ہی بہت ہوں۔“

تیمور نے بھی جواباً اس کا کندھا تھپکا تھا۔

”اف۔ اللہ معافی دے۔ آپ لوگ کتنی دل دہلا دینے والی باتیں کر رہے ہیں۔“ ککو ان کے لیے چائے

لے کر آئی تھی اور کمرے میں آتے ہی کانوں کو ہاتھ لگانے لگی تھی۔

ولید اور تیمور اس کے انداز پہ بیک وقت قہقہہ لگا کر رہے تھے۔

”تیمور بھائی۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ ککو نے چائے کا کپ تیمور کی طرف بڑھاتے ہوئے

پوچھا۔

”بابا ضرور۔“ تیمور کا انداز لڑا پروا ساتھ۔

”آپ ماورا بھائی کو دوسرے کب نارہے ہیں۔“ ککو نے تو حد کر ڈالی تھی تیمور کو یکدم اچھو لگ گیا تھا۔

”ماورا بھائی۔“ تیمور حیران پریشان رہ گیا۔

اور اس کی اس حیرانی پہ ولید بھی ہنس پڑا تھا۔

”بابا یہ زمانہ بہت فاسٹ ہے۔ انسان کے اندر کی باتیں بھی شیشے کی طرح نظر آ جاتی ہیں۔“

”بھائی۔ آپ کو برا لگا ہے میرا پوچھنا۔“ ککو نے منہ بسور کر پوچھا۔

”ارے نہیں سوٹ مار سکتے۔ تمہیں ماورا بھائی کو دوسرے بنانے کی تیاری کرو۔ بہت جلد تمہاری خواہش

پوری ہونے والی ہے۔“ تیمور نے ککو کو اپنے قریب بٹھالیا تھا۔

”اچھا۔ دیکھو۔“ اب کی بار ولید نے استفسار کیا۔

”وہ ایسے کہ اس نے اقرار کیا ہے کہ وہ اس کام کے لیے تیار ہے۔ میں جب چاہوں اسے دھن بنالوں۔“ تیمور

نے پائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بہت مزے سے بتایا تھا اور ولید اچھلتے اچھلتے رہ گیا۔

”وائے۔؟ یہ کام بھی ہو چکا ہے۔“

”بابا جی۔ ایہ کام بھی ہو چکا ہے۔“ تیمور مسکرایا۔

”نہ۔؟“ ولید کو حیرت پہ حیرت ہو رہی تھی۔

”آج ہی۔“ تیمور کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”اوہ وہ معاملہ ہے۔“ ولید نے بڑے ذہنی انداز سے کہا تھا اور جواباً ”تیمور قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔“

۔۔۔

”اسلام علیکم نبی گل۔“ قارہ کال ریسیو ہوتے ہی پیچن گئی تھی کہ وہ سری طرف بنی گل ہیں۔



”و علیکم السلام۔ کون فارہ بات کر رہی ہے۔؟“ بی گل نے پہچاننے کی کوشش کی۔

”جی ہاں۔ فارہ بات کر رہی ہوں۔“

”کیسی ہو بیٹا۔؟“ بی گل نے اس کا حال احوال پوچھا۔

”ٹھیک ہوں اللہ کا کرم ہے۔ ماورا کہاں ہے۔؟“

”ٹھیک ہو بیٹا۔ آ رہی ہے۔ شاور لے رہی تھی۔“

”اچھا۔! آئی کاشنا میں وہ کیسی ہیں۔؟“ اس نے عافہ بیگم کا پوچھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ تم اپنے میں کاشنا۔ وہ کیسا ہے۔؟ کوئی خوش خبری وغیرہ نہیں ہے کیا۔؟“

بی گل کی بات پہ فارہ یک دم قہقہہ لگا کر ہنسی تھی اور اس کے اس طرح ہنسنے پر بی گل کھٹک گئی تھیں۔

”ننتا ہے کہ خوش خبری ہی ہے جو تمہیں اس طرح ہنسنے پہ مجبور کر رہی ہے۔؟“ انہوں نے بالکل درست انداز

لگایا تھا۔

”سو سو بیٹا گل۔ بہت سی ذہین ہیں آپ۔“ فارہ مسلسل ہنس رہی تھی۔

”ماشاء اللہ جی جی رہو۔ خوش رہو۔ اللہ کو دہری رکھو۔“ انہوں نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالی تھیں۔

”یہ لونہ اور آئی ہے اس سے بات کر لو۔“ انہوں نے قریب آتی ماورا کو موبائل تھما دیا تھا۔

”ہیلو۔!“

”ہائے کیسی ہو۔؟“ فارہ کا لہجہ چمک رہا تھا۔

”بڑی کھٹک ہے آج ایئر میں۔“ ماورا نے حیرت کا اظہار کیا۔

”آئی بیواے گڈنونس۔“ فارہ کی آواز خوشی سے لبریز ہوئی جارہی تھی۔

”کیا۔؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”تم خالہ بننے والی ہو۔“ فارہ نے بڑی ترنگ میں بتایا تھا۔

”رہی۔؟“ ماورا کو بھی حقیقتاً سن کر خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔

”آف کورس یا۔! ہم بوب آج ہی اسپتال سے گھر آئے ہیں۔“ فارہ کی خوشی ماورا کی خوشی تھی۔

”مبارک ہو یا۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ ماورا بھی مسکرا رہی تھی۔

”تم یہاں ہو۔؟“ فارہ کو اس کے آفس کا خیال آیا۔

”گھر پہ۔!“ ماورا پر سکون تھی۔

”کیوں۔؟“

”بس آج جلدی گھر آئی تھی۔“

”خیریت۔؟“ فارہ سوال پہ سوال کیے جارہی تھی۔

”ہاں۔ آئی بیواے گڈنونس۔“ ماورا کے انداز میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔

”گڈنونس۔؟“ فارہ ٹھٹکی۔

”ہاں۔ گڈنونس۔“

”کیا۔؟“

”میں تیمور حیدر سے کورٹ میں ج کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے ہاں بھری ہے۔“ ماورا نے بڑے سکون

سے انکشاف کیا تھا۔

”کورٹ میں ج۔؟“

”ہاں۔ وہ کورٹ میرج چاہتا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہے بھلا۔؟ کورٹ میرج ہی سہی۔ آخر میرج تو ہے نا۔؟“ اس کے انداز میں لاروائی تھی۔  
 ”نہر کب۔؟“ فارہ کو اپنی گندھوں بھول گئی تھی۔  
 ”یہ ابھی طے نہیں ہوا۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ پھر مجھے ولسن بھی تو بتانا ہے نا۔؟“  
 ماورائے اسے چھیڑا تھا اور فارہ نے کم صم سے انداز میں فون بند کر دیا تھا۔

\*\*\*

دن بھر تمام کام نپٹانے کے بعد تیمور قیام مرزا کی فیملی سے پہلے ہی گھر پہنچ گیا تھا۔ شاور لے کر کپڑے تبدیل کیے تیار ہوا اور نیچے آیا تھا۔  
 ”السلام علیکم تیمور بھائی۔!“ ساشا کی آواز پہ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے رک گیا تھا۔  
 ”وعلیکم اسلام کیسی ہو۔؟ آج اچانک کیسے۔؟“  
 تیمور ساشا کی بے وقت آمد پر پوچھے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔  
 ”ماموں نے بلایا تھا۔ عزت کی انکمپن منٹ کے لیے۔“ ساشا نے قدرے دھیمی لہجے میں بتایا۔  
 ”اوکے۔ تم جاؤ۔ عزت اپنے بند روم میں ہی ہوگی۔“ تیمور سر ہلا کر سامنے سے ہٹ گیا تھا اور ٹھیک آٹھ بجے مونس مرزا کی فیملی ان کے گھر پہنچ گئی تھی۔  
 رضا حیدر بڑے والہانہ انداز سے ان کا استقبال کرنے کے لیے آگے بڑھے تھے۔ وہ لوگ باقاعدہ شٹن لے کر آئے تھے ان کے ملازم فردٹ اور مٹھائی کے ٹوکڑے لے کر اندر داخل ہوئے تھے اور تیمور ان لوگوں سے ملنے کے لیے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔!!!  
 (باقی سہ ماہی ان شاء اللہ)

دارو خواہیں! احتیاطی طرف سے کلیمیں۔۔۔ 4 خوشحالت ہول

ساری بھول ہماری تھی	شریک سفر	کسی راستے کی تلاش میں	میرے خواب لوٹا دو
راحت جمیں	زحرہ ممتاز	میمونہ خورشید علی	گفت عبد اللہ
قیمت - 300 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 250 روپے	قیمت - 400 روپے

فون نمبر: 32735021

منگواہے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 بازار اعلیٰ کاہنہ

ماہ شوال منی 2015 223

Scanned By Amir



# جلد میری جگہ پر

گھاس پر برس رہی تھیں۔ ان میں پھیلی ہلکی سی روشنی میں پارش کی بوندیں تھیں۔ ان سے نظر ہٹا کر اس نے اپنی دکھائی دیتی تھیں۔ ان سے نظر ہٹا کر اس نے اپنی مخروٹھی انگلیوں کی مدد سے چہرے پر پھیلی نمی کو صاف کیا اور ہٹ کر اپنے بیڈ پر آگئی اور آنکھیں موند لیں مگر اگلے ہی پل ساری خوشی بے سود ثابت ہوئی۔ وہ مضطرب سا چہرہ اور روئی روئی سی۔ بے خواب آنکھیں ایک بار پھر اس کے تصور کے پردے پر لہرا رہی تھیں۔ وہ اس شخص یعنی زرارہ ارسلان شاہ کے لیے آج سے نہیں بلکہ پچھلے سات سالوں سے یونہی مضطرب ہوتی آ رہی تھی۔ اس شخص کی اداس آنکھیں اور اضطراب میں لپٹا ہوا ہر ایک انداز مشارب کو اکثر ہی مضطرب کر دیا کرتا تھا۔ لیکن آج شام ڈاکٹر زرارہ

ہمارے بس میں ہوتی جو زخم دل کی جھلک ہم آئینے کو بھی اپنی طرح رٹا دیتا! ہمیں بھی جو روشنیوں پر دسترس ہوتی کبھی چراغ جلاتے، کبھی بجھا دیتے۔

”ہمارے بس میں ہوتی جو زخم دل کی جھلک۔“

اف کتنا درد تھا اس شخص کے لیے میں آخر آج اس درد کو الفاظ کی صورت دے والی آپ نے زرارہ ارسلان۔ وہی درد جو اکثر آپ کی آنکھوں میں نمی کی صورت بلکورے لیتا دکھائی دیتا تھا۔ آج الفاظ کی شکل میں دھل کر اپنا اضطراب آشکار کر گیا۔

مشارب نے شام میں ہونے والی پارٹی کا وہ منظر یاد کرتے ہوئے سوچا پھر گلاس ولل کے اس پار دیکھنے لگی۔ جہاں پارش کی بوندیں سن من کبریٰ لان کی

## مکمل ناول



Scanned By Amir





Scanned By Amir





تمہیں پتا بھی ہے ان کا۔ وہ تو چھٹیاں لے کر کل ہی پہنچ رہے ہیں۔“ وہ شروع ہو گئی تو مشارب اس کے انداز پر ہنس پڑی تھی۔  
 ”افوہ۔۔۔ ذرا رک کر سانس تو لے لیا کرو مجھے پتا ہے رو میل کا۔ میں سمجھا لوں گی۔ کیا کروں مجبوری ہے ڈاکٹر بننے کے لیے قربانی تو دینی پڑتی ہے ناں۔“  
 ”ہاں بالکل کیوں نہیں۔“ اسری نے غصے سے کہہ کر کل کاٹ وی تھی اور وہ دھیسے سروں میں ہنس دی۔

جس دن اس نے قصر سلطان میں قدم رکھا تھا اس رات حرا آلی کی مہندی تھی۔ قصر سلطان کی رونقیں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ہاں۔ اسری اور مشارب کچھ زیاں ہی پر جوش نظر آ رہی تھیں کیوں کہ یہ ان کے شعور میں خاندان میں ہونے والی پہلی شادی تھی۔ سو مہندی کے فنکشن کے لیے اپنی پائی تینوں کنزن کی طرح مشارب سلطان بھی خوب جی لگا کر تیار ہوئی تھی۔ اس کے لیے شاپنگ ممانے کی تھی چونکہ وہ بیٹی کی پسند جانتی تھیں سو یہ ہی وجہ تھی مشارب کو اپنے لیے خریدی ہوئی ان کی ہر چیز پسند آئی تھی اور اس وقت بھی وہ ممانے کے لائے گئے سفید غرارہ سوٹ میں نفیس سی جیولری کے ساتھ کلاسیوں میں ڈھیر ساری جوڑیاں چڑھائے بے حد معصوم و خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اوہ ہو! یہ آج وائٹ فیری قصر شاہ کا رستہ سیسے بھوں گئی۔“ وہ سیڑھیاں اتر کر جیسے ہی نیچے آئی۔ رو میل نے اس کا رستہ روک لیا۔ وہ صرف اس کا کزن ہی نہیں ہسٹ فرینڈ بھی تھا۔ اس کے تعریف کرنے پر وہ کھل کر مسکرائی۔

”تھینک یو مسٹر کزن!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی تھی۔ جبکہ اس کی اس درجہ بے نیازی پر رو میل اس کی پشت کو تھما رہا گیا تھا۔

ممانی رشتہ دار خواتین سے ملنے کے بعد وہ منزل اور اسری کی طرف آگئی تھی جو اس وقت مہندی کی مینیں

ارسلان نے اپنی برتھ ڈے پارٹی میں وہ غزل گنگنا کر اسے ایک نئے افطراب سے آشنا کر دیا تھا۔ ذرا شاہ کے لہجے میں چھپے درد نے اس کو وہ رات یاد دلادی تھی۔ جس نے آج سے سات سال پہلے مشارب سلطان کو ذرا ارسلان کے کرب سے آگاہ کیا تھا۔



ان دنوں وہ سی ایم سی (چانڈ کامیڈیکل کالج) کی

اسٹوڈنٹ تھی۔ جب خاندان میں معاذ بھائی اور حرا آلی کی شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا یہ اطلاع اسری نے فون پر مشارب کو دی تھی اور وہ حیران رہ گئی تھی۔  
 ”بٹ اسری! حرا آلی تو ذرا لالہ سے لنگہ جلد ہیں ہیں۔“

”ارے۔۔۔ تمہیں نہیں پتا!“ اسری اس کی بے خبری پر ہنس پڑی۔

”حرا آلی معاذ لالہ میں انٹرنلڈ تھیں اور انہوں نے پچھلے دنوں خود کشی کی کوشش کی تھی نا جس کی وجہ سے داوی جان اور بڑے بابا وغیرہ کو اپنا برسوں پرانا فیصلہ بدلتا پڑا۔“

”اونویہ بات ہے۔۔۔ یار کمال ہے۔ اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے کسی نے بتایا بھی نہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔  
 ”سوری مٹی! اصل میں حالات ایسے تھے کہ تمہیں فون پر کیا بتاتی میں کہ کیا ہوا ہے!“ اسری نے معذرت خواہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“ اس نے اس کی بات سے انکشاف کیا۔

”پھر تم کب آ رہی ہو؟“ اسری نے پر جوش لہجے میں استفسار کیا۔

”دراصل ان دنوں اسٹڈیز کا بہت بڑاں ہو گیا ہے اس لیے شاید شادی سے ایک دو دن پہلے ہی پہنچ جاؤں گی۔“

”کیا! مشارب کی بیٹی! یہ کیا کہہ رہی ہو۔؟ رو میل لالہ تو یہ سن کر ہی تمہارے پیچھے لاڑکانہ پہنچ جائیں گے

مشارب کا پورا بدن پسینے سے شرابور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے کب آنسو رواں ہوئے اسے پتا نہ چل سکا اور پھر وہ دبے باؤں اس شکست خوردہ شخص کے کمرے سے نکل آئی تھی۔ نیچے لان سے آئی تیز میوزک کی توازا سے زہر لگ رہی تھی۔ زرار ارسلان کے آنسو اور مسکین اپنے کمرے میں آنے کے بعد بھی مشارب کی ساعتوں میں گونج رہی تھیں۔ بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھتے ہوئے دونوں گھنٹوں پہ اپنی پیشانی نکا کر وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ زرار لالہ کے غم پہ اس کا حساس سائل پھنسا جا رہا تھا۔ اس سارے عرصے میں پہنی بار اسے حرا آتی پر

جگانے میں مصروف تھیں۔  
”مشارب! تم زرار داوی کے کمرے سے سینڈ لٹراور شائمنو وغیرہ کے ہیکسٹس تو اٹھا لاؤ۔“ بڑے سے تھاں میں سے مندی نکل کر دین سے جی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے منال نے اس سے کہا۔ وہ ”اوکے میں ابھی آئی“ کہتی وہیں سے پیٹ مٹی مگر جب داوی کے کمرے سے مطلوبہ چیزیں اٹھانے کے بعد وہ باہر نکل رہی تھی تو گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی داوی جان نے اسے نیا حکم دے ڈالا تھا۔

”مشارب! ذرار کو تو بھیجنا میرے پاس!“

”جی، بہتر داوی جان“ اس نے سعادت مندی کا مظاہرہ کرتے جھٹ سے سر ہلادیا تھا اور منال کو موم بتیاں پکڑانے کے بعد وہ زرار لالہ کے کمرے میں پہنچی تو ساکت رہ گئی۔

کمرے کے تینوں بیچ قانون پہ گھنٹوں کے بل بیٹھے وہ کھل خود فراموشی کے عالم میں اللہ تعالیٰ سے مخاطب تھے۔ شکوہ کر رہے تھے۔

کیوں اے اللہ! کیوں میرے ساتھ ہی کیوں ہمیشہ ایسا ہوتا ہے؟

میرے نصیب کا تارہ ہی کیوں ہمیشہ ٹوٹ کر خاک میں جا رہا ہے۔

”یہ اداسی یہ اضطراب میرے لیے ہی کیوں؟“ پہلے مہما چھین لیں آپ نے۔ اب حرا بھی۔“

”میں دیوانگی کی سرحدوں پہ کھڑا تھا۔ میں نے بھی تو حرا کو ہی چاہا تھا۔۔۔ تمام تر شدتوں کے ساتھ میں نے اس کا ساتھ مانگا تھا۔

”مگر ہوا کیا؟ ملا کیا؟ میری ہر دعا رائیگاں چلی گئی، ٹھکرا دیا اس نے مجھے سب کے سامنے۔ میرا سر جھکا دیا اس نے۔ ہر نگاہ طنزیہ انداز میں میری طرف اٹھتی ہے۔ میری شخصیت کا غرور، میرا سارا وقار حرا شاہ کے انکار نے خاک میں ملا دیا۔

دونوں ہاتھوں کی ٹھیکوں میں سر کے بال جکڑے ہ پوری شدت سے کہہ رہے تھے۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

#### بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	راحۃ جبین	ساری بھول جاری تھی
300/-	راحۃ جبین	ادبے پروا تھیں
350/-	تزیلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نسیم سحر قریشی	بڑا آدمی
300/-	سائرہ اکرم چوہدری	ادبیک زندہ محبت
350/-	میونہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موم کا دیا
300/-	نفیسہ سعید	ساڈا چایا دا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	مصحف
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کوڑہ گر

ہر بیڈ ایک منگوانے کے لئے

ملکتہ عمران ڈائجسٹ

37، اندہ بانہ، کراچی



غصہ آیا تھا۔ جو اپنی خوشی کے حصول کے لیے اک شخص کو اس قدر اذیت میں مبتلا کر چکی تھیں۔

وہ فطرتاً سے بے حد حساس لڑکی تھی، بچپن سے دوسروں کی تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی، مشارب کے سامنے اب اس کے اپنے پایا زانو تھے۔ وہ ان کے غم پر کس طرح نہ تڑپتی جو بچپن سے لے کر اب تک محرومیوں کا شکار ہونے آ رہے تھے۔

اپنی مہم کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد سوتیلی ماں اور سوتیلے بھائی بہنوں کی نفرتوں کا شکار ہوتے آئے تھے، مشارب کو زرار شاہ بے حد دکھ ہو رہا تھا وہ اس کا دکھ نہیں بانٹ سکتی تھی۔ ایک تو عمروں کا فرق تھا اور کچھ زرار ارسلان کا رویہ اپنے تمام کزنز کے ساتھ ہمیشہ سے ہی نیا دیا سا تھا۔ جس کی وجہ سے کبھی مشارب کی ان سے بے تکلفانہ انداز میں بات نہ ہوئی تھی۔

پھر شاہی والے دن بھی وہ بے چین تھی کیوں کہ اسے اسریٰ کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ زرار لالہ کو بہت تیز بخار ہو گیا ہے اور وہ نیم بے ہوشی میں پڑے ہیں۔ قصر سلطان سے سب لوگ شلوں ہال میں آگئے تھے۔ وہ قصر سلطان کی تنہا فضاؤں میں ماتم منار ہے ہوں گے۔ اس نے تصور کی؟ کچھ سے زرار ارسلان کو لان کے بیچوں بیچ تھا کھڑے روتے ہوئے دیکھا تو وہ اٹھک اس کی چمک کناروں سے ٹوٹ کرے اسے کچھ خبر ہی نہ ہو سکی۔

چونکی تب جب رو میل ارسلان کی آواز اس کی سماعتوں سے گمراہی تھی۔

”خیریت؟ ختمی۔ آج حراتی کی ہونے والی ہے اور آنسو آپ بہا رہی ہیں۔ میرے خدا یہ ماجرا کیا ہے۔“

”رو میل! مجھے گھر جانا ہے۔“ مشارب نے فرمائش کی۔

”اس! یہ کیا فرمان جاری کر دیا۔؟“ رو میل نے حیرت سے آنسو پونچھتی مشارب کو دیکھا تو وہ نروٹھے انداز سے بولی۔

”بس میں کچھ نہیں جانتی روی! مجھے گھر واپس جانا

ہے۔“

”لیکن مشی ہو آئی؟“ وہ اس کی ضد پر حیران ہوا۔

”اف! مشارب۔ اپنی دونوں گپنیاں دباتے ہوئے بہانہ کیا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے رو میل۔ اس شور و ہنگامے میں تکلیف زیادہ ہو رہی ہے۔ سو پلیز رو آر مائی ہیسٹ فرینڈ۔ تم میری جگہ گھر چھوڑ آؤ۔“ اس نے وجہ بیان کی۔

”کیسے تمہیں بخار تو نہیں ہے۔؟“ اس کے لجاجت بھرے انداز میں کہنے پہ وہ متفکر سا ہو کر اس کی طرف بڑھا تھا۔

”ہاں مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اوکے تو ایک منٹ بیس ویٹ کرو میں شعیب لالہ سے ان کی گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ شعیب لالہ کی تلاش میں چل دیا تو وہ وہیں پر کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن صرف چند منٹ بعد ہی وہ بچھا چہرہ لیے واپس آگیا تھا۔

”کیا ہوا لالہ نے چابی نہیں دی کیا؟“ مشارب نے اس کا اترا چہرہ دیکھ کر سوال کیا تھا۔

”نہیں۔“ رو میل کا لہجہ سرد تھا۔

”کیوں؟“ کیوں نہیں دی؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”تمہارے لالہ صاحب یہاں پہ ہوں گے تو دس گھنٹے گاڑی کی چابی۔ وہ کب کے اپنی گاڑی لے کر یہاں سے نکل چکے ہیں کیونکہ زرار صاحب نے بخار کا ڈراما کیا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح اپنے سوتیلے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے رو میل کا لہجہ زہریلا ہو چکا تھا۔

”اس! اوکے رو میل“ اس نے اس کا اشتعال کم کرنا چاہا اور دل ہی دل میں یہ سن کر مطمئن ہو گئی تھی کہ شعیب لالہ اس وقت زرار لالہ کے پاس تھے۔

”چلو مشارب! میں چاچو کی گاڑی میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“ رو میل نے سوچوں میں گھری مشارب



چھوڑنے کے بعد آرام کرنے کا مشورہ دے کر خود واپس چلا گیا تھا۔

مشارب سلطان نے قصر سلطان کے لابن سے لاؤنج تک کا سفر بہت تیزی سے طے کیا۔ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اس کی پہلی نظر باقر کا کاپہ پڑی تھی۔

”باقر کا کا! شعیب لالہ کہاں ہیں۔؟“ اس نے شعیب لالہ کے متعلق استفسار کیا۔

”بی بی جی! وہ تو جی زرہ سائیں کو لے کر اسپتال گئے ہیں! انہیں بہت تیز بخار تھا تا جی اس لیے۔۔۔“

”اچھا کب گئے وہ؟“ مشارب کے لہجے سے اضطراب جھلکا۔

”جی بی بی! دو گھنٹے ہو گئے ہیں ان کو گئے ہوئے۔ اب تو آنے والے ہوں گے۔“

”او کے۔ ایک کپ چائے بنا دیں میرے لیے اور ہاں کوئی چین کلر بھی چائے کے ساتھ ضرور لائیے گا۔“

میرا سرد رو سے پھٹا جا رہا ہے۔ ”جو بہانا وہاں رو میل کے سامنے جھوٹ موٹ میں تراش بیٹھی تھی وہ سچ ہو گیا تھا اس کے سر میں واقعی بہت شدید درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔“

”اف میرا سر۔۔۔“ خروطی انگلیوں سے اپنی پیشانی سہلاتے ہوئے اس نے سرعت سے سیڑھیاں طے کیں اور اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ بھاری کپڑوں سے خود کو آزاد کرنے کے بعد اس نے ایک لمکا پھلکا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ چائے کے ساتھ سرد رو کی گولی لے کر وہ کھڑکی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے اس پار نظر آتے ہیٹ کو نظروں کی گرفت میں لیے

مشارب شدت سے شعیب لالہ کی آمد کی منتظر تھی۔ تب اچانک ہی گیٹ کھلا تھا اور ڈھول تاشوں کی گونج میں قصر سلطان میں محاذ شاہ کی بارات داخل ہوئی تھی۔ محض چند منٹوں میں ہی پھونوں کی بارش اور مودی کیمرے کی روشنیوں کی زد میں آکر قصر سلطان کا لابن یکایک مہلک اٹھا تھا۔ ہر سمت رنگ برنگے آنچل لہراتے نظر آ رہے تھے۔ ہر نظر دلو لہارن کی جوڑی کو سراہ رہی تھی مگر مشارب بہت جلد اس سارے منظر

سلطان کا ہاتھ تھام لیا تو وہ اس کے ساتھ ہوئی۔

”ارے! مشارب تم کہاں تھیں اور یہ تم میرے معصوم بھائی کو لے کر کہاں غائب ہونے کے چکر میں ہو؟“ منل اور اسریٰ سے سامنا ہوا تو اسریٰ نے شریر انداز میں اس کو چھیڑا تھا۔

”ہا۔۔۔!“ رو میل بہن کی بات سن کر ہنس برا مگر مشارب خاصے سنجیدہ موڈ میں تھی۔ اس لیے مسکرا بھی نہ سکی۔

”ارے یہ مٹی کی شکل پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں خیریت ہے نا؟“ منل نے اس کی سنجیدگی نوٹ کرتے ہوئے نوا کا تھا۔

”ایک چوٹی منل اس کے سر میں درد ہے۔“ جو اب مشارب کے بجائے رو میل کی طرف سے آیا تھا۔

”اوہ!“ اسریٰ نے ہنستے ہوئے بھائی کو دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے آپ نے میری دوست کو نظر لگائی ہے۔“

”ارے نہیں بھئی۔ یہ خواجہ کا الزام ہے مجھ پر۔“ رو میل جھینپ کر بولا ”مشارب کو اس وقت ان تینوں کی نوک جھونک میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا بس نہیں چتا تھا کہ وہاں سے بھاگ جاتی۔“

”رو میل پلیز جلد ہی کرونا۔“ مشارب نے بے زاری سے کہا۔

”ارے۔۔۔ ہاں بابا! بس ابھی چلتے ہیں“ وہ فوراً اس کی جانب متوجہ ہوا۔ پھر منل اور اسریٰ کو مخاطب کرتے بولا۔

”تم نوگ ماما اور آئی کو بتا دینا مٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ میں اس لیے اسے قصر سلطان چھوڑنے جا رہا ہوں۔ میں اس کو ڈراپ کر کے فوراً واپس آجائوں گا۔“

”او کے فائن لالہ! میں کہہ دوں گی۔“ مشارب کی طبیعت کے پیش نظر اسریٰ نے جھٹ سے سر ہلا کر بھائی کو اطمینان دلایا دونوں تیز قدموں سے چلتے ہوئے پارکنگ ایریا کی طرف آگئے۔ رو میل اسے وہاں



سے آتا کر کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔

بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندتے ہوئے اس نے شدت سے غیند کی خواہش کی تھی۔ تب وہ سترے اس کی بند آنکھوں سے نوٹ کر رخساروں کو نیم کر گئے تھے۔ اسے وہ کہہ کر زرارہ زلہ کی فکر ستا رہی تھی یقیناً "ان کی حالت مزید بگڑ گئی ہوگی تب ہی انہیں ایڈمٹ کر لیا گیا ہوگا۔ اس نے متفکر ہوتے سوچا تھا۔

نہ نہ نہ

اگلی صبح مشارب کی لاڑکانہ کے لیے فلائٹ تھی اس لیے رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد داوی جان کو خدا حافظ کہنے کے لیے ان کے کمرے میں آگئی تھی۔

تب اس نے پورے چار دن بعد وہاں زرارہ ارسلان کو دکھا تھا۔ سرخ رنگ کے کائن کے سوت میں سفید شان کندھوں پہ لیے سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ نیچے گاربیٹ۔ داوی جان کے چنگ کے بالکل قریب تختوں کے بل بیٹھے ہوئے تھے۔

مشارب کے قدم وہاں چوکھٹ پر جم گئے تھے اور آنکھوں کی سطح تیزی سے گیلی ہوتی چلی گئی تھی۔ وہ جھٹکے سے وہاں سے پلٹ جانا چاہتی تھی مگر زرارہ ارسلان کی لرزتی آواز نے اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

"میں ہار گیا اور۔۔۔ میں ہار گیا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ نکل گئی میری زندگی سے۔" داوی آپ کے زرارہ کو ٹھہرا کر چیخ گئی۔

"میں۔۔۔ میں یہ اذیت نہیں سہ پاؤں گا داوی! میں مر جاؤں گا۔"

"زرارہ میرے بیٹے۔۔۔ خود کو سنبھالو۔ مجھے اس طرح اذیت مت دو۔" داوی نے التجائیہ انداز میں کہا تھا اور پھر ٹپ کر انہیں اپنی چھاتی سے نگاہ کیا۔ وہ ان کی چھاتی میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تھے۔

"دنیا حرا پر ختم تھوڑی ہوئی ہے میری جان۔ دیکھتا میں اپنے سوہنے کے لیے نئی پیاری دامن لاؤں

گی۔"

"داوی! انہیں اب نہیں۔۔۔ حرا نہیں تو کوئی اور ہرگز نہیں۔"

"آپ دوبارہ یہ بات کیجئے گا بھی مت۔ میں اب کبھی شادی نہیں کروں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔" "ارے باؤل! ہو گیا ہے کیا؟" داوی جان کی آنکھیں صدمے سے پھٹنے لگی تھیں۔

"ہاں داوی! یہ میرا خود سے کیا فیصلہ ہے آپ پلیز مجھے فورس مت کیجئے گا نہ ابھی نہ پھر کبھی۔"

"زرارہ! مجھے یہ دکھ بھی دے گا اب تو؟" وہ بہت دیر بعد کچھ کہنے کے قائل ہوئی تھیں جس کو محسوس کرتے ہوئے زرارہ شاہ کے لب تخی سے مسکرائے۔ "مگر وہ بولے کچھ نہیں تب بہت اچانک داوی جان کی نظر دروازے میں ساکت کھڑی مشارب پر پڑ گئی تھی۔ "ارے مشارب! میری بچی آؤ نا اندر وہاں کیوں کھڑی ہو۔؟"

"وہ جی داوی۔۔۔" داوی کے اپنی طرف متوجہ ہونے پر وہ دلچسپی سے بڑھتی گئی تھی۔ پھر مرے مرے قدم اٹھاتی داوی کے قریب آئی۔

"وہ دراصل داوی جان! میں کل صبح کی فلائیٹ سے لاڑکانہ جا رہی تھی۔ اس لیے سوچا آپ کو خدا حافظ کہہ دوں۔" ان کے بند کے قریب رک کر اس نے اپنی آمد کی وجہ بتائی اور کھنکھائیوں سے زرارہ شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

جانے وہ واقعی اتنے خوب ہوئے تھے یا پھر اس ہو کر ایسے دکھائی دیے تھے۔ مشارب سمجھ نہ پائی تھی۔

"تو میری بیٹی جا رہی ہے؟" انہوں نے مشارب کی پیشانی چومتے ہوئے ادوای بوسہ دیا تو وہ مسکرائی۔

"جی داوی! پانچ دن کی چھٹی لے کر آئی تھی میں۔ پہننے ہی اسٹڈیز کا کافی حرج ہو چکا ہے۔" اس نے بتایا تو داوی جان مسکراتے ہوئے گویا ہوئیں۔

"ہاں میری جان! خوب دل لگا کر پڑھو اور کامیاب ڈاکٹر بنو بالکل میرے زرارہ کی طرح۔" انہوں نے قریب بیٹھے زرارہ ارسلان کی جانب دیکھا جو بھیٹلی پلکیں

جھکائے جانے کیا کاربٹ پہ ڈھونڈ رہے تھے۔  
کوئی تعویذ ہو رو بلا کا  
میرے پیچھے محبت پڑ گئی ہے  
بیتہ بیتہ بیتہ

تھیں۔ جلد ہی ان کی شاویاں ہونے لگی تھیں۔  
لندن جانے کے بعد رو میل مشارب کو بھولا نہیں  
تھا۔ اس کی جانب سے ڈھیر سارے کارڈز، چاکلیٹس  
اور دوسرے چھوٹے موٹے گفٹس اسے اکثر ملتے  
رہتے تھے۔ ہر ویک اینڈ پر وہ اس کو کال ضرور کرتا تھا۔  
اور وہ کال گھنٹہ گھنٹہ بھر لگتی ہوئی۔ اس کی اتنی طویل  
کال پر مشارب چڑ جاتی تھی۔ مگر بغیر راما نے ہنستا چلا  
جاتا تھا۔

بیتہ بیتہ بیتہ

دار لشفاء جوائن کرنے کے بعد مشارب کو زرار  
ارسلان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ اس پانچ  
سال کے عرصے میں پہلے سے زیادہ ہنڈ سم اور گریس  
فل ہو چکے تھے۔ مگر ہمہ وقت آنکھوں میں ہلکورے  
لیتی اور وجہ یہ چہرے پہ چھایا اضطراب مشارب کو  
آج بھی بے چین کر دیتا تھا۔

دار لشفاء میں ڈاکٹر رجا ڈاکٹر فمد ڈاکٹر ارباب اور  
ڈاکٹر آصف کے ساتھ اس کی اچھی خاصی دوستی ہو چکی  
تھی۔ ان کا پورا اسٹاف ذمہ دار اور اپنے پیشے سے  
مخلص نظر آتا۔ مشارب بھی اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے  
کی پوری کوشش کرتی تھی مگر جانے کی بات تھی زرار  
ارسلان کے سامنے ہمیشہ ایسی کوئی نہ کوئی غلطی ہو جاتی  
جس پر وہ اس کو سرد نظروں سے کھورتے ہوئے پیشے  
سے قلعہی پر وہ لیکچر سناتے کہ جیسے سننے کے بعد  
مشارب کے چوہ طبع روشن ہو جاتے تھے۔  
"ایس سرگیس سر" کی گردان اس کے ہونٹوں پر  
رہتی تھی۔

"آخر مجھے ہو کیا جاتا ہے زرار لالہ کے سامنے؟  
میں اس قدر بوکھلا کیوں جاتی ہوں۔ اگر وہ مجھے غائب  
دماغ سمجھتے ہیں تو ٹھیک ہی سمجھتے ہیں۔ مجھ جیسی اسٹوپڈ  
لڑکی ہے ہی اس قابل۔" کتنی ہی دیر خود پہ غصہ  
کرنے کے بعد وہ اگلی بار زرار سر کے سامنے پر اعتماد  
رہنے کا حتمی فیصلہ کرتی مگر اس فیصلے پر وہ ڈاکٹر زرار  
کے سامنے کبھی عمل نہ کر پائی تھی۔

اور یوں وہ زرار لالہ کی وجہ سے اپنے دل میں  
ڈھیروں اداسیاں سمیٹے لاڑکانہ واپس چلی آئی تھی۔ اور  
پھر یہاں آنے کے محض چند ماہ بعد ہی اسے اسری کی  
زبانی معلوم ہوا تھا کہ زرار شہ ہائیر اسٹڈیز کی غرض سے  
لندن روانہ ہو چکے ہیں اور وہاں سے واپس لوٹنے کے  
بعد ان کا ارادہ دوا جان کا تعمیر کردہ پرائیویٹ ہسپتال  
دار لشفاء سنبھالنے کا تھا۔ زرار ارسلان کا ارادہ جان کر  
مشارب کو بے حد خوشی ہوئی تھی اور اس نے بھی اپنی  
پڑھائی مکمل ہونے کے بعد دیں جاب کرنے کا فیصلہ کر  
لیا تھا۔

اور پھر وقت کی گاڑی اتنی تیزی سے آگے بڑھتی گئی  
تھی کہ اگر کبھی وہ پیچھے پلٹ کر دیکھتی تو گزرے ہوئے  
سالوں پہ جمی وقت کی دھیر تہہ دیکھ حیران رہ جاتی۔ جس  
سال وہ اپنی اسٹڈیز مکمل کر کے ہاؤس جاب کر رہی تھی  
اس سال زرار ارسلان بھی لندن سے واپس آ گئے تھے  
پھر پاکستان آنے کے فوراً بعد ہی انہوں نے اپنے پلان  
کے مطابق دار لشفاء کو سنبھال لیا تھا۔ اور پھر ماہر سرجن  
زرار ارسلان کی توجہ و محبت نے محض دیر ۱۰ سال  
کے عرصے میں دار لشفاء کو شہر کے مشہور پرائیویٹ  
ہسپتالوں کی صف میں لا کھڑا کیا تھا۔ اپنی ہاؤس جاب  
مکمل کر چلنے کے بعد سلطان شاہ سے اجازت لے کر  
مشارب نے بھی دار لشفاء جوائن کر لیا تھا۔ جبکہ  
رو میل ارسلان نواب شاہ میڈیکل کالج سے تعلیم  
مکمل کرنے کے بعد مزید تعلیم کے حصول کے لیے  
بیرون ملک روانہ ہو چکا تھا۔ اس دوران شعیب سلطان  
کو بھی اپنی پسند کی لڑکی مل گئی تھی۔ جس سے متعلق ہو  
جانے کے بعد عنقریب وہ شادی کا ارادہ رکھتے تھے۔  
مناں اور اسری نے ایم اے انگلش کے بعد پڑھائی کو  
خیر باد کہہ دیا تھا۔ خاندان میں ہی دونوں کی نسبتیں ملے



لیتے ہوئے ڈاکٹر ارباب نے استفسار کیا تھا۔  
جبکہ ڈاکٹر رجا اسے گھور کر رہ گئی تھی اور پھر خود کو  
مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے جھٹ سے گویا  
ہوئی۔

”سراپکھو کلی بنی روز ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ  
سے دیا پیتے ہیں۔“

”میں“ میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ رجا یہ کہتے  
وارڈ سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر زرار ارسلان کی آنکھوں  
میں استغیاب کے رنگ اتر آئے انہوں نے  
استفسار یہ نظروں سے ڈاکٹر ارباب کو دیکھا تو وہ ہنس  
پڑا۔

”یار میرے حیراں نہ ہو، دراصل تمہارے پیچھے  
ڈاکٹر مشارب سلطان نے دارالشفاء کے مریضوں پر جاو  
سا کر دیئے جسے دیکھو، انہیں کا دم بھرتا نظر آتا ہے۔“

وی آئی پی وارڈ کی مسز شاہین سے لے کر چلڈرن  
وارڈ کی بنی اور ردا تک سب ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ  
سے ہی میڈیسن لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ دوائی میں محبت  
کے ساتھ اپنے میسرں کبھی کی مٹھاس بھی کھول دیتی  
ہیں اس لیے گزروے سیرپ کا ذائقہ بھی جام شیریں  
جیسا ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر ارباب مصطفیٰ یونیورسٹی فیلو  
ہونے کے ساتھ ساتھ زرار شاہ کا قریبی دوست بھی تھا  
اس نے ہنستے ہوئے ان کو ساری ردا دیا تیلی۔

”اور تو اور تمہاری غیر موجودگی میں میں نے دو  
آپریشن میں انہیں اسٹنٹ کے طور پر اپنے ساتھ رکھا  
تھا۔ ماشاء اللہ بہت ایکٹو ہیں۔“ ڈاکٹر ارباب نے  
مسکراتے ہوئے مزید بتایا تو اک بے اختیار مسکراہٹ  
نے زرار ارسلان کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ تب ہی  
گھبرائی ہوئی مشارب اندر داخل ہوئی۔

”سرا! آپ... نے بلایا تھا؟“ مشارب سلطان کی  
لرزتی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی تو ارباب پر سے  
نگاہ ہٹا کر وہ فوراً اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

سفید رنگ کے اسٹائلش سوٹ جس کی لمبی شرٹ  
کے دامن پر کڑھالی کی گئی تھی سفید اور آبی پٹے کبے  
بالوں کی چوٹی اپنی نازک پشت پر ڈالے وہ کچھ فاصلے پر

اب جب کبھی ان سے سامنا ہوتا یا وہ کچھ استفسار  
کرتے تو انہوں کے ساتھ جواب دینے کے بجائے ”سر  
یہ سروہ سر۔“ کی رٹ لگائے رکھتی۔

اسپتال میں ڈاکٹر مشارب اور ڈاکٹر زرار کے رشتے  
سے فقط ڈاکٹر ارباب ہی واقف تھے۔ اس بات کا کسی  
اور کو علم نہیں تھا ایک تو وہ دونوں اسپتال اپنی اپنی  
گھاڑیوں میں آتے تھے دو سر ان کے بیچ کزن والی کوئی  
بے تکلفی کبھی نظر ہی نہیں آتی تھی۔ اب تو مشارب  
کو دارالشفاء میں جا کر رہتے ہوئے سات ماہ سے زائد  
عرصہ ہونے کو تھا۔ سروہ ڈاکٹر زرار کی نظروں میں ایک  
قلنس ڈاکٹر بننے کی خاطر دن رات محنت کرتی جاتی۔

اس کا رویہ اپنے تمام مریضوں کے ساتھ بہت ہی  
دوستانہ سا تھا۔ وی آئی پی وارڈ میں ایڈمٹ بنی اور  
تھمبی سی ردا سے اس کی کچی دوستی ہو چکی تھی۔

”نہیں مجھے نہیں چینی دوا“ میں نہیں پیوں گا۔“ بنی  
نے تیسری بار سر نفی میں ہلاتے ہوئے میرپ پینے سے  
انکار کیا تھا۔

”اف!“ ڈاکٹر رجا نے زچ ہوتے ہوئے قریب  
کھڑے ڈاکٹر ارباب کی جانب دیکھا جو دونوں ہاتھوں کو  
اپنے سینے پر باندھے خاموش کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”دیکھ رہے ہیں نا ڈاکٹر آپ! بنی کتنا ضدی ہو رہا  
ہے؟“

”دس ازناٹ فیئر بنی بیٹا! اگر آپ دوا نہیں پیئیں گے  
تو پھر ٹھیک کیسے ہوں گے؟“ ہیڈ نمبر سی کے مریض کا  
حالت دریافت کرنے کے بعد ڈاکٹر زرار نے مسکراتے  
ہوئے بنی سے کہا۔ وہ کل شام ہی بیرون ملک سے  
واپس ہونے لگے تھے اور اس وقت دارالشفاء کے راولڈ پر  
نکلے ہوئے تھے ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر ارباب دونوں ہی اس  
کے ساتھ تھے۔

”نو ڈاکٹر... مجھے ڈاکٹر رجا کے ہاتھ سے دوائی نہیں  
چینی سب بہت کڑوی دوا پڑتی ہے۔“ منہ بسورتے  
ہوئے بنی نے کہا تو ڈاکٹر ارباب مسکرا دیا۔

”بھر کس کے ہاتھ سے چینی ہے؟“ ڈاکٹر رجا کے  
جھل ہوتے چہرے کو اپنی شوخ نگاہوں کی گرفت میں

کھڑی کافی دکھش لگ رہی تھی۔

”یس ڈاکٹر! آپ بنی کو دوا پلا دیں۔ پلیز۔“ زرار نے اس سے کہا تھا۔

”جی سر۔“ مشارب سن کر قدرے حیران ہوئی تھی۔

”ہاؤ آر یو لٹل فرینڈ...؟“ مشارب نے بنی کے چہرے پر ایک بار بھری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آئی ایم فاسٹ بٹ آج آپ نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ میں کب سے آپ کا ویٹ کر رہا تھا۔“ بنی اس کو دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔

”ڈیر سوئیٹ فرینڈ! آپ کو تو پتا ہے کہ آپ کی دوست کتنی اچھی ہے۔ سب ہی لوگ اس کے ہاتھ سے دوا لینا پسند کرتے ہیں۔ ابھی میں مسز شاہان کو دوا پلا رہی تھی اس لیے تھوڑی سی دیر ہو گئی۔“

پھر جب وہ بنی کو دوا پلانے کے بعد وارڈ سے باہر نکل رہی تھی زرار ارسلان نے اچانک اسے پکار لیا۔

”یس سر۔“ غلامی آنکھوں میں آنسوؤں والی استغاب کی سرتیں بہت نمایاں تھیں۔ وہ ان آنکھوں میں حیرت کے رنگ دیکھ کر مسکرائے اور ان کے نب دھیرے سے ملے تھے۔

”ویل ڈن ڈاکٹر مشارب! آپ کو ایک ذمہ دار ڈاکٹر کے روپ میں دیکھ کر بہت اچھا لہو رہا ہے۔ امید ہے آئندہ بھی آپ اس طرح سے اپنے پیشے سے متعلق ہونے کا ثبوت دیں گی۔ نرم لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئے تھے۔

گمراہیت بنی ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کیا سنا تھا؟

بہتہ بہتہ بہتہ

”مشارب! تم ہمارے ساتھ چل رہی ہو بس۔“ اسرئی نے دونوک لہجے میں کہتے ہوئے اس کے اوپر سے کبل کھینچ لیا تھا۔

”اف او کیا مصیبت ہے یار۔“ مشارب نے

نیتد بھری آنکھوں کو بڑی مشکل سے داکرتے ہوئے بیزارگی سے پوچھا۔

”ایڈیٹ ٹوئی! ابھی تو ہمارے ساتھ بھی وقت گزار لیا کرو؟“ دونوں نے اس کی کھنجائی کی۔

”ایک دن ہی ملتا ہے چھٹی کا“ اس دن بھی آرام نہیں کرنے دیتیں۔“ وہ غصے سے بولتی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ دونوں اس کی حالت دیکھ کر ہنس دیں۔

اور پھر مینوں آدھے مٹھے میں مارکیٹ میں گھس کپڑے اور جیولری وغیرہ خریدنے کے بعد مناں اور اسرئی کو کاسمیٹکس کی شاپ پر مصروف چھوڑ کر وہ قریبی بک اسٹال کی طرف آگئی تھی۔

یہ ہمیشہ سے اس کا معمول رہا تھا کہ شاپنگ کے بعد وہ اپنے لیے ایک کتاب ضرور خرید ا کرتی۔ اس وقت بھی اس نے اعتبار ساجد کی کتاب ”یہ تھائی مجھے دے دو“ خرید لی تھی۔ پھر کاؤنٹر پر ملے پے کرنے کے بعد بیٹی ہی تھی کہ گلاس ڈور کھول کر ڈاکٹر مشارب کے ساتھ ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر آصفہ شاپ میں داخل ہو گئیں۔

”ارے ڈاکٹر مشارب! آپ یہاں پر؟“ اس پر نظر پڑتے ہی ڈاکٹر رجا نے خوش گوار لہجے میں استفسار کیا تھا۔ ڈاکٹر ارباب اور ڈاکٹر آصفہ بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھیں۔

”یقیناً“ آپ بھی زرار کے لیے برتھ ڈے پریزنٹ خریدنے آئی ہوں گی مارکیٹس۔“

”برتھ ڈے پریزنٹ؟ زرار سر کے لیے؟“ مشارب نے تعجب کے ساتھ ڈاکٹر ارباب کی بات دہرائی تھی۔ پھر قدرے حیران ہوتے ہوئے ان تینوں کی طرف دیکھا۔

”کل ڈاکٹر زرار کا برتھ ڈے ہے“ آپ کو نہیں معلوم؟“ ڈاکٹر کے کہنے پر وہ سینا کر رہ گئی۔

”نہیں ابھی۔“ دراصل مجھے معلوم تو تھا مگر شاید میں میں بھول گئی تھی۔“ کچھ نروس سے انداز میں اس نے کہا۔

پھر ڈاکٹر ارباب اپنی مسکراہٹ دہاتے ہوئے بولے۔



مشارب کے اندر تسکین محاربا تھا۔ غلامی آنکھوں کی کسری ہوتی نمی کو چھپانے کی خاطر وہ غزل ختم ہونے سے پہلے ہی دارالشفاء سے اٹھ آئی تھی۔

\*\*\*

رات گیارہ بجے کے قریب پارٹی ختم ہونے کے بعد زرار کی واپسی ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں آتے ہی حسب عادت انہوں نے ریموٹ اٹھا کر میوزک سسٹم آن کر دیا تھا۔ یکایک کمرے کی خاموش فضا میں نصرت فتح علی خان کی آواز رقص کرنے لگی۔

رات کو چاندنی جب کھلنے لگی تو ناٹا دھڑکتا ہوا تھا۔

ایک بھولی بھولی خوشی کے لیے لاکھ غم یاد کرتا ہوں میں۔

غزل کے بول ان کی سماعتوں سے ٹکرائے تو وہ تپتی سے مسکرانے لگی۔

مجھ سے نظریں بدلنے کے بعد 'تجھ تو ہوئی ندامت تجھے جا و دوزوں کی زنجیر سے' تجھ کو آزاد کرتا ہوں میں خان صاحب نے تان لگائی تھی۔

زرار ارسلان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

پھر میوزک سسٹم آف کرنے کے ارادے سے انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر زرار ریموٹ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ان کی نظر گفٹ پیسر میں لپٹے بکس پر آ کے

رک گئی تھی۔ ذرا سا جھک کر وہ پیکٹ اٹھا لیا۔

کچھ حیرت سے وہ نچلا لب پہنچتے ہوئے کارڈ کھول کر پڑھنے لگی۔

"آسوئٹ گفٹ فار گرلیس فل سر۔ فرام مشارب سلطان۔"

کارڈ کے اندر لکھا مشارب کا نام پڑھ کر زرار حقیقتاً حیران ہوئے تھے۔ اسپتال میں اس نے انہیں

دش تک نہیں کیا تھا اور اب یہ گفٹ؟ وہ گفٹ کھولنے لگی۔ نقاست کے ساتھ ٹیپ اور پیسر کی گرفت سے

پیکٹ کو آزاد کرنے کے بعد انہوں نے بہت ہی احتیاط کے ساتھ بکس کے اندر موجود گفٹ کو باہر نکالا تھا اور

"نہیک ہے آپ آج بھول گئی ہیں تو کوئی بات نہیں، مگر پلینز کل مت بھولیے گا کیونکہ ہم لوگوں نے کل دارالشفاء میں ایک چھوٹی سی پارٹی کا انتظام کر رکھا ہے۔ سو آپ ایک عدد تحفے کے ساتھ کچھ تیار تیار ہو کر ضرور آئیے گا۔"

ا۔ بنے ہوئے گرام سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے مشارب کو پارٹی میں آنے کی دعوت دی تو وہ مسکرا کر سر ہلا گئی۔

\*\*\*

وہ ایک بہت ہی اہم آپریشن کرنے کے بعد آپریشن تھیٹر سے باہر نکلے تھے۔

تھکے تھکے انداز میں کاریڈور کراس کرنے کے بعد جو مئی انہوں نے ریسیپشن ہال میں قدم رکھا۔ دارالشفاء کے تمام اشاف کو وہاں پا کر حیران رہ گئے۔ تب وہ سب

ایک زبان ہو کر گنگنائے گئے۔

"ابھی برتھ ڈے ٹویو۔"

ابھی برتھ ڈے ٹویو سر۔ "ڈاکٹر ارب نے آگے بڑھ کر انہیں گلے لگایا۔

"جنم ہون بہت بہت مبارک ہو میرے دوست۔"

"تھینکس یار" ڈاکٹر ارب کے گرد اپنا حصار تنگ کرتے ہوئے انہوں نے دھیسے لمبے میں شکریہ ادا کیا تھا۔

پھر اس کے بعد ڈاکٹر فید، ڈاکٹر آصف اور ڈاکٹر رجا نے بھی باری باری اسے خوش کیا تھا۔

بس صرف اکسودہ ہی تھی جو اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسائے کچھ فاصلے پر خاموش کھڑی دیکھ رہی تھی۔

زرار ارسلان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ مشارب سلطان کے لیے کتنی قیمتی تھی یہ بات فقط وہی جانتی تھی۔

کیک کاٹنے کے بعد وہ لوگ دارالشفاء کے لان میں آ بیٹھے تھے۔ تب ڈاکٹر زرار شاہ نے ڈاکٹر ارب کے بے

حد مجبور کرنے پر وہ غزل چھیڑی تھی۔ جس نے

جیسے دنگ رہ گئے۔

ہوں گا۔“

”رو میل۔۔۔!“ مشارب کے قریب دھاکہ سا ہوا۔  
”کیوں ہو گئیں نا سربراہ۔۔۔؟“ وہ اس کی خاموشی کو کوئی اور ہی رنگ دے کر بٹھا۔

”اسٹاپ ات رو میل میری نظر میں یہ اک نہایت گھنیا مذاق ہے۔“ رو میل ارسلان کی خوش فہمیوں کو ختم کرنے کی خاطر وہ بہت تیز انداز میں پہنچی۔  
”مذاق؟“ رو میل کی ہنسی کو بریک لگا تھا۔

”مذاق۔۔۔؟ کیا مذاق مشارب سلطان؟ تم میری زندگی کی سب سے بڑی سچائی کو مذاق کہہ کر میری لپٹنگز کی توہین کر رہی ہو۔۔۔ تمہیں اندازہ ہے تمہارے یہ الفاظ مجھے ستادھ پہنچائے ہیں۔“  
”دکھ۔۔۔؟ دکھ تو مجھے پہنچا ہے رو میل تمہاری بات سن کر۔“

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا مشارب کہ تم دیکھی ہو گئی ہو؟“ رو میل مشتعل ہوتے گویا ہوا۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں مشارب اور تم شعلوی کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں برا کیا ہے؟“

”میرا یہ ہے رو میل کہ میں تمہیں اس نظر سے نہیں دیکھتی۔۔۔ تم، تم میرے ایک بہت ہی اچھے دوست ہو اور بس۔“ مشارب نے جو کہا تھا سچ تھا۔  
وہ رو میل کو صرف ایک دوست کی حیثیت سے ہی دیکھتی تھی۔ اس کے حوالے سے کبھی کوئی جذبہ اس کے دل میں نہیں جاگا تھا۔ مگر یہ بات اس وقت رو میل کو سمجھانا ایک دشوار ترین عمل تھا۔

ایک لمحے کو وہ مشارب کی بات سن کر چپ سا رہ گیا تھا۔ مگر پھر وہ سرے ہی لمحے اک لمبائی سانس کھینچ کر مضبوط لہجے میں کہنے لگا۔

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو مشارب! مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میرے لیے اتنا کافی ہے اور رہا تمہارا سوال تو شادی کے بعد تمہیں بھی مجھ سے محبت ہو ہی جائے گی۔ اور دیکھنا رو میل ارسلان تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دے گا۔ یہ اس کا تم سے وعدہ ہے۔“ ایک ایک لفظ کو

ثقافت کے تمام زاویوں کو اجاگر کرنا وہ تاریخ کے سنہری کردار سوہنی کا مجسمہ تھا۔ کر نٹل کا نازک گھڑا کر پہ اٹھائے وہ سر سے لے کر پاؤں تک جھک رہی تھی۔  
”مائی گاڈ اتنا مکمل حسن!“

زرار ارسلان نے بے اختیار اس شاہکار کو سراہا تھا۔

نہ نہ نہ

”یا وحشت“ مشارب نے لمبی سانس کھینچتے ہوئے اپنے اندر چھری جنگ سے دامن بچانا چاہا تھا۔  
نصر سلطان کے تمام سین اس وقت شعیب سلطان کی دھن کی طرف ماہوں کا شکر لے کر گئے ہوئے تھے۔ اور وہ جو دہماکی اگھوتی بہن تھی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہ جاسکتی تھی۔ دراصل اس رات زرار کی پارٹی سے آنے کے بعد مشارب کو شدید بخار ہو گیا تھا۔ تین دن مسلسل بخار میں جھلنے رہنے کے بعد جس دن اس کی طبیعت کچھ سنبھل گئی اس دن صبح صبح ہی رو میل ارسلان کا فون آگیا تھا۔

”ہیلو لڑکی! کیا کر رہی تھیں؟“ رو میل نے بڑی دلکشی سے استفسار کیا تھا۔ مگر وہ اس کے لہجے کی دلکشی کو نظر انداز کرتے ہوئے تھکے تھکے سے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ اس کا جواب سن کر ہٹا تھا۔

”کتنی ظالم لڑکی ہو مٹی قسم سے تم! کم از کم میرا دل رکھنے کو ہی کہہ دیتیں کہ مجھے یاد کر رہی تھیں۔“  
”تم جلستے ہو رو میل! میں یونہی دل نہیں رکھا کرتی۔“ اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”آئی نو! میں تمہارے مزاج کے ہر رنگ سے واقف ہوں تم ایک بہت ہی جی اور کھری لڑکی ہو اور تمہاری بی بی او تو مجھے اپیل کرتی ہے۔ اس لیے تو میں نے سوچا ہے واپس آنے کے بعد مٹنی شنگنی کے جھنجوٹ میں پڑنے کے بجائے ڈائریکٹ تم سے نکاح کر



تھوس لہجے میں ادا کرنے کے بعد وہ سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔

مشارب نے ہاتھ میں پکڑا سیل فون سینڈ پر اچھل دیا اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ پھپھیا کر رو پڑی تھی۔  
”رومیل ارسلان! میں تمہیں ایسے بتاؤں کہ مشارب سلطان تم سے کبھی محبت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اسے کسی اور ہی لگن نے گھیر رکھا ہے۔“ وہ زیر لب رومیل کے تصور سے مخاطب ہوتے بڑبڑاتی تھی۔

پھر اس دن کے بعد مشارب سلطان کے روز و شب عجیب طرح کے اضطراب میں گھر گئے تھے۔ اس کا دل ہر بل اندیشوں میں صراستاً وہ ہر وقت بولائی بولائی رہنے لگی۔ پھر ان ہی دنوں قصر سلطان میں شعیب شاہ کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے سارا قصر شاہ مہمانوں سے بھر گیا۔

حراشاہ اور معاذ شاہ بھی کنیڈا سے آچکے تھے۔ جس دن ان لوگوں کی آمد تھی اس روز زرارہ ارسلان کو کسی سیمینار کے سسنے میں آؤٹ آف کٹری جانا تھا۔

وہ دادی جان کے کمرے میں آگئی تھی۔ دادی جان کاؤٹکے سے ٹیک لگائے تسبیح پڑھنے میں مصروف تھیں اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”چاند کا کٹرا لگ رہی ہے میری بیٹی۔ ہمیں نظر نہ لگ جائے میری بچی کو کسی کی۔“ انہوں نے دعائیں پڑھ کر اس کے اوپر پھونکیں۔

”تھینک یو دادی جان۔“ مشارب ان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر کھل اٹھی۔ اور پھر واقعی اس رات ہر کسی نے اسے سراہا تھا سوائے ایک شخص کے اس نے تو شاید ایک نظر بھی اس پر نہ ڈالی تھی۔

”مشارب صاحبہ! جلدی کرو۔“ ورنہ میں جاری ہوں۔“ معاذ شاہ کے تیسری بار بارن دیتے پر منال نے غصے میں آکر مشارب کے کمرے کا دروازہ پیٹ ڈالا تھا۔

”یار! کیا مصیبت ہے تم ڈھنگ سے تیار بھی نہیں ہونے دے رہیں۔“ مشارب کی جھنجھلائی آواز پر

منال کلیارہ ہائی ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم ہوتی رہو تیار میں جاری ہوں۔“

سب لوگ ہوٹل روانہ ہو چکے ہیں میں نے تمہاری وجہ سے معذالہ کو روک رکھا تھا مگر تمہاری تیاری تو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی ہے اور معذالہ کی ڈانٹ سننے کا مجھ میں حوصلہ نہیں اس لیے میں تو چلی۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی منال نے اپنے قدم سیڑھیوں کی جانب برعائے تھے۔

منال پلیئر۔ میں بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ مشارب نے تیز آواز میں کہا۔

”سوری اس نے با آواز بلند کہا پھر سیڑھیاں طے کرتی پورچ میں کھڑی معاذ شاہ کی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔

ٹیکٹ کھلنے اور بند ہونے کی آواز مشارب تک بھی آئی تھی۔

”خدار لڑکی۔“ اس نے کھولتے دماغ کے ساتھ کہا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہوئی کہ تیار ہونے کے بعد شعیب لالہ کو مسجد کر کے وہاں سے گاڑی منگوائے گی۔

”نائب بیڈ۔“ تیار ہونے کے بعد قد آدم آئینے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے مسکرا اٹھی تھی۔ نفاست کے ساتھ کیے گئے میک اپ نے اس کی شخصیت کو جیسے چونکا دینے والا نکھار بخش ڈالا تھا۔

لوپے کے بل سیٹ کرتی وہ پلٹنے لگی تھی کہ اچانک نگاہ چوڑیوں کے ریک تک گئی اور پھر فوراً ”سوٹ کی ہم رنگ چوڑیوں کا سیٹ نکال کر اپنی گلڈی میں سجایا پھر پلٹ کر بیڈ پر رکھا اپنا سیل فون اٹھایا۔

سیڑھیاں اترنے کے ساتھ ساتھ وہ شعیب لالہ کے نمبر پر مہیج ٹائپ کر رہی تھی۔ تب۔۔ اچانک شاید اونچی ہیل کی وجہ سے اس کا پاؤں پھسلا تھا اور سنبھلتے سنبھلتے اس کا بازو ریٹنگ سے جا ٹکرایا اور اس کی ساری چوڑیاں ٹوٹ کر سیڑھیوں پر بکھر گئی تھیں۔ تکلیف کی شدت سے اس کی چیخ نکل گئی تھی۔

وہ جو اپنا سیل فون اور وائٹ بھول گئے تھے اس

لیے ہوٹل سے واپس قصر سلطان آتا پڑا تھا اپنا والٹ اور سیل اٹھاتے ہوئے وہ پلٹ ہی رہے تھے جب کسی نسوانی چیخ نے انہیں چونکا دیا۔ وہ لمبے لمبے دھگ بھرتے اپنے کمرے سے باہر آئے مشارب گھنٹوں کے بل میڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ زرار ارسلان تیز قدم اٹھاتے اس کے قریب پہنچے۔

مشارب نے بھکی پلکیں اٹھا کر کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ پھر بنا پچھ کے اپنی زخمی کلائی سامنے کر دی تھی۔

”اوہ! یہ چوٹ کسے لگ گئی؟“ مشارب کی خون میں تر کلائی دیکھ کر متحیر لہجے میں کہتے وہ اس کے قریب ہی میڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

زرار شاہ کو اپنے قریب بیٹھا دیکھ کر وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔ آنسو اب بھی اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

”مجھے دیکھنے دو۔“ وہ اس کی کلائی تھام کر زخم کا جائزہ لینے لگے پھر قدرے برہم لہجے میں اس کو ڈانٹا تھا۔

”کیا آنکھیں بند کر کے چل رہی تھیں۔“ کم از کم میڑھین اترتے وقت تو آنکھوں کو کھلا رکھتیں۔“ شکل سے تو بے وقوف ہیں ہی عادتیں بھی ساری بے وقوفوں والی ہیں۔“ اس کی کلائی سے کانچ کے ٹکڑے نکالتے ہوئے وہ مسلسل ڈانٹ رہے تھے۔

وہ سر جھکائے خاموش بیٹھی انہیں بولتا ہوا سن رہی تھی۔ اپنے لیے اس شخص کا یہ اپنائیت بھرا انداز اسے اچھا لگ رہا تھا۔

انہوں نے اپنے کمرے سے فرسٹ ایڈ باکس منگوایا تھا۔

کاٹن کوڈیٹول میں بھگو کر وہ اس کا زخم صاف کرنے لگے۔ مشارب نے کن اکھیوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ سفید رنٹ کے کلف شدہ کاٹن کے کڑکڑاتے شلوار قمیص میں کف فونڈ کے ساتھ خوشبو میں بے وہ اس لمحے بہت ہینڈ سم لگ رہے تھے۔

خود پر مروز مشارب شاہ کی نگاہوں کی تپش کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے اپنا جھکا سر اٹھایا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی ایک دم ہنس پڑے۔ رونے کی وجہ سے آنکھوں پر لگا مسکار اور کاجل پھیل چکا تھا۔ جس کے نتیجے میں مشارب کے گلابی رخساروں پر سیاہ لکیریں بن گئی تھیں۔

”کیا بات ہے سر؟ آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ انہیں ہنستا دیکھ کر مشارب نے معصومیت سے استفسار کیا تھا۔

”نتھنگ!“ اس کے استفسار پر بمشکل اپنی ہنسی روکتے ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ دفعتاً ”ان کا سیل فون بج اٹھا۔“

”ایکس کیوزی!“ مشارب سے معذرت کر کے وہ کال سننے لگے۔

”ہیلو ہل یار۔“ ”قصر شاہ میں ہوں۔ وہ میں اپنا سیل اور والٹ لینا بھول گیا تھا ہاں بس وہی لینے کے لیے آیا تھا۔ اوکے ابھی نکل رہا ہوں۔“

”شعب کا فون تھا نکاح ہونے والا ہے“ آئی تھنک ہمیں بھی اب نکلنا چاہیے۔“

شعب سلطان سے بات کرنے کے بعد وہ اپنا سیل آف کر کے میڑھیوں سے اٹھتے ہوئے بولے۔

اس کے چہرے پر ابھرنے والے تکلیف کے آثار اتنے نمایاں اور واضح تھے کہ انہوں نے سہارا دینے کے لیے بے اختیار ہی اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا جسے جھکی نگاہ سمیت مشارب سلطان نے تھام لیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی زرار ارسلان کے پرفیوم کی مسک نے ماحول کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ مشارب نے لرزتی پلکیں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا تو وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

نظروں کے تصادم پر زرار شاہ نے مسکرا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”لیڈیز فرسٹ!“ کہنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا اور تب مشارب سلطان نے



غیر محسوس انداز میں اپنے قدم آگے بڑھانے کے بجائے زرار ارسلان کے قدموں کے ساتھ ملا لیے تھے۔

بے بے بے

شعیب شاہ کے شادی کے بنگامے سر پڑنے کے ساتھ ہی قصر سلطان کے کینوں کی زندگی معمول پہ لوٹ آئی۔

شادی کے تیسرے روز ہی شعیب سلطان اپنی نئی نویلی دہن کو ساتھ لیے ہنی مون منانے کے لیے سوئٹزرلینڈ چلے گئے۔ حرا اور معاذ شاہ بھی واپس کینڈا لوٹ گئے تو مشارب نے بھی اپنی تمام توجہ و محبت دار الشفا کے مریضوں کی طرف منڈول کر لی۔ وہ خود کو بے حد مصروف رکھنے لگی تھی مگر باوجود اس قدر مسروفیت کے اس کا دھیان کبھی کبھار رو میل کی گفتگو کی طرف چلا جاتا تو اندیشوں کے سانپ اس کے دل میں سر اٹھانے لگتے۔

اسی روز وہ اپنے آپ کو بہت بکھرا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ مسلسل ذہنی انتشار نے اسے تھکا ڈالا تھا۔ مگر اس دن کے بعد رو میل کا فون دوبارہ نہیں آیا تھا۔ مگر اس کی جانب سے خاموشی کے طویل وقفے نے مشارب کو چونکا دیا تھا یہ رو میل ارسلان کو بہت ہی اچھی طرح سے جانتی تھی۔ وہ پیچھے بننے والوں میں سے ہرگز نہیں تھا اور اس روز اس نے جو کچھ فون پر مشارب سے کہا تھا۔ وہ اس کے ارادوں کی پختگی کا پتا دے رہا تھا۔ ایسے میں رو میل ارسلان کی خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔

ذیولنی آواز ختم ہونے کے بعد وہ اسی بارے میں سوچتی اپنے کمرے سے گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی۔ ”اے کسکیو زمی مشارب۔۔۔ ست قدموں سے باہر نکلتی مشارب زرار ارسلان کی پکار پر رک گئی۔“ یس سر؟ اس نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

جو اس سے دس گیارہ قدموں کے فاصلے پہ کھڑے

بڑی عجلت میں دکھائی دے رہے تھے۔ اپنے قریب کھڑی نرس کو کچھ ہدایت دے کر فاسع کرنے کے بعد وہ اس کی جانب متوجہ ہوئے۔

”مشارب! دراصل ایمر جنسی میں مجھے فوری طور پر آپریشن کرنا پڑ رہا ہے۔ یونو ڈاکٹر اریب اس وقت اسپتال میں موجود نہیں ہیں اور ڈاکٹر فمد اور ڈاکٹر رجا بھی چھٹی پر ہیں۔ سو آپ میرے ساتھ آئیے پلیز۔“ تحکمانہ انداز میں اسے حکم دینے کے بعد وہ پلٹ گئے۔

ذہنی تحکمان اس قدر تھی کہ بس گھر جا کر آرام کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔ مگر فرض تو آخر فرض ہوتا ہے نا! اس سے روگردانی نہیں کی جا سکتی۔ کسی کی زندگی سے زیادہ قیمتی اس کا آرام نہیں تھا۔ سو اس نے گھر جانے کا ارادہ ترک کیا اور اپنی چیزیں واپس روم میں رکھ کر آپریشن تھیٹر میں آگئی۔

دو گھنٹے کے آپریشن کے بعد وہ دونوں تھکے قدموں کے ساتھ آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تھے۔

تب وہ سندھ چہرے والی کا منجھسی نازک لڑکی تقریباً دوڑتی ہوئی زرار کے قریب آئی تھی۔

”ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر کیسی طبیعت ہے اس میرے شوہر کی؟ ڈاکٹر پلیز آپ۔۔۔ آپ اسے پچا سکتے ہیں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔ میں ہمیں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“

وہ ان کے کپاؤں پکڑ کر رونے لگی۔

زرار شاہ کو اس کی اس حرکت پر جیسے کرنش لگا تھا۔

”دیکھیں بہن پلیز آپ اس طرح مت کریں۔“

ہم لوگ بھی آپ ہی کی طرح کے انسان ہیں اور اللہ کے فیصلوں کے آگے بے بس بھی۔ اس لیے ہم صرف کوشش کر سکتے ہیں۔ میں نے پوری کوشش کی ہے انہیں پچانے کی خون بہت بہہ چکا ہے آپ بس دعا کریں کہ چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر انہیں ہوش آجائے۔“

سنجیدہ لہجے میں تسلی دینے کے بعد انہوں نے اپنا

باتھ لڑکی کے سر پر رکھا تھا اور پھر وہاں سے ہٹ گئے۔  
مشارب، بیچکی پلکیں جھپک کر ڈاکٹر زرار کی پشت کو  
تکے لگی تھی جو شکستہ قدموں سے چلتے اپنے کمرے کی  
طرف بڑھ رہے تھے۔

\*\*\*

”ڈاکٹر پنیز اسے بچا لیجئے۔“ میں اس سے بہت  
محبت کرتی ہوں۔“ میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“ اس  
لڑکی کا سسکتا لہجہ ساعتوں میں گونجا تو اب  
مسکراہٹ نے ڈاکٹر زرار کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔  
”واہ رے محبت تیرے ڈھونگ۔!“  
”سر! چائے نہ پیئے۔“

جائے اور کتنی دیر وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے  
اپنے اندر چھری سوچوں سے جٹ کرتے رہتے۔ اگر  
ان کے قریب وہ مانوس سی آواز نہ ابھری ہوتی۔  
لہجے بانوں کی چوٹی پشت پر ڈالے معصومیت سے  
ان کا چہرہ تکتی دونوں ہاتھوں میں رکھتا ہے وہ ان کی  
کرسی سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑی تھی۔

اودھتھیں کس یو مشارب۔“ لمبے کے ہزاروں جھے  
میں اپنے آپ کو میوز کرتے وہ سیدھے ہو جیتھے پھر  
مسکراتے ہوئے شکر یہ ادا کیا اور اس کے ہاتھ سے  
چائے کا بھاپ اڑا تا ہوا ٹک تھام لیا تھا۔

”ہاں گئے مسٹر زرار ارسلان آپ کو یہ خود کو جھپٹا  
تو کوئی آپ سے سکھے۔! ان کی جلتی آنکھوں کو تلنے  
ہوئے مشارب نے دل میں سوچا تھا۔ پھر زرار کو اپنا  
گٹ تھمانے کے بعد ان کی اجازت کی پروا کیے بغیر میز  
کی دوسری طرف رکھی کرسی پر براجمان ہو گئی تھی۔  
جبکہ اس بے تکلفی پر وہ چونک کر رہ گئے تھے۔

اس نے آرام سے چائے کا گٹ نیبل پر رکھا پھر  
اودھ آٹ کی پائٹ میں سے لیمن سینڈویچ کا ہاف رول  
نکالا اور سامنے بیٹھے شخص کے تاثرات کی پروا کیے بغیر  
بسٹ چائے میں ڈبو ڈبو کر چھانے لگی۔ زرار شاہ حیرت  
سے اسے دیکھ رہے تھے۔

جو اس طرح ہسکتھس کے ساتھ انصاف کر رہی

تھی۔ جیسے اس دنیا میں صرف ہسکتھس کھانے کے  
لیے ہی آئی ہو۔ خود پر مرکوز کسی کی گہری نگاہوں کی  
تپش کا احساس ہوا تو ابھٹکی سے گھنیری پلکیں اٹھا کر  
سامنے دیکھا۔ اور جیسے منہ کے اندر موجود بسکٹ اس  
کے حلق میں پھنس گیا تھا۔

”سو۔۔۔ ری۔۔۔ ایم۔۔۔ سو۔۔۔“ اٹک اٹک کر اس  
نے معذرت کی تھی۔

”ارے غضب کر رہی ہیں آپ، سو۔۔۔ تو مجھے کرنا  
چاہیے آخر میں نے آپ کو کھانے میں ڈسٹرب کیا  
ہے۔“ ہونٹوں کی تراش میں ابھرنے والی بے ساختہ  
مسکراہٹ کو دیتے ہوئے وہ نرمی سے گویا ہوئے پھر  
سامنے رکھے رول میں سے آخری بسکٹ اٹھا کر چائے  
میں ڈبوئے لگے۔

مشارب سلطان اپنی مسکراہٹ چھپانے کی خاطر  
سر جھکا گئی تھی۔

\*\*\*

وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ دیار غیر میں بیٹھے  
رومیل ارسلان نے اپنا پروپوزیشن بھیج کر اس کی زندگی  
میں طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ ارسلان شاہ نے بڑی چاہت  
کے ساتھ سلطان صاحب سے مشارب کا رشتہ مانگا  
تھا۔ انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ بھائی کی  
خواہش سن کر کھل اٹھے۔

یوں بھی ذاتی طور پر انہیں رومیل بہت پسند تھا۔  
بیٹی کے روشن مستقبل کو دیکھتے ہوئے انہوں نے فوراً  
ارسلان شاہ کے سامنے اپنی رضامندی ظاہر کر دی تھی  
اور مطمئن ہو گئے تھے۔ مگر ان کا اطمینان اس وقت بکھر  
کر رہ گیا۔

جب رافع بیٹیم ان کی شریک حیات نے مشارب  
کے انکار کی خبر انہیں سنائی تھی۔

”یہ کیا بکواس ہے رافع بیٹیم؟ مشارب کا دماغ  
خراب ہو گیا ہے کیا؟ رومیل میں کیا کمی ہے جو وہ  
شادی سے انکار کر رہی ہے۔“ بے حد غضب ناک  
ہوتے ہوئے انہوں نے اپنی شریک سفر کی جانب دیکھا



تھا۔ جوان کے سامنے شرمندگی سے سر جھکائے کھڑی تھیں۔

”سلطان! میں کیا کہہ سکتی ہوں میں تو خود حیران ہوں۔ مشارب نے زندگی میں ہمیشہ ہماری چھوٹی سے چھوٹی خواہش کا بھرپور احترام کیا ہے۔ مگر اس معاملے میں اس کی ضد میری سمجھ سے باہر ہے اس کا کہنا ہے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو کیا میں اسے ساری زندگی بٹھائے رکھوں گا۔“ وہ بھڑک کر بولے تھے۔

”وہ ایک زرا کیا ہمارے لیے کم تھا جو یہ بھی اس کے نقش قدم پر چل نکلی ہے۔ میں آج رات اس سے خود بات کروں گا۔“

\*\*\*

”بابا آپ۔۔؟“ وہ سونے کی تیاری کر رہی تھی جب ہلکی سی دستک کے بعد بابا اس کے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

مشارب بن کو اس وقت اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ہاں میں! کیا آپ کو اعتراض ہے میرے یہاں آنے پر؟“

”نہ نہیں بابا۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ ان کے سنجیدہ چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اس نے دھیمے لہجے میں کہا تھا۔

تب سلطان صاحب نے آگے بڑھ کر اسے دونوں شانوں سے تھام لیا تھا پھر آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔

”آپ نے اپنی ممانہ سے کیا کہا ہے؟“ ان کے استفسار میں چھپی سرودھری نے مشارب کے جسم میں سنسنی سی دوڑا دی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا اور ہتھیلیاں سینے سے بھیگ گئیں۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اسے یوں بابا کے سامنے جوابدہ ہونا پڑے گا۔

”میں اس خاموشی سے مطمئن نہیں ہوں مشارب

میں آپ کے منہ سے سننا چاہتا ہوں وہی سب جو آپ نے اپنی ممانہ کے سامنے کہا تھا۔“ وہ شرم سے سر جھکا گئی تھی۔

”بابا میں۔۔ میں وہ۔۔“ بمشکل اتنا ہی کہہ پائی پھر جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”آپ شادی نہیں کرنا چاہتیں فقط یہ کہنا چاہ رہی ہیں ہاں؟“

”بابا۔۔ آپ پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“ ایک دم ہی جانے اسے کیا ہوا کہ آگے بڑھ کر ان کے سینے سے سر نکا کر دو پڑی تھی۔

اس کے اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی نرم پڑ گئے تھے پھر مشارب کے سر کو سلاتے ہوئے خود ان کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

”کیوں کر رہی ہیں ایسا بابا کی جان؟“ سلطان صاحب نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے نرمی سے پوچھا تھا۔ مشارب نے اپنے لب دانوں تلے کھپتے ہوئے سر جھکا لیا اور جب بولی تو بے بسی کا رنگ اس کے لہجے سے جھلک رہا تھا۔

”بابا! مجھے لگتا ہے۔ میں آپ پر مہار پر لور شعیب لالہ پر روجہ بن چکی ہوں۔ جسے آپ جلد سے جلد اپنے کندھوں سے اتار کر پھینک دینا چاہتے ہیں۔“ بلیک میننگ کے اس انداز پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔

”لیکن اگر آپ نے زبردستی اپنے اس فیصلے کو میرے اوپر مسلط کرنے کی کوشش کی تو یقیناً میں بابا! آپ کی مشارب بکھر کر رہ جائے گی۔ وہ مرجائے گی بابا۔۔ مرجائے گی۔“ ڈوبتے لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک بار پھر ان کے سینے سے جا لگی تھی اور اس بار ایسا ٹرپ کر روئی کہ مجبوراً ”سلطان شاہ کو تھیار پھینکنے پڑے تھے وہ اس کے کمرے سے ٹکست خورہ سے لوٹ آئے۔“

\*\*\*

اس کے بعد مثال سے لے کر دادی جان شعیب

نہی ہے۔ اسے شاہی نہیں لگتی۔ پیار سے سمجھا کر دیکھ لیا، سختی سے سمجھا کر دیکھ لیا پر جیسے کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بجائے ہماری بات ماننے کے ناراض ہونے بیٹھ جاتی ہے۔ ”افسوسہ لکھے میں وہ یہ سب کہتا چلا گیا تو زرار اپنے ہونٹ کاٹنے لگے۔ پھر انگلیوں کے بیچ دبے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولے۔

”نیک اسٹ ایزی یار۔ تمہیں حوصلہ نہیں ہارنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے مشارب کو وقت کے ساتھ اپنا فیصلہ بدلنا پڑے۔“

”الغذ کرے ایسا ہی ہو۔ ورنہ تو وہ بھی تمہاری ہی کزن ہے، اتنا وقت گزر جانے کے بعد تم سدھرے ہو، جو وہ سدھرے گی۔؟“ شعیب نے خامسے سینے انداز میں کہا تھا اس کی بات پر زرار کے چہرے پر اک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ سچ انداز میں مسکراتے آنکھوں میں اٹھ آنے والی کمی کو چھپانے کی خاطر دوسرے ہی لمحے سر جھکا گئے تھے۔

”پار زرار! ویسے ایک بات ہے۔“ شعیب جوان کی آنکھوں میں چمکتی کمی نہ دیکھ پایا تھا۔ اپنے کسی خیال کے تحت بولا۔

”میں نے نوٹ کیا ہے، مشارب تمہاری بہت عزت کرتی ہے۔ تم اسے سمجھا کر دیکھ لو۔ کیا پتا وہ مان جائے۔ آخر تم اس کے سر بھی تو ہو۔“ شعیب نے لفظ سر کو کچھ کھینچتے ہوئے ادا کیا تو زرار ارسلان نم آنکھوں کے ساتھ مسکرا کر رہ گئے۔

\*\*\*

کئی دن مسلسل ٹینشن میں گزارنے کے بعد مشارب آج خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ ورنہ تو رو میل ارسلان کے اس پروپوزل کی وجہ سے اس کی نیندیں اڑی ہوئی تھیں۔ مگر آج جیسے ہی ممانے یہ گڈ

بھٹ گیا تھا۔ ارسلان ساہو مزاج۔ سچ جو واقع ہوئے تھے اس لیے اس وقت بھی بجائے اس معاملے کو اپنا کا مسئلہ بنانے کے انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ مگر یہ انکار سن کر رو میل شلہ خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ ”بابا! مشارب سلطان نے مجھے راجہ بھٹ کر کے اچھا نہیں کیا۔! اس نے شاہی سے انکار کر کے جو طمانچہ میرے منہ پر مارا ہے۔ اس کی جلن میں زندگی بھر محسوس کرتا رہوں گا۔ آپ اسے بتا دیجئے گا رو میل ارسلان واپس آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر رو میل سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔ جبکہ ارسلان شلہ سناٹے میں آکر رہی پور باتھوں میں لیے وچیں بیٹھے رہ گئے تھے۔ قصر سلطان کی فضا میں ان دونوں عجیب سی بے چینی پھنی ہوئی تھی۔ گھر کے تمام فرد ہی اس مسئلے کو لے کر بے حد ڈسٹرب ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرار ارسلان ہی تھے جو قصر سلطان میں رونما ہونے والے ان تمام واقعات و معاملات سے یکسر بے خبر تھے ان کو تو اب بھی پتا نہ چلتا اگر وہ ویک اینڈ والے روز کلب میں شعیب سلطان کی خاموشی اور مسلسل غائب دماغی کو محسوس کرتے ہوئے چونک نہ گئے ہوتے۔

”کیا بات ہے یار شعیب! تم کچھ ڈسٹرب سے دکھائی دے رہے ہو؟“ سگریٹ سلگاتے ہوئے زرار نے استفسار کیا تھا۔

تب لمحے بھر کے تذبذب کے بعد شعیب ان سے اپنا مسئلہ شیئر کرنے لگا۔

رو میل کے پروپوزل کے بارے میں سن کر وہ حیران رہ گئے۔ ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود وہ ان تمام معاملات سے کس قدر لاعلم تھے۔ رو میل ان کا بھائی تھا؟ اور کسی نے انہیں بتانے کی زحمت بھی گوارا نہ کی تھی۔



گئے۔

”مشارب! آپ جانتی ہیں میں نے آپ کو اس وقت اپنے کمرے میں کیوں بلایا ہے؟“ کمرے کی خاموشی کو زرار کی دلکش دھڑکی آواز نے توڑا تھا۔

”تمہید باندھنے کی کیا ضرورت ہے سہ! آپ مجھے ڈائریکٹ — وہ بات کہہ سکتے ہیں جسے کہنے کے لیے آپ نے اس وقت مجھے اپنے کمرے میں بلایا ہے۔“ نہایت جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے رولنگ لیمب میں یہ سب کہتی وہ زرار ارسلان کو حیران کر گئی تھی۔ جھٹکنے کے ساتھ ہینڈ سے اٹھ کر وہ مشارب کے سامنے کھڑے ہو گئی۔

”یو آر رائٹ مشارب سلطان! مجھے کسی تمہید کی ضرورت نہیں ہے اور میں تمہید باندھوں گا بھی نہیں۔ نہایت ہی سیدھے انداز سے پوچھ رہا ہوں؟“

”آپ نے رومیل ارسلان کے پروپوزل کو رد کیا کیوں؟“

”آپ نے غلط خبر سنی ہے سہ! میں نے رومیل ارسلان کے پروپوزل کو رد نہیں کیا بلکہ شادی کرنے سے انکار کیا ہے۔“ زرار شاہ کے تپتے چہرے کو محفوظ نظروں سے دیکھتی وہ ایک اور جرات کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”لیکن کیوں؟ آپ انکار کیوں کر رہی ہیں۔ شادی کیوں نہیں کرتا چاہتیں؟“ ایک ایک لفظ کو سمجھ کر ادا کرنے کے بعد وہ سامنے کھڑی مشارب کو دیکھنے لگی۔

”ایک لخت ہی مشارب کی ہتھیاریاں پسینے میں تر ہو گئیں۔ اس نے اس وقت خود کو بڑی مشکل میں محسوس کیا۔ وہ سامنے کھڑے شخص کی آنکھوں میں زیادہ دیر نہیں دیکھ پائی تھی۔

”آپ خاموش کیوں ہیں مشارب؟ میں وجہ جاننا چاہتا ہوں؟ آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟“ اک لمحے کو اس کا دل چاہا تھا کہ (وجہ کیا ہے) انہیں بتا دے مگر پھر دوسرے ہی لمحے عزت نفس آڑے آگئی تھی۔ وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔

اسے خاموش دیکھ کر قدرے ترش انداز میں گویا

نیوز سنائی تھی کہ بابا نے بڑے بابا کو انکار کر دیا ہے۔ وہ جھمکھمکھی کھی دل پر سے اداسی کا بوجھ سرکا تو وہ گزرے دن کے واقعات کو قلم بند کرنے کی خاطر اپنی ڈائری لے کر بیٹھ گئی۔

گوہن دن کو روانی یہ ڈائری مشارب کے دل کی تمام باتیں جانتی تھی۔ کئی سالوں سے وہ اپنے دل کی تمام باتیں تمام راز اسی ڈائری کو سونپتی آرہی تھی۔ اس وقت بھی اپنے دل کا سارا غبار ڈائری کے اوراق پر رقم کرنے کے بعد وہ شاد لینے کے ارادے سے واش روم میں تھس گئی تھی۔

آدھے چھٹے کے بعد کافی رنگ کے دیدہ زیب سوٹ میں وہ پچھلے ہالوں کو تو لیے سے رگڑتی واش روم سے باہر نکلی تھی۔ ٹھیک اسی وقت بیڈ پر رکھا اس کا سیل بجوٹا اٹھا۔ ذرا سا جھٹ کر موبائل ہاتھ میں اٹھالیا تھا۔

”مشارب! کیا آپ آجھ دیر کے لیے میرے بید روم میں آسکتی ہیں!۔ زرار ہیر۔“

وہ سائنکٹ پکوں سے اسکرین پر روشن زرار کے نام کو تک رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر پھیلی حیرت کی جگہ طنز مسکراہٹ نے لے لی۔

”تو کیا زرار صاحب نے مجھے اپنے کمرے میں سمجھانے کی خاطر بلایا ہے؟ اگر یہ بات ہے تو میں بھی آج اپنے تمام حساب بے باق کر کے لونوں گی۔“ اس کا دھمکا چہوا ایک ٹانہ کوجھ سا گیا تھا۔

نازک پھیلی کی پشت سے غلافی آنکھوں میں اٹھ آنے والی نمی کو رگڑتے ہوئے اس نے برعزم انداز میں سوچا تھا پھر مالوں کے سیلے البشار کو تو لیے کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے پشت پہ کھلا چھوڑ دیا اور صوفے پر رکھا سوٹ کا ہم رنگ روشتہ اٹھا کر زرار شاہ کے بید روم کی طرف آگئی تھی۔ اظفیوں کی مدد سے دروازے پر ہلکی آواز سے دستک دی اور پھر اجازت ملنے پر دوسرے ہی پل کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

سامنے ہی بلیو کھر کی جینز پینٹ اینڈ وائیٹ شرٹ میں ملبوس وہ جمنازی سائز بیڈ پر لیٹے تھے اسے دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی کتاب سائیڈ پر رکھ کر اور خود اٹھ کر بیٹھ

آخری وار بر زرار شاہ کا دل کسی زخمی پرندے کی طرح  
پھر پھرا کر رہ گیا تھا۔ بھگتی پلکیں جھپک کر وہ بند کے  
سائیڈ ٹیبل پر سجے سوہنی کے مجتے کو دیکھتے رہ گئے۔

وقف حماں و یاس رہتا ہے  
دل ہے کہ اکثر اداس رہتا ہے  
تم تو غم دے کر بھول جاتے ہو  
مجھ کو احساس کا پاس رہتا ہے

\*\*\*

”مشارب بی بی! یہ کارڈ زرار صاحب نے آپ کے  
لیے دیا ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ایف ایم سن  
رہی تھی جب کارڈ ہاتھوں میں تھا مے علیہ وہاں چلی  
آئی۔

مشارب نے استقبالیہ نگاہوں سے علیہ کی طرف  
دیکھتے ہوئے کارڈ اس کے ہاتھ سے لیا پھر علیہ کو جانے  
کا کہہ کر وہ کارڈ کھول کر دیکھنے لگی۔ کارڈ پر نکمی  
عبارت پڑھ کر اس نے بے اختیار اپنی خوش فہمی کو  
ملامت کی۔ وہ سمجھی تھی کہ شاید زرار نے اس دن کے  
دوپہرے پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف  
سوری کا کارڈ بھیجا ہے۔ جبکہ یہ کارڈ تو ڈاکٹر ارباب اور  
ڈاکٹر رجا کی شادی کا دعوت نامہ تھا۔

”میں کون سا شادی پر جاؤں گی جو موصوف زرار  
صاحب نے اسے میری طرف بھجوانے کی زحمت کی  
ہے!“ بے زاری سے کارڈ کو ایک طرف ڈالتے ہوئے  
اس نے دل میں سوچا تھا پھر اپنے گرد لپٹی شال کو  
درست کرتے ہوئے اس نے خود کو جیسے سوری کی  
شدت سے بچانے کی کوشش کی تھی اور پھر دوبارہ اپنی  
توجہ کانوں میں لگی ہینڈ فری سے ابھرتی پریزنٹو کی  
دککش آواز کی جانب مبذول کر لی تھی۔ جو پروین شاکر کا  
شعر نکلتا رہا تھا۔

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی، کچھ تھا تیرا خیال بھی!  
دن کو خوشی کے ساتھ ساتھ، ہوتا رہا ملاں بھی

\*\*\*

وہ دسمبر کی ایک سہولت تھی۔ چاند پوری آبد

ہوئے  
”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے ڈاکٹر مشارب  
مجھے اس کا جواب دیں۔“

”آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے زرار سر؟“ زرار کی  
بات کا جواب دینے کے بجائے وہ الٹا ان سے سوال کر  
گئی تھی۔

اس چھوٹی سی لڑکی کی اس درجہ جرات پر وہ حیران  
کھڑے اسے دیکھ کر رہ گئے۔

”آپ نے بتایا نہیں آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟  
اور آپ بھی شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے؟“ مشارب  
نے لفظ ”آپ بھی“ کو سمجھنے پر کراہا کیا تو اس کے انداز پر  
وہ غصہ ضبط کر کے بولے۔

”میں خود کو مشارب سلطان کے کسی بھی سوال کا  
جواب دینے کا پابند نہیں سمجھتا۔“ لہجہ برف کی طرح  
سرد تھا۔

”آپ بھلے نہ بتائیں سر میں آپ کے بغیر بتائے  
بھی جانتی ہوں۔ آپ کے انکار کی وجہ یہی ہے نا مسٹر  
زرار شاہ کہ آپ اب تک حراشاہ سے محبت کرتے  
ہیں۔ اسی لیے شادی نہیں کرنا چاہتے۔“

”مشارب!“ زرار ارسلان کا ہاتھ بہت اچانک  
اٹھا تھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔  
باقی کے الفاظ مشارب کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔  
گل یہ ہاتھ رکھے وہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔

”کیوں اس بند کرو اور نکل جاؤ میرے کمرے سے۔“  
اسے تھین مارنے کے بعد زرار نے بائیں ہاتھ میں تھاما  
سیل فون دیوار پر دے مارا تھا۔ مشارب پھکی پھکی ہنس  
دی۔

”شاید سب لوگ آپ کی طرح ہی ری ایکٹ  
کرتے ہوں گے جب ان کی دیکھتی رہ یہ ہاتھ رکھا  
جاتا ہو گا؟“ زرار کے سرخ پڑتے چہرے کو کچھ بھر کے  
لیے اپنی جھپتی نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے اس  
نے طنز کا آخری تیر چلایا تھا اور پھر وہاں کی نہیں تھی۔

الفاظ کیا تھے، زہر میں بجھے تیر تھے جو ان کی روح  
میں پیوست ہو کر رہ گئے۔ مشارب سلطان کے اس



نہ کرو۔“ زیر لب خود کو یاد کراتے ہوئے انہوں نے بستر چھوڑ دیا تھا۔ پھر جانے دل میں کیا سالی کہ صوفہ پر رکھی شال اٹھائی اور کندھوں پہ ڈال کر باہر آگئے۔ باہر سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے باہر لان میں نکل آئے تھے اور لان میں آتے ہی زرارہ کے قدم جم کے رہ گئے تھے۔ بلیک شال اوڑھے وہ لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ وقفہ وقفے سے اس کی سسکیاں لان کی خاموش فضا میں ابھرتی اور مدھم مدھم ہوجاتی تھیں۔

مشارب کی دلی دلی سسکیوں کی آواز سن کر وہ بے چین سے ہو کر آگے بڑھ آئے پھر آہستگی سے اس کے قریب آکر سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

وہ ان کی موجودگی سے بے خبر سر جھکائے بیٹھی آنسو بہائے جا رہی تھی دفعتاً ہوا کے سرد جھونکے نے جہاں مشارب کے بالوں کی چند لٹوں کو چہرے کے آگے کر دیا تھا وہیں زرارہ کے وجود سے پھوٹی (Hugoboss) برقیوم کی دلفریب منک نے اسے ساکت کر دیا۔ سانس روک کر اس نے سرائٹاٹھا تھا۔

سیاہ رنگ کی جینز پینٹ اور لیمن کلر کی شرٹ میں گرے شال کا ندھوں پہ ڈالے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھے وہ اداس نگاہوں سے اس کو دیکھ رہے تھے۔

زرارہ کو اس وقت دہل پا کر لمحہ بھر کے لیے مشارب کی آنکھوں میں استغلاب جاگا تھا۔ مگر دوسرے ہی پل وہ ہونٹ کانٹے ہوئے سر جھکا گئی تھی۔

تب افق کی آغوش میں جھلکاتے چاند کی بھرپور روشنی میں بھیگی چٹکیوں بولی اس لڑکی کو دیکھ کر زرارہ شاہ کا دل چاہا ہاتھ بڑھا کر وہ اس کی آنکھوں کے سارے آنسو سمیٹ لیں جو خود ان کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں آئے تھے۔ مگر اس وقت اپنی اس خواہش کو دبا کر انہوں نے اپنا ہاتھ مشارب کے سر پر رکھ دیا تھا۔

زرارہ ارسلان کے ہاتھ کا بھاری لمس اپنے سر پہ محسوس کرتے اس کے آنسوؤں میں کچھ اور بھی تیزی آگئی تھی تب اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹاتے ہوئے وہ نہایت مدام کبجے میں گویا ہوئے۔

تاب کے ساتھ آہل برجنٹ رہا تھا کمرے کے گلاس ونڈو سے جھانکتی چاندنی کی میٹھی میٹھی روشنی بھی ان کی طبیعت پر چھائی اداسی کو دور نہیں کر پاتی تھی۔

چھپتی ہے قلب و جاں کو ستاروں کی روشنی اسے چاند ڈوب جا کہ طبیعت اداس ہے کبہل شانوں تک آنے تک پہلو میں لیے وہ کروٹ کے بل لیٹے نیند کو منانے کی کوشش کر رہے تھے جو کئی راتوں سے زرارہ ارسلان کی آنکھوں سے روٹھی ہوئی تھی۔

چاند پر سے نگاہ ہٹا کر وہ سامنے والی دیوار پر لگے والے کلاٹ کی طرف دیکھنے لگے۔ جہاں رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ رت جگہوں سے سوچی آنکھیں والے کلاٹ سے ہٹ کر اب بید کے بانس طرف سائیڈ ٹیبل پر سجے سوہنی کے جتنے پر آکر ٹک گئی تھیں۔

لب بھینچ کر وہ مشارب کے بارے میں سوچنے لگے۔ اس رات اس پر ہاتھ اٹھانے کے بعد زرارہ اس سے سخت شرمندہ تھے اور وہ معذرت کرنا چاہتے تھے مگر مشارب نے تو جیسے ان کے سامنے نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ ان دنوں اس نے دارالشفافا جانا بھی چھوڑ رکھا تھا۔ وہ جب شام کو اسپتال سے لوٹے مشارب اپنے روم میں بند ہو جاتی۔ صبح کو جب زرارہ دوبارہ ہاسپٹل جانے لگتے تو وہ ناشتے کی ٹیبل پر موجود نہ ہوتی۔ زرارہ ارسلان رنج ہو کر رہ جاتے۔ کل شام بڑا کڑا رب اور ڈاکٹر جا کا ویڈ تک کارڈ لے کر وہ اس کے کمرے تک گئے تھے مگر پھر اک عجیب سی جھجک نے پلٹنے پر مجبور کر دیا۔ انہوں نے وہ کارڈ ملازمہ کے ہاتھوں مشارب کے کمرے میں پہنچا دیا تھا اور خود مضطرب سے ہو کر واپس اپنے کمرے میں آگئے تھے اس وقت بھی بے نام سے اضطراب نے انہیں گھیر رکھا تھا۔ سوچوں کے جال میں جکڑے وہ جانے کتنی دیر سے نیند کو منانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ تھی کہ لن کی آنکھوں سے کوسوں دور کھڑی تھی۔

”رت جگے تمہارا مقدر ہیں زرارہ ارسلان یوں روٹھی نیند کو منانے کی کوشش میں خود کو مزید مضطرب

تھی پھر جانے اس کے من میں کیا سالی کہ اپنا ہاتھ ان کے سامنے کر دیا۔

”فرینڈز؟“ زرار چند لمحوں کے لیے حیرت بھری نظروں سے اسے سامنے پھینکی گلابی ہتھیلی کو تکتے رہے پھر اگلے ہی لمحوں میں مسکراتے ہوئے اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔

”تھینک یو۔“ زرار ارسلان کے مضبوط ہاتھ کا لمس محسوس کرتے ہوئے دلکش سی مسکرا دی تھی۔

اور تب بھی نکھری چاندنی میں مشارب سلطان کے مسکراتے چہرے کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے کر وہ بھی مسکرا دیے تھے۔



کھل تیار ہونے کے بعد وہ قد آدم آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کا مدب آج غضب ڈھا رہا تھا۔ بے اختیار ایک فاتحانہ مسکراہٹ نے مشارب کے لبوں کو چھو لیا۔ ٹھیک اس وقت اس کے سیل پر مہیجے لون بجی تھی۔ دائیں کان میں بڑے جھمکے کو درست کرتی وہ جھمکے سے صوفے پر رکھے سیل کی طرف پلٹی تو اس کے لیے اسٹیمپ کٹ بال بکھر کر رہ گئے۔

عجلت میں سیل اٹھایا اور مہیجے پڑھنے لگی۔ زرار ارسلان کا مہیجہ تھا۔ وہ نیچے گاڑی کے پاس کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دونوں کو آج ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر ارباب کی شادی میں جانا تھا۔

ایک مرتبہ پھر خود کو آئینے میں بھر پور نظروں سے دیکھنے کے بعد وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی اونچی ہیل کی سینڈل کے ساتھ احتیاط سے چلتی نیچے آئی تھی۔

بنک ڈز سوٹ میں سینتے سے بائیں ایک طرف جمائے وہ اپنی بنک پراڈو کے قریب کھڑے کسی کے ساتھ فون پر بات کر رہے تھے جو نئی لینڈز پر فوم کی دس قریب مہک ماسوں سے نکرائی تھی وہ چونک کر پٹنے۔

اور جیسے ہی اس پر نظر پڑی پلک جھپکن بھون گئے۔

”مشارب! اس رات آپ کے ساتھ جو مس بی ہوا کیا۔ اس کے لیے اگر اس وقت معذرت کروں تو؟“

”تو میں یہ معذرت قبول نہیں کروں گی۔“ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر اس نے کہا تو وہ مشارب کے لہجے کی بے رخی محسوس کر کے خفت سے مسکرا دیے۔ مشارب نے کن اکھیوں سے اس آنکھوں کے ساتھ مسکراتے اس شخص کی جانب دیکھا تھا۔ پھر قدرے نرم ہوئے پن سے بولنا لگی۔

”مجھے باسی معذرت نہیں چاہیے۔“ تھوڑا سا روز پہلے ہارا تھا اور سوری اب کر رہے ہیں؟“ زرار پہلے تو سمجھ ہی نہ پائے کہ وہ کیا کہہ گئی ہے مگر جوں ہی سمجھ میں آیا تھا وہ کھل کر ہنس دیے تھے۔

انہیں ہنسا دیکھ کر مشارب کے چہرے پر روشنی بکھر گئی تھی۔ ہر حال چہرے بھی تھا مشارب کو سامنے بیٹھے شخص کی ہنسی بست عزیز تھی۔ چند ثانیے بہتے رہنے کے بعد وہ مسکراتے لہجے میں گویا ہوئے۔

”مشارب سلطان! تم ایک بہت مشکل لڑکی ہو۔“

”تھینک یو سر۔“ اس تبصرے پر اس نے مسکرا کر شکریہ ادا کیا اور جب بولی تو لہجہ شوخ تھا۔

”وہ ایک بات ہے سراسر آپ بھی کچھ کم مشکل نہیں ہیں۔ اس دن میرے معصوم گل پر اتنی زور سے تھپڑ مارا تھا کہ مجھے مسکین کے چوہے طبع روشن ہو گئے تھے۔“ مشارب کے ”معصوم گل“ کہنے پر وہ خاصے محفوظ ہوئے پھر سنجیدہ لہجے میں بولا تھا۔

”دراصل اس رات غصے کی شدت نے مجھے پاگل بنا دیا تھا ہر حال جو کچھ ہوا اس کے لیے میں سخت شرمندہ ہوں۔“

”ارے نہیں۔“ وہ ایک دم سے ان کی بات کاٹ گئی۔

”اس طرح تو آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ سوری تو مجھے کہنا چاہیے میں نے آپ کو ہرٹ کیا تھا۔“

”وہ دھیرے سے اپنے دل کی بات کہہ گئی۔ تب زرار اس کی بات پر سر جھکا کر رہ گئے تھے مشارب نے ایک بے چین نگاہ ان کے جھکے ہوئے سر پر ڈالی





بیک کلر کی سٹف کی ساڑھی جس کے باؤرہ وائٹ اینڈ بریل موتیوں کا بے حد نفیس سا کام کیا گیا تھا۔ اسٹیمپ گٹ کر سے نیچے آتے ہالوں کے ساتھ آنکھوں میں ہیروئن کی سی چمک والے بیولینس نگائے نفاست کے ساتھ کیے گئے میک اپ اور تازہ سی جیوری میں مشارب سلطان اس وقت زرارہ سلطان کے ہوش اڑا گئی تھی۔

سیل فون کان سے لگائے وہ بنا چمک جھپکے سارکٹ کھڑے اسے تکررے تھے۔

اور تب وہ ان کی سائنت نگاہوں کی زد میں پڑے سی فاتحانہ انداز سے مسکرائی تھی اور اس مسراہٹ کی دلکشی نے بت بنے کھڑے زرارہ کو جیسے کسی خواب سے جگا ڈالا تھا۔

”لہجہ گو“ حواسوں میں لوٹنے کے فوراً بعد زرارہ نے سیل فون کان سے ہناتے ہوئے اس سے کہا تھا اور پھر آگے بڑھ کر اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولا وہ سبج سبج قدم اٹھاتی بڑی نزاکت کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

مشارب کے بیٹھنے کے بعد انہوں نے فرنٹ ڈور بند کیا اور خود بھی آکر ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ گئیں یوں کچھ ہی دیر بعد رات کے اس پہر میں ان کی بیک پر اوٹ سیاہ تارکوں کی سڑک پر بھاگ نکلی تھی۔

مردانہ کلون اور لینڈ ریز پر بیوم کی ملی جلی منک نے گاڑی کی اندرونی فضا کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ پراڈو کے اندر چھائی معنی خیز خاموشی کو توڑنے کی خاطر زرارہ نے ہاتھ بڑھا کر میوزک پیسز آن کر دیا اور اس کے ساتھ ہی جیسے نصرت فتح علی خان گنگنا اٹھے تھے۔

فیصلہ ہے یہی بات ہے یہ اٹل۔  
حسن والوں میں تیرا نہیں ہے بدین

”ارے خاتون صاحب تو میری تعریف کرنے لگے۔“ وہ خواہ مخواہ خوش فہم ہوئی اور سن آھیوں سے اپنے برابر بیٹھے شخص کی طرف دیکھا تھا۔ جو دعوہ اسکرین پر نظریں جمائے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس سے خاصے بے نیاز نظر آ رہے تھے۔

”خود کو جانے کیا سمجھتے ہیں؟“ مشارب نے ان کی بے نیازی پر جھنجھلا کر سوچا تھا۔ ٹھیک اس وقت ہوا کی شرارت سے اڑتے ہالوں کو ہاتھ سے پیچھے جھٹکتے ہوئے اس کی کلائی میں پڑی کلچ کی سلور چوڑیاں بج اٹھیں۔

اس جلت رنگ پہ زرارہ چونک سے گئے سوید اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ نظروں کے تصادم پر مشارب دلکشی سے مسکرا دی تھی۔ ”جواباً“ ایک ہلکا سا تبسم اس کی جانب اچھل کر وہ دوبارہ ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔  
مشارب خواہ مخواہ ہی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔  
گاڑی سگنل پر رکی تو زرارہ نے میوزک سسٹم بھی آف کر دیا۔

”جل نکڑے ہیں پورے! خود تو ایک لفظ بھی تعریف نہیں کی۔۔۔ دوسرا کر رہا تھا اس کی بھی بولتی بند کر دی۔“ ان کے میوزک پیسز آف کرنے پر مشارب نے جھک کر سوچا تھا۔

”صاحب! لے لیجئے نا۔ تازہ پھول کے گھنٹے ہیں!“ وہ چھوٹا سا بچہ ہاتھوں میں پھولوں کے گھنٹن اٹھائے زرارہ شاہ سے اصرار کر رہا تھا۔ مشارب سرخ پھیر کر بچے کی طرف دیکھنے لگی۔

”صاحب! لے لیجئے نا؟“ اس بچے نے پھر اصرار کیا۔

”یار! کہنا نہیں چاہئیں۔ میں کیا کروں گا نا؟“  
”صاحب! بیگم صاحبہ کو دے دیجئے گا نا وہ خوش ہو جائیں گی۔“

”سو سوئیٹ۔“ مشارب نو بے اختیار اس بچے پر پیار آنے لگا۔

”کتنے کے ہیں؟“ لہا سانس کھینچتے ہوئے زرارہ نے آخر جان چھڑانے کی خاطر کٹن خریدنے کا فیصلہ کر لیا۔ بچہ ایک دم کھل اٹھا اور خوش خوشی کٹنوں کی قیمت بتانے لگا۔ زرارہ شاہ نے مطلوبہ رقم اسے تمھائی اور کٹن اس کے ہاتھ سے لے لیے۔ مشارب کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں تھیں۔

سلطان! تم بھولنے والی چیز ہرگز نہیں ہو۔“ وہ والہانہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔

اور مشارب سلطان پھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی برا پیدا دیکھ رہی ہو۔“

”رومیل۔۔۔ تم کب آئے؟“ وہ تھوک نکلتے ہوئے بمشکل اتنا کہہ پائی تھی جب کہ وہ ہنس پڑا تھا۔

”صبح ہی پہنچا ہوں جب قصر سلطان میں قدم رکھا تھا تو متال اور اسری بھی مجھے دیکھ کر تمہاری طرح اسنبھو بن گئی تھیں۔“

”لیکن رو میل! یوں اچانک۔۔۔ آئی میں تم نے بتایا ہو تاکہ تم آ رہے ہو۔“ اپنی حیرت چھپا کر سنہلے ہوئے اس نے کہا تو وہ گہری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”میں ضدی لڑکی کو سربراہ بنانا چاہتا تھا۔ کو کیسا لگا میرا سربراہ بننے؟“

”ناٹس!“ اس کے استفسار پر وہ پھٹکے سے انداز میں مسکرائی۔

”تمہارے انکار نے اس قدر بے چین کیا مشارب سلطان کہ میں اپنی بائرا سٹڈیز کی خواہش کو لات مار کر لندن کی فضلوں کو خیر یاد کہہ آیا۔“

”مگر لگتا ہے جیسے تمہیں میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی۔“ اپنی اچانک آمد کی وجہ بتانے کے بعد رو میل نے آخر چبھتے لہجے میں کہا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”ارے۔۔۔ رو میل! تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ تمہاری آمد پر مجھے خوشی نہیں ہوگی۔“

”اویار! یہ ہوئی نادل خوش کرنے والی بات۔۔۔ ورنہ تو تمہارا یہ زرد زرد سا چہرہ دیکھ کر، میرا دل زخم زخم ہوا جا رہا تھا۔“ کھلے کھلے لہجے میں کہتا وہ اچانک رک سا گیا تھا پھر جیسے کچھ یاد آنے پر سر پر ہاتھ مارتے ہوئے سرخ گلابوں کا بوسہ اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ لو مشارب سلطان اس اونٹنی فاریو۔“ تازہ گلابوں کے گلہ سے پر نظر میں جمائے مشارب نے اس وقت خود کو خاصا بے بس محسوس کیا تھا پھر مدقت ہاتھ

”یہ لو۔“ زرار نے نگلن اس کی طرف بڑھائے تھے تب مشارب نے نگلن ان کے ہاتھ سے لینے کے بجائے اپنی سنہری کلائی ان کے آگے کر دی تھی۔

اس کی اس حرکت پر لمحہ بھر ٹھٹھکنے کے بعد زرار نے مشارب کا نازک ہاتھ تمام کردلوں نگلن دھیرے سے اس کی کلائی میں پسندایا۔

”تھینکس۔۔۔“ شکریہ ادا کرتے مشارب سلطان کی پٹکیں لرز گئی تھیں۔

”یو آر ویلم۔“ جیسے لہجے میں کہنے کے بعد انہوں نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

ہوٹل پہنچتے پر ڈاکٹر ارب نے بے اختیار ان دونوں کے کپل کو سراہا تھا۔

”تھینک یو یار!“ زرار نے سارا سے لہجے میں شکریہ ادا کیا تھا۔

”میرے ساتھ رہیں گے تو ایسی ہی تعریفیں سننے کو ملیں گی۔“ ڈاکٹر ارب کے کسی اور کی طرف متوجہ ہونے کے بعد مشارب نے ان کے قریب ہو کر سرگوشی کی تو وہ اس کی اس درجہ خود اعتمادی پر اپنی بے ساختہ اندلی مسکراہٹ چھپانے کے خاطر سر جھکا گئے۔



وہ دارالشفاء کے آئی سی یو سے نکل رہی تھی جب سامنے سے آتے شخص پر نظر پڑتے ہی مت دین گئی۔

بلیو کلر کی جینز چنٹ اور ریڈ شرٹ میں ملبوس تازہ سرخ گلابوں کا بوسہ ہاتھوں میں تھامے وہ سیدھا اس کی جانب آ رہا تھا۔

ویار غیر میں کیسے تجھے صدمہ دیتے تو ٹل بھی جاتا تو آخر تجھے مگنوا دیتے

تمہیں بھولنا ہی اول تو میری دسترس میں نہیں جو یہ اختیار بھی ہوتا تو کیا بھلا دیتے

اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ دلکش مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔

”تم کیا سمجھی تھیں تمہارے انکار کے بعد میں تمہیں بھول کر دہلی بیٹھ جاؤں گا۔؟ نہیں مشارب



برہا کر رو میل سے وہ گلابوں کا گلہ دستہ لے لیا۔

”دش بٹو“ اب چلو تمہیں اک بڑھیا سانچ کرانا ہوں۔“ پھول مشارب کے ہاتھ میں تھامنے کے بعد رو میل نے اسے لچ کی آفر دی تو وہ متذبذب کی ہو گئی۔

”مگر رو میل! یہ میرے ڈیوٹی آورز ہیں۔ اور پہلے سے دار الشفا کے دو ڈاکٹرز لیو پر ہیں۔ سو ایسے میں تمہارے ساتھ بیسے چل سکتی ہوں۔“ اس کے انکار پر رو میل کے چہرے کا رنگ تیزی سے بدلا تھا اور پھر وہ سرے ہی سمجھو اس کا ہاتھ تھام کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔

”رو میل! بڑائی ٹوائٹر اسینڈی۔ میرا اس وقت ڈیوٹی پہ ہونا بے حد ضروری ہے۔“ وہ چلا کر رہ گئی۔

”اوں ہوں! اس وقت تمہارا صرف میرے ساتھ رہنا بے حد ضروری ہے۔“ وہ اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولا تھا۔ پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر اس کو فرنٹ سیٹ پر دھکیل دیا۔ مشارب ہاتھ مسل کر رہ گئی۔

اور یوں چند لمحوں بعد ہی دار الشفا کی حدوں سے نکل کر رو میل کی گاڑی سیاہ مارکول کی سڑک پر فل اسپید سے بھاگنے لگی۔

”اب کو ضدی لڑکی۔! تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ گاڑی کے اندر چھائی خاموشی کو رو میل کی بھاری آواز نے توڑا تھا اس کے سوال پر وہ طنزیہ انداز میں مسکرائی تھی۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی وہ کس فیصلے کے بارے میں استفسار کر رہا تھا مگر قصداً ”خاموش رہی۔“

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔ مشارب! تم نے میرے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر اس نے دوبارہ استفسار کیا تو وہ تپ کر بولی۔

”فیصلہ تو ہو چکا ہے رو میل۔ شاید تم جانتے نہیں ہو میرے بابا۔ بڑے بابا کو انکار کر چکے ہیں۔“ مشارب کے الفاظ رو میل کے چہرے پر تھپڑ کی طرح پڑے تھے وہ ایک دم بھڑک اٹا۔

”اوہ مشارب سلطان سلی گریل۔ بہتر تھا تم اپنا فیصلہ بدل لیتیں۔ کچھ اور نہیں تو مجھے کم از کم یہ یقین ہو جاتا کہ میں نے تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ مگر خیر اب مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم مجھے چاہتی ہو یا نہیں۔ تمہارا فیصلہ میں سن چکا ہوں۔ اور اپنا فیصلہ میں تمہیں سن رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر رو میل نے ایک ساعت کے لیے مشارب کے چہرے کی طرف دیکھا تھا جو زرد ہو رہا تھا۔ پھر اسی طرح اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لے کر وہ مزید بولا تھا۔

”میں لندن سے پاکستان صرف اور صرف تمہارے حصول کے لیے آیا ہوں۔ اور یہاں سے میں تمہیں حاصل کرنے کے بعد ہی جاؤں گا۔“ وہ رو میل کے ضدی لہجے پر خاموش نہ رہ سکی تھی۔

”رو میل! رو میل! اس وقت تم مجھے ایک نفسیاتی کیس لگ رہے ہو۔“

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“ وہ اس کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”لگ رہا ہوں کیا جان میں تو نفسیاتی کیس ہوں۔ اور ابھی تم نے میری نفسیات کے کرسٹے دیکھے ہی کہاں ہیں۔ اس کے انداز میں کچھ تو ایسا تھا کہ مشارب لرز اٹھی تھی۔ بے ساختہ گردن موڑ کر کھڑکی سے باہر سڑک کی طرف دیکھا پھر ہر اس انداز میں رو میل اور سلطان کی جانب دیکھنے لگی۔ جو کار ڈرائیو کرتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ پر مشارب کا دل کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز اٹھا۔

”رو میل! ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ اپنے اندر اٹھنے والے اندیشے سے گھبرا کر وہ اس سے پوچھ گئی تھی۔ مشارب کے لہجے میں چھپے خوف کو محسوس کر کے رو میل کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”رو میل۔۔۔ جواب دو؟“ اس کی خاموشی پر وہ چیخ مچی تو پڑی۔

”جانم! چلاؤ مت۔ جہاں بھی لے جا رہا ہوں۔ محبت کرنے کے لیے لے کر جا رہا ہوں۔“

پوچھنے لگا۔ پھر بولا تو اس کا بوجھ طنز کی گری لیے ہوئے تھا۔

”کیوں ستا رہی ہو یاد۔ تمہارا یہ منت بھرا روپ مجھے ہرٹ کر رہا ہے۔ تم تو بس ضد کرتی آ کر دکھاتی ہی اچھی لگتی ہو۔ سو پلیز یہ نازک سے ہاتھ جوڑ کر اپنے رو میل کو شرمندہ مت کرو۔“

”رو میل! تم پچھتاؤ گے۔ اور بہت پچھتاؤ گے۔“ رو میل کی اس درجہ کمینگی پر وہ ہنرک کر بولی تھی۔ ہونٹوں میں دبے سگریٹ کو آگ کا شعلہ دکھاتے ہوئے وہ اس کی بات پر زور سے ہنستا تھا۔

تمہیں چاہ کر پچھتا رہا ہوں۔  
اس زخم کا کوئی مرہم نہیں ہے!  
”مشارب صاحب آپ کو چاہ کر جتنا پچھتا چکا ہوں وہی عمر بھر کے لیے کافی ہے۔“

سگریٹ کا کش لیتے ہوئے وہ بولا تو مشارب کے آنسو اور بھی تیزی سے بنے گئے۔ مگر یہ اشک اس وقت خشک ہو گئے تھے جب رو میل کی گاڑی ایک بڑے سے بنگلے کے گیٹ کے اندر داخل ہونے کے بعد رک گئی تھی۔

”چلو سوئی اب شرماؤ نہیں باہر نکلو۔“ وہ اپنی میٹ چھوڑ کر اس کی طرف آیا تھا۔ پھر فرنٹ ڈور کھول کر اسے باہر کھینچا اور اسی طرح کھینچتے ہوئے وہ اسے ایک ہال نما کمرے میں لے آیا تھا۔ جہاں پر رو میل کے چار دوستوں کے ساتھ ساتھ قاضی صاحب بھی موجود تھے۔ اندر آنے کے بعد رو میل نے مشارب کو صوفہ پر دھکیل دیا اور پلٹ کر قاضی سے مخاطب ہوا۔

”بسم اللہ کیجئے قاضی صاحب۔“ رو میل کے منہ سے الفاظ کیا ادا ہوئے۔ مشارب کو اپنے پاؤں تلے زمین کھستی محسوس ہوئی تھی۔ وہ تن ہوتے دماغ کے ساتھ فکر فکر رو میل شاہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ جہاں فاتحانہ مسکراہٹ کا رقص جاری تھا۔



گولڈن اینڈ میون کٹر کے کمیشن والے

”شٹ اپ ٹن میمنس۔۔۔“ وہ اس کی بے ہودہ گفتگو سن کر دیکھے انداز میں چپٹی تھی۔

رو میل اس کے تے تے چہرے کو اپنی مسکراتی نظروں کے حصار میں لے کر ہنس کر بولا۔

”سوئیٹ باٹ۔ اس وقت اس ڈرے سے روپ میں بھی اتنی خوب صورت لگ رہی ہو۔ اگر گالیاں بھی دو گی مجھے ہرگز برا نہیں لگے گا۔“

”تم اس حد تک گر سکتے ہو۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ تم از کم مجھے کنفیپ کرنے سے پہلے ایک لمحے کے لیے یہی سوچ لیا ہوتا کہ میں تمہارے ہی خاندان کی عزت ہوں۔“ وہ شاہ کی کیفیت میں بونتی چلی گئی تھی مگر جب رکی تو رو میل نے ایک زبردست طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اس ٹھیکڑ کو یاد رکھنا۔ اور آئندہ مجھ سے اس لیےج میں بات مت کرنا۔ کیونکہ جب تک تم میری محبت نہیں۔ تب تک تو ٹھیک تھا۔ مگر اب اپنی اوقات میں رہا کرو۔ کیونکہ اب تم فقط رو میل ارسلان کی ضد ہو جسے حاصل کرنے کا عمدہ وہ خود سے کر چکا ہے۔ اور بااں زیادہ خوش قسم نہ ہونا مشارب سلطان ایک بار تمہارا یہ غرور توڑ دوں پھر میں یہ تک بھول جاؤں گا کہ تم میری زندگی میں کہیں پر ہو۔“ وہ تہایت ہی ٹھنڈے لہجے میں کہتے ہوئے اسے اپنی اوقات بتا گیا تھا۔

اور مشارب اپنے گال پر ہاتھ رکھے سائت نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے شخص کا چہرہ تک رہی تھی جو اس رو میل ارسلان سے قطعاً مختلف لگ رہا تھا جسے آج سے بل وہ جانتی تھی۔

”رو میل پلیز مجھے معاف کر دو۔“ دس منٹ بعد اس کے ساکت وجود میں حرکت پیدا ہوئی تھی وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر روڑی۔ پچکیوں سے روتے ہوئے وہ اس شخص کی فٹیں کرنے لگی۔ جو اس کے بے بس روپ سے حفا اٹھاتے ہوئے مسلسل قہقہے لگائے جا رہا تھا۔ بے تحاشا ہنسنے کی وجہ سے رو میل کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے جنہیں ڈیش بورڈ پر رکھے شو بکس میں سے ایک ٹشو نکال کر وہ



یاد آ رہا تھا جس کی مسکراہٹ مشارب کو بے حد عزیز تھی اور جو بھٹکی آنکھوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے بہت دلکش نظر آتا تھا۔

اس رات ڈاکٹر اریب کی شادی ایشیڈ کرنے کے بعد رات چار بجے کی فلائٹ سے زرار کو ایک سیمینار کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑا تھا۔ اس لیے مشارب پر گزرنے والی اس قیمتی مت سے وہ بے خبر تھے۔

مگر ایوں والی رات منال نے بتایا تھا کہ پورے ایک ماہ کے بعد وہ شخص قصر سلطان لوٹ آیا ہے۔

یہ خبر سن کر وہ منال کا چہرہ ٹکنے لگی۔ مشارب ہمیشہ کے لیے کسی اور کی ہونے جا رہی تھی یہ اطلاع سننے کے بعد زرار کے تاثرات کیا تھے۔ وہ یہ جانتا چاہتی تھی۔ مگر اس شخص کے دل کی بات جانتا اتنا آسان کہاں تھا یہ ہی سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ کر رہ گئی تھیں۔

\*\*\*

”لیڈز اینڈ جنٹلمین پلیز لسن ٹوہینو۔!“  
تمام رسومات اور فوٹو سیشن سے فارغ ہونے کے بعد جب دھن کے بجے سجائے وجود کو لا کر رو میل کے پہلو میں بٹھایا گیا۔ تب بھاری آواز میں کی گئی دولہا کی انوائس منٹ نے اس وقت وہاں پر موجود تمام افراد کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ان سب کو اپنی طرف دیکھتا ہوا گروہ مشارب کے پہلو سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔  
رو میل کے چہرے پر کھیاتی مسکراہٹ میں کچھ ایسا تھا کہ سب لوگ جو تک کر رہ گئے۔

”اس سے پہلے کہ آپ سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جائیں“ میں اس رات کو یادگار بنانے کی خاطر اپنی نئی نویلی دلہن کو آپ سب کی موجودگی میں رونمائی کا گفت پیش کرنا چاہوں گا۔“ اس کی بات سن کر جہاں سب ہی کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی وہیں مشارب نے بھی شکر کا سانس لیا تھا پھر جھکی پلکیں ذرا سی اوپر کواٹھا میں اور رو میل کی جانب دیکھنے لگی۔  
جو آگے بڑھ کر سامنے میل پر رکھا وہ پیکٹ اٹھا رہا

راجستھانی شرارہ سوٹ میں ڈھیر ساری بھاری جیوری اور فل میک اپ کے ساتھ دلہن بنی وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ منال اور اسمری تیار کرنے کے بعد ابھی کچھ دیر قبل ہی اسے اکیلا چھوڑ کر گئی تھیں۔

آج رو میل کے ساتھ اس کا دوبارہ نکاح ہونے جا رہا تھا۔ مشارب کی روح چین کر رہی تھی۔ اس کے دل میں نوحے چل رہے تھے۔ مگر قصر سلطان کے لان میں ڈھونڈ بچ رہی تھی۔ تیز تیز تالیاں پیٹتے ہوئے اس کی ساری کزنز شوخ گیت گار رہی تھیں۔

سکستے نبوں کے سنگ دونوں تھیلیاں پھیل کر اس نے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ بے آواز انداز میں دعا مانگنے لگی۔

دعا مانگتے ہوئے اس نے رو میل شاہ کو بد دعا نہیں دی تھی مگر اپنے لیے روشنی کا استعارہ ضرور مانگ لیا۔ اس ایک ذات سے جہاں بھر کے سلطان سے مدد ضرور مانگ لی تھی۔ اس دن زبردستی نکاح پڑھوانے کے بعد رو میل اسے واپس قصر سلطان لے آیا تھا۔ وہ اپنے خیال میں مشارب کو قصر سلطان واپس لے آیا تھا۔ مگر یہ رو میل کی بھول تھی۔ اس دن اس کے ساتھ مشارب کی لاش آئی تھی اور پھر اس کے بعد سب کچھ رو میل ارسلان کی مرضی کے مطابق طے پایا تھا۔ ارسلان صاحب نے اس کے بے حد اصرار کرنے پر سلطان شاہ سے دوبارہ مشارب کا رشتہ مانگا تھا اور ایک بلور پھر رافعہ بیگم سلطان صاحب کے کہنے پر مشارب سے اس کی مرضی پوچھنے آئیں تو مشارب نے اس بار فرماں برداری سے اپنا سر جھکا دیا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ مشارب گئے ہاں کی دیر تھی قصر سلطان کے در و دیوار جیسے کھل اٹھے۔ رو میل ایک ماہ کے اندر شادی کر کے واپس لندن جانا چاہتا تھا۔ اس وجہ سے سب کچھ بہت جلد طے پایا تھا۔ غلبت بھرے انداز میں شادی کی تمام تیاریاں مکمل کی گئی تھیں اور آج وہ دن آگیا تھا۔  
مگر آج جانے کیوں اسے وہ شخص بڑی شدت سے

تھا جو ابھی کچھ دیر قبل ہی اس نے اپنے بیڈ روم سے منگوایا تھا۔

”اس گفت کو اپنی کیون سی دلہن کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے میں اسے آپ سب کے سامنے کھونٹا چاہوں گا۔“ یہ کہہ کر رو میل نے ہاتھ میں موجود پیکٹ پر لپٹا گفت پیپر پھاڑ ڈالا تھا۔

اس کے ساتھ ہی کاؤچ پر دلہن بنی بیٹھی مشارب سلطان کی آنکھیں بھی پھٹ گئی تھیں۔ وہ ساکت نظروں سے رو میل کے ہاتھ میں موجود اپنی گولڈن کور والی ڈائری کو دیکھ رہی تھی۔

جس میں اس نے اپنے دل کی وہ تمام باتیں لکھ ڈالی تھیں جو آج تک کبھی کسی کے ساتھ شیئر نہیں کی تھیں۔ اس نے تو اس حقیقت کو خود سے بھی چھپا کر رکھا تھا اور آج کیا ہو گیا تھا۔ رو میل کی آنکھوں سے نکلنے شعلوں کی تپش نے مشارب کا چہرہ زرد کر دیا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا وہ اس کے لیے خود کو تیار کرنے لگی۔

”ارے ہماری مسز کے چہرے کا رنگ تو رونمائی کا گفت دیکھتے ہی اڑ گیا۔ کہیں آپ اس ڈائری کو بچپان تو نہیں گھس گئیں؟“ اس کے چہرے کا رنگ اڑنا دیکھ کر وہ بڑے ہی استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا پھر سب کے سوالیہ چہروں پر اک سرسری نگاہ ڈال کر بولا۔

”خواتین و حضرات! آپ کو یہ جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ یہ ڈائری جو اس وقت میں مشارب کو گفت کر رہا ہوں یہ انہیں کی ہے۔“ رو میل نے ڈائری مشارب کی گود میں پھینک دی تھی۔

”رو میل! یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اس کی اس حرکت پر ارسلان شاہ خاموش نہ رہ سکے تھے۔

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“ انہوں نے الجھے ہوئے انداز میں استفسار کیا تو وہ سرو لہجے میں یہ کہتا انہیں حیران کر گیا۔

”بلایا! میں اپنا حساب برابر کر رہا ہوں۔ اور پلیز مجھے ڈسٹرب مت کیجئے۔“ اس کے اس جملے نے ارسلان صاحب کے ساتھ ساتھ شعیب اور سلطان

شاہ کے چہرے بھی سرخ کر ڈالے تھے۔ ضبط کی وحش میں مٹھیاں بچھتے شعیب سلطان تلملا کر رہ گیا تھا۔

تب شعیب سلطان کی نظر سیاہ جینز شرٹ میں سیاہ شل کاندھوں پر ڈالے میڑھیوں کی رینگ تھاے کھڑے زرار پر پڑی تھی۔

وہ اس وقت رو میل کے تیز تیز بولنے کی آوازیں سن کر اپنے کمرے سے اٹھ کر نیچے آئے تھے۔ اور اب یہ تمام صورت حال دیکھ کر شہر کھڑے تھے۔

”ارے اچھا ہوا مسٹر زرار ارسلان! آپ آگئے“ میں بھی بس آپ کو بلانے ہی والا تھا۔“ زرار کو میڑھیوں پر کھڑا دیکھ کر رو میل بڑے ڈرامائی انداز میں گویا ہوا تھا۔

اس کی بات پر سب کی طرح مشارب کی نظریں بھی زرار کی طرف اٹھیں تھیں جو رو میل کی بات سن کر چونک گئے تھے۔

”کیا خیال ہے مسز سب کو بتا دوں؟“ زرار شاہ کی طرف سے توجہ ہٹا کر وہ مشارب کی سمت پلٹا۔

جس کی حالت کانٹو تو لہو نہیں جیسی تھی۔ وہ محض شخص آگے کیا کہنے والا تھا۔ وہ ابھی طرح سے جانتی تھی۔ مندی سے سچے اپنے غمو طی انگلیوں والے ہاتھ مسلتے ہوئے وہ اس پل شدت سے اپنی موت کی دعائیں مانگنے لگی۔

مگر نہ موت کو اس پر ترس آیا نہ ہی اس شخص کو وہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اپنے دل میں عجیب سی تسکین اترتی محسوس کر رہا تھا۔ مگر جب بولا تو لہجہ کانٹے لیے ہوئے تھا۔

”ارے میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ تم سے پوچھ رہا ہوں۔ بھلا تم کیسے کہو گی کہ میں یہ سب کچھ ان لوگوں کو بتا دوں۔ تمہیں تو شرم آئے گی نا۔ آخر تم دلہن ہو۔۔۔ چلو میں خود ہی سب کو بتا دیتا ہوں۔ اوکے۔؟“ یہ کہہ کر وہ لمحے بھر کے لیے رکا تھا۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے اس نے وہ دھماکا کر دیا جس نے مشارب سلطان کے ساتھ زرار ارسلان کی ذات کے بھی پرچے اڑا



رومیل کے لب مسکرائے تھے تب ساکت کھڑے  
ارسلان شاہ نے آگے بڑھ کر ایک زوردار تھپڑ اس  
کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اگر تم نے ایک لفظ بھی اور کہا تو میں تمہیں شوٹ  
کر دوں گا۔ ابھی اور اسی وقت قعر سلطان سے نکل  
جاؤ۔“ ان کا لہجہ بے چُک تھا۔ وہ بغیر جوکے ہنس پڑا۔  
پھر اسی طرح ہنستے ہوئے زہر خند لہجے میں بولا تھا۔

”چلا جاؤں گا۔“ چلا جاؤں گا قعر سلطان سے تو کیا  
میں یہ شہر یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ مگر اپنا حساب  
چھٹا کرنے کے بعد۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک جھٹکے  
کے ساتھ پلٹا تھا اور مشارب کے رو برو جا کھڑا ہوا۔  
تب عروسی لباس میں کسی گڑیا کی طرح دکھتی مشارب  
سلطان کا دل سوکھے پتے کی مانند لرز اٹھا۔ اس نے جھکی  
پلکیں اٹھا کر سمے ہوئے انداز سے سامنے کھڑے  
شخص کی جانب دیکھا تھا۔ اور اس شخص کے بے تاثر  
چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی  
محسوس ہوئی تھیں۔

”مشارب سلطان! تم نے مجھے راجھا ٹھکانے کر کے جو  
تھپڑ میرے منہ پر مارا تھا۔ آج اسے ان تین الفاظ کی  
صورت میں تمہیں لوٹا رہا ہوں۔ میں رومیل  
ارسلان بقا کی ہوش و حواس مشارب سلطان کو۔“

”رومیل۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز یہ ظلم مست کرو۔ میری  
بہن مرجائے گی۔“ باقی کے الفاظ ابھی رومیل کے منہ  
میں ہی تھے جب شعیب سلطان نے آگے بڑھ کر اس  
کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

قعر سلطان کے تمام افراد اس وقت ساکت کھڑے  
رومیل کو دیکھ رہے تھے جو شعیب شاہ کی اس حرکت پر  
لجھ بھر کے لیے قہقم سا گیا تھا۔

مگر پھر دوسرے ہی لمبے لمحے میں سر ہلاتے ہوئے  
ذرا سا پیچھے ہٹا۔ مسکرایا اور بڑی سفاکی کے ساتھ  
الفاظ مکمل کر گیا۔

”مشارب سلطان میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔  
طلاق دیتا ہوں۔“

”رومیل خبردار ایک اور لفظ آگے مت کہنا۔“

”آپ کو یہ جان کر حیرت ہو گی کہ یہ ڈائری جو اس  
وقت ہماری مسز کی گود میں رکھی ہے۔ اس میں انہوں  
نے اداس آنکھوں والے جس شخص کی محبت کے  
راگ لاپے ہیں۔ وہ شخص میں یعنی رومیل ارسلان  
ہرگز نہیں۔“

”رومیل! گھٹیا انسان تمہاری یہ جرات کیسے ہوئی  
کہ تم مشارب جیسی معصوم لڑکی کے کردار پر کچھڑ  
اچھاؤ۔“

زرار پھرے انداز میں سیڑھیوں سے اتر کر اس  
تک پہنچے تھے اور اپنے دونوں ہاتھوں میں رومیل کا  
گربان تھام لیا۔

”کام ڈالو! بگ برادر کام ڈالو۔“ رومیل اپنا  
گربان ان کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے طنزیہ  
انداز میں ہنسا تھا۔ پھر زرار شاہ کے چہرے کو اپنی چھتی  
نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا تھا آپ اپنے تعارف کے لیے خود ہی  
آگے بڑھیں گے۔ مجھے آپ کا نام لینے کی ضرورت  
نہیں پڑے گی۔ اشارہ ہی کافی ہے۔“ وہ مکاری سے  
ہنسا۔

”آئی ہوپ آپ سب لوگ جان گئے ہوں گے کہ  
میں تھوڑی دیر پہلے جس لو اس آنکھوں والے شخص کا  
ذکر کر رہا تھا۔“ وہ کون ہے۔“ نارمل انداز میں اواکیے گئے  
رومیل کے وہ الفاظ کسی ایٹم بم کی طرح زرار ارسلان  
کی سماعتوں کے قریب بھٹے تھے۔

وہ اس انکشاف پر پٹی پٹی آنکھوں سے رخ موڑ  
کر مشارب کی طرف دیکھنے لگے۔ آنسو بھری آنکھوں  
کے ساتھ وہ بھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی نظریں  
ملنے پر مشارب کا بل چاہا تھا زمین بھنے اور وہ اس میں  
سا جائے۔ اسے نظر میں جھکاتے دیکھ کر زرار کی  
آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں وہ بے یقین انداز میں  
سر ہلانے لگے۔

”کیا ہوا؟“ شاکد ہو گئے یا خوشی کی وجہ سے قوت  
گوینائی سلب ہو گئی مسز زرار صاحب۔؟“ مخی سے

ورنہ میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا۔“  
ارسلان شاہ نے آخری حربے کے طور پر آگے بڑھ کر  
اسے دھمکی دی تھی۔

بروہ ذرا بھی نہ گھبرایا تھا اور بڑی آسانی سے تیسری  
بار بھی وہ انفاظ ادا کر دیے تھے۔ جس نے مشارب  
سلطان کے نسوانی وقار کے پرچے اڑا ڈالے تھے۔  
”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔ مشارب  
سلطان۔“ وہ بے یقینی میں کھڑی کھڑی رہتی تھی۔

وہاں موجود تمام نفوس کو سانپ سوکھ گیا تھا۔ جبکہ  
اپنا حساب بے باق کرنے کے بعد رو میل ارسلان  
وہاں رکا نہیں تھا۔ پلٹ کر زرار شاہ کی ساکت نگاہوں  
میں جھانکتے ہوئے زہریلے انداز میں مسکرایا اور قصر  
سلطان کی حدوں سے نکلتا چلا گیا۔

اس کے وہاں سے جانے کے بعد چند ٹانیس و بہت  
جنی کھڑی رہی تھی پھر جب دوبارہ اس کے وجود نے  
حرکت کی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ چکر اکر مرنے کی قریب  
کھڑے شعیب سلطان نے آنسو برساتی آنکھوں  
سمیت آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا  
تھا۔ کتنے ہی ان گنت موتی رافیعہ بیگم کی آنکھوں سے  
ٹوٹ گرے تھے۔ جبکہ سلطان صاحب دل پر ہاتھ  
رکھے دیوار سے جا لگے تھے اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو  
دیںے۔

بیت بیت بیت

کہتے ہیں وقت ہر زخم کا علاج ہوا کرتا ہے۔ مگر یہ  
وقت مشارب سلطان کے زخموں کا علاج نہ بن سکا  
تھا۔ اس حوضے کو گزرے آٹھ ماہ سے زائد عرصہ  
ہونے کو آیا تھا۔ مگر اب تک مشارب کے وہ زخم  
مندمل نہ ہو پائے تھے، جو رو میل ارسلان اس کی  
روح پر سجا چکا تھا۔ اس رات اس کی زندگی میں  
تاریکیوں کی سیاہی گھول کر وہ خود ہمیشہ ہمیشہ کے لیے  
لندن روانہ ہو گیا تھا۔

مشارب ماتھے پر طلاق کا کلنگ سجائے قصر سلطان  
میں تنہا رہتی تھی۔ اس رات کی بد صورتی نے اس

سے اس کا ہنسنا بولنا سب چھین لیا تھا وہ اپنے کمرے کی  
چار دیواریں میں مقید ہو کر رہ گئی تھی۔ یہاں تک کہ  
اس نے وارثا جانا تک چھوڑ رکھا تھا۔

بابا، بڑے بابا، ماما شعیب لالہ، منال اور امیری  
سب ہی اس کا خیال رکھ رہے تھے، مگر ان سب کی  
محبتوں کے باوجود وہ خود کو سنبھال نہیں پا رہی تھی۔  
رو میل نے جس طرح اس کا تماشا بنایا تھا وہ دکھ اس  
کے اندر کو مار رہا تھا۔ مشارب حیران ہو کر سوچتی گئی  
محبت کرنے کی اتنی بڑی سزا ملا کرتی ہے؟ جتنی بڑی سزا  
رو میل شاہ نے اسے دی تھی۔

مشارب سلطان نے تو زرار ارسلان سے بہت  
پاکیزہ محبت کی تھی۔ جس کی خوشبو کو اس نے ہمیشہ  
اپنے سینے میں چھپائے رکھا تھا۔ مگر ہوا کیا۔ اس کی  
محبت کی نیلانی سریا زار ہو گئی تھی۔ مشارب کو ابھی  
طرح یاد تھا۔

رو میل کے انکشاف پر زرار شاہ نے کیسی نظروں  
سے اس کی جانب دیکھا تھا مشارب سلطان اس میں  
کٹ کر رہ گئی تھی۔ کتنی حیرت اور کیسا شاک بھرا اثر  
تھا اس وقت اس شخص کی نگاہوں میں جیسے اسے اس  
بات پر یقین ہی نہ تھا۔ اس دن کے بعد وہ زرار کے  
سامنے نہیں آئی تھی شاید اس میں اس شخص کا سامنا  
کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر اس وقت وہ تڑپ کر رہ  
گئی جب اس واقعے کے صرف پانچ ماہ بعد ممانے اسے  
زرار ارسلان کے پر پوزل کے بارے میں بتایا تھا۔ تب  
اس نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر انکار کر ڈالا تھا۔

”وہ شخص شاید ترس بھا کر مجھے اپنا ناچا ہوتا ہے۔۔۔ پر  
مما! آپ اس کو بتا دیجئے گا کہ مشارب سلطان کو زرار  
ارسلان کی یہ بھیک نہیں چاہیے، ہمارا اس کا جواب سن  
کر بد بڑیں۔“

”تمہیں میری جان تم غلط سمجھ رہی ہو۔۔۔ وہ تو اپنی  
خوشی سے تمہارا ہاتھ مانگ رہا ہے۔ اس نے خود ہی  
ارسلان بھائی سے کہا تھا ہم سے تمہارا رشتہ مانگنے کے  
لیے۔“

”مما! میں دوبارہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتی۔۔۔“



جنگمگرا رہا تھا۔ نیرس کی رنگت تمام کمرہ نیچے جھانکنے لگی۔

پورے لان کو چاندنی کی دل آویز روشنی نے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ مشارب نے سیل فون میں وقت دیکھا۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ قصر سلطان کے لیکن اس وقت نیند کی آغوش میں محو خواب تھے۔

کچھ سوچ کر اس نے شعیب لالہ کا نمبر ڈائل کیا پھر ان سے بات کر کے بابا کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے کے بعد مطمئن سی ہو کر وہ نظر اٹھا کر چاند کو دیکھنے لگی۔ جو اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا جواباً "ایک اداس مسکراہٹ چمکتے چاند کی جانب اچھل کر وہ زرار شاہ کے بارے میں سوچنے لگی۔

اپنے اور ان کے مابین نکاح کے بندھن کا خیال آتے ہی مشارب کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ بمشکل بے ترتیب ہوئی دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ چاند سے نظر ہٹا کر کارپورج پر نظرس دوڑانے لگی۔

دفعۃً "بڑے بابا کی گاڑی کے پیچھے کھڑی زرار اور سلطان کی بلیک پرائڈ پر نگاہ پڑتے ہی وہ حیران رہ گئی تھی۔

"ارے۔۔ یہ کب آئے دارالشفاء؟" کچھ حیران سا ہو کر اس نے خود سے استفسار کیا تھا۔

نھک اس وقت اس کے موبائل پر میسج ٹون ہوئی تھی۔ میسج ریسیو کرنے کے بعد وہ پڑھنے لگی۔

"آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو مسز مشارب زرار! مٹھائی کب کھا رہی ہیں۔۔ زرار اجنبی۔"

"ہونہ! بڑے آئے مبارک باد دیتے والے" میسج پڑھ کر وہ بری طرح سے تپ ٹپ "جانے خود کو کیا سمجھتے ہیں؟" دھیرے سے بڑبڑاتی مشارب اس وقت چونک گئی تھی جب Hogo boss کی دلفریب ممکنے اس کے حواسوں کو جھکنا شروع کیا تھا۔

ہوا سے منتشر ہوتے بالوں کو ہاتھوں سے پتھیرے کی طرف دھکیلتی وہ سرعت سے پٹی تھی اور اس کو شش

آپ پمیز بڑے بابا کو انکار کر دیتے گا۔" رافعہ شلو کو اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کوئی ٹپک کوئی گنجائش اس کے کبجے میں موجود نہیں تھی۔ رافعہ شلو تب تک کام لوٹ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد مشارب ایک طویل سانس کھینچتے ہوئے خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی تھی مگر شاید اطمینان و سکون نام کی کوئی چیز اس کے مقدر میں نہیں تھی۔

تب ہی تو اچانک وہ کچھ ہو گیا تھا جس نے اس کے سکون کو ایک بار پھر منتشر کر ڈالا تھا۔ "مشارب نے زرار کے پڑپونل سے انکار کر دیا ہے یہ خبر سننے کے بعد سلطان شلو کو ہارت اٹیک ہوا تھا۔ زرار انہیں اندھیرے میں روشنی کی کرن محسوس ہوا تھا۔ اور ایسے میں مشارب کا انکار سن کر وہ بری طرح سے ٹوٹ گئے تھے۔

\*\*\*

بابا کے ہارت اٹیک کی خبر مشارب پر بجلی بن کر ٹوٹی تھی۔ اس وقت بابا آئی سی یو میں تھے اور وہ شعیب لالہ کے سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ دارالشفاء کے در و دیوار اس کی سسکیوں سے گونجتے تھے اور پھر دوسری صبح ہی بابا کے ہوش میں آنے کے بعد ان کی خواہش پر دارالشفاء کے لان میں سادگی کے ساتھ اس نے اپنے تمام حقوق زرار شاہ کے نام کر دیے تھے۔ نکاح نامے پر سائن کرنے کے بعد وہ روتی سسکتی قصر سلطان واپس آئی تھی۔

شعیب لالہ اسے قصر سلطان چھوڑنے کے بعد خود واپس دارالشفاء لوٹ گئے تھے۔

مسلحہ ذہنی تاؤ کے باعث وہ خود کو بہت تھکا سا محسوس کر رہی تھی۔ ذہنی انتشار کو کم کرنے کے لیے واش روم میں مہس گئی۔ ٹھنڈے بھر ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد بیڈ روم میں واپس آ کر سیلے ہاں سلجھائے پھر وہ بیڈ شانوں پر پھیل کر اپنا سیل اٹھایا اور نیرس پر آئی۔

چودھویں کا چاند پورے آب و تاب کے ساتھ افق



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



میں اس کے خوب صورت لمبے اسٹیمپ کٹ بل جھٹکا کھا کر نازک سی پشت پر بکھر کر رہ گئے تھے۔

”بیوٹی فل۔۔۔“ سٹائش کی زیادتی سے زرار ارسلان کے نب ہلے تھے سفید رنگ کے کڑکڑاتے شلوار کیس میں وہ دونوں بازو اپنے سینے پر باندھے اس سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ایک بل کو مشارب کی دھڑکنیں اس شخص کو اپنے رویہ پر کھم سی گئی تھیں۔ لرزتی پلکیں اٹھ کر اس کی جانب بکھا۔

نظروں کے تصادم پر وہ مشارب کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے دلکشی سے گویا ہوا۔

آنکھن میں آؤں گا میں چاندنی لیے۔ اس انتظار میں رات بھر جاگا تو مت کرو کہتے ہیں لوگ مجھ سے، تم ہو تجھی تجھی۔ یہ کیا غضب ہے عشق کو رسوا تو مت کرو۔ زرار ارسلان کی دلکش و بھاری توازن نے اسے سائت کر دیا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ شعر مکمل کر کے خاموش ہوئے مشارب نے وہاں سے جانے کا قصد کیا اور قدم آگے کی جانب بڑھا دیے۔

”جسٹ آمنت!“ وہ ان کے پاس سے گزر کر جانے لگی تھی جب زرار نے اس کی کلائی تھام لی۔ ”پلیز۔۔۔ مجھے جانے دیں۔“ ان کی جرات پر وہ دبے دے انداز میں چبٹی تھی۔

”اس طرح نہیں پہلے مجھے مبارکباد دیں۔ آخر آپ کی طرح میرا بھی آج نکاح ہوا ہے۔“ وہ شوخ انداز میں فرمائش کر رہے تھے مشارب ان کے شوخ انداز پر لہجہ بھر کے لیے ٹھنک گئی تھی۔ مگر پھر اگلے ہی بل غصے میں آکر زرار کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے لگی۔

”چھوڑ دیں میرا ہاتھ ورنہ۔“ اپنی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ پھر کر بولی تو وہ نفس پڑے۔

”ورنہ کیا؟ اگر میں نے ہاتھ نہیں چھوڑا تو کیا شور مچا دیگی۔۔۔؟“ اس کے تپے تپے چہرے کو اپنی محفوظ نگاہوں کے حصار میں لیے وہ اس کی حالت سے حظ

اٹھاتے ہوئے بولے۔

وہ سر جھٹکا کر اپنے نب کانٹے لگی اور اس اوپر زرار کو اتنا ہار آیا کہ دھیرے سے مسکراتے انہوں نے مشارب کا ہاتھ اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔

تب گھنیری پلکیں جھپک کر وہ استغیاب سے انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس معصوم سی لڑکی کو اپنی طرف دیکھتا پا کر زرار کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

ان کو مسکراتا دیکھ کر مشارب کی آنکھیں خواجواہ بھیگ گئیں۔

”آپ بہت خراب ہیں!“ وہ نرمے پن سے بولی تھی۔

”آئی نو!“ زرار نے جھٹ سے اعتراف کر لیا۔ وہ ان کے یوں فوراً ”من جانے پر مطمئن نہ ہوئی تھی تب ہی اپنے دل کی مزید بھڑاس نکالنے کی خاطر ایک دم بھڑک کر بولی۔

”خراب ہیں تو پھر یہی کیوں آگئے میرے پاس۔۔۔ جائیں جا کر اپنے کمرے میں حرا آپی کو یاد کریں۔“ ”لو مائی گڈ نیس۔“ مشارب کی بات پر زرار کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔ انہیں اس کی خفگی کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی۔

”اوہ تو ڈاکٹر مشارب جیلس۔۔۔ بھی ہوتی ہیں؟“ اس کو چھیڑنے کی خاطر زرار نے لفظ جیلس کو خاصا کھینچا تھا۔ جس پر وہ حسب توقع تپ گئی تھی اور جب بولی تو لہجہ غصے کی وجہ سے لرز رہا تھا۔

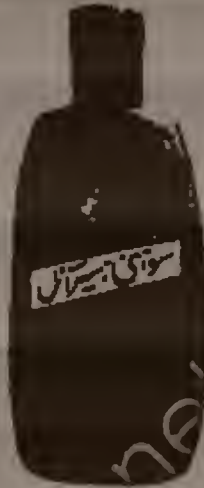
”فاریور کانسٹنڈ انفارمیشن مسٹر زرار ارسلان۔۔۔ میں معمولی لوگوں سے ہرگز جیلس نہیں ہوا کرتی۔“ بڑی صاف گوئی سے کہتی وہ انہیں حیران کر گئی تھی۔

اور اس وقت زرار کا دل بے اختیار ہی نکاح کی طاقت پر ایمان لے آیا تھا۔ جس نے محض چند لمحوں میں ان کے سامنے ہمیشہ ”سرسر“ کی رشتہ لگائے رکھنے والی نروس سی لڑکی کو ایک دم سے شیرنی بنا ڈالا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا مشارب کا یہ نیا رویہ زرار شہ کو اس وقت بہت اچھا لگ رہا تھا۔

# سوہنی ہیراں

SOHNI HAIR OIL

- گرے ۲۰ سے ۳۰ سال کے مابین
- ۲۰ سے ۳۰ سال کے مابین
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں کو جلدوں پر چھڑکے کے
- کھینچتا ہے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - ۱۹۹۰ روپے

سوہنی ہیراں ۱۲ جزی ہندوں کا مرکب ہے جس کی تیار کرنے کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ ہزاروں ایکسی ڈوسرے شہر میں دستیاب نہیں کیا جاسکتا ہے بلکہ ہر سال کی قیمت صرف ۱۹۹۰ روپے ہے دوسرے شہروں کے لیے آرڈر بھی کر سکتے ہیں۔

- 2 پیکٹوں کے لئے 300۰ روپے
- 3 پیکٹوں کے لئے 400۰ روپے
- 5 پیکٹوں کے لئے 800۰ روپے

نوٹ: اس میں ایک فریج، ایک ہارڈ کاپ شامل ہیں۔

منفی آواز بھرنے کے لئے ہمارا ہند:

بیوٹی بکس، 53-نہرنگر، ایب ڈیٹ، ریکٹر فور ایم اے پتہ، لاہور، پاکستان

دستی خریدنے والے حضرات کو منی ہارڈ کاپ ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53-نہرنگر، ایب ڈیٹ، ریکٹر فور ایم اے پتہ، لاہور، پاکستان

کتبہ عمران ڈائریکٹ، 37-نہرنگر، لاہور، پاکستان

فون نمبر: 32735021

عصر کرتے ہوئے ہمارا یہ دوسرا زیادہ اپیل کرنا ہے۔ ان کے گیسٹر لیجے پر وہ سر جھکا گئی تھی۔ اور اس کے بعد بڑی ہی معنی خیز خاموشی ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔ رات کی رانی اور Hugo کی ملی جلی مہک کو اپنی سانسوں میں اتارتے ہوئے وہ ایک نلک کھڑے اسے دیکھے جارہے تھے۔

وہ جو فرش پر گھنیری پلکیں جھکائے جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی اس کی ٹانگ میں بڑی شخصی سی لونگ رات کی چاندنی میں کچھ زیادہ ہی ٹھہر کر چمک رہی تھی۔ اور مشارب کی ٹانگ میں بھی وہ لونگ ہی تو تھی جو زرار کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔

”میں کتاب زیست تمہارے سامنے کھول تو دوں مگر اسے کہاں سے پڑھنا شروع کروں۔؟“ درمیان میں چھٹی خاموشی کو زرار کی بھاری آواز نے توڑا تھا۔ وہ سر اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی جہاں اداسی ڈیرا ڈال چکی تھی اسے اپنی جانب تکتا پا کر وہ لمحہ بھر کو رُک کر مسکرائے تھے پھر مزید گویا ہوئے۔

”وہاں سے جہاں حرا نے مجھے ٹھکرایا تھا۔ اور میں ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔؟ یا پھر وہاں سے شروع کروں۔۔۔ جہاں حرا شاہ کے انکار کا دکھ اپنے سینے سے لگائے میں لندن چلا گیا تھا۔ یا پھر وہاں سے؟ جس رات میں نے تمہیں ٹھہر مارا تھا اور تمام رات تمہارے آنسوؤں نے مجھے سونے نہیں دیا تھا۔ یا پھر وہاں سے جب۔۔۔ ڈاکٹر ارباب کی شادی پر جانے سے قبل تم بلیک سائز می میں لمبوس، آنکھوں میں بلیو لیمنسز لگائے میرے سامنے آئی تھیں؟“

اس رات مشارب۔۔۔ میں تمام رات مضطرب رہا تھا۔ مجھے کیا چیز ڈسٹرب کر رہی تھی میں جان نہیں پایا تھا۔ ہر حال میں یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا کہ وہ رات میری زندگی میں آنے والی پہلی رات تھی جب میں حرا شاہ کے علاوہ کسی دوسری لڑکی کو سوچ رہا تھا۔“

منی: 257

Scanned By Amir



ان انکشافات پر مشارب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

یہ شخص بھی اسیر محبت تھا وہ اس سفر میں تنہا نہیں تھی۔ اس پر شادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ اس کی حالت سے بے نیاز کئے جا رہے تھے۔

”اس رات مشارب۔۔۔ اس رات میں نے آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔۔۔ پر جانے کیوں اس پل میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ روئیل ارسلان کو راجھکٹ کرنے والی ضدی لڑکی کے میرے بارے میں کیا خیالات ہوں گے۔“

اسی رات چار بجے کی فلائٹ سے مجھے ایک سپینار کے سلسلے میں ملک سے باہر جانا پڑا تھا۔ اور وہیں شعیب نے فون کر کے تمہاری اور روئیل کی شادی کی اطلاع دی تھی۔ اور اس دن میرا زبردست قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوئے بچا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ مجھے دیارِ غیر میں ایک ماہ لگ گیا تھا۔“

ان کی طبیعت کی ناسازی کا سن کر وہ متحیر ہو گئی تھی اور جانے اسے کیا ہوا کہ ایک سو دم سے رو پڑی۔  
”ارے“ اسے یوں زار و قطار روئے دیکھ کر وہ بوکھلا کر خاموش ہو گئے تھے۔

”آپ نے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا ہمیشہ سے کسی کو۔ دیارِ غیر میں تنہا اتنی اذیت سہتے رہے۔“ اس نے روئے ہوئے شکوہ کیا تو وہ اس کے انداز پر ہنس پڑے۔ انہیں ہنسنے دیکھ وہ غصے سے کھورنے لگی۔

”آپ کتنے خراب بچے ہیں مجھے رو بادیہ کر رہے ہیں؟“ اس کی بات سن کر زرارہ کی ہنسی کو بریک لگے تھے وہ فوراً اپنے کان پکڑ کر بولے۔

”سو رہی مسز غلطی ہو گئی آج کے بعد آپ جناب کو روئے دیکھ کر میں بھی رونے لگوں گا۔ ٹھیک ہے؟“ وہ ان کے مسز کہنے پر پسینے ہی سرخ پڑ چکی تھی۔ اس لیے ان کی تائید لینے پر جھٹ سے سر ہلا دیا تھا۔

اس کے پیچھے ہوئے انداز پر وہ مزولے کر مسکرائے پھر اپنی کرگزانی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال

کر انہوں نے وہ سونے کا برسلیٹ نکال لیا تھا جو آج شام کو ہی خرید تھا۔

چھوٹے سے گلابی کیس کو کھول کر انہوں نے ڈائمنڈز سے مزین جگمگاتا برسلیٹ نکالتے ہوئے اجازت طلب نظروں سے مشارب کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بھی اس وقت ان ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

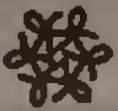
نگاہوں کے تصادم پر ایک بہت ہی دلکش مسکراہٹ نے زرارہ ارسلان کے لبوں کو چھو لیا اور پھر بڑے ہی احتیاط کے ساتھ انہوں نے ہاتھ میں تھا ہرسلیٹ مشارب سلطان کی سنہری ونازک کلائی میں پہن دیا تھا۔

”اسے فی الحال میری طرف سے رونمائی کا تحفہ سمجھیں۔“ ہرسلیٹ پہنانے کے بعد زرارہ نے دھیسے سے سرگوشی کی تو مشارب ان کی بات پر چھوٹے موٹے سے انداز میں مسکرا کر رہ گئی۔

تب اس کی پلکوں پہ نمی دیکھ کر زرارہ کو یاد آیا تھا کہ آج سے پہلے ایک ایسی ہی چاندنی رات میں ان کے دل نے اس لڑکی کے سارے آنسو سمیٹ لینے کی خواہش کی تھی۔ مگر تب وہ اس خواہش کو اپنے دل میں دبا گئے تھے کیونکہ اس وقت زرارہ ارسلان ایسا کوئی حق نہیں رکھتے تھے۔

”لیکن آج وہ یہ خواہش دل میں دبا نہیں پائے تھے اور بڑے ہی استحقاق کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر انہوں نے مشارب سلطان کی پلکوں پہ چمکتے تمام آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں میں سمیٹ لیے تھے۔ کیونکہ یہ وہ لڑکی تھی جو زرارہ ارسلان کے دل کے ٹوٹے شیشے جوڑنے کی خاطر اپنے ہاتھ زخمی کر رہی تھی۔“

مشارب اس پل کھل کر ہنس پڑی تھی اور وہ کیوں نہ ہنستی اس کا چاند اس کی چوکھٹ پر جو کھڑا تھا۔





## نوشین ناز اختر

### دھند

عاطف ہمارے گروپ فرینڈ نے گٹار پر ”منوارے“ کے گیت پر مزے کی دھن بجاتی۔ لڑکوں نے باقاعدہ اٹھ کر ڈانس کیا۔ ہم لڑکیوں نے خوب ہونٹ کی۔ ایک یادگار باربی کیوپل کا اختتام ہوا۔ جاتے ہی سب نے اپنی اپنی تصاویر فیس بک پر اپ لوڈ کیں۔ راتوں رات ایک دوسرے کی تصاویر شیئر ہوئیں اور لائیک کی ٹینیں۔

\*\*\*

جنوری 2011ء

”مانو یا رباربی کیو کا موڈ ہو رہا ہے۔“  
”تم اپنی مصروفیت بتاؤ“ اسی ویلے اینڈ پر کرنس؟“  
بادی کا فون آنا تھا اور بادی کا فنکشن ہو یا پارٹی میرے بغیر کیسے ہو سکتی تھی؟  
”بائی! آپ انکسٹ ویلے پر رکھ لیں۔ اس ویلے اینڈ پر تو میری فرینڈ طوبی کی طرف باربی کیو ہے۔“  
جیسے ہی بقرعید گزری ہمیں ہر طرف سے باربی کیو کی دعوت تھی۔ پھر باربی کا تھم بھی ضرور رکھتے تھے ہم لوگ۔ زیادہ تر جینز اور ٹاپ پہنتے تھے ہم لوگ۔ اس پار تو سردی بھی تھی تو لونگ کوٹ اور جینز کا ڈریس کوڈ طے ہوا تھا۔ ہم نے اس رات ٹھیک ٹھاک مڑا کیا۔ لڑکوں نے کباب سناغیر لگائے تھے۔ چنڈ فین کے ذریعے آب سلگائی جارہی تھی۔ کئی بار آب سلگانے میں آنکھوں سے پانی نکل پڑا، لیکن ہم اندوخم کے شوق میں گم ہی رہے۔ بہت جھوک بھی لگی، چھین ہم نے صبر کیا۔ بالآخر جب باربی کیو تیار ہو گیا تو سب نے خوب مزے سے ڈنر کیا۔

ہند شعل مئی 2015 259

Scanned By Amir



میری شادی کو تقریباً "تین سال ہو چکے ہیں۔ پونی  
ورشی اور کنوارے بن گئی لائف ایک یاد بن کر رہ گئی  
ہے۔ میری شادی باجی کے دیور سے ہوئی ہے۔ یہ  
ہماری لوپس اسٹیج میزج ہے۔ حاد مجھ پر جان چھڑکتے  
ہیں۔ میرا پارا سا ڈیڑھ سال کا بیٹا ہے۔ زندگی میں بس  
پیار ہے، کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن۔ ہمارے ہر کا  
ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ یہ مسئلہ آج کل بہت اذیت

پکڑ رہا ہے۔

جیسے ہی سردی کا آواز ہوا۔ گھر کے چولہوں سے  
گیس غائب ہو گئی تھی۔

"بھابھی جانے۔" حاد کھانے کی میز پر بیٹھے چلا  
رہے تھے۔

"کہاں سے دوں؟ گیس ہی نہیں ہے۔" باجی بولی  
تھیں۔

شاہان کے لیے دودھ گرم کرنا تھا۔ گیس غائب۔  
"کیا مصیبت ہے۔" میں روہا کی ہو گئی تھی۔

"اف اللہ اتنی سردی ہے۔ گیزر نہیں چل رہا۔  
مجھے نما کر جانا ہے۔ میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں۔"

باجی کے میاں بے زاری سے بولے تھے۔

\*\*\*

کتنے ہی دن میری نند جو ہالینڈ سے آئی تھیں۔ سب  
کو غصہ کرتے، حکومت کو گالیاں دیتے دیکھتی اور سنتی  
رہی تھیں۔ وہ ہماری باتیں ماتھے پر بل ڈال کر سنتی  
تھیں۔

"پاکستان میں رہنا کسی عذاب سے کم نہیں ہے نہ  
بجلی ہے اور نہ ہی پانی اور اب گیس کا مسئلہ۔" باجی غصے  
سے بڑبڑا رہی تھیں۔

دونوں وقت کھانا باہر سے آرہا تھا۔  
کبھی کڑا ہی آرڈر ہو رہی تھیں۔ کبھی رات میں پڑا  
برگر آرڈر ہو رہے تھے۔ ملازموں کو بھی یہ ہی کچھ  
کھانے کو ملتا تھا۔

میری ساس بن برے برے منہ بنا کر کھاتیں۔ ان  
کو ہانسی کا مسئلہ ہوتا تھا۔ گھر کی پکی چپاتی کی کمی

"کمل ہے باجی! پکنک پر تو ایسے ہی ہوتا ہے کھانا  
کھانے میں دیر سو رہتی جاتی ہے۔ ہم سب پکنک  
پر گئے ہوئے تھے۔ پروگرام تھا کہ سارا کھانا لکڑیوں پر  
پکایا جائے۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ موسم بھی گرم  
تھا۔ اچھی خاصی کھانسی اور گرمی لگی، لیکن ہم سارے  
میرڈ ان میرڈ بن، بھالی پکنک پر تھے اور مزا کر رہے  
تھے۔

\*\*\*

مئی 2011ء

دو دنے کنارے کنارے ٹھنڈے پانی میں پاؤں  
ڈالے فریڈ ہونا بہت اچھا لگا۔ ہم نے وہاں فٹنک بھی  
کی تھی۔ وہیں لکڑیاں جمع کر کے ہم نے پھلی کو مسالا  
لگا کر گرلڈ کیا۔ کچی پکی فٹنک کھا کر بھی ہم سب خوش  
تھے۔ حالانکہ اس میں کچھ کچھ بیک بھی تھی، لیکن اس  
کی بھی کس کو پروا تھی۔ ہم سیر کے لیے ٹاورن امیر یاز  
آئے تھے۔ پھر کے قریب رہ کر کھانا کھانے کا مزا ہی  
اور تھا۔

\*\*\*

دسمبر 2011ء

ہماری یونیورسٹی کا نرپ تھا۔ تھر کے علاقوں میں  
جا کر ہم نے وہاں کے مساکوں پر ایک ڈاکو منڑی بھی بنائی  
تھی۔ اپنی اسائنمنٹ کی ذمہ داری الگ، لیکن وہ جو ہم  
سب میں ایک "پارٹی آل ٹائم" کا نشہ تھا۔ وہ ہر بار  
سامنے آکر ہم سے ویسے ہی کام کرواتا تھا۔ ڈاکو منڑی  
بھی بنتی رہی۔ ہم نے تھر کی ریلی ٹائٹ میں بون فائر  
کیا۔ وہاں بھی بچے بچے کھانے کھائے، لیکن "فن  
ٹائم" تھا۔ کوئی پروا نہیں تھی۔ بہت مزا آیا۔ بہت  
ایڈونچر کیا لکڑیوں پر پکے کھانے کھا کر۔

\*\*\*

بر 2014ء

شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

اول تو یس آتی نہیں اگر آجاتی تو شعلہ اس قدر کم ہوتا تھا کہ روٹی تو بے رائیج جاتی تھی۔ ہم سب بہت تنگ تھے حکومت اور ملک کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔

بے بے بے

”میرا بس چلے تو ان سب حکمرانوں کو لائن میں کھڑا کر کے شوٹ کر دوں۔“ حامد کو ایک بار پھر کالی نہ ملنے کا دکھ غصے میں نکلا تھا۔

میری بڑی نند جو یاس بیٹھی تھیں۔ ایک دم میری جانب متوجہ ہوئی تھیں۔ غصے میں حامد تھے۔ الٹا سیدھا وہ بول رہے تھے اور جواب باجی نے مجھے دیکھ کر دیا تھا۔

”تم دونوں بے حد ناشکرے لوگ ہو۔ اللہ کو ناراض کر دو گے۔“ وہ بولی تھیں۔

”کیا ناشکری کی ہے ہم نے؟“ حامد بھی ان کے ہی بھائی تھے۔

”تم لوگوں نے ایک دن بھی ایسا گزارا جس دن ملک اور ملکی حالات کو برا بھلا نہ کہا ہو۔ یہ تمہارا ملک ہے یہ تمہاری مٹی ہے اس کو برا بھلا کیسے کہتے ہو تم؟“ باجی نے بے حد بے زاری سے کہا تھا۔

”باجی! میں اس ملک کے سسٹم کو برا کہہ رہا ہوں۔“

حامد نے اپنی صفائی پیش کی تھی۔

”سسٹم؟“ باجی پر زور پائی تھیں۔

”سسٹم کیا؟ کیا تم اس سسٹم کا حصہ نہیں ہو؟ پاکستان برا ہے تو ہم ہی برے ہوئے نا؟“ باجی نے محل سے کہا۔

”چلو ایک اور قائد اعظم آگئے۔“ حامد نے ان کا مذاق اڑایا تھا۔

”حامد۔ قائد اعظم کا مقام کیا تھا اور کیا ہے تم کبھی محسوس نہ کر سکو گے، کیونکہ ہمیں بتانے اور سکھانے والوں نے ہمیں قربانی کی کہانی سنانے کے بجائے بس ”لینے کی کہانی“ سنائی اور بتائی ہے۔“ باجی بے حد افسردہ تھیں۔

حامد کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے اور یہ شرمندگی پاکستان اور اس کے سسٹم کو برا کہنے پر نہ تھی بلکہ ان کی پردہ سن باجی افسردہ ہو گئی تھیں۔ اس بات پر۔

میں نے تیری سانس بھر کر دونوں بہن بھائی کو دیکھ کر تھکا سناٹوں میں ناراضی بھی۔

آج پھر دھوپ نہ نکلی تھی۔ میں بمشکل اپنے بیٹے کو سلا کر باہر آئی۔ اخبار پکڑے پکڑے میں ڈاکنگ ٹیبل پر آ بیٹھی تھی۔ آج پھر باہر سے ناشتا آیا تھا۔ کیونکہ

حلوہ پوری پائٹ پائٹ میں نظر آ رہی تھی۔ یعنی یس آج بھی نہ تھی۔

”ہم چاند پر رہتے ہیں۔ بجلی پانی، گیس سب غائب۔“ میرے دماغ میں حامد کا جملہ گھوما تھا۔

”یا چاند پر روزِ حلوہ پوری کا ناشتا مل جاتا ہے؟“

اپنے دماغ پر خیال پر خود ہی میرے چہرے پر مسکراہٹ دور آئی تھی۔

اخبار کے پسے صفحہ پر نظر ڈالتے ہی میری نظر جس خبر پر پڑی، میری ساری بھوک بھانپ بن کر اڑ گئی تھی۔

تھمر میں آج پھر آٹھ بچے بھوک سے مر گئے تھے۔

”بھوک“ وہ احساس ہے جو ہر انسان کو جانور بنادینا ہے۔ اس لیے اس بھوک کو بھوکا نہ رکھو ورنہ کرائے کے جراثیم اس معاشرے میں اور بڑھ جائیں گے۔

مجھے ہر سونے پہلے اپنے استاد کی بات یاد آتی، جب ہم ڈاکو منزلی کے سپیہ قہر کے علاقوں میں وزٹ پر۔

تھے۔

یا اللہ معذرت کرو۔ اپنے ہی ملک میں لوگ بھوک سے مر رہے ہیں۔

میں نے تیری سانس بھری تھی۔ ایک نظر نیل ڈالی تھی۔ برید، ملھن، جیم، شہد، سیب، مالتے، جو س کھلا ڈایا پھر پائٹ پائٹ میں حلوہ پوری رہی ہوئی تھی۔

اور میں جانتی تھی سب ناشتا کر کے نکلے تھے۔ اپنی ”مرضی“ کا چھانر لیکن ”شکر الحمد للہ“ کہہ کر اپنے گئے بجائے سب ”یس“ کا عدم فراہمی ”گور ملک“ نہ بھلا کہہ کر نکلے ہوں گے۔ یس نہ ہونا ایسا تھا یا۔



چوہ بھرنی ہوتا تو میں ذوب جاتی۔ رشیدہ جیسی ان پڑھ نے مجھے ایک آئینہ دکھا دیا تھا اور ایک نئی سوچ کا دروازہ کھول دیا تھا۔

ایڈوکلچر۔ فن۔ پارٹ۔ موسم۔ چٹک کے ہم پر ہم بست بار لکڑیاں جلا کر کھانا پکاتے ہیں۔ مڑا کرتے ہیں۔ اس مزے میں مرضی شامل ہوتی ہے۔ کبھی گلے نہ کیا ہم نے اور آج۔ ہم ایک مسٹے، ایک پرائیلم، ایک قوم بن کر فیس کرنے کے بجائے بس اپنا اپنا روٹا لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ تیرے گھر بنی گیس، میرے گھر کی گیس۔ تیرے علاقے کی بجلی، میرے علاقے کی بجلی۔ میرا در۔ میری تکلیف۔ میرا مسئلہ۔ جب ہم ایک قوم نہیں رہے۔ ہمیں بس اپنے مسائل نظر آتے ہیں سب کہاں ہیں ایسے ہیں۔ جا میں بھاڑ میں۔ ہم اپنی زبانوں کو "ناشکری" کے وار سے آلودہ کر چکے ہیں۔

تصور کا روشن پہلو بھی کبھی دیکھ لیتا چاہیے گھروں میں گیس کی قلت ہے، لیکن کارخانوں کو جو گیس گھنٹے گیس مہیا کی جا رہی ہے۔ نوکوں کو روزگار مہیا ہے۔ جس دن سورج نہ نکلے اس دن ہمیں بڑی تکلیف ہوتی۔ زبان ناشکری سے آلودہ ہو جاتی ہے اور جب ہر دن سورج نکلتا ہے روز دھوپ روشنی لے کر آتا ہے۔ ہم نے کب اور کس دن شکر ادا کیا ہے؟ روز کپڑے کیسے سوکھ جاتے ہیں۔

اس روشنی کی حدت سے کتنا اتانج مٹا ہے اور کتنے جراثیم مرتے ہیں، کتنی غذائیت حاصل ہوتی ہے، کتنے دوا من ملے ہیں۔ کبھی نہیں سوچا، نہ شکر ادا کیا۔ لیکن چند دن سو مت نہ نکلے، کپڑے نہ سوکھیں۔ سردی نے جاں بے جاں کر دیا۔ وائف افس۔ ہائے ہائے۔ ہوتی ہوئی بڑا نکلتا ہے منہ سے۔

میرا دل شرمندگی کے بوجھ تلے دب کر رہ گیا ہے۔

~~~~~

آج کا دن بہت اٹو کھا اور روشن ہے۔ حالانکہ دھند ابھی بھی باہر ہے۔ نیا سال، نیا جذبہ بھی لایا ہے میرے

خواب کی قلت بڑا ایشو تھا؟ بھرے پیٹ بینا اور خالی پیٹ جینا۔ گھر کے پے کھانے سے خالی پیٹ بھرنا بڑا مسئلہ یا پھر خالی پیٹ مرنے پر ابھرتا ہے؟

"پرائیلم کہاں ہے؟" جیسے ہی یہ سوچ آتی میرا دل ڈرتا ہے۔

آج پہلی بار میرا شکر اداں اپنی ناشکری پر ڈرا تھا۔

~~~~~

اتنے دن سے سورج نہ نکلا تھا، نا میں کپڑے دھوتی، ڈرائر میں سکھا کر پھر اوپر والے بورڈ میں صوفوں پر کرسیوں پر جگہ جگہ ڈال کر سکھاتی۔ جراثیم سکھانا اور بھی مشکل ہو رہا تھا۔ جراثیم کی روز ضرورت ہوتی تھی اور جراثیم دنوں نہ سوکھتی تھیں۔ بہت مسئلہ ہوتا تھا۔ کپڑے یہاں وہاں رلتے سوکھتے تھے۔

میں اپنے بیٹے کی جراثیم لینے اور آئی تھی۔ ایک ایک کپڑا ماسک پلٹ کر رکھ رہی تھی۔ اس کی بیٹی ہم نئی والے کپڑے کھڑی استری کر رہی تھی۔

"جیسی ہو رشیدہ بی بی۔" میں نے ویسے ہی پوچھ لیا تھا۔

"اللہ دا بڑا شکر اے باجی جی۔" رشیدہ بی بی نے بڑے دل سے کہا تھا۔

اس کا اتنے دل سے شکر ادا کرنا مجھے متوجہ کر رہا تھا۔ شاید میری شرمندگی ابھی تازہ تازہ تھی اپنی ناشکری پر۔ "رشیدہ تمہارے گھر پیس آتی ہے؟" یہ بھی میں نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

"باجی اسی گھسے بل دین جو ہے! آپ کے گھر کے لان سے سوکھی لکڑیاں لے کر جاتی ہوں درختوں کی لہہ ہی جلاتے ہیں۔"

مجھے یاد آیا۔ واقعی رشیدہ تو بہت باقاعدگی سے لکڑیاں چن کر یا کاٹ کر لے جاتی تھی۔ "تو تم ایسے لکڑیوں پر کھانا پکالتی ہو روز؟" میں نے بہت حیرت سے کہا۔

جواباً "رشیدہ ہنس کر بولی۔" جیسے قسمی بار بی کیو کر لہندے ہو۔

میرے اطمینان میں کوئی جگہ نہ تھی۔  
 ”چلو“ ایک اور قائد اعظم آگئے ہمارے صبر۔  
 حامد بڑا سادہ باہر چلے گئے تھے۔

صبح جب میں انہی وغیرہ معمولی جہاں پہل تھی باہر۔  
 آج اتوار کا دن تھا۔ عموماً ”سب نیٹ اٹھتے تھے“ لیکن  
 باہر سب کی آوازوں کے ساتھ حامد کی آواز بھی نمایاں  
 تھی۔

میں اپنے بیٹے کو لیے باہر نکلی و حیران کن منظر  
 سامنے تھا۔ حامد نکلیوں پر چائے بنا رہا تھا۔ سب کو  
 انڈے مل کر دیے جا رہے تھے۔ ہر کوئی پاس  
 کرسیاں، اسٹول ڈالے بائیں کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ  
 ناشتا ہو رہا تھا۔  
 سب کے چہروں پر اکٹھے بیٹھنے کی خوشی تھی۔ سب  
 بنا کسی دھوڑ کی تکلیف محسوس کیے قہرے بیٹھے  
 تھے۔

بائینڈ سے آئے بچے باہر شیفت کی طرح بار بار  
 نکلیاں سلگا رہے تھے۔ مزاحمتا خوش تھی۔  
 ”حامد ایسا ہے۔“ میں نے سوائیا تھا۔  
 ”تم نے ہی تو کہا تھا۔ دو چار دن ایڈو سچر اور فن میں  
 گزارتے ہیں۔“ حامد ہنس پڑے۔  
 ”ہاں۔“ میں نے حیرت اور خوشی سے ان کو  
 دیکھا۔

”ہاں بھئی۔“ وہ ہنس پڑے۔ ”اور بار بار یہ کہہ کرتے  
 ہیں۔ ہر میں تم قہر کو مسلا گاؤ۔“ حامد قل مزے  
 میں تھے۔  
 ”کیا ایک اور قائد اعظم پیدا ہو گیا گھر میں؟“ میں  
 نے مسکرا کر پوچھا۔

”پہلے ایک تو مہربان جا میں۔ قائد بھی بن جائیں  
 گے۔“ باجی میری نند بنے آکر لقمہ دیا تھا جواباً۔  
 ہم تینوں کی ہنسی گونجی انہی۔  
 میں نے آسمان کی طرف دیکھا، آج بھی سورج  
 نہیں نکلا تھا۔

لگتا ہے تھوڑوں میں دھند چھٹ جائے گی۔  
 کبھی دھند بھی سدا رہنے کے لیے پڑی ہے؟

”میں نے سب کو بلا کر آج صبح میں کھانا بنایا ہے۔“  
 کندھیوں پر روٹیاں رشید بنے بنا کر دی ہیں۔  
 کھانا بھی ایڈو سچر کی طرح پکایا کیا۔ بنا کسی کو محسوس  
 کرائے میں سے باقی کے بچوں اور نند کے بچوں کو بھی  
 انوالو کر لیا تھا۔ آج کی کوکٹ میں سب نے انجوائے کیا  
 تھا اور آج گھر پکا کھانا کر کوئی ناراض بھی نہیں تھا۔

۔۔۔

باش میں آشر میں مائیکرو ویو میں چائے بناتی تھی۔

کچھ دن تک جب تک میس کی فراہمی ممکن نہیں  
 تھی۔ ہم آج کل پنک پر ہیں۔ میں نے کھنے دودھ کی  
 چائے کے بجائے ٹی بیگ والی پی سب کو بنا کر دینی شروع  
 کر دی۔ حامد کو چائے ملنے لگی ہے اب وہ کڑوا  
 کڑوے بین نہیں دیتے۔

”تم تو صبح رات کو کھڑی پڑے کیوں استری کر رہی  
 ہو۔ یہ کام ماسی کا ہے۔“ حامد نے مجھے اپنی سینٹ استری  
 کر سیکھ کر کہا۔ وہی وی پر کوئی فلم دیکھ رہے تھے۔  
 ”صبح ماسی کے آنے تک لائٹ نہیں ہوگی اور  
 آپ و صبح صبح جانا ہو گا تو مشکل ہو جائے گی۔“ میں  
 نے رسائی سے کہا۔  
 ”ایسے نہیں مشکل ہوگی؟“ حامد نے ماتھے پر ہاتھ  
 ڈال کر کہا۔

”یہی مشکل نندا ساری زندگی نہ تو لائٹ کا یہ  
 شیڈول رہنا ہے اور نہ اتنی قلت کبھی تو وقت تھیک  
 ہو گا نا۔ کبھی تو صبح سات بجے لائٹ آئے گی ہی۔“ میں  
 قہرے لگا کر ہنسی۔

حامد نے مجھے ایسے دیکھا کہ جیسے میری ذہنی حالت  
 خراب ہو گئی ہے۔  
 ”تم رات کے بارہ بجے پڑے استری کرنے پر  
 خوش ہو؟“ حامد نے کڑے تیوروں سے کہا۔  
 ”بہت۔“ میں نے جواباً بہت کو کھینچ کر کہا تھا۔  
 تھوڑا سا ایڈ جسٹ تو کرنا پڑتا ہی ہے۔“



میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا،

میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی  
کوئی خواب میں نے بنا نہیں  
کوئی چہرہ میں نے چنا نہیں  
کسی کی یاد کا کوئی پھول مجھ میں کھلا نہیں  
جیسے ڈھونڈتا تھا وہ ہم نشین  
نہیں ابھی میں ملا نہیں  
میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی

یہی میرا مسہ، یہی کہکشاں، صف دوستاں  
وہی گلستاں، وہی جان ہیں وہی دشمنوں کے  
میں درمیاں

وہی رستے وہی قاصدے، وہی زخمِ دل وہی نارِ سا  
میری زندگی، میری زندگی، میرے ساتھ ایسی زندگی  
جو ہمارے ساتھ میرے یہاں  
گردِ گل میں کے سامنے میں ہیں  
کوئی ہے یہاں  
جو میری محبتوں کا قریب ہے  
میں کہوں بھی کیا

کہ وہی جو میرا حبیب ہے  
میرے دل کے اتنا قریب ہے  
کہ میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی  
سبھی زخمِ دل، سبھی دردِ جان کو بھلا کے میں  
کہ اپنی انا کو منکے میں

اُسے ڈھونڈوں  
کبھی نیند میں کبھی خواب میں  
کسی راسے کسی یاد میں  
وہ ملے تو اس سے کہوں گا میں

میرے دوست میرے حبیب تو  
ہے مری دُعا

انہیں کر عطا مرا سوزِ غم، مری چشمِ دل  
تو جو میرے دل کے قریب ہے

انہیں بخش دے  
انہیں آہ دے انہیں راہ دے

انہیں دردِ دل کی پناہ دے  
میرے دوست میرے حبیب تو

یہ بتا بھی دے  
کہ میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا،

ڈاکٹر طاہر مسعود

نگاہ میں ہے یہ منظر جو شام ہونے کا

اشارہ ہے یہ سفر کے تمام ہونے کا

وہی قریب سا ہے صبح و شام ہونے کا

یہاں تو مجھ سے نہیں اب قیام ہونے کا

پھر ایک پل میں سب ہی کچھ لپیٹ میں آیا

کیا گیا تھا بڑا اہتمام ہونے کا

نہیں ہے اس کے سوا کچھ حقیقت، ہستی

دیا گیا ہے نہ ہونے کو نام ہونے کا

مجھے تمام کی جانب سفر میں رکھا ہے

خیال ہے جو مرے نا تمام ہونے کا

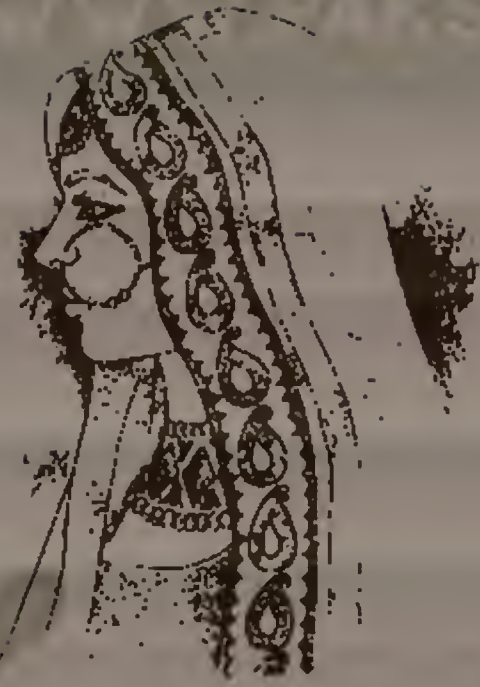
شکست دی ہے رخِ یار کی دکنے اسے

جو دعویٰ دار تھا ماہِ تمام ہونے کا

نسیم آج کوئی یاد آ رہا ہے بہت

سو آج مجھ سے نہیں کوئی کام ہونے کا

نسیم سحر



یہ ڈر رہا ہوں کہ ایسے میں وہ نہ یاد آجائیں  
یہ کالی کالی گھٹائیں یہ اودی اودی ہوائیں

ہیں گرچہ اہل نظر کو بڑے بڑے دھوے  
کہیں وہ جلوہ نما ہو تو دیکھتے رہ جائیں  
اشعار مے یوں تو زملانے کے لیے ہیں  
کچھ شعر فقط آن کو سنانے کے لیے ہیں

وصال و ہجر کا ایسوں کے کچھ ٹھکانا ہے  
کہ جا کے بھی جو نہ جائیں اودا کے بھی جو نہ آئیں  
اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد مٹا دیں  
کچھ درد کیلے سے لگانے کے لیے ہیں

کریں تو کس سے کریں شوقِ نارسا کا گلہ  
رکیں تو پاؤں نہ مانیں، چلیں تو منہ کی کھائیں  
آنکھوں میں جو بھر لو گے تو کانٹے سے چھیں گے  
یہ خواب تو ہلکوں پہ سجانے کے لیے ہیں

کچھ آدی کو ہیں مجبوریاں بھی دنیا میں  
ارے وہ دردِ محبت سہی، تو کیا مر جائیں؟  
دیکھوں ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ  
دل میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں

نہ ختم ہو جو کبھی، وہ بھی داستاں ہوئی ختم  
جھپک رہی ہیں ستاروں کی آنکھیں اب سو جائیں  
یہ علم کا سودا، یہ رملے، یہ کتا نہیں  
اک شخص کی یادوں کو بھلانے کے لیے ہیں

خانمِ راز ختم

فراق گدکھوڑی

265 2015 مئی

Scanned By Amir



## پڑھا کو

سننے نئے کالج میں داخل ہونے اور پڑھائی کے شوقین بننے والے بیٹے سے باپ نے پوچھا۔  
”رات تم کتنی دیر تک پڑھتے رہے؟“  
”میں نے رات دو بجے تک اسٹڈی کی۔“ بیٹے نے شوہاری۔

”لیکن رات تیار رہے تو بجلی چلی گئی تھی۔“ باپ نے حیرت سے کہا۔  
”میں پڑھائی میں اتنا مگن تھا کہ مجھے بجلی کے آنے جانے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ بیٹے نے جواب دیا۔  
”موجودہ ویسے۔۔۔ کسم آئندہ پور

## پسند

ایک شخص اپنے دوست کو بتا رہا تھا کہ  
”مجھے ایک ایسی لڑکی مل گئی تھی جو بالکل میری امی کی طرح تھی۔ شکل و صورت، عادات و اطوار بالکل وہی تھی کہ کھانا بھی امی کی طرح پکاتی تھی۔ امی نے اسے پسند کیا اور کہا کہ۔“

”اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نہ جانے پائے۔“  
”گویا تم نے چپ چاپ شادی کر لی مجھے بتایا تک نہیں۔“ دوست نے شکوہ کیا۔  
”نہیں یار! اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔“  
”وہ کیوں؟“

”پاپا نے کہا! ایسی بد صورت، بد سلیقہ اور بد تمیز لڑکی سے شادی کرو گے تو میری طرح تمہاری بھی زندگی جہنم بن جائے گی۔“

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کمرہ ڈپکا

## جنت کا ٹکٹ

ایک دھوکے باز شخص نے یہ مشہور کر دیا کہ جو شخص اسے ایک ہزار روپے کا نو اسے جنت کا ٹکٹ دے گا۔ جواب میں لوگوں نے اس سے بے تحاشا ٹکٹ خریدے۔

ایک دن وہ اپنے کمرے میں ٹوٹ سجائے اپنی دولت کا حساب کر رہا تھا کہ کھڑکی سے ایک شخص اندر داخل ہوا اور ریو انور ٹکٹ کر لیا۔  
”خبردار! ساری دولت میرے حوالے کرو ورنہ۔۔۔“

”اگر تم نے مجھے نوٹا تو یاد رکھو سیدھے جہنم میں جاؤ گے۔“

دھوکے باز نے جلا کر کہا۔  
”ناممکن۔“ وہ شخص مسکرا کر بولا۔ ”میں پہلے ہی تم سے جنت کا ٹکٹ خرید رہا ہے۔“

نسبت سفید۔۔۔ کمرہ ڈپکا

## دونوں کے صنم خاکی

صابر کرایہ دار کرایہ ادا نہ کرتا تھا۔ مالک مکان مرزا اسد نے بہت زور مارا مگر صابر شس سے مس نہ ہوا۔  
مالک مکان مرزا اسد صاحب نے عاجز آ کر ایک ترکیب سوچی، بند لٹانے میں اپنی چھوٹی پچی کی ایک تصویر بیچنی جس پر لکھا تھا۔

”رہم کیوں چاہیے اس کی وجہ؟“  
تیسرے دن مرزا اسد کو ایک خط کرایہ دار صابر کا ملا جس میں ایک حسین اداکارہ کی تصویر تھی نیچے لکھا تھا۔  
”رہم کیوں نہیں ملتی اس کی وجہ؟“

سیدہ نسبت زہرا۔ کروڑپکا

### فوج اور عورت

ایک فرانسیسی جرنیل کی ملاقات پیرس کی ایک مشہور اداکارہ سے ہوئی۔ جرنیل نے بڑے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیا آپ کو خبر ہے کہ جتنا فرانسیسی فوج کا خرچ ہے اس سے دگنا فرانس کی عورتوں کا ہے۔“

اداکارہ بولی۔

”یہ تو ایسی تعجب کی بات نہیں، جتنے فرانسیسی فوج کے کارنامے ہیں اس سے دگنے فرانس کی عورتوں کے کارنامے ہیں۔“

گزیا شاد۔ کروڑپکا

### ذوق تماشا

جہ چل کے ایک مداح نے ایک بار بڑی عقیدت سے پوچھا۔

”آپ یہ دیکھ کر خوش تو بہت ہوتے ہوں گے کہ جب بھی آپ تقرر کرنے کھڑے ہوتے ہیں تو بال کھچا ہچکچاتا ہے۔“

”بال مسرت تو ہوتی ہے، مگر ہمیشہ ہی خیاں آجاتا ہے کہ اگر تقریر کے بجائے پھانسی پر لٹکایا جا رہا ہو تو خفقت تین گنا زیادہ ہوتی۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کروڑپکا

### قاتلِ وید

دو دیہاتی دوستوں کا قریبی شہر میں صبح نو بجے انٹرویو تھا۔ شہر سے تقریباً ایک کلومیٹر سے ہی گاڑی خراب

ہوئی۔ دونوں شہر کی طرف پیدل چلنے لگے اتفاق سے دونوں کے پاس گھڑیاں نہیں تھیں کہ ٹائم معلوم کر سکیں اتنے میں سائیکل پر سوار ایک ادھیڑ عمر گوالے پر نظر پڑی جو شہر دودھ بیچ کر واپس گاؤں آ رہے تھے دونوں نے پانچتے ہوئے پوچھا۔

”بزرگوار! کیا تم سنا ہوا ہے؟“

بزرگوار سائیکل سے نیچے اترے پھر اپنے دونوں بازو نیچے کی طرف کرتے ہوئے ہنسنے لگے۔ دونوں دوست حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے ان کے دونوں بازوؤں میں گھڑیاں تھیں جنہیں موصوف نیچے لانے کی کوشش کر رہے تھے جب گھڑیاں کلاسیوں پر آئیں تو پھر انہوں نے اپنا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور ٹائم پتا نہ لگے پہلے انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ والی گھڑی کی طرف دیکھا اور نو لے۔

”بھئی! چھ سات، آٹھ، آٹھ سبائیں! آٹھ بیچ کر، ننھ بیچ کر۔“

پھر میں ہاتھ والی گھڑی پر نظر دوڑائی اور کہا۔ ”بھئی! آٹھ بیچ کر چائیس، پینتالیس، پچاس، ہاں بیٹا! آٹھ بیچ کر پچاس منٹ ہو گئے ہیں۔ بیٹا! مجھے ذرا جلدی ہے۔ میں اجازت چاہتا ہوں۔“

”شہر بزرگوار! مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ نے گھنٹے دائیں ہاتھ والی گھڑی اور منٹ بائیں ہاتھ والی گھڑی سے کیوں بتائے ہیں؟“

”بیٹا! کیا بتاؤں؟ دائیں ہاتھ والی گھڑی پر منٹوں کی اور بائیں ہاتھ والی گھڑی پر گھنٹے کی سوئی نہیں ہے۔“



### دعائے صحت

نبیلہ عزیز کی پھوپھی جو ان کے لیے ماں کی طرح ہیں۔ شدید علالت کا شکار ہیں۔ ہم اللہ تعالیٰ سے ان کی صحت کا کہہ کے لیے دعا کرتے ہیں۔

قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے



# سنتِ محمدیہ اولاد و اولاد

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
حضرت عبداللہ بن عمر بن حارث سے روایت ہے  
کہ ایک آدمی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں  
ماضی ہوا اور عرض کیا "میرے والد نے میرا سارا مال لے  
لیا ہے تو آپ نے فرمایا۔  
"تو اور شیرمال تیرے باپ کا ہے" اور۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا ہے۔  
"تمہاری اولاد تمہاری بہترین کمائی میں  
ہے اس لیے ان کے مال سے کما لیا کرو"  
(مسند احمد)

## بہرہ کہہ فیصلہ کرو

ایک آدمی کے چار بیٹے تھے۔ اس نے اپنے  
بیٹوں کو سفر بردار کرنے کا فیصلہ کیا اور دو دروازے  
علاقے میں ناشپاتی کا ایک درخت دیکھنے کے لیے  
بھیجا۔

باری بادی سب کا سفر شروع ہوا۔  
پہلا بیٹا سردی کے موسم میں گیا۔ دوسرا بہار  
میں تیسرا گرمی کے موسم میں اور سب سے چھوٹا اپنا  
خزاں کے موسم میں گیا۔ جب سب بیٹے اپنا اپنا  
سفر ختم کر کے واپس لوٹ آئے تو اس آدمی نے  
اپنے چاروں بیٹوں کو ایک ساتھ طلب کیا اور  
سب سے ان کے سفر کی الگ الگ تفصیل کے بارے  
میں پوچھا۔

پہلا بیٹا جو جاڑے کے موسم میں اس درخت  
کو دیکھنے گیا، اس نے کہا "وہ درخت بہت بد صورت  
جھکا ہوا اور ٹیڑھا سا تھا"

دوسرے بیٹے نے کہا "ہمیں وہ درخت تو بہت  
برا بھرا تھا۔ ہرے ہرے پتوں سے بھرا ہوا"

تیسرے بیٹے نے ان دونوں سے اختلاف کیا۔  
"وہ درخت تو چھوٹے سے بھرا ہوا تھا اور اس کی  
ہر ایک دھڑک تک آ رہی تھی اور یہ کہ اس سے  
حسین منظر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔"  
سب سے چھوٹے بیٹے نے اپنے سب بڑے

بھائیوں سے اتفاق ظاہر کیا کہ "وہ ناشپاتی کا  
درخت تو پھل سے لدا ہوا تھا اور اس پھل کے پتے  
سے درخت زمین سے لگا زندگی سے بھرپور نظر  
آ رہا تھا"

یہ سب سننے کے بعد اس آدمی نے مسکرا کر اپنے  
چاروں بیٹوں کی جانب دیکھا اور کہا "تم چاروں  
میں سے کوئی بھی غلط نہیں کہہ رہا۔ سب اپنی اپنی  
جگہ درست ہیں"

بیٹے، باپ کا جواب سن کر بہت حیران ہوئے  
کہ ایسا کس طرح ممکن ہے۔ باپ نے اپنی بات  
جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"تم کسی بھی درخت کو یا شمع کو صرف ایک موسم  
یا حالت میں دیکھ کر کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ انسان  
کبھی کسی کیفیت میں ہوتا ہے کبھی کسی کیفیت میں۔  
اگر درخت کو تم نے جاڑے کے موسم میں بھرپور دیکھا  
دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس پر کبھی  
پھل نہیں آئے گا۔ اسی طرح اگر کسی شخص کو تم لوگ  
غصے کی حالت میں دیکھ رہے ہو تو اس کا مطلب یہ  
ہرگز نہیں کہ وہ بُرا ہی ہوگا۔ کبھی بھی جلد بازی میں  
کوئی فیصلہ نہ کرو۔ جب تک اچھی طرح کسی کو جانچ  
نہ لو"

## قوموں کی ترقی

نادر شاہ نے جب دلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی

کی سواری پیش کی گئی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہارت سے کہا: ”اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو۔“ مہارت نے عرض کی: ”حقور اس کی لگام نہیں ہوتی

بلکہ یہ میرے اٹا ہے پر چلتا ہے۔“ نادر شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اترا آیا اور کہنے لگا۔  
”میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھتا جس کی لگام کسی اور کے ہاتھ میں ہو۔“

### حجاج اور اعرابی کا مکالمہ

سید بن عروہ کا بیان ہے۔  
حجاج بن یوسف ایک مرتبہ مکہ مکرمہ جا رہا تھا۔ راستے میں پڑاؤ ڈالا۔ اس نے اپنے دربان سے کہا۔  
”دیکھو! اگر کوئی اعرابی (بدو) نظر آئے تو اسے لاؤ تاکہ وہ میرے ساتھ کھاتے میں شریک ہو سکے۔“  
حجاج کی یہ بات سنی کہ جب کھانے پر بیٹھا تو لاڈلا کسی دوسرے شخص کو بھی دسترخوان پر ساتھ بٹھاتا۔ دربان کی نگاہ ایک اعرابی پر پڑی جو دو چلوں پیٹے ہوئے تھا۔ اس نے اعرابی کو مخاطب کر کے کہا۔

”گورنر کی دعوت قبول کرو۔“  
جب اعرابی حجاج کے پاس آیا تو حجاج نے کہا۔  
”قریب آؤ اور میرے ساتھ کھانا تناول کرو۔“  
اعرابی: ”مجھے اس بستی نے دعوت دے رکھی ہے جو تجھ سے بہتر ہے۔“

حجاج: ”کون ہے وہ بستی؟“  
اعرابی: ”اللہ عزوجل نے مجھے روزہ رکھنے کی دعوت دی ہے۔ سو میں روزے سے ہوں۔“

حجاج: ”اس شدید گرمی میں روزہ؟“  
اعرابی: ”جی ہاں، میں نے اس دن کے لیے روزہ رکھا ہوا ہے جس سے کئی گنا زیادہ گرم ہوگا۔“  
حجاج: ”چلو آج کھا لو اکل روزہ رکھ لینا۔“  
اعرابی: ”مجھ پر تعجب ہے اے حجاج! کیا کل تک میری زندگی کا تو صائم ہو سکتا ہے؟“

حجاج: ”یہ تو میرے بس میں نہیں ہے۔“  
اعرابی: ”پھر تو کیوں آج کا عمل کل پر ڈالنے کی بات کر رہا ہے جس کا اختیار ہی میرے پاس نہیں

ہے۔“  
حجاج: ”بھئی یہ بڑا ہی لذیذ ادا چھا کھانا ہے۔“  
اعرابی: ”نہ تو تو نے کھانا اچھا بنایا ہے اور نہ

ہی یہ بادہ چمکے ہاتھوں کا کمال ہے، بلکہ صحت و عافیت نے اس کی لذت کو دو بالاکیا ہے۔ اگر صحت و عافیت نہ ہو تو پھر کوئی لذیذ سے لذیذ کھانا بھی اچھا نہیں لگتا۔ اے حجاج! میں تجھے ادا تیرے کھانے کو چھوڑتا ہوں، تو مجھے میرے بس کے ساتھ چھوڑ دے۔“

یہ کہہ کر اعرابی چل پڑا اور حجاج کے ساتھ کھانا تناول نہ کیا۔

(سُہرے اوراق سے انتخاب)  
صدف عمران۔ کراچی

### ردِ عمل

ہم اپنی زندگی اپنے خود ساختہ خیالات اور رجحانات سے خریدتے ہیں۔ ادا باقی کے دکھ ان سب کا ردِ عمل ہیں۔

### یوم

کوئی لمحہ واپس نہیں آتا۔ کوئی دن دوبارہ نہیں آتا نہ یوم پیدائش نہ یوم دہ سال دوبارہ آتا ہے پھر کسی یوم کو منانے کا تقوید عند طلب ہے۔  
(داصف علی داصف)

### کامیاب

جس شخص کے یومی نہتے اس سے راضی ہوں اس کی دنیا کامیاب ہے اور جس کے ملاں باپ راضی ہوں اس کا دین کامیاب ہے۔  
مدد کھ نوین مہک۔ برنالی

### راہ کے دیپ

لوہل دوستی کا ایک ہی راستہ ہے۔ دوست کی خامیوں کو نظر انداز کرتے رہیے۔ کیونکہ آپ کے حوالے سے وہ بھی قیاساً گریہ رہا ہے۔



ناہیا ہو چکے تھے۔ غلام کے لیے گھر سے نکل رہے تھے۔  
دونوںوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے آہستہ آہستہ  
چلتے ہوئے مسجد کی طرف جا رہے تھے۔ اس آدمی  
نے کہا۔

”میں مرفر ہوں! وہذا دراہ ختم ہو گیا ہے۔ مدد  
کا طالب ہوں!“  
عزیز نے اپنے دونوں ہاتھ غلاموں کے کندھوں  
سے ملائے اور بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ پر زور سے  
مار کر کہنے لگے۔

”عزیز نے اپنا تمام مالی و دولت تو خرچ کر دیا  
بے مگر یہ دونوں غلام باقی ہیں۔ تم ان کو لے جاؤ!“  
یہ کہنے کے بعد اپنے دیوار کا سہارا لے کر اسے  
ٹھونکتے ہوئے مسجد کی طرف چل دیے۔

### پیاری باتیں۔

۱۔ انسان برائیوں کی گنتی کرنے کا ماہر ہے۔  
لیکن نعمتوں کا حساب رکھنا بھول جاتا ہے۔  
۲۔ دنیا کے ہر میدان میں ہار جیت ہوتی ہے لیکن  
اخلاق میں کبھی کبھار اوند تکیڑ میں کبھی جیت نہیں  
ہوتی۔

۳۔ اچھے انسان کی نشانی یہ ہے کہ وہ اس شخص سے  
بھی اچھا سلوک کرتا ہے جس سے اسے کسی قسم  
کا فائدہ پہنچنے کی امید نہیں ہوتی۔

۴۔ زندگی ہر ف کا ایک ٹکڑا ہے جو ہر لمحے تکمیل  
رہی ہے۔

۵۔ ایمان کا کمال حسن خلق ہے۔  
فرد عبد السلام۔ نواب شاہ



رشتے خصوص کے ہوں یا محبت کے۔ بالآخر  
ٹوٹ جاتے ہیں۔ خواہ کتنے ہی مضبوط ہوں  
ہمیشہ دیر سے شک یا معمولی بدگمانی انہیں

نفرت میں بدل دیتی ہے۔ پھر اعتماد، فخر امد

مان کیسا؟  
سو طرح کے بھول چھو، سو طرح کے رنگ دیکھو،  
خوشبو و سی حاوی ہوگی جو بہتر ہے، رنگ  
ی ہی غالب آئے گا جو حقیقی ہے۔

۶۔ رومان زندگی کی کتاب کا ایک ورق ہو  
سکتا ہے مگر پوری کتاب نہیں اور یہ سیاہ  
ورق۔ پوری زندگی کی کتاب بن جاتا ہے  
جسے نہ چھاؤ نا ممکن ہوتا ہے نہ چھپانا۔  
گر یا شاہ۔ کبر و ڈپکا

### ہے سچ یہ بھی کہ...

بہتر انسان بھولنے کی مانند ہے جسے توڑا جاسکتا  
ہے، سونگھا جاسکتا ہے، مسلا جاسکتا ہے  
مگر سمجھا نہیں جاسکتا۔

بہتر زندگی کے سفر میں کہیں بھی جانے سے پہلے دس  
دفعہ سوچ کر نچ راستے سے پلٹنا کھن ہے،  
بہتر کھن۔

بہتر انسان محو گفتگو اس لیے بھی رہتا جانتا ہے  
تاکہ سنائے جیسے مذاہب کو درگزر کر سکے۔

بہتر انسان کے سارے غم اور ساری مصیبتیں صرف  
خواہشوں کے باعث ظہور میں آتی ہیں۔

بہتر آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت  
کو ظاہر کرتا ہے۔  
سیدہ نسبت زہرا۔ کبر و ڈپکا

### سخاوت،

عزیز اسی کی سخاوت مشہور تھی۔ اس بات  
کو ثابت کرنے کے لیے ان کا ایک عقیدت مند ان  
کے پاس پہنچا اور سوال کیا۔  
غلام کا وقت ہو چکا تھا۔ عزیز بوڑھے تھے۔

# خالد جیلانی

مدد کو خان ..... لاہور  
ذرا سابات کرنے کا سلیقہ سیکھ لو تم بھی  
ادھر تم بات کرتے ہو، ادھر مل ٹوٹ جاتا ہے  
صنوبر ملک ..... راولپنڈی  
ہم پرندے ہیں نہ مقتول ہوا میں پھر بھی لے دوست  
اکسی روز، کسی دکھ پہ اکٹھے روئیں  
شمر کاظمی ..... کراچی  
چاہیے اک نگاہ شوق ورنہ بسا دہریہ مر!  
میری غلش کے نرغ کیا، تیری ٹرپ کے دام کیا  
زینب خان ..... کوئٹہ  
میری برشت درد کا سن کر وہ فقط لفظ  
گو کیا ہوئے کہ قصے یہ شام و سحر کے ہیں  
امیر اکرم ..... حیدرآباد  
لفظ کہنے والوں کا کچھ نہیں جاتا  
لفظ سننے والے کمال کرتے ہیں  
یسری علی ..... جکوال  
داستان ختم ہونے والی ہے  
تم میسری آخری محبت ہو  
فریال منصور ..... پشاور  
صبح کے تحت نشیں شام کے مجرم ٹھہرنے  
ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا  
مریم اکبر ..... ملتان  
عمر رواں پھر کبھی نہ مسکرائی ہمیں کی طرح  
میں نے گریا بھی خریدی، کھلنے بھی نہ دیکھے  
حسنی بیگ ..... کراچی  
ہم اپنے عہد میں جس بانگین سے زندہ ہیں  
اسے ہم اہل محبت کا حوصلہ کہتے

علیہ سعد ..... کراچی  
کس بے نقشب ہو گئے امجد  
لوگ پھر آئینوں کے ڈریں ہیں  
سندہ آصف ..... شیخوپورہ  
گزر گیا کبھی ایسا بھی وقت مجھوری  
کہ ہم بھی رونے سکے وہ بھی مسکانے سکے  
رضانہ جمیل ..... یاری  
ہر جوت ابھری جاتی ہے، ہر زخم برا ہو جاتا ہے  
مدت میں جب کوئی ملتا ہے غم ادا ہوا، ہو جاتا ہے  
علیہ زینب احمد ..... نواب شاہ  
دامن ملے کسی کا تو جی بھر کے رو سیلے  
مٹی میں آنسوؤں کو ملا ناگنا ہے  
سعدیہ کیفیل ..... راولپنڈی  
وہی روشنی کے نقیب ہیں، وہی تیرگی کے رقیب ہیں  
شب آگئی تیری راہ میں جو چراغ ہم نے جلا دیے  
بینش اسد ..... گوجرانوالہ  
نہیں پتھر نہیں مجھ پر دیکھتے انگارے برساؤ  
میرا جرم یہ ہے، میں روشنی کا ساتھ دیتا ہوں  
روینہ حنیف ..... کراچی  
کئی ادا اہل طلب ملے مجھے راہ شوق میں غم تمام  
جنہیں کر رہا تھا تلاش میں وہی لوگ مجھ کو ملے جن  
عالیہ وحید ..... پشاور  
شاید کبھی تو دیکھے گا وہ تم کو جھانک کر  
اس کی نگاہ میں روز تماشا کیا کرو  
اسد شفیق ..... پٹنہ دلاون قلعہ  
ایک تم ظریف نے صبح طرب کے نام پر  
اپنا دیا بچا لیا، سب کے لیے بچا دیا ہے



نادیہ سرور لاہور  
گم گم سی رہتی ہوں اب اُسے کہنا  
وہ سدا رقی سی لڑکی اب لوٹ گئی ہے  
حراقریشی ملتان

سوداے عمر بھر کا، کوئی کھیل تو نہیں  
اے چشم یادِ تجھ کو ذرا سوچنے تو دے  
اُس حرفِ سخن کی ایک امانت ہے میری پاس  
لیکن یہ کائنات تجھے بولنے تو دے

سعدیہ حسام طبرہ مردان  
قیامت خیز منظر گو ہزاروں ہم نے دیکھے ہیں  
جو دل پہ ٹوٹتی ہے وہ قیامت اُف ہوتی ہے  
آمنہ حسین شہدادپور

وہ محبتوں کی کہانیاں جو غبارِ بن کے بکھر گئیں  
انہیں رائیگاں نہ سمجھا نہی سے جانِ غم کا جمال ہے  
نورِ اقرار سراجی

نہ چھڑے نکتہ بادِ بہاری راہِ نلک اپنی  
تجھے آٹھ کھیلیاں سو جی ہیں ہم بے ناز سے ہیں  
ثنا عبدالقیوم بینک چیمہ

شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی  
ہو نہی تو میرے گھر نہیں ہوتی  
زندگی تو ہی مختصر ہو جا  
شبِ غم مختصر نہیں ہوتی

فوزیہ قریشی جرات

پھر یوں ہوا کہ نکلے کسی کی تلاش میں  
پھر یوں ہوا کہ خود کو بھی نہ پلٹے تمام طر  
پھر یوں ہوا کہ اور نہ کسی کے ہوسکے  
پھر یوں ہوا کہ وعدے نبھائے تمام طر

نورین مسکان سرور ڈسک

سلیقہ عشق میں میرا، کمال کا تھا  
کہ اختیار بھی دل پر عجیب مثال کا تھا  
محبتوں میں، میں قائل تھی لب نہ کھٹنے کی  
جوابِ دہہ مرے پاس ہر سوال کا تھا



# دکن

ماہنامہ دکن  
مئی 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

- "ہیاد محمود ریاضی"
- "ماں نکوایں ہو جائے تو" شامین رشید کا
- "ماں" کے حوالے سے خصوصی سروے
- اداکارہ "عاصمہ جہانگیر" سے شامین رشید کی
- ملاقات
- اداکارہ "مادوا" کتنی ہیں "میوہ بھی صنیعہ"
- "نواز کی دنیا سے" اس، کہان ہیں "لہنا شاہ"
- "سراہ" "ستورہ امین کومل" کے "مقابل ہے اُفینہ"
- "اکہ سالگرہ ہے زندہ گی" خدیجہ سعید کا دل پہ اکتاہٹ کی غزل
- "ردائے ودا" فرحین اختر کا سیرے وار ناول
- "میں گلشن نہیں یقین ہوں" نیلا مراد کا مکمل ناول
- "شام مسکوائے لگی" مریم حزیں کا مکمل ناول
- "شید" فاخرہ بیگم کا ناول
- "خالا، صالا اور اوپر والا" فاخرہ بیگم کی دلچسپ حجازی تحریر
- صدق آصف بدراشودہ رفعت، مرزا خالد، آناجہ کول، نظیر فاطمہ اور
- طوٹی حسن کے لسانے اور مستقل منسلے

## اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

ایم۔ پی۔ نیپا، ملتان، ایس۔ ایف۔ ایف۔ پبلیکیشنز، لاہور

## "جستجاریہ"

دن کے ہمارے مآثر و معارضہ، غفلت و غفلت سے

## فیصل قریشی



”کیسے ہیں جس بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ بس کیا کریں۔ مصروفیات ہی ماشاء اللہ کسی سے بات کرنے کا وقت نہیں دیتیں۔“

”حال ہی میں آپ کا سیریل ”قرار“ ختم ہوا۔ ”عشق پرست“ آف امیر ہے اور جیت کا دم بھی۔ سب سے زیادہ کیا پسند کیا جا رہا ہے؟“

”یہ مجھ پر اللہ کا خاص کرم ہے کہ میں نے جس کام میں بھی ہاتھ ڈالا اس نے مجھے کامیابیاں عطا کیں۔ اداکاری میں سنجیدہ اداکاری ہو یا کامیڈی۔ مارٹنگ شو یا کوئز ٹاپ کے پروگرام۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ جس روپ میں بھی اسکرین پہ آیا کامیاب ہی رہا اور میرے

## دستک دستک دستک

### شایین رشید

کیونکہ لاہور کی نئی ایسی چیزیں ہیں جو یہاں لراچی میں نہیں بنتیں تو پھر انہیں ضرور چھانا ہوں اور ہاں ابھی کبھار ساون میں ایک آدھ بار ایسا کردار مل جائے جس میں مجھے سونا نظر آتا ہو تو پھر کردار کی خاطر تھوڑی بے اعتیادگی کر لیتا ہوں۔“

”گویا وہی کھانے پسند ہیں؟“

”جی۔۔۔ ویسی کھانوں کا بہت شوقین ہوں۔“

”مارٹنگ شو کا تجربہ کیسا دلہلے کافی مقبول رہا آپ کا مارٹنگ شو؟“

”بہت اچھا۔ بہت سیکھا ہے میں نے اور اگر آپ نے میرے مارٹنگ شو دیکھے ہوں تو آپ کو خود بھی اندازہ ہوا ہو گا کہ میرا مارٹنگ شو دیگر شوز سے کافی مختلف ہوتا تھا اور اسی لیے کافی پسند کیا جاتا تھا۔“

چاہئے والے ناظرین نے مجھے پسند کیا۔“

”ماشاء اللہ سے نئی سال ہو گئے آپ کو اس فیلڈ میں میرے خیال سے تیس چوبیس سال تو ہو ہی گئے ہوں گے فریش اور نوجوان نظر آنے کا کیا راز ہے؟“

”بہتے ہوئے۔۔۔ اپنے آپ کو اچھا دیکھنے کے لیے اور فیلڈ میں ”ان“ رہنے کے لیے بہت ضروری ہے کہ آپ اسٹارٹ ہوں۔ اس لیے میں ڈائننگ بھی کرتا ہوں اور ایک سرائز بھی۔ ڈائننگ کا طریقہ یہ ہے کہ پانی اور جو سز کا استعمال زیادہ کرتا ہوں۔ ڈائٹ بھی ہو جاتی ہے اور فریش بھی رہتا ہوں۔“

”اتنا خیال رکھتے ہیں اپنا۔ کبھی بے اعتیادگی کرنے کو بھی تو دل چاہتا ہو گا یا روپا ہے اپنے دل کو؟“

”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ جب لاہور جاتا ہوں تو تھوڑی بے اعتیادگی کرنے کو دل چاہتا ہے“



”جی جی۔ بالکل ناچ گانا اور شادی بیاہ سے محفوظ تھا اور گانوں میں بھی آپ نے نئی آوازوں کے درمیان مقابلے کرائے۔“

”میں نے جب مارننگ شو کرنے کی ہائی بھری تھی تو یہ بات واضح کر دی تھی کہ نہ شادی بیاہ کے پروگرام ہوں گے نہ ناچ گانا ہوگا اور نہ ہی انڈین فلموں اور ایوارڈوں کا بہت زیادہ ذکر ہوگا اور الحمد للہ میں نے زیادہ سے زیادہ اپنے پاکستان کی بات کی تو پروگرام بہت پسند کیا جاتا تھا اور ہمیں بہت اچھا فیڈ بیک بھی ملا۔ ایسے پروگرام جو ساری دنیا میں دیکھے جاتے ہیں ان میں ہمیں اسپینا پاکستان کی بات کرنی چاہیے۔“

”ویسے مارننگ شو کرنا آسان کام ہے یا مشکل؟“  
ہر وہ کام آسان ہوتا ہے جس کو آپ دل سے کریں اور نئے نئے پروگرام کرنے سے نئے نئے تجربات میں اضافہ ہوتا ہے اور مجھے مارننگ شو کر کے بہت اچھا لگا اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملا۔ بہت سے نئے لوگوں سے ملاقات ہوئی کچھ ملکی مسائل کچھ معاشرتی مسائل پہ بات ہوئی بھی تھوڑی تفریح۔ تو اچھا تجربہ رہا مارننگ شو کرنے کا۔“

”مارننگ شو کرنے کی وجہ سے آپ اداکاری سے تھوڑے دور ہو گئے تھے۔ شاید وقت کی کمی کی وجہ سے؟“

”جو لوگ مجھے اداکاری میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اس بات کو بہت محسوس کیا اور تھوڑا احساس مجھے بھی ہوا۔ لیکن یہ بات سب جانتے ہیں کہ میں تھوڑا چوڑی ہوں۔ اچھے کام و اچھے رولز کو ترجیح دیتا ہوں اور اپنے پسندیدہ کردار کے لیے وقت بھی

”نہیں ہی لیتا ہوں۔ جیسے ”بشر مومن“ کا کردار بہت مختلف تھا میرے اب تک کے گئے کرداروں میں۔“  
”آپ کو تعریف سننے کی اتنی عادت ہوئی ہوگی کہ شاید اب آپ تنقید برداشت نہیں کرتے ہوں گے؟“

”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں اور یہ سچ ہے کہ گھر

سے باہر بہت تعریف سننے کو ملتی ہے مگر گھر میں میری بیہم اور میری ماں تنقید کرتی رہتی ہیں جو تکہ امی خود اس فینڈ سے وابستہ ہیں تو وہ بہترین تنقید کرتی ہیں اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ جب امی شوق سے میرا ڈراما دیکھتی ہیں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میں نے اچھا پروگرام کیا ہے۔“

”ہوں۔ اب تو خیر آپ خود بھی بہت اچھی ڈائریکشن کر سکتے ہیں تو نیٹو چر میں اس جانب آنے کا کوئی ارادہ ہے۔“

”نہیں تو بہت چاہتا ہے مگر میرے قلم لوگوں کا مشورہ ہے کہ میں اداکاری تک محدود رہوں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اگر میں ڈائریکشن کی طرف اٹھتا تو پھر دیکھتے اسکرین پہ نہیں دیکھ سکیں گے۔“

”لوگ اچھا۔ قلم اوقات میں لیا کرتے ہیں؟“  
”قلمیں دیکھتا اور ان پر فوکس کرنا میرا قلم وقت کا مشغلہ ہے۔“

”ہوں۔ چلیں پھر بات کریں گے۔“

۔۔۔

### بلاں قریشی

”جیسے ہیں بلاں قریشی؟“

”جی۔ آپ سنائیں۔“

”شادی مبارک ہو کب ہوئی؟“

”خیر مبارک 14 فروری 2015ء کو ہوئی

ہے شادی، ہم نے شادی اور ولنتائن ڈے ایک ساتھ منایا۔“

”اور میرے خیال میں بیٹھ ایک ساتھ ہی منائیں گے؟“

”قسم۔ خیال کیا۔ سچ میں منائیں گے۔“

”ان شاء اللہ۔ بندھن کے لیے آپ کا انٹرویو

چاہیے ہوگا دین گے؟“

”نہیں تو دینے کو تیار ہوں مگر دیری بیہم نہیں دیں

گی۔“

”کیوں؟“

”انہیں شاید انٹرویو دینے میں دلچسپی نہیں ہے بس اس لیے نہیں دیں گی“ سوچی۔

بلڈز قریبی کی بیکم بھی معروف فنکار ہیں۔ ”عروسہ قہشی“ ان کا نام ہے۔ ان شاء اللہ دیگر سلسلوں کے لیے ان کا انٹرویو ضرور کریں گے۔

”ڈراما۔ مکمل ہونے کے بعد اس کے تین ایر آنے کا انتظار کرتے ہیں کیا؟“

”بالکل کرتا ہوں“ ایسا نہیں ہے کہ ڈراما مکمل ہوا اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ چلو میرا کام تو ہو گیا اب جب بھی آن ایر آئے میں نہ صرف آن ایر ہونے کا انتظار کرتا ہوں بلکہ آخری قسط تک اپنا کام دیکھتا ہوں۔“

”فیڈ بیک کس طرح ملتا ہے پریس کے ذریعے یا میل ملاقات سے؟“

”اب فیڈ بیک کا ذریعہ ملنا یا تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کے لیے پریس تو ہے ہی مگر اب فیس بک اور انٹرنیٹ نے بھی کام آسن کر دیا ہے اور اب تو ٹوئٹ بھی بہت صاف گو ہو گئے ہیں جو چیز اچھی لگتی ہے اس کو کھلے دل سے بیان کر دیتے ہیں اور جو چیز بری لگے اس کے بارے میں بھی بتا دیتے ہیں۔“

”ناکامی کی صورت میں الزام کس کو دیتے ہیں؟“

”کسی کو نہیں سب کا حصہ ہوتا ہے۔ ڈراما ایک ٹیم ورک ہوتا ہے کسی ایک کی وجہ سے کبھی سیریل ناکام نہیں ہوتا۔“

”اسکرپٹ دیکھتے ہیں یا صرف اپنا کردار دیکھتے ہیں۔“

”میں پورے اسکرپٹ کا مطالعہ کرتا ہوں اور جب تک پورا اسکرپٹ پڑھ نہ لوں مجھے اطمینان حاصل نہیں ہوتا پھر اپنے کردار کا مطالعہ کرتا ہوں جو خود کو

اچھا لگتا ہے کچھ کرنے کی گنجائش ہوتی ہے تو پھر مایا بھرتا ہوں ورنہ انکار کر دیتا ہوں۔“

”ایک اداکار کا پڑھا لکھا ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”کتنا ضروری ہے؟ میں تو کہتا ہوں کہ بہت ضروری

ہے۔ ایک پڑھا لکھا انسان ہی ہر بات کو بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اب ہماری ڈراما انڈسٹری ترقی ہی اسی وجہ سے کر رہی ہے کہ اس فیلڈ میں پڑھے لکھے لوگ آگئے ہیں۔“

”صرف اداکاری کا شوق ہے یا کچھ اور بھی کرنے کا شوق اور ارادہ ہے؟“

”کرنے کا ارادہ تو بہت کچھ ہے مگر اب تک جو کر چکا ہوں اس میں اداکاری کے علاوہ ہوسٹنگ بھی ہے میں پی ٹی وی کے لیے اور اے ٹی وی کے لیے ہوسٹنگ کر چکا ہوں۔“

”میرا لے خوش ہیں آپ کے اس فیلڈ میں آنے سے؟“

”بہت خوش ہیں اور میرے گھر والوں نے ہمیشہ سے ہمیں فری ہینڈ دیا ہے کہ اپنا فیوچر خود بنو اور ایسی تربیت کی کہ ہم سب سیلف میڈ ہیں اور میرے خیال میں جو سیلف میڈ ہوتے ہیں پھر وہی ترقی بھی کرتے ہیں اور جب میں اس فیلڈ میں آیا تو گھر والوں نے مجھے سپورٹ کیا اور پھر پور طریقے سے کیا۔“

”فنکار کتنے بھی کردار کر لیں پھر بھی کسی ایک کردار کو کرنے کی خواہش رہتی ہی ہے تو؟“

”بالکل ٹھیک سہا آپ نے سنا واقعی میری بھی ایک کردار کرنے کی خواہش ہے اور وہ کردار فوجی اور سپاہی کا ہے بہت خواہش ہے کہ یہ رول ملے۔“

”اور کس کردار کو کرنے میں بہت ایڈز فیمل کرتے ہیں؟“

”تمقہ۔“ آپ نہیں گی۔ مجھے رومینٹک رول کرنے میں بہت مزہ آتا ہے کیونکہ یہ ہی کردار تو انسان کی شخصیت کے قریب ہوتا ہے۔“

”اچھا۔ پھر تو آج کل۔ چلیں تھوڑیں۔ ان شاء اللہ آپ کے نئے سیریلز آنے پر بات کریں گے۔“

”اوکے جی۔“





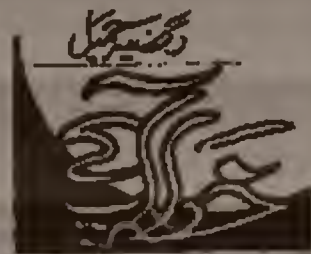
اتنی رزانی متناس اور سلی اور شائستگی بھری ہوتی ہے آپ کی کہانی میں کہ ایک بار شروع کر کے چھوڑنے کو نہ نہیں کرنا۔ پہلی بار ”پڑھتے پڑھتے کل کھانا بیٹ بنایا میں نے۔“ اتنا مزہ آتا ہے آپ کو پڑھتے ہوئے یوں جیسے کوئی جھرمٹا رہا ہے لفظ کا اور میں بھی بے چلی جا رہی ہوں اور آخر میں یہ سوچ ”ارے! ختم بھی ہو گیا“ اس ناول کی سب سے مزے کی چیز وہ کانسے تھے جو انی ماں نے سنائے۔ ”موصوعا“ میں نے رات کو وہ خوب سنا ہے ”نے ایسا لکھ دیا کہ مزا آئی۔“ فجر کا کردار بہت اچھا نکلا۔ ”بٹک ٹمر حساس“ یہ جی! آپ کے سرداروں کی یہی خاصیت بہت بھالتی ہے کہ وہ اپنے کھانے اور دھنک کر وار کے ہانک دیتے ہیں۔ فجر اور لادانی بیکم کی تکرار نے بہت مزہ دیا اور اثر کیسے نکلتا۔ جی جی۔ زرین زرین ”مسکرائی ہے زندگی“ تھوڑی روایتی بلکہ پستی کہانی اچھی تھی۔ زرین! لیا آپ کے ہاں اسے بھی پتہ نہیں ہوئے ہیں؟ میں نے آپ کی تصویر دیکھی تھی۔ ”وچہ نیاں“ لے لے لے۔

نازیہ کنون نازی! سب سے پہلے آپ کو شادی کی مبارکباد۔ ”شرخواب“ اچھا ناول تھا۔ افسانے اس بار سب خبیث خبیث تھے۔ آپ کو پتا ہے آج عجم اپریل ہے اور آج پورے چھ ماہ دس دنوں بعد میرا دن خوشیوں سے بھرپور گزرا۔ بہت سے

خوشگوار سرراؤزڈے۔ آج کل دل سے جنتی نہیں میری۔ چپ سادہ کے بیٹہ ہے۔ لیکن آج اتنے ماہ بعد مجھے خوش دیکھ کر وہ بھی مسکراتے نکلا۔ آپ پلیز ٹائیپ سعید کا تفصیلی انٹرویو شائع کریں۔ میری موبسٹ فورٹ اداکارہ ہیں۔ اور آپ مجھ سے ملنے کب آرہی ہیں۔

پیاری صائمہ! 26 مئی کو آپ کی سالگرہ ہے۔ یہ ری جانب سے مبارکباد قبول کیجیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کا ہر دن خوشیوں سے بھر دے۔ دن کے ساتھ ہیٹھ دوکتی رہے۔ آپ خوش ہووے بھی خوش۔ شعاع پر تفصیلی بھرے کے لیے شکریہ بہت اچھا بھرا دیا ہے آپ نے۔

میرپور خاص سے ماہم حمید شریک محفل ہیں لکھا ہے اس ماہ ناٹل بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے ایک تھی مشا پڑھا اور جج ہوں تو یہ دنوں بہت سلوک اور میری کچھ



خط بھجوانے کے لیے ہا  
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@shuaaendigest.com  
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں آپ کی صافیت، سلاستی، اور دانگی خوشیوں کے لیے دیتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔ پس لفظ خانہ آباد سے صائمہ مشتاق ثابت لکھتی ہیں۔ صائمہ آرم اور نعمت سیما کو دیکھ کر بے حد خوش ہوں۔ پہلی قسط تو تعریف ہی تھی۔ پھر بھی مزا آیا۔ عبد اللہ کا کردار بہت اچھا نکلا۔ جیسے لگتا ہے پہلے منظر میں یوں کر وار عبد اللہ اور عبد اللہ کے ہیں۔ یا ہو سکتا ہے نا! آج سردار ہوں اور لمانی میں موجود سب سرداروں کے حالات کی تھلک دکھا رہے ہوں ”خواب تھا کوئی“۔ عبد الرحمن حبیب کے کردار نے بہت مایوس کیا۔ ایسا بھی بیوی کی باتوں میں لیا انا کہ سٹی اوڈا کے ساتھ باغیروں جیسا سلوک کیا جائے۔ سید جی! آپ تو جانتے ہیں شعاع کی بھی اور میری بھی۔

میں میں آیا کہ آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ یہی رہنا ہے  
 آپ کو غائب کر دیتی ہیں اور بھی نہیں۔ آپ کو! یہ اس ماہ میں  
 آرم کا اضافہ بہت اچھا رہا۔ نازیہ سنوں کا وارنٹ بس ٹھیک  
 رہا۔ اس ماہ سب سے اچھا افسانہ ساز رہا۔ سنی تھا۔ نعمت سیما  
 کا مضمون "خواب تھا کوئی" کے ساتھ دلچسپی سے  
 اچھی لگی آخر میں ایک فرمائش سناؤ رہا اور شہر بخاری کو  
 بھی واپس بلا لیں۔ پتہ میں بہت سی محسوس ہوتی ہے دونوں  
 کی!

پہاری نام! سازو رشا تو ہم شامل کرتے رہتے ہیں۔  
 آئندہ ماہ جون کے شمارے میں سازو رشا یا مائل ہونے شامل  
 ہو گا۔

البتہ شہر نے کافی عرصے سے نہیں لکھا "ان کی فی ہمیں بھی  
 محسوس ہوتی ہے۔ قسط مانگ رہی ہے تو ہمیں بھی اچھا  
 نہیں لگتا۔ لیکن مجبوری ہوتی ہے جیلہ عزیز کی پتو بھی  
 جنہوں نے انہیں ماس کی طرح پالنا سب شدید بیمار ہیں۔  
 اس لیے وہ لکھ نہیں پاتیں۔ اس ماہ بھی قسط مختصر ہے۔ لکھ  
 نہیں پاتیں تو قسط شامل نہیں ہوتی۔ شعاع کی پسندیدگی کے  
 لیے شکریہ۔

ردا شیر دیہ و گری ضلع میرپور خاص سے لکھتی ہے  
 شعاع اور خواتین میرے موٹ فیورٹ رسالے ہیں  
 میرا حمید کی تحریر "یوم" کا قابل فراموش۔ اس ماہ  
 "صائمہ اکرم چوہدری" کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ باقی  
 سب سلیڈ بھی بہت اچھے تھے۔ افسانوں میں یہ کاشف کا  
 "چابی" خمیر کو چابی ہے کیا۔

بیاری ردا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔  
 مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا  
 رہی ہے۔

حمیرا قریشی۔ حیدر آباد

ہمیشہ کی طرح شعاع بیسٹ رہا بہت مزا آیا اور غصہ  
 بھی۔ آپلی نیا شعبہ میں نے لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں  
 ہے؟  
 بیاری حمیرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عابد بشیر عالی احمد نے سکریٹری تحویل کھاریاں سے لکھا  
 ہے

تیس روز آتی نام دیتے ہیں مزا آیا۔ نجات نیا جادو (سب  
 ہماری رائےز کے پاس) تیس روز آتی کے اس قدر ساہو جیت  
 اور بڑی بڑی باتیں سنیں۔ صائمہ اکرم چوہدری "سیا و حاشیہ"  
 بالآخر اپنی ہی تحریر بھی زبردست ہوتی۔ (ان شاء اللہ)  
 میں نے تو پتہ اندازے کا بھی ہے ہیں۔

"شہ خواب" نازیہ سنوں نازی نے بھی قلم کا حق ادا کر دیا  
 (بیشک کی طرف) افسانوں کے بارے میں پتہ اتنا سیدھا  
 نہیں کہہ سکتی۔ سب ہی اپنی جگہ پر پرفیکٹ تھے۔  
 "مسکراتی ہے زندگی" زمین آرزو شاید ہی رائےز میں  
 انہوں نے خوب لکھا۔

میرا حمید "سازو رشا" نعمت سیما "صائمہ اکرم" نازیہ  
 سنوں نازی "رخسار بخار" تیس روز آتی "قصب کے لم گشتہ"  
 کوئے سے صد اجڑی۔ واقعی "بیک وقت" اتنے نام  
 آتے ہیں۔

اردو ہے جس کا نام سازو رشا نے بیشک کی طرف اس بار  
 بھی توری نکالیں کھوں ہیں۔ (ہم نے تعلیمی نظام میں  
 اردو کی اتنی اہمیت) اردو میں میرا حمید کو دیکھ کر دل کیوں کیوں  
 اچھل پڑا۔

عابدہ! قرین اظہر کے ہونے کے بارے میں آپ کا  
 اندازہ درست تھا اور ہم نے اس کے بارے میں کسی خط  
 کے جواب میں لکھا بھی تھا۔ شاید وہ خط شائع نہ ہو سکا۔  
 صائمہ اکرم کے ہونے کے بارے میں آپ کے اندازے  
 درست ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ افسانہ ابھی پڑھا  
 نہیں۔ آپ نے اپنا فون نمبر لکھا ہے۔ ہم آپ کو فون کر  
 کے بتا دیں گے۔

اقرا لیاقت شاہ کوٹ پٹھان چک 51

میرا ائی! ایک بات سمجھ میں نہیں آئی، ویرا کے ساتھ  
 کچھ اچھا نہیں ہوا امرتہ کے ساتھ وہ کتنا مخلص تھی، ہر موڑ  
 پر اس کی مدد کی کارں جو ز کر دیتا تو اچھا لگتا۔ بہر حال آپ  
 بہتر جانتی ہیں "تعریف" جتنی بھی کی جائے کم ہے "ایک بھی  
 مثال" کہیں یہ لگتا ہے بہت اچھا ہوئے نگاہے اور پھر کہانی  
 الگ موڑ پر رہ جاتی ہے "رقص رسل" جیلہ جی آپ ہم  
 سے کس بات ناراض ہیں۔ پلیز کوئی توراز کھوئیے اور ذرا  
 رفتار بھی بڑھائیے۔ باقی پورا رسالہ بیسٹ ہے۔ انٹرویو



شعاع سے تعجب نہ کرنا ہے۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں  
 جو میری پسینہ پسینہ پہنچا رہی تھیں۔ تب وہ ان لفظوں  
 سے منسوب سے تشریح کرتے تھے۔ اس پر شعاع اور خواتین ایسے  
 اس بات پر حیران ہو گئے کہ آج تک بتائے میں چار عدد: یکوں  
 کی آمد۔ ہاں ہوں۔ میرے ساتھ ساتھ ہیں۔ پتھر کی  
 تصویریں تب تھیں۔ تب سے وقت لگتی رہا ہے۔ میرا  
 منہ ہمیشہ میں چلتا رہا ہے۔ کئی چھوٹے بچے اس افسانے کے قلم  
 نویس ہیں۔ مجھ پر ہر روز نور حسن صادق کا خوب  
 صورت نکلتی۔ غلط تصویراتی دانسی و صفت ہے۔ "خوف  
 رحمت" انہی بات ہی بہت اچھا رہا ہے۔

پیارے روئینہ! تب سے ایک سو چوبیس برس  
 گزر گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ مصروفیت اور شوق اپنی  
 راہ چلتی لیتا ہے۔  
 شعاع کی پسندیدگی کے لیے شہر ہے۔

فوزیہ شمس اور امیر ہاشم عمران شمس کے شریک  
 محفل ہیں۔ لکھا ہے

پیارے میری مسکراہٹ ہے نیم منیر اچھی لگ رہی  
 تھی۔ سو رہی میں بھی شعاع اور رحمت رسول مقبول احمد  
 باری تعالیٰ ہمیشہ کی طرف سے جان کو ملے گا۔

پیارے میری بیاری باتیں اس پر موضوع ہیں میری  
 اچھا تھا۔

بند حسن میں آ رہی تھیں۔ یہ ہر لمحہ رملہ لاگلاس میں  
 ادا کر رہی تھیں۔ اور یہ تھیں۔ انہی دنوں کا باری  
 باری انہی دنوں میں چلتی۔ روئینہ میں میرا عقیدہ ہے جو بات  
 انہی کے لیے آ رہی تھیں۔ ہر لمحہ انہی کے لیے آ رہی تھیں۔

اپنے بارے میں بتا رہی۔ بے شک وہیں ہر لمحہ ہاؤس کے  
 مصطفیٰ کی ذلت کرنے کا تھا۔ مجھے تو یہ ملاقات اور میری  
 اور میری ہی تھی۔ "ایک تھی مثال" اس بار بھی قلم سوسلو  
 رہی۔ پر کی کا واقعہ کے لیے اتنا دیا نہ پھر ذرا بھی اچھا نہیں  
 تھا۔

کھلے ہاؤس میں تھیں۔ جنوں انہی کے لیے رزائی کا  
 ہاؤس پہلی بار برشتوں سے جڑے لوگوں کی کہانی۔ ایک  
 خانہ بان ایک نسل جہاں اچھے برے بچے انسان جوانی  
 مختلف طبقوں کے جوانوں کے باہر ایک دوسرے کی

میں سب سے شرمناک۔ ایک خرفی بات۔ وہی کہ  
 رانگیز بیرونی کا ایک سیر لکھتی ہے۔ تھیں ہاؤس کے ساتھ  
 کھڑی۔ وہی چھوڑ کر فیکٹ بنائی جس پر چھوڑ کر فیکٹ بنائی  
 وہی وہ سب اور یہ وہی کہانی تھیں۔ چھوڑ کر فیکٹ بنائی  
 انہی کے ساتھ ہی کہانی پر بتائی میں دیکھتے ہیں۔  
 پیارے اقوال! آپ کی شہریت تھیں۔ تب سے  
 ہیں۔ شہریت تھیں۔ وہی وہی کہانی تھیں۔ زیادہ پیار ہے۔  
 اس لیے اس کی بات کا تفصیلی تذکرہ کرتی ہیں۔  
 شعاع کی پسندیدگی کے لیے شہر ہے۔ آپ کی تعریف و  
 تنقید۔ تھیں۔ تب سے بتائی ہو رہی ہے۔

نادرہ سرور لاہور سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

شعاع کو دیکھتے ہوئے دوبارہ اس بیت کے میری خط  
 لکھنے کا وہی چھوڑ کر فیکٹ بنائی۔ تب سے  
 مصروف رہی۔ اب شہر کے بعد بھی شعاع خواتین اور  
 انہی میرے ساتھ رہتی ہیں۔ اب شعاع 2015 تاریخ کو  
 پرمات (میں کی کہانی تھی)

سرور کے ساتھ خوب صورت جتنی تعریف ہوں کر  
 ہے۔ "ایک تھی مثال" آپ بہت بورنگ ہو گئے۔  
 رانگیز بیرونی اب اس کا اینڈ کر رہی ہے۔  
 صاحب بہت عمدہ لکھتی ہیں۔ سب سب پر ہر لمحہ  
 اس بار تو آپ کی تحریر کے مجھے میری دانسی کی یاد  
 رہی۔ تب سے بہت زبردستی تھیں۔ اور یہ خوشی کے موقع  
 پر اسی طرح کے کہانی تھیں۔

"خواب تھی مثال" وہی سب سب سب ہیں۔  
 ہے۔ "سیاہ شہر" پہلی قسط سے ہی اندازہ رہا ہے کہ  
 کہانی میں بہت۔ صاحبہ کی ویسٹ ہاؤس۔ نادرہ کنوں نازی  
 آپ کے مزیدوں کو کہانی ہی کہانی روایات کا پاس  
 رہتے ہیں ہی۔ نادرہ انہی کے۔ اور انہی کے سب سے  
 انہی "چابی" لکھا۔ رشتہ کے چھوڑ کر فیکٹ بنائی  
 ساتھ ہے۔

پیارے نادرہ! بہت شہر ہے آپ کا (اور آپ کے میاں کی  
 کا بھی جنوں کے وقت شعاع آپ تک پہنچاؤ) کہ آپ  
 کے ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کیا۔ آپ کی  
 حریف متعلقہ تھیں۔ تب سے پتھر ہے۔

روئینہ تصویر نے قلم بہت بڑی پوری سے لکھا ہے





شعاع کے سب سلسلے پہلی شعاع سے خوب صورت بنسے تک بہت اچھے تھے۔ آپ کے شعاع میں ایک کلمہ کی مٹی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ آپ شعاع میں اسلامی تاریخ یعنی اسلامی عمارتوں کی تاریخ کے حوالے سے کوئی سلسلہ ضرور شروع کریں۔

ایک اور واقعہ نو دس محرم کے حوالے سے آج تک امام حسن رضی اللہ عنہ اور امام حسین رضی اللہ عنہ کے واقعہ کے بارے میں صحیح معلومات شروع سے لے کر آخر تک شائع نہیں ہو سکیں، ہم لوگ جن سیکس کے اصل ڈرائنگ بھی کیا اس لیے کہ ”میں پڑھنے میں آتا ہے کہ حق اور باطل کی لڑائی بھی حق کے بارے میں ہمیں علم ہے اور وہ باطل کیا تھا نیز چاہتا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔

ہم نے سنا ہے کہ حضرت نوح کی کشتی درخت ہوئی ہے کتب ایسے اور کتب طرح اس کی تصویر کے ساتھ مندرج ہیں۔ نیز فرعون کی مٹی جو مصر کے عجائب گھر میں موجود ہے۔ نگینہ کی ترکیب بھی شائع نہیں اور اس میں بڑی آسان ترکیب ناہیں نیز کتب میں بغیر اوروں کے کتب میں ایک تیار کرنے کی آسان ترکیب بھی ہے آپ ہمیں کہہ دو نا کتب۔ چاکلیٹ کیلک۔ انکس کیلک کی ترکیب بھی بتائیں۔

پیاری میرا! دنیا کتنی بھی فاسٹ ہو جائے، زمانہ کتنا ہی نہیں نہ بدس جائے۔ محبت کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہو گا یہ فائنات محبت کے دم سے ہی قائم ہے۔ محبت کی کوئی ایف شکل نہیں ہوتی۔ دیر کو امرہ سے جو محبت بھی نکالیں تو عاسیان سے ہو گا تو تھا! وا! جی جو امرہ کو اپنی جان بنائے ہوئے تھے۔ یہ سب محبت کی شکلیں تھیں جن کی میرا نے بڑی خوب صورتی سے تصویر کشی کی۔ عاسیان اور امرہ تو مرکز کی کردار تھے اس لیے وہ آپ کی توجہ کا مرکز بنے اور آپ نے لکھا کہ اس فاسٹ دور میں اس طرح کی محبتیں نہیں ہوتیں۔ محبتیں تو ہوتی ہیں عاسیان اور امرہ بھی ہوتے ہیں لیکن ہم اس فاسٹ دور میں ان کو دیکھ نہیں پاتے ہیں۔ میرا! ہمیں انہیں دکھائیے۔

آپ کی تمام تجاویز نوٹ کرتی ہیں۔ بہت اچھی تجاویز ہیں۔ واقعہ لڑا پر ہم پہلے مضمون دے چکے ہیں۔ آپ کی فرمائش پر دوبارہ شائع کر دیں گے۔

ملا لہ اسلم نے خانیوال سے لکھا ہے

میں نے مختلف میگزینوں، خصوصاً بچوں کے میگزین میں بھی لکھا ہے۔ ایک تحریر لکھی ہے پھر سوچا شعاع والے میرا! میں شامل نہیں کر سکتا تو تحریریں نہیں کرتے۔ آپ سے محبت کرتے ہیں ان کا اتفاق حق بنانا ہے کہ آپ محبت سے جواب بھی دیں۔ میرا! کہیں فرسے سرو قاص کی مٹی میری کلاس لکھتے ہیں اور سر خود اپنی مٹی کو شعاع اور خواتین لکھتے ہیں اور ہاں لکھتے ہیں خواتین اور خواتین نے شعاع کا ٹائٹل اچھا لگا۔ پہلی شعاع کے بعد حمد و نعت اور مٹی کی باتوں سے بن و بناؤ و منور ہیں۔ وہ بڑے ہیں۔ میرا! آپ سے مل کر اچھا لگا ”ایک بھی مثال“ آپ تو بڑے ہیں۔ اس آفریدہ ہو جاتا ہے۔ نازی آپ کی تعینک یو سوچ۔ مٹی میں خوش بردیا۔ حلیمہ کا کردار پسند آیا۔ احرار کا مطلب بھی بتائیں۔ نعت سنا کا ناؤں بیٹھ تھا۔ بابی کے بارے میں پڑھ کر دیکھ ہوا! قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ میرا! آپ نے اپنی کاوش کے ذریعے بہت اچھا میسج دیا۔ میرا! آرم جو ہدیہ کی پیش کی طرح اس بار بھی بازی لے لیں۔ ”اسیر رزلی کے ناؤں میں رادی کے گیت دن کو بجاتے۔“ ”سفراتی ہے زندگی“ ”اچھا لگا۔“ ”میرا! اپنی نمرہ اور میرا! شریف طور کو بھی شعاع میں شامل کریں۔

پیاری منزل! آپ کا ہمارے اوپر پورا حق ہے۔ آپ کی تحریر شامل نہ ہو سکی۔ اس کا ہمیں دلی افسوس ہے۔ تاخیر سے وصول ہونے کی بنا پر بھی کچھ خط شامل نہیں ہو پاتے۔ آپ ہمیں کمان ضرور بچھوائیں

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور آپ بیش خوش رہیں۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔

سعدیہ طور نے مردان سے لکھا ہے

شعاع اور خواتین ڈائجسٹ چھ سات سال سے باقاعدگی سے پڑھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے تو میرا حمید کو شہکار ناؤں ”یارم“ تخلیق کرنے پر ڈھیر ساری مبارکباد۔ میرا! آپ کے قلم سے اغاظ کی صورت قیمتی موتی جھنڈتے ہیں۔ ”یارم“ کے ایک ایک لفظ ایک ایک شے اور ایک ایک کردار نے نو مہینے ہمیں اپنے سفر میں جگہ رکھا۔ بند حسن میں عابدی مراد اور مریم مراد سے ملاقات اچھی

تھی۔ ”ایک تھی مشاں“ ناؤں تو اچھا ہے لیکن بہت ہی آہستہ جا رہا ہے اور یہ کیا... رقص بسکلی میں تو ابھی انٹرمیٹ لگا تھا۔ ایک مہینہ پھر انتظار... باقی دونوں حمل ناؤں اور ناؤں بھی پسند آئے۔ ”سیاہ حاشیہ“ بہت ہی دلچسپ لگا۔ اب دیکھیں گے آگے کیا ہوتا ہے۔ افسانے چاروں اچھے تھے۔ ایمل رننا کا یہ جملہ بہت پسند آیا۔

”عورت پر ساڑھ سٹی کا ستارہ تو پچھنے سات قرون سے چمک رہا ہے۔ پھر وہ ساحلوں کے رپ کیسے دیکھ سکتی ہے۔ اور محبت کے محبت کیسے سن سکتی ہے؟“

باقی سارے سلسلے بھی اچھے تھے۔ مجھے ”تارخ کے جھروگوں سے“ کا سلسلہ بہت پسند ہے۔

پیاری سعدیہ! شعاع کی محض میں خوش آمدید ہمیں احساس ہے کہ آپ کو خط پوسٹ کرنے میں کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا۔ پھر بھی ہم بھی نہیں گئے کہ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے جان سکیں۔

تذیملی تبعد بہت اچھا لگا۔ آپ کی پڑنے کی رفتار جتنی تیز ہے، سنہو بھی اتنی ہی اچھا کیا ہے۔ سمیرا حمید اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

خانقاہ سرا جیہ تلوکراں سے لہنی ریحام تلوکرنے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

شعاع دل کے شوق اور آنکھوں سے پڑھتی ہوں۔ ماؤں بھی سوچتی تھی ڈر سنگ بھی دلکش۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح پیاری۔ ربوہ میں سمیرا اپنے دل کی راحت اور غیب کی شادمانی ملی۔ ”پہلی بار“ بہت چٹنی تھی۔ ایک تھی مشاں اور خواب تھا کوئی زبردست ناؤں دونوں اچھے تھے۔ افسانے بھی بہترین تھے مگر ”کام کی چیز ان چاروں میں“ نے دن نوٹ کیا۔

بقا۔ پیاری لہنی شعاع کی محض میں۔ خوش آمدید۔ آپ کے ذہن سے پہلی بار خط ملتا ہے۔ جب کسی ایسے دور پر از یاد سے خط ملتا ہے، پس قلم نہیں اٹھاتا، سنہو ہوتا تو ہمیں یہ حد خوشی ہوتی ہے۔ خوب صورت لکھائی میں لکھتے ہوئے آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب ذہن میں بھی لڑکیاں اعلیٰ درجہ کی ہیں۔

ایسا مسکن سعید، قلعہ دیدار سنگھ

میرت میں خط آپ نے رزنی کی نوکری کی نذر کیے ہیں۔ میرت میں گئے ہیں تار کڑے اور ادر ادر بھرے اور اب پھر سے کڑیوں کو تار کڑے دل کھلیں کیا اور خط لکھنے بیٹھ گئی۔ کچھ باتیں آپ سے شیئر کرنی ہیں۔ پہلے آپ نے ارادہ کیا تھا کہ ”کی خوش ہو تم“ کے لیے آپ کی کیا رائے ہے۔ مازم میرا طویل انتظار تو ختم ہو نہیں سکتا ہے۔ اب سے نئے شروع کیا ہے مجھے کامیابی کی دغا نہیں ملی۔ جاننے والے کہتے ہیں بغیر استاد کے تم کیسے کامیاب ہو سکتی ہو۔ آپ نے کہا تھا آپ مصنفین کا انٹرویو خواتین میں دیں گی۔ پلیز خواتین میں نہیں شعاع میں دیں۔ پلیز پلیز اور یہ خواہش صرف میری ہی نہیں، ان سب قارئین کی ہے جو نصف شعاع پڑھتی ہیں۔

بقا۔ پیاری ابیہا! آپ نے واقعی کافی ناؤں ناؤں تبوہ کیے ہیں۔ ہم نے پڑھے بھی ہیں۔ اچھا لکھتی ہیں آپ۔ نینت تھوڑی اصلاح کی ضرورت ہے۔ دراصل ہمیں اصلاح کے لیے وقت نہیں مل رہا لیکن آپ سے

وعدہ ہے کہ وقت نکال کر اصلاح کریں گے اور آپ کی کوئی نہ کوئی تحریر ضرور شائع ہوگی۔

شعاع میں مصنفین سے کوئی سلسلہ جلد شروع کریں گے۔ فی الحال ہم نے خواتین ڈائجسٹ میں مصنفین سے حواں و جواب کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔

ملائکہ کوثر بسم اللہ پور سے تشریف لائی ہیں، لکھاتے محرز شہ تین ماں سے اس سہمی میں ہوں کہ آپ کو خط لکھوں۔ پانچ چھ کورسہ مانتے تو اسے پڑھنے میں مہینہ ختم۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ دینی زندگی کی روایتیں خاص نف ہوتی ہے۔ پھر میرزا نائف کی ذمہ داریاں۔

”پہلی شعاع“ سے پڑھا پڑھا شروع کرتی ہوں۔ اس کے خوب صورت احساسات و حروف جیسے دل میں گھر کر جاتے ہیں۔ پھر ”حمد و نعت“ اور ”پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں“ سے قلب و نظر کو منور کرتے ہیں۔ ”ایک تھی مشاں“ رخصانہ نگار اور رقص ہل ’نبیلہ عزیز کا۔ دونوں ناؤں زبردست ہیں۔ مگر اتنی مختصر قسط ہوتی ہے کہ ادر شروع ادر ختم ”شام خزاں طویل سہی“ فرح بختری کی (7) صفحوں کی طویل ترین کہانی پہلے طوالت کی وجہ سے پہنچا دی۔ کہانی میں بچوں کا ذکر تھا جس کی وجہ سے



نماز کے بعد مغرب تک نوافل پڑھنا جائز نہیں ہے۔  
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کراچی سے عائشہ ریاب نے لکھا ہے

سرورق اچھا لگا۔ حسب عادت "پہلی شعاع" سے  
پڑھنے کا آغاز کیا۔ "حمد اور رحمت" دونوں ہی بہترین تھے۔  
پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اچھی  
نہیں۔ حاد مراد سے ملاقات بھی اچھی رہی اور پھر روزہ  
باندھ کر مزہ آیا۔ فقط فقط مدلل! اتنا جامع جواب اتنے  
تسکین دہن "یارم" کی طرف۔ "دستک" بھی اچھا  
تھا۔ "شعاع" کے ساتھ ساتھ "طلعت" کے جواب اچھے  
تھے۔ اب آتے ہیں مانوں کی طرف۔ "ایک بھی مثال"  
کہانی عام ہے۔ بیان رفتار اتنی تیز کہ پڑھنے والوں کی نہیں  
پہچانتا ہے۔ افسانوں میں "ہم کی چیز" ان چاہا اس چاہا  
بے نصیب تھا "چابی" انہیں ٹھیک۔ "سازو سبکی" زحل کا  
خنوس دور سات مایاں کا لمبا عرب۔ اب کہانی کا موضوع  
ہستہ ہی دھمی تھا اور نتیجہ فاس اس۔ اینداس طرف نہیں  
ہوا چاہیے تھا۔ ایک وقت میرے تھیں تین تھرا تھا۔

نور فاقوں پر چڑھ گئی تھی۔ لیکن ان میں حوصلہ تھا۔ آئے  
پڑھنے کا جذبہ تھا وقت کو بدن پہنے کا۔ امید تھی خوشحالی کی  
آج الحمد للہ سب خوش ہیں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آج  
بھی نہ جانتے تھے ہی قارئین اس دور سے گزر رہی ہوں  
گی۔ لیکن اس وقت نے "فرضی مانیوں" کے ایند تو بیسی  
ہو جائیں۔ لیکن اصل زندگی کی دھمی رہنے لگی۔ "ان  
کے حوصلے پست کر دیے ہوں گے۔ امید کے نمانے  
دیے جھادیے ہوں گے۔ افسانے کا بہترین قلم مسر  
الرام نے لکھا۔ ساحل سمندر پر دکھائیے پہل قدمی کرتے  
ہوئے۔ ایک نئے عزم کے ساتھ۔ سب ہمیں کیا سبق  
دے رہی ہیں۔ نہ شبانی بھی بد قسمت نہیں تھی۔ پڑھی  
لاہی، "باشعور" ہر روز گزار اور حسب ایک بار محبت سے  
وجہ کار فرما جائے تو سمجھنا چاہیے بجائے محبت پر آنسو  
بمانے۔ شاید بہت ہو گیا۔ میں بس ایک اپنے نقطہ نظر  
واضح کرنا چاہتی تھی۔ فہم ناول میں "پہلی بار" اچھی  
تھی۔ "سیر رزائی" سے پوچھنا تھا ان کی ہیروئن ایک جند  
تک کیوں نہیں، بس ادھر ادھر بھاتی کیوں رہتی ہیں۔  
"مسکرائی ہے زندگی" اچھی نہیں لگی۔ بالکل ایسی ہی مانی

پڑھنا شروع کی۔ حسب فرضی شروع کی کرتے ہوں کام و رسم  
تھا جب قسم کی ذرا ختوں پوروں نے اپنی بند ٹھیکان کھولیں  
دی۔ گویا بھری بہار پڑھنے کے دوران ہمارے اندر کھلنے  
موسم بدلے اس کا تونہ ہی پوچھیں "ایک بات یقینی ہے۔  
ان میں بوریست کا کوئی رنگ اور موسم نہیں تھا۔ ایک بات  
خاص طور پر پڑھنا چاہوں گی۔ اس ناول کے حوالے سے  
جہاں تک میری بات ہے "بھر" ہر کی نماز کے ساتھ کسی قسم  
کے نوافل نہیں پڑھتے۔ پانچ سو فرما دیں۔ میرا ہمید کی  
"یارم" نے شروع سے ہی کسی سحر طراز سینہ کی طرف  
ہمیں اپنے سفر میں جکڑ دیا تھا۔ البتہ آخری دو اقساط میں  
فلسفہ طاسا کاڑھا تھا۔ پھر بھی پچھو نہ کچھ سمجھ میں آتی رہا  
مجھ جیسی انٹری کو۔ بہت سارے وقت میں بس سرورق  
جاتی ہوں۔

"محبت" انسانی فرمان ہے تا فرمائی کی اجازت نہیں۔"  
"محبت پرندہ پرست ہے پائیاں اس کا نشین نہیں۔"  
"محبت پر فرعون غالب نہیں اور قراق کو رخصت کی  
اجازت دے دی تھی۔ کیونکہ تمناں کرنے "محبت" انکو

"سمن" کر کے غم رہا۔"

"ظلم وہ روختی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں ہے۔"  
زیر دست "ان" میں انہی بند کے سوزے تک لکھنے میں ہوں لی  
تو نہ جانتے تھے سفید براق کا ندوں کے قلب روشنائی سے  
منور ہوں گے۔ جیسے میں تو رویدہ ہو گئی۔ افسوس۔ بعد  
افسوس میں رہا میں شریف نہیں ہو سکی۔ زندگی کے  
بچھڑنے پھٹنے کا زخمیر روایت تھی۔ "غریق رست"  
تھ سابدنی کج خلق کی کہنی چٹائی تھی۔ اللہ اپنے  
بند کو بھی نہیں چھوڑتا۔ یہ بندہ ہو گیا ہے جو اللہ کا راستہ  
چھوڑ دیتا ہے۔ ان سخت فقرہ ہنوں نے زبان کے بند  
در پچھوں پہ دست۔ ذاتی۔ سارے کو چومنا یہ بات تو کبھی  
میرے مان میں کہ یہ اتباع رسول نہیں ہے۔  
ن۔ پیاری ملائکہ میں احسان ہے کہ چھوٹے شہروں  
اور کاؤنٹی میں پرچا بہت ایٹ پڑتا ہے۔ پھر گاؤں میں رہتے  
والی قارئین کے لیے خط بہت کم لکھنا بھی ایک مرحلہ ہوتا  
ہے۔ یہ ہی وہ ہے کہ خط ہم تک بہت خیر سے پہنچتے  
ہیں۔ فرس بخاری کے ناول کے حوالے سے آپ نے غلط  
فی افہام رہی کی بہت شکریہ۔ ہم پچھلے شمارے میں بھی  
رہ چکے ہیں۔ پھر کی نماز کے بعد سورق نکلنے تک اور عصری



# خواتین ڈائجسٹ

مئی 2015ء  
کے شمارے کی ایک جھلک

- ”حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ“ مصنفین سے سروے ،
- عمیرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“ ،
- منت سمر طاہر کا ناول ”بن مانگی دُعا“ ،
- نمرہ احمد کا ناول ”نعل“ ،
- تنزیلہ ریاض کا ناول ”عہد الست“ ،
- نیلہ ابرار راجہ اور حیات بخاری کے ناول ،
- اُم ایمان قاضی اور عزیزین دلی کے ناول ،
- قرۃ العین خرم ہاشمی، علیشہ احمد، غزالہ روشن اور ازکی اخلاق بٹ کے افسانے ،
- لی وی فنکارہ ”صباحت بخاری“ سے ملاقات ،
- لوجوان نسل کے نمایاں فنکار ”آغا وحید قریشی“ سے باتیں ،
- معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستک“ ،
- کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں ،

خواتین ڈائجسٹ کا مئی 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

Scanned By Amir



ہوتی ہے۔ خواہ محبت ہو یا نفرت۔ زہنِ محبت میں ناکامی کے بعد زندگی سے کچھ ناامید نہیں کر پاری تھی۔ انسان نوٹ جائے 'مایوس ہو جائے' تو ہمت اور حوصلہ جواب دے جاتا ہے اور یہ تو آپ مانیں گی تاکہ کہانیوں میں جو اینڈ ہوتے ہیں وہ حقیقی زندگی میں نہیں ہوتے انصاف کے لیے تبدیلی کے لیے خوش حالی کے لیے جدوجہد کرتے نہیں گزر جاتی ہیں۔ قدرت انصاف کرتی ہے، لیکن ہمت انتظار کے بعد جبکہ کہانیوں میں تو چالیس پچاس صفحات میں مارے نزاروں کو انجام تک پہنچانا ہوتا ہے۔

مریم بنت ارشاد رحیم پاری خان سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے

خط شائع نہ ہوا، سوچا ادارے والوں نے تو ناراضی بنتی ہے، سو گھٹینہ کر خود ہی سے ناراض رہنے سے بہتر ہے کہ خط لکھ کر ناراضی کا اظہار کیا جائے۔ لیکن اگر اب بھی میرا خط شائع نہ ہوا تو پھر کبھی بھی کوشش نہیں کرنی پس۔ میرا حمید اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہترین تخلیقی ذہن سے نوازا۔ لفظ موتیوں کی صورت اور ارق پر سج گئے۔ قصہ گوئی واقعات کا سنسنل کرداروں کی خوبیاں، منظر کشی پر جتنی دارا، پوتی کی بے مثالی محبت، اردو ادب پر بہترین گرفت، منظر نگاری کا آثار چھاؤ، محبت کا درس دیتی ہوئی۔ ج۔ پیاری مریم! آپ کی ناراضی سر آنگھوں پر ناراضی گلے شکوے اپنوں سے کی ہوتے ہیں۔ آپ سو بار ناراض ہوں، ہم آپ کو سو بار مٹا میں گئے۔ میرا حمید تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔

### سراوق کی شخصیت

ماڈل ----- نیہا علی  
میک اپ ----- روزہ پوتی پادار  
فوٹو گرافر ----- موی رضا

میں پڑھ چکی ہوں کسی اور ڈائجسٹ میں "خواب تھا کوئی" بہترین کہانی ہے۔ میں نے اندازہ نہ کیا ہے۔ جو زمین، مٹا گل ہے اور غلام مصطفیٰ ہادی ناؤٹ میں "شر خواب" اچھی کاوش تھی۔ موجودہ دور کی آزادانہ سوچ کی حامل لڑکیوں کے لیے بہت سی سبق آموز۔

ن۔ پیاری عائشہ! آپ کا خط پڑھا۔ بہت اچھا خط لکھا آپ نے، تفصیلی تبصرہ پڑھ کر مرزا آیا۔ "سازوہ ستی" پر آپ کا اعتراض بجا ہے۔ زہنِ محبت کو بہت کچھ حاصل تھا جس کے سمارے وہ زندہ رہ سکتی تھی۔ لیکن بات حوصلہ اور ہمت کی ہوتی ہے اور یہ بھی کہ آپ جذبات کے کس مقام پر ہیں۔ کسی بھی جذبے کی شدت انسان کو تکلیف

### قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صلیبی پست پر یعنی سلیبی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تا قائل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کر دائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور لوہاں خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پہلے ماہنامہ شعاع لوہاں کہن میں شائع ہوئے ناول ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل نگار اور ان کے حقوق ہیں۔ کسی بھی خواہ لوہاں کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی مدنی مجیکل یا ڈراما گوالائی تکثیر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتوں میں ادارہ خواتین ڈائجسٹ کا حق رکھتا ہے۔



کو امریکا کے ایک قانون نافذ کرنے والے ادارے کا رکن بنایا گیا ہے۔ مزے کی بات ہے کہ اس گھوکار نے اس کی کوئی ٹریننگ حاصل نہیں کی ہے۔ جی! ہم بات کر رہے ہیں عدنان سمیع خان کی امریکی ریاست ٹیکساس کے شہر ہوشٹن میں پر فارم کرنے پر ٹیکساس

پولیس ڈیپارٹمنٹ نے انہیں ٹیکساس کا اعزازی ڈپٹی شرف بنادیا ہے۔ (لو جی!) یہ اعزاز بھی حاصل ہو گیا عدنان کو؟ جبکہ ٹیکساس کا ڈپٹی شرف کو انتخابات کے ذریعے منتخب کیا جاتا ہے، لیکن عدنان کو یہ عہدہ اعزازی طور پر دیا گیا ہے۔ ٹیکساس میں کسی بھی ایشیائی اور پاکستانی کو اعزازی طور پر ڈپٹی شرف بنانے کا یہ پہلا موقع ہے۔ عدنان سمیع خان نے اس موقع پر ٹیکساس پولیس ڈیپارٹمنٹ اور ریاست کے موجودہ شرف مسٹرائڈ رین گار شیا کا بھی شکریہ ادا کیا۔

### انکار

پاکستان میں شوبز کی دنیا کا ہر فنکار بھارتی انڈسٹری میں کام کرنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ہر کوئی یہ چاہتا ہے کہ کسی طرح اس کا چہرہ دکھم تو بعد میں دکھایا جاتا ہے)

### پریشانی

لیجے جناب! اب خواتین کے لیے ایک نئی قسم ایک برطانوی ریسرچ کے مطابق خواتین کے ہینڈ بکسز میں کسی ٹوائٹ کے مقابلے میں زیادہ بیکسٹریا پرورش پاتے ہیں۔ (ہائیں۔۔۔ ارے جلدی سے اپنا بیک۔) اور ہرپاچ میں سے ایک ہینڈ بیک میں اتنے بیکسٹریا موجود ہوتے ہیں جو انسانی صحت کے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔ (چھوڑیں۔۔۔ یہ تو برطانویوں کے چوچیلے ہیں ہمارے یہاں تو۔) انٹرنیشنل ہائی جین کے ٹیکنیکل مینجیر پیٹر ہیوٹ کے مطابق خواتین کے ہینڈ بیکسز میں موجود ہینڈ کریم میں سب سے زیادہ بیکسٹریا موجود ہوتے ہیں اور اگر خواتین اپنے ہنڈ کے بنے ہینڈ بکسز کو دھونا معمول نہ بنائیں تو انہیں صحت کے خطرے استلاح ہو سکتے ہیں۔

### انکشاف

سوڈن کے سائنس دانوں نے ایک تحقیق میں انکشاف کیا ہے کہ پالک کے استعمال سے وزن کم ہو جاتا ہے۔ اگر اس کا جوس ایک مخصوص مقدار میں روزانہ نمائندہ پیا جائے تو یہ بھوک کی انتہا کو کم کر دیتا ہے اور یوں وزن کم کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ایک نئی تحقیق کے مطابق پانک کھانے سے دلغ بھی تیز ہوتا ہے۔ امریکی ریسرچ کے مطابق ہرے جوں والی مہنیاں زیادہ سے زیادہ کھانے سے الزام امر کی شکایت کو بھی تا دیر روکا جاسکتا ہے۔

### اعزاز

یوں تو دنیا بھر میں فنکاروں کو بہت سے اعزازات اور ایوارڈ سے نوازا جاتا ہے، لیکن ایک پاکستانی گھوکار



امید ہے کہ نرس کی محنت رنگ لائے گی۔ (ہائے یہ  
تیرے ہدایت کار اور ان کی امید؟) جب اکی تو یہ  
نہ سٹن۔؟)

### پنچھ اوھر اوھر سے

ملا چوہدری سرور "تاریخ ساز" گورنر تھے گورنر  
صوبہ میں وفاق کا نمائندہ ہوتا ہے، لیکن آپ صوبے  
میں ایک مولانا صاحب (طاہر انصاری) کے نمائندہ سے  
تھے۔ یوں انہوں نے تاریخ بنائی۔ مزید "تاریخ" نہ بن  
سکی کہ دھرنے سمٹ گئے اور آپ کی گورنری اسٹ  
مٹ گئی۔

(عبداللہ طارق سہیل سے نئی بات)

شیخ رشید صاحب کے بارے میں تجویزوں نے  
پیش گوئی کی ہے کہ اس سال ان کی شاوی ہو جائے گی۔  
کئی نوٹ اس پیش گوئی کا اعتبار نہیں کر رہے۔ ان کا  
کہنا ہے کہ شیخ صاحب کی ساری ہم سنیں، بلکہ ان کے  
دور کی ہم سنیں بھی رادیو تالی بین چلیں، پنچھ تو جہاں سے  
کوچ بھی کر سکیں۔ اب شیخ رشید بٹ کے لیے "نو  
ایکینسی" والا ناجر اسب



کسی بھارتی ڈائریکٹر کی نظر میں آجائے تو اس کی نیا پار  
لگ جائے، ایسے میں علی ظفر نے (جو بانی ووڈ میں اپنا بوا  
منوا چکے ہیں) تین مقبول فلم ساز اداروں کوئی انٹرن  
منع کر دیا۔ (حیرت ہے نا کہ) علی ظفر اس سال خود  
فلم بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ محض  
اسکرپٹ پر غور کر رہے ہیں۔ (لیجئے جناب اب راسٹرز  
کسی نہ کسی طرح علی ظفر تک اپنا اسکرپٹ پہنچانے کی  
کوشش کریں گی۔ زور کس پر ہو کریں گی "پرس")

### بانی عمریا

اسٹیج اور فلم کی اداکارہ نرگس شوبز کو خدا حافظ کہہ کر  
کینڈا چلی گئی تھیں گورنر طاہرہ کی تھا کہ وہ تائب ہو گئی  
ہیں (چھٹی نہیں منہ کو یہ کافر لگی ہوئی) اب نرگس  
نے شوبز میں واپسی کا اعلان کر دیا ہے۔ (کیونکہ اب  
انہیں انڈسٹری میں جان پڑی محسوس ہو رہی ہے علی  
وی وانوں کی وجہ سے) اور ان کی واپسی ہدایت کار  
پرویز رانا کی فلم "دشمن رانی" کے ذریعے ہو رہی ہیں۔  
نرگس اس فلم میں سولہ سالہ لڑکی کا کردار کر رہی ہیں۔  
(دھڑا۔۔۔ دھڑا۔۔۔ دھڑا۔۔۔) جو انڈسٹری اب ذرا ابھی  
تھی اس فلم کے بعد تو (نرگس نے اس فلم کے لیے  
باقاعدہ ورزش شروع کر دی ہے۔ پرویز رانا کو پوری

# موسم کے پکوان

خالد جیلانی

## آلو کا راستہ

چار چار طریقوں میں تقسیم کریں۔  
سو گرام  
ایک سو پچیس گرام  
سو گرام ہیں  
ایک سو پچیس گرام  
ایک سو پچیس گرام

سو گرام  
دو سو پچیس گرام  
تین سے چار لیٹر  
ہلدی  
نمک  
سرسوں کا تیل

دو عدد (بے ہوئے)

ایک گھنٹی  
ایک گھنٹی  
تین سے چار

ایک عدد  
گجھار کے لیے  
حسب ذائقہ

اجزاء :  
آلو  
ہر ادھیا  
پودینہ  
برقی مرچ  
(یا ایک کٹی ہوئی)

دہی  
زیرہ تازی پتہ  
کئی مرچ رکالی مرچ

ترکیب :

آلو بالیاں کر میش کریں پھر اس میں حسب ذائقہ نمک کٹی مرچ، کالی مرچ، ہر ادھیا، پودینہ اور تھوڑی سی سنی ہوئی پیاز ملا کر ان کو چھوٹی چھوٹی بانڈی شکل بنائیں۔  
ایک پیالے میں دہی ڈال کر پھیلت لیں پھر اس میں آلو کی بانڈیاں لیں۔ ہر ادھیا، برقی مرچ اور پودینہ پیس کر کے پیسٹ بنائیں۔  
اب فراسٹنگ چین میں تیل گرم کر کے پہلے زیرہ گھسائیں اور کرنی بنا ڈالیں پھر اس پیسٹ کے ساتھ پیسٹ ڈال دیں اور پھر اس بلحاظ کو دہی سے اوپر ڈال دیں۔ مزید آلو کا رابٹہ لچھڑیں تو روٹی یا پھر چاول کے ساتھ تناول فرمائیں۔

## کیر کی کاچار

اجزاء :  
کیرن (پتہ سم) چار کلو



## آم کا مربہ

کیریوں کو دینی میں ڈال کر ساتھ میں چینی ڈال کر ہلکی آٹھ میں پکائیں۔ جب چینی گل جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں اور کلا نمک چھڑک دیں اور بوتل میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں۔ جب پیش کرنا ہو تو دو کھانے کے پیچے گلاس میں ڈال کر ٹھنڈا پانی ملا کر پودینے کے پتے اوپر سے سجا کر پیش کریں۔

دو کلو  
چار کھانے کے پیچے  
ڈیڑھ کلو  
آدھا کپ

اجزاء :  
لیموں کا رس  
چینی  
عرق کااب  
ترکیب :

## کیری کی چٹنی

اجزاء :  
کیریوں  
ٹماہٹ ڈال مرچ  
سفید سرکہ  
کلو پیچ  
نمک  
لیموں  
سکھش  
چینی یا گڑ  
اورک  
ترکیب :  
کیریاں چھیل کر کدو کش کریں۔ اسٹیل کے پیس میں کیری، ٹماہٹ لال مرچیں، سفید سرکہ، چینی یا گڑ، کلو پیچ، نمک اور اورک ڈال کر ہلکی آٹھ پر ڈھک کر پکائیں۔ جب چینی یا گڑ کا شیرہ بن جائے تو چو لے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب چٹنی ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا جوس شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔ کسی صاف جار میں ڈال کر محفوظ کر لیں۔ لیموں سے چٹنی کبھی خراب نہیں ہوگی۔ چٹنی پکاتے ہوئے لکڑی کا چم استعمال کریں۔

آدھا کلو  
دس عدد  
آدھا کپ  
ایک چائے کا پیچہ  
حسب ذائقہ  
دو عدد

بارہ عدد  
ڈیڑھ کپ  
ڈیڑھ کھانے کا پیچہ (باریک کٹی ہوئی)

آم دھو کر چھیل لیں۔ سٹھلی نکال کر آدھ اچھ مٹی قاشیں نکالت لیں اب ان کو ایک برتن میں رکھ دیں اور اتنا پانی ڈالیں کہ قاشیں ڈوب جائیں لیموں کا رس شامل کر کے دو سے تین گھنٹے تک ڈوبارہنے دیں۔ اس کے بعد ایک دیکھی میں سادہ پانی ڈال کر قاشیں اس میں ابال دیں۔ خیال رہے زیادہ گھلنے نہ پائیں۔ ابل جانے پر پانی پھینک دیں۔ اب انگ سے چار گلاس پانی میں چینی ملا کر شیرہ تیار کر لیں۔ اب اس میں آم کی قاشیں ملا کر پکائیں۔ جب شیرے میں تار بننے لگے تو چو لہا بند کر دیں اور عرق کااب شامل کرنے کے بعد ٹھنڈا ہونے پر جار میں محفوظ کر لیں۔

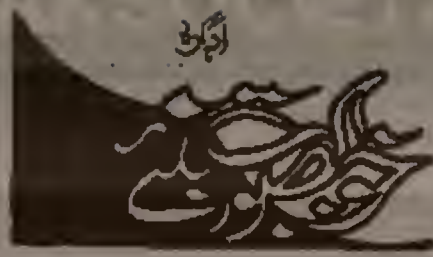
## کیری کا شربت

اجزاء :  
کیری  
لیموں  
پانی  
چینی  
کلا نمک  
نوت  
ترکیب :

ایک کلو  
چار عدد  
دو لیٹر  
ایک کلو  
چٹنی بھر  
چند پتے

سب سے پہلے کیریاں چھیل کر ایک آم چینی یا شین میں اسٹیل کی دیکھی میں پانی کے ساتھ اچھی طرح ابال دیں۔ جب کیریاں گل جائیں تو اتار کر ٹھنڈا کریں۔ اس پانی میں کیریوں کا گودا بنائیں اندر کی سٹھلی سے دین پھر پلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ پلینڈر ہوئی





اپنے ہاتھوں اور پیروں کو دھوئے  
آپ کے ہاتھ پیر

اجزا :

سرسوں کا تیل — دو چائے کے چمچے  
لیموں کا رس — ایک چائے کا چمچ  
چینی — آدھا چائے کا چمچ  
ٹینھا سوڈا — ایک چینی  
سرکہ — چند قطرے

ترکیب :

ایک پیالی میں یہ چیزیں ملا کر ایک اسکرپ سا بنالیں۔ اب اس سے اپنے ہاتھوں پر ہلکا ہلکا مساج کریں اور ٹھیک اسی طرح پیروں پر دونوں طرف رگڑیں۔ جب چینی کھس کر ختم ہو جائے (ایسا پانچ منٹ کے مساج سے ہو جائے گا) (خیال رہے چینی زیادہ موٹی نہ ہو) تو ایک جالی کے کپڑے کا گولا سا بنا کر اسی کام کے لیے مخصوص کر لیں۔ اب اس جالی پر کوئی سابیونی سوپ پانی کے ساتھ لگائیں اور ذرا مسل کر خوب جھاگ بنالیں۔ اب اس گولے سے اپنے ہاتھ اور پاؤں رگڑ کر صاف کریں۔ خصوصاً ناخن کے اطراف پھر نیم گرم پانی سے دھولیں اور جووشن آپ نے بنا کر رکھا ہوا ہے اسے ہاتھوں پیروں پر سونے سے قبل لگائیں آپ کے ہاتھ اور پیر سدا جوان اور حسین رہیں گے

ہاتھوں کی روزانہ کی ورزش

صبح نماز فجر کے بعد اپنے ہاتھوں پر پیٹروکیم جیلی مل کر نرم کر لیں۔ پھر ایک میزبر انہیں کھول کر رکھیں اور انگلیاں خوب کھول کر پورا پنجہ پھیلا دیں۔ ایک سے دس تک گنتیں پھر انگلیاں سیکڑیں، مضمی بند

ہاتھوں اور پیروں کی خوشنمائی کے لیے

خوب صورتی میں جس قدر اہمیت چہرے کو حاصل ہے اتنے ہی اہم ہمارے ہاتھ اور پاؤں بھی ہوتے ہیں۔ مجنہیں ہم محض لاپرواہی کی بنا پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔

ہم آپ کو نہایت آسان اور کم وقت طلب چند گھریلو ٹونکے بتاتے ہیں جو آپ کے ہاتھوں اور پیروں کو خوب صورت بنا سکتے ہیں۔

آپ کے ہاتھ

اپنے برتن دھونے کی جگہ پر ہی ایک کھلے منہ کی ایسی شیشی یا جار میں ایک لوٹن بنا کر رکھ لیں جو برتن دھونے کے بعد آسانی سے انگلیاں ڈبو کر لگایا جاسکے یہ بہترین اسکن ٹانک و موچرا تزیں ہے جو آپ ہر پر بنا سکتے ہیں۔

اجزا :

لیموں کا رس — آدھا آپ  
ٹیکسٹین — آدھا آپ  
گلاب کاغزق — ایک آپ  
وٹامن ای کیپسول — تین عدد

ترکیب :

ان تمام اشیاء کو ملا کر ایک مخلول تیار کر لیں اور شیشی میں بھر لیں اور برتن دھونے کے بعد ہاتھوں پر ملیں۔ یہ ایک بہترین ووشن ہے جو نہ صرف خشک اور پھٹی ہوئی جلد کی مرمت کرتا ہے بلکہ رنگت کو نکھارتا اور ملائم بناتا ہے۔

ہر روز جب آپ کام سے فارغ ہوں عموماً رات کے وقت عشاء کے وضو سے قبل صرف دس منٹ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



## چھوٹی چھوٹی باتیں

ہر رات سونے سے پہلے اپنے ہاتھوں پر کوئی کریم یا لوشن لگا کر مساج ضرور کریں۔  
ہفتے میں کم از کم ایک بار ضرور ہاتھوں کا فیشل کریں اور ان پر ماسک بھی لگائیں۔

اپنے ناخن صاف رکھیں، ان کے اطراف کو برائے ٹوتھ برش کے ساتھ ہلکی رگڑ کے ساتھ صاف ضرور کریں۔

## ہاتھوں اور پیروں کا فیشل

اجزا :

سرسوں کا تیل \_\_\_\_\_ آدھا چمچ  
زیتون کا تیل \_\_\_\_\_ آدھا چمچ  
ٹیمسٹین \_\_\_\_\_ آدھا چمچ  
بالائی \_\_\_\_\_ ایک چمچ

ترکیب :

انہیں آپس میں مکس کر کے اپنے ہاتھوں اور پیروں پر پانچ منٹ تک مساج کریں، اب ایک کھلے ٹب میں گرم پانی ڈالیں اور اس میں چند قطرے لیموں کا رس، چند قطرے برتن دھونے کا لیکوئڈ اور چند قطرے کوئی سیپوڈالیں۔ ڈیڑھ چمچ نمک اور چٹنی بھر میٹھا سوڈا بھی ڈال دیں۔ اب اس گرم پانی میں اپنے ہاتھ اور پیر ڈبو میں۔ تقریباً "پانچ منٹ کے بعد ہاتھوں کو جالی دار کپڑے سے رگڑیں اور پیروں کی ایڑیوں کو جھانویں یا پھر ایک استعمال شدہ پرانے اسکاچ برائٹ سے رگڑیں، تاکہ مزہ کھل اتر جائے۔ برائے ٹوتھ برش سے انگلیوں کے درمیان اور اطراف کو صاف کریں اور دھو لیں۔ بعد ازاں ایک لیموں کا استعمال شدہ چھٹکا لے کر ہاتھوں پر خصوصاً اس کی انگلیوں کے پچھنے پوروں پر رگڑیں اور چھوڑ دیں۔ یہی عمل پیروں کے ٹخنوں اور ایڑیوں پر کریں۔



کرتیں پھر کھولیں، یہ عمل کم از کم پانچ بار کریں۔ آپ کے کھلے ہوئے ہاتھ کا بوجھ میز پر پورا رہنا چاہیے۔ جیسے آپ میز کو دباری ہوں۔ پھر اپنے ہاتھ ڈھیلے کر کے نیچے کوڑکا میں دس تک منٹیں گنیں اور ایک دم اوپر کو

سیدھے اٹھائیں۔ دس تک تنیں اور جھٹک کر نیچے گرائیں، یہ عمل بھی کم از کم پانچ بار کریں اور دن میں دو، تین بار کام سے فراغت کے دوران اپنے ہاتھوں کو سیدھا آگڑائیں، پھر انگلیوں کو کبھی کھولیں، کبھی بند کریں۔ کبھی نیچے جھٹکیں، کبھی اوپر اٹھائیں۔ ایسا کرتے رہتے سے آپ کی انگلیاں سڈول رہیں گی، دوسرا کبھی ہاتھ جھٹکن کا شکار نہیں ہوں گے۔ تیسرا آپ کے کندھے اور بازو نہیں دھیں گے۔

## آپ کے پیروں کی ورزش

اسی طرح ہاتھوں کی ورزش کے بعد پیروں کے ٹیلے بالکل سیدھی کھڑی ہوں اور پھر اپنی ایڑیاں اوپر اٹھائیں اور پٹھوں کے ٹیلے چھٹنا شروع کروں، دس قدم لے کر رکھیں اور پاؤں دھیرے سے زمین پر رکھ دیں۔ پانچ بار یہ عمل کریں۔ اس کے بعد ہینہ کراچی ٹانگیں بالکل سیدھی کر لیں، یہاں تک کہ آپ کے پیر اکڑ محسوس کرنے لگیں، اب ان پر توجہ مرکوز کر کے انہیں اسی حالت میں دائیں بائیں حرکت دیں اور سامنے کر کے پاؤں کی انگلیوں کو حرکت کریں۔ کھولیں، بند کریں، نیچے اوپر کریں۔ پانچ بار یہ عمل دہرائیں، پھر دھیرے سے اسیں ڈھیلا کریں اور اٹھ کھڑی ہوں۔ ایک ٹانگ پر کھڑی ہو کر تین بار دایاں پاؤں جھٹکیں۔ پھر تین بار بائیں۔ اب آپ دن بھر کے کام کاج کے لیے اپنے پیروں اور ٹانگوں میں ایک قدرتی طاقت اور چمک محسوس کرنے اور تازہ دم رہنے کے لیے تیار ہیں۔ یہ ورزشیں آپ کے ہاتھوں اور پیروں کے پٹھوں کو چمک دار اور مضبوط بنانے کے ساتھ ساتھ ان میں دوران خون کو متحرک رکھتی ہیں جو خوب صورتی اور زندگی کا باعث ہوتی ہیں۔